

સર્વ હૃદય પ્રાધીન.

સર્વ હૃદય પ્રાધીન.

સર્વ હૃદય પ્રાધીન.

પ્રસ્તાવના.



આ ગ્રંથ જૈન વર્ણમાં ઘણો પ્રખ્યાતિ પામેલો છે. ધર્મ કથાનુયોગમાં આ ગ્રંથ પહેલી પંક્તિમાં ગણાય છે. આ ચરિત્રના કતાં શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્ય એના અદ્વિતીય પંડિત થઈ ગયા છે કે જેની પાંડિત્યતાને માટે સુરોપિયન વિદ્વાનો પણ એક મતે પ્રશંસા કરે છે. આ ગ્રંથ મૂળ સંસ્કૃત પદ્યગ્રંથ છે. સુમારે ૩૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ છે. તે મૂળ ગ્રંથ પણ અમારી તરફથીજ છપાય છે. તે પણ છઠ્ઠા પર્વ સુધી છપાઈને હાલમાંજ બહાર પાડવામાં આવેલ છે. તે છપાવવાના ખર્ચને માટે મુશ્વિદ્વાબાદ નિવાસી બાબુ સાહેબ રાય બુદ્ધસિંહજી બહાદુર તથા મુખ્યનિવાસી શેઠ વીરચંદ્રભાઈ દીપચંદ્ર સી. આર. ઇ. એ પુરતી મદદ આપેલી છે. સાપાંતર સલા તરફથીજ છપાવવામાં આવે છે. પ્રથમ આખા ગ્રંથનું સાપાંતર જુદા જુદા સાત વિભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું; તેમાંથી પ્રથમના પાંચ વિભાગોનો નાશ થવાથી તે ભાગો પેક્ટી બંને ભાગો કરીને છપાવવાનું શરૂ કર્યું છે. તેમાં પહેલા બે વિભાગોનો એક ભાગ કરીને બે વર્ષ અગાઉ બહાર પાડેલ છે; ત્યારપછીના બે વિભાગો ભાગો કરીને આ ભાગ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. હવે એક વિભાગ સાતમા પર્વનોજ બહાર પાડવા રહ્યો છે જેની અંદર માટે ભાગે જૈન રામાયણ આવેલું છે તે છપાવવાનું કામ શરૂ છે. ત્યાર પછીના બે વિભાગ જેની અંદર પર્વ ૮ મું, ૯ મું અને પર્વ ૧૦ મું આવેલ છે તે તો પહેલી આવૃત્તિના છપાવેલા તથાજ છે. જેથી સાતમું પર્વ છપાયા પછી આ ચરિત્રની ગુણિકા તરિકે આજ ગ્રંથકર્તાએ પરિશિષ્ટપર્વ નામે ગ્રંથ સુમારે ૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ બનાવેલો છે અને જેની અંદર શ્રી જંબુવામી વિગેરે પૂર્વાચાર્યોનાં ચરિત્રો છે તેનું સાપાંતર છપાવવાનું મુકરર કરેલું છે.

અમારી તરફથી પ્રગટ થતા સાપાંતરો માત્ર શાસ્ત્રીના લેખના ઉપર છપાવવામાં આવતાં નથી. પરંતુ તેનો મૂળ ગ્રંથ સાથે અક્ષરશઃ મુકાબલો સંસ્કૃત સાધના તેમજ જૈન શૈલીના અનુભવી ગુરુદેવો જેઓ અમારા સલાસદાર છે તેમની પાસે કરાવવામાં આવે છે. તે સાથે શંકાસ્થળોનો ગુરુ મહારાજને પુછીને નિર્ણય કરવામાં આવે છે. કતાં હસ્થપણાના યોગથી તેમજ મતિદોષ યા દૃષ્ટિદોષને લીધે ભૂલ રહી જતી એ મલવિત છે, માટે તેવી કોઈપણ ભૂલ દૃષ્ટિએ પડતાં તે અમને લખી જણાવવા કૃપા કરવી જેથી હવે પછીની આવૃત્તિમાં તેનો સુધારો થઈ શકે.

આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના પહેલા ભાગની બીજી આવૃત્તિમાં કેટલાક વિસ્તાર સાથે છપાવવામાં આવી છે તેથી અહીં બહુ વિસ્તારથી લખવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી. તેમજ ગ્રંથકર્તાનું ચરિત્ર આ ગ્રંથના છેલ્લા (૬મા) પર્વની બીજી આવૃત્તિ કરવાનો સમય આવ્યાથી તેમાં તેમજ ખાસ જુદું પણ છપાવવાનું છે તેથી તે સંગ્રહી પણ અહીં લખવામાં આવતું નથી.

ત્રેસઠ મહા પુરૂષોપૈકી ૪૫ મહા પુરૂષોનાં ચરિત્રો તો આ ભાગમાંજ આવતા હોવાથી તેના મોટો ભાગ આ બુકની અંદરજ આવેલો ગણી શકાય તેમ છે, આ ચરિત્રો જે કે બધાં સાદાંત વાંચવા લાયક છે પરંતુ ખાસ કરીને તેની અંદર દરેક પ્રભુની દેશનાઓ જે કે આ ભાગમાં મોટી સંખ્યામાં છે તે તેમજ ૧૮ તીર્થક્રમેનાં ચરિત્રમાં દરેકમાં બળેવાર ઇન્દ્રકૃત સ્તુતિ હોવાથી ૩૬ ઇન્દ્ર સ્તુતિ ખાસ વાંચવા લાયક છે. જેમ દેશનામાં બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયો સમાવેલા છે તેજ પ્રમાણે ઇન્દ્રકૃત સ્તુતિઓમાં પણ બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયો સમાવીને બહુ ચમત્કારિક ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો છે. તે દરેકનું વર્ણન કરતાં આ પ્રસ્તાવનાજ બહુ વિસ્તૃત થઈ જાય, તેથી તે વાંચવાનીજ બદલામત્ કરવી યોગ્ય લાગે છે. દેશના અને ઇન્દ્રકૃત સ્તુતિ ઉપર ખાસ ધ્યાન જોવવા માટે તેની દરેક લાઇનની આગળ બળે કોમા મુકવામાં આવેલા છે.

આ વિભાગમાં આવેલી ૧૮ દેશનાઓમાં પહેલી અનિત્ય ભાવનાથી શરૂઆત કરવામાં આવી છે પ્રથમના ૧૧ તીર્થકર ભગવતની દેશનામાં અનિત્ય, અશરણ, એકતા, સંસાર, અન્યતા, અશુચિ, આશ્રવ, સંવર, નિર્વૃણ, ધર્મ દુર્લભ અને ગોધિ-દુર્લભ એમ અગ્યાર ભાવનાનું સ્વરૂપ યથાથ અને વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે. બાર ભાવનાઓ પૈકી લોક સ્વભાવ ભાવના એટલા માટે મુકી દેવામાં આવી છે કે તેનું સ્વરૂપ શ્રી અન્નિતાનાથજીની દેશનામાં ધર્મધ્યાનના ચાર પાયા પૈકી સંસ્થાનવિચય ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં બહુ વિસ્તારથી આવી ગયેલ છે. પાછળના ૭ તીર્થકર ભગવતની દેશનામાં ૧ નવ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ, ૨ ચાર કષાયોનું સ્વરૂપ, ૩ ઇન્દ્રિયોના વિષયોનું સ્વરૂપ, ૪ મનશુદ્ધિની આવશ્યકતા, ૫ રાગદ્વેષને જીતવાની જરૂર, ૬ સમતાની આવશ્યકતા અને યતિધર્મ તથા ગૃહી ધર્મનું વર્ણન-એ વિષયો સમાવેલા છે. આ ૧૮ દેશના એવી અદ્ભુત આપેલી છે કે તે વાંચવાથી દુર્લભગોધિ જીવ પણ સુલભગોધિ થઈ જાય તેમ છે. એ સ બધી વિશેષ વખાણ કરવા કરતાં તે વાંચવાની ખાસ સૂચના કરવી એટલુંજ બચ છે.

ઉપર જણાવેલી હુકીકતો શિવાય પ્રાસંગિક કથાઓ અને વર્ણનો પણ ખાસ વાંચવા લાયક છે. શ્રીસંભવનાથજીના ચરિત્રમાં તેમણે પૂર્વભવે દુષ્કાળના પ્રસંગમાં શ્રીસંધની કરેલી અપૂર્વ ભક્તિ વિગેરે હુકીકત, શ્રીસુમતિનાથના ચરિત્રમાં પ્રભુની માતાજી જે શોકોનો કરેલો ઇનસાફ, શ્રીપદ્મપ્રભુ સ્વામીની દેશનામાં ચારે ગતિમાં પ્રાપ્ત થતાં દુઃખોનું સ્વરૂપ, શ્રીઅનંતાનાથજીની દેશનામાં જીવ અજીવનું સવિસ્તર સ્વરૂપ, પાંચમા વાસુદેવ પુરૂષસિંહની માતાપિતા પ્રત્યેની ભક્તિ, સનતકુમાર ચક્રીના ચરિત્રમાં તેના જીવે પૂર્વભવમાં ભાવેલી ભાવના, જિનધર્મ દૃઢતા, શ્રીશાંતિનાથજીના ચરિત્રમાં (પર્વ ૫ મા ના સર્ગ બીજામાં) કનકશ્રી તથા સુમતિના વૈરાગ્યનાં કારણો અને તે પ્રસંગે સંસારમાં અતિલોહુપી છતાં અપરાજિતને અનંતવીર્ય (બાળદેવ ને વાસુદેવ) ના ઉત્તમ વિચાર, મેઘ-રથ રાજાએ પારેવાને ઉગાર્યા સંબંધી વૃત્તાંત, મહિરા ને કેસરાની અદ્ભુત કથા, શ્રીકુંથુનાથના ચરિત્રાંતર્ગત વીરભદ્રનું વિસ્તૃત ચરિત્ર, શ્રીમહીનાથના ચરિત્રમાં મહીકુમારીજી સસારીપણામાં છ રાજાઓ (પૂર્વભવનાં મિત્રો) ને આપેલો બોધ, શ્રીસુનિસુવત સ્વામીના ચરિત્રમાં હરિવંશની ઉત્પત્તિ, અશ્વાવબોધ તીર્થની ઉત્પત્તિ, કાર્તિક શ્રેષ્ઠીની કથા, મહાપદ્મ ચક્રીના ચરિત્રમાં નમુચિનો કરેલો ઉપદ્રવ ને વિષ્ણુકુમારે કરેલું તેનું નિવારણ

ધૃત્યાદિ પ્રસંગો ખાસ વાંચવા લાયક છે. બીજી પાણી ઘણી હકીકત, વર્ણન, ઉપદેશ, વિચાર-
ણાઓ સ્થાને સ્થાને ચરિત્રે ચરિત્રમાં કર્તાએ એવી છટામાં અને એવી અસરકારક રીતે આપેલ
છે કે તેનું વિશેષ વર્ણન કરવા જતાં અહીંજ વધારે વિસ્તાર થઈ જાય છે તેથી કરતા નથી.

આ ભાગમાં આવેલા ૪ પર્વોમાં કયા કયા મહા પુરૂષોનાં ચરિત્રો આવેલાં છે તે આ
નીચે ટુંકામાં ખતાવવામાં આવે છે.

પર્વ ત્રીજામાં આઠ સર્ગ છે. તેમાં—

- ૧ સર્ગ પહેલામાં—શ્રી સંભવનાથજીનું ચરિત્ર.
- ૨ સર્ગ બીજામાં—શ્રી અભિનંદન સ્વામીનું ચરિત્ર.
- ૩ સર્ગ ત્રીજામાં—શ્રી સુમતિનાથજીનું ચરિત્ર.
- ૪ સર્ગ ચોથામાં—શ્રી પદ્મપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર.
- ૫ સર્ગ પાંચમામાં—શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીનું ચરિત્ર.
- ૬ સર્ગ છઠ્ઠામાં—શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર.
- ૭ સર્ગ સાતમામાં—શ્રી સુવિધિનાથજીનું ચરિત્ર.
- ૮ સર્ગ આઠમામાં—શ્રી શીતળનાથજીનું ચરિત્ર.

પર્વ ચોથામાં સર્ગ સાત છે. તેમાં—

- ૧ સર્ગ પહેલામાં—શ્રી શ્રેયાંસનાથજીનું તથા પહેલા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ
ત્રિપૃષ્ઠ, અચળ ને અશ્વગ્રીવનાં ચરિત્રો.
- ૨ સર્ગ બીજામાં—શ્રી વાસુપૂજ્યજીનું તથા બીજા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ
દ્વિપૃષ્ઠ, વિજય ને તારકનાં ચરિત્રો.
- ૩ સર્ગ ત્રીજામાં—શ્રી વિમળનાથજીનું તથા ત્રીજા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ
સ્વયંભૂ, ભદ્ર ને મેરકનાં ચરિત્રો.
- ૪ સર્ગ ચોથામાં—શ્રી અનંતનાથજીનું તથા ચોથા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ
પુરૂષોત્તમ, સુપ્રભ ને મધુનાં ચરિત્રો.
- ૫ સર્ગ પાંચમામાં—શ્રી ધર્મનાથજીનું તથા પાંચમા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ
પુરૂષસિંહ, સુદર્શન ને નિશુભનાં ચરિત્રો.
- ૬ સર્ગ છઠ્ઠામાં—ત્રીજા મધવા ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.
- ૭ સર્ગ સાતમામાં—ચોથા સનતકુમાર ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

પર્વ પાંચમામાં સર્ગ પ છે.

તેમાં શ્રીશાંતિનાથજીનું તથા તેમના પુત્ર ચક્રાચુધનું ચરિત્ર છે.

૧ સર્ગ પહેલામાં-પ્રથમના પાંચ ભવનું વર્ણન. પહેલે ભવે શ્રીપેણ રાજાને અભિ-
નંદિતા રાણી, ખીજે ભવે ઉત્તર કુરમાં યુગલિક, ત્રીજે ભવે સોધર્મ દેવલોકમાં દેવતા, ચોથે
ભવે અભિતતેજ વિદ્યાધર ને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પુત્ર શ્રીવિજય અને પાંચમે ભવે દશમા
દેવલોકમાં દેવતા થયા તેનું સવિસ્તર ચરિત્ર છે.

૨ સર્ગ બીજામાં-છઠ્ઠા ને સાતમા ભવનું વર્ણન-છઠ્ઠે ભવે અપરાજિત નામે બળદેવ અને
અનંતવીર્ય નામે વાસુદેવ મહાવિદેહક્ષેત્રમાં થયા, પ્રાંતે બળદેવ બારમા દેવલોકના
ધંદ્ર થયા અને વાસુદેવ પહેલી નરકે ગયા, ત્યાંથી નીકળી વાસુદેવનો જીવ મેઘનાદ
વિદ્યાધર થયા અને ચરિત્ર આરાધીને તે પણ બારમે દેવલોકે ધંદ્રના સામાનિક દેવ થયા
તેનું અસરકારક ચરિત્ર છે.

૩ સર્ગ ત્રીજામાં-આઠમા ને નવમા ભવનું વર્ણન-આઠમા ભવમાં અચ્યુતેન્દ્ર ચ્યવીને
મહાવિદેહક્ષેત્રમાં ક્ષેમંકર તીર્થંકરના પુત્ર વલ્લુચુધ નામે ચક્રવર્તી થયા; અને તેના સામાનિક
દેવ હતા તે તેના પુત્ર સહસ્રાચુધ થયા. પ્રાંતે દ્વીક્ષા લઇને બને નવમા ભવે ત્રીજા ઐવે-
યકમાં અહમિંદ્ર દેવતા થયા તેમનું ચમત્કારિક ચરિત્ર છે.

૪ સર્ગ ચોથામાં-દશમા ને અગ્યારમા ભવનું વર્ણન-દશમા ભવમાં બંને જીવ ત્રીજા
ઐવેયકથી ચ્યવીને મહાવિદેહક્ષેત્રમાં ઘનરથ તીર્થંકરના મેઘરથ અને દૃઢરથ નામે પુત્ર
થયા. તે ભવમાં મેઘરથ પારેવો ઉગાયો અને વીશ સ્થાનકની આરાધનાવડે તીર્થંકર
નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું પ્રાંતે દ્વીક્ષા લઇને બને અગ્યારમા ભવે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમા
દેવતા થયા, તેનું મનોહર ચરિત્ર છે.

૫ સર્ગ પાંચમામાં-મેઘરથ રાજાનો જીવ શ્રીશાંતિનાથ નામે પાંચમા ચક્રી ને સોળમા
તીર્થંકર થયા તેમનું તેમજ દૃઢરથનો જીવ શ્રીશાંતિનાથજીના પ્રથમ પુત્ર અને પ્રથમ ગણધર
ચક્રાચુધ નામે થયા તેમનું અપૂર્વ ચરિત્ર છે.

આ પ્રમાણે પાંચમા પર્વમાં શ્રીશાંતિનાથજીનું તેમના બાર ભવના સવિસ્તર વર્ણન
સાથે એકજ ચરિત્ર સમાવેલું છે. ઉત્તમ જીવો દરેક ભવમાં ઉત્તમ સ્થાને, ઉત્તમ કુળમાં,
ઉત્તમ જીવના પુત્રપણે ઉપજે છે, તે આમાં પ્રત્યક્ષ દેખાડી આપ્યું છે. શાંતિનાથજીના જીવ
બેવાર તીર્થંકરના પુત્ર થયા, બેવાર ચક્રવર્તીપણે પામ્યા, એકવાર બળદેવ થયા અને પોતે
તીર્થંકર પણ થયા. આવી શ્રેષ્ઠતા કોઈ અપૂર્વ પુણ્યવાન જીવનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રીમહાવીર
સ્વામીના જીવે મરિચિના ભવમાં કુળમદ્દ કર્યો; પરંતુ તેમના કરતાં શ્રીશાંતિનાથજીના જીવની
ઉચ્ચતા અતિ વિશેષ છે, અને એમનું આખું ચરિત્ર પ્રશસનીય છે. તેમના ચરિત્રમાં કોઈ
પણ પ્રકારનો ડાઘ સરખો પણ દૃષ્ટિએ પડતો નથી.

છઠ્ઠા પર્વમાં આઠ સર્ગ છે તેમાં-

૧ સર્ગ પહેલામાં-છઠ્ઠા ચક્રી ને ૧૭ મા તીર્થંકર શ્રીકૃષ્ણનાથજીનું ચરિત્ર.

૨ સર્ગ બીજામાં-સાતમા ચક્રી ને ૧૮ મા તીર્થંકર શ્રીઅરનાથજીનું ચરિત્ર. તેમાં વિસ્તાર સહિત વીરભદ્રનું ચરિત્ર.

૩ સર્ગ ત્રીજામાં-છઠ્ઠા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ પુરુષપુંડરિક, આનંદ ને અગિરાજનાં ચરિત્ર.

૪ સર્ગ ચોથામાં-સુભૂમ નામે આઠમા ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર, તેની અતર્ગત પરશુ-રામનું ચરિત્ર.

૫ સર્ગ પાંચમામાં-સાતમા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ દત્ત, નંદન અને પ્ર-લ્હાદના ચરિત્રો.

૬ સર્ગ છઠ્ઠામાં-શ્રીમદ્ધિનાથનું ચરિત્ર. તે સાથે તેમના પૂર્વ ભવના છ મિત્રોનાં પણ ચરિત્ર, મહીકુમારી માટે દ્વૈત મોકલવાનાં કારણો વિગેરે.

૭ સર્ગ સાતમામાં-શ્રીસુનિસુવ્રતસ્વામીનું ચરિત્ર. તેમાં હરિવંશની ઉત્પત્તિ, અશ્વા-વયોધ તીર્થની ઉત્પત્તિ અને કાર્તિકશેઠની કથા વિગેરે.

૮ સર્ગ આઠમામાં-મહાપદ્મ નામે નવમા ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર. તેની અતર્ગત તેમના મોટા ભાઈ વિષ્ણુકુમારનું ચરિત્ર.

એકંદર આર પર્વમાં ૨૮ સર્ગની અંદર ૪૫ મહાપુરૂષોનાં અને બીજા અનેક ચરિત્રો સમાવેલાં છે તેની અંદર વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવ ને ૧ સુભૂમ ચક્રી દુર્ગતિએ ગયેલા છે; બાકી બધા જીવો સદ્ગતિના ભાજન થયેલા છે.

દરેક સર્ગમાં શું શું હુકીકત છે તેની વિસ્તારવાળી વિષયાનુક્રમણિકા આ સાથે જુની આપેલી હોવાથી અહીં તે સળધી વધારે લખવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

અન્યમતિઓ જેને દેત્ય કહે છે અને જેને મારવા માટે તેઓ પોતાના દેવને અવ-તાર ધારણ કરવા પડ્યાનું કહે છે તે દેત્યો પ્રતિવાસુદેવજ જણાય છે અને તેમના દેવના અવતાર તે વાસુદેવ જણાય છે. આ ભાગમાં આવેલા સાત પ્રતિવાસુદેવ અશ્વઘ્રીવ, તારક, મેરક, મધુકેટલ,^૧ નિશુંભ, બળિ ને પ્રલ્હાદ એ ગદ્યાને અન્યમતિઓ અસુર અથવા દેત્ય તરિકેજ ઓળખે છે. તેઓ વાસ્તવિક દેત્ય નહીં પણ દેત્ય જેવા હોવાથી દેત્ય ગણાયેલા જણાય છે.

આ ભાગમાં આવેલાં ચરિત્રો સળધી, તેમાં આવેલી હુકીકત સળધી તેમજ ગ્રંથકર્તા સળધી વધારે ન લખતા આ પ્રસ્તાવના આટલેથીજ સમાપ્ત કરીએ છીએ, અને સુજ તેમજ શુભ્રાહ્મી વિદ્વાનો પ્રત્યે ભાષાંતરમા થયેલી ભુલચુકને માટે ક્ષમા ચાચના કરીએ છીએ

આ ભાગનાં મુક્ત વાંચવાની પૂરી ચીવટ રાખ્યા છતાં પ્રેસવાળાની ગફલતથી ઘણી જગ્યાએ હસ્તાઈનો ઉપરનો ભાગ છાપવામાં ઉઠ્યો નથી તેથી તેટલું સુધારીને વાંચવા વિનંતિ છે, તે સાથે ક્ષારમ ૩૭-૩૮ ના સંયોગમાં (પૃષ્ઠ ૨૬૬-૬૭ વચ્ચે) છ હાઈનો એવાર છાપી દીધી છે તેથી તે ભૂલ પણ દરશુજર કરવા યોગ્ય છે.

સુર જૈન બધુઓ આ ગ્રંથને આદ્યંત વાંચીને તેમાં આવેલા પારાવાર સારમાંથી અદ્ય પણ સાર ગ્રહણ કરશે તો અમે અમારા પ્રયાસને ફલીભૂત થયેલો માનશું; અને તેમના આત્માનું પણ કલ્યાણ થશે. તંથાસ્તુ.

સંવત ૧૯૬૩ }
ફાલ્ગુન વદિ ૧. }

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા,

વનગર.

શ્રી ત્રિપટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર ભાષાંતર.

પર્વ ૩-૪-૫-૬.

વિષયાનુક્રમણિકા.

૦૦૦ ૦૦૦ ૦૦૦ ૦૦૦ ૦૦૦

પર્વ ૩ જું.

પહેલા સર્ગમાં-શ્રી સંભવનાથજીનું ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-વિપુળવાહન રાજા-તેમના જીવિતનું વર્ણન-પડેલો દુષ્કાળ-તેનું વર્ણન-તે ઉપરથી રાજાને થયેલો વિચાર-શ્રીસધની ભક્તિ કરવાની થયેલી ઇચ્છા-દુષ્કાળમાં પણ કરેલી અપ્રતિમ સધભક્તિ-તેથી ખાંધેલુ તીર્થકરનામકર્મ-એકદા મેઘ ઉત્પન્ન થઈને એકાએક અસ્તવ્યસ્ત થયેલ જોઈ ઉપજેલી વિચારણા-તે ઉપરથી ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાનો કરેલો નિર્ણય-પુત્ર સાથે થયેલ ઉત્તર પ્રત્યુત્તર-વિપુળવાહને લીધેલી દીક્ષા-નવમા દેવલોકમાં ઉપજવું-જીતારી રાજા ને સેના દેવીનું વર્ણન-માતાને આવેલાં ચૌદ સ્વપ્ન-નવમા દેવલોકથી ચ્યવી સેના દેવીના ગર્ભમાં ઉપજવું-ઈંદ્રનું સ્વપ્રાર્થ કહેવા આવવું-ભગવંતનો જન્મ-દિશાકુમારીઓએ કરેલ સૂતિકર્મ-તેમણે કરેલો જન્મોચ્છવ-ઈંદ્રેએ કરેલો જન્મોચ્છવ-સૌધર્મ્યે કરેલ સ્તુતિ-જીતારી રાજાએ કરેલો જન્મોચ્છવ-ગુણનિષ્પન્ન. સંભવનાથ નામ પાડવું-ખાળકીડા-પ્રાપ્ત થયેલ યૌવન-દેહ વર્ણન-ભગવંતનો વિવાહ-રાજ્યસ્થાપન-ભગવતે વિચારેલ સસારસ્થિતિ-લોકાતિક દેવોનું આગમન-પ્રભુએ આપેલુ સવત્સરીદાન-દીક્ષામહોત્સવ-ભગવતે લીધેલ દીક્ષા-ઈંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-ભગવતે કરેલ પ્રથમ પારણું-પચ દીવ્યનુ પ્રકટ થવું-પ્રભુને ઉત્પન્ન થયેલ કેવળજ્ઞાન-સમવસરણુની રચના-આર પર્ષદાનું આગમન-ઈંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-ભગવંતે આપેલી દેશના-તેમાં અનિલ ભાવનાનું સ્વરૂપ-ગણધરોની સ્થાપના-પ્રભુના યક્ષયક્ષિણી-ભગવંતનો પરિવાર-પ્રાપ્ત સમેત શિખર પધારવું-ભગવંતનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ વિગેરે-

બીજા સર્ગમાં-શ્રી અભિનંદન સ્વામીનું ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-મહાખજરાજાએ લીધેલી દીક્ષા-નિરતિચાર પ્રતિપાલન-વીશ સ્થાનક આરાધન-તીર્થકર નામ કર્મનો અર્થ-વિજયવિમાનમાં ઉપજવું-અયોધ્યાનું વર્ણન-સવર રાજા ને સિદ્ધાર્થ રાણીનું વર્ણન-વિજયવિમાનથી ચ્યવનું-સિદ્ધાર્થ દેવીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થવું-તેમણે દીઠેલાં ચૌદ સ્વપ્ન-ઈંદ્રે કહેલ તેનો અર્થ-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્છવ-ઈંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-અભિનંદન નામસ્થાપન-દેહનું વર્ણન-ભગવંતનો વિચાર-રાજ્યસ્થાપન-ભગવતે લીધેલી દીક્ષા-પ્રાપ્ત થયેલ કેવળ જ્ઞાન-ઈંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-ભગવતે આપેલી દેશના-તેમાં અશરણુ ભાવનાનું સ્વરૂપ-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષિણી-ભગવંતનો પરિવાર-સમેતશિખર પધારવું-ભગવંતનું નિર્વાણ-આયુનું પ્રમાણ વિગેરે-

ત્રીજા સર્ગમાં-શ્રી સુમતિનાથનું ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-વિજયસેન રાજા ને સુદર્શના રાણી-રાણીને થયેલ પુત્રાભિલાષ-તેને માટે રાજાએ કરેલ કુલદેવીનું પૂજન-તેણે કરેલ પુત્રપ્રાપ્તિની વાત-રાણીને ગર્ભ રહેલો-પૂર્ણ સમયે થયેલ-પુત્રજન્મ-પુરૂષસિંહ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થાની પ્રાપ્તિ-મુનિગ-જનો મેળાપ-તેને જોતાં થયેલા વિચાર-પુછેલો ધર્મ-મુનિએ કહેલ ધર્મનું સ્વરૂપ-પુરૂષસિંહને દીક્ષા લેવાનો થયેલ વિચાર-પિતાપુત્રને થયેલ પ્રત્યેકાર-પુરૂષસિંહે લીધેલ દીક્ષા-તીર્થકરનામકર્મનું ઉપા-જન-વૈજયંત વિમાનમાં ઉપજવું-મેઘરાજા ને મગળા રાણીનું વર્ણન-વૈજયંતવિમાનથી ચ્યવનું-મગળા રાણીની કુખે ઉપજવું-એ શોકોને એક પુત્રના સબંધમાં પડેલો વિવાદ-ગળથી ન થયેલો દનસાક્-ગર્ભના પ્રભાવે રાણીને પ્રાપ્ત થયેલ સુમતિ-તેણે કરી આપેલો દનસાક્-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મો-

ચત્તર સર્ગમંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-સુમતિનાથ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યસ્થાપન-દીક્ષાગ્રહણ-પ્રથમ પારણ-કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ-છંદ્રોત આગમન-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-ભગવંતે આપેલી દેશના-તેમાં એકત્વ ભાવનાનું સ્વરૂપ-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-સમેતશિખર પધારણ-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ વિગેરે—

ચોથા સર્ગમાં-શ્રી પદ્મપ્રભ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-અપરાજિત રાજ્યને થયેલ વિચારણા-તેમણે લીધેલી દીક્ષા-વીરસ્થાનક આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનો બંધ-નવમા ઐવેયકમાં ઉપજવું-ધર રાજ્ય ને વૃત્તીમા રાણીનું વર્ણન-નવમા ઐવેયકથી ચ્યવતું-સુસીમા રાણીની કુખે ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-મેરૂપર્વતપર જન્મોચ્છવ-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-પદ્મપ્રભ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યે સ્થાપન-દીક્ષા-ગ્રહણ-પ્રથમ પારણ-કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ-દેવાગમન-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-ભગવંતે આપેલી દેશના-તેમાં મંત્રાર ભાવનાનું સ્વરૂપ-ચારે ગતિમાં પ્રાપ્ત થતાં દુઃખોનું સવિસ્તર વર્ણન-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-પ્રાતે સમેત શિખર પધારણ-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ વિગેરે—

પાંચમા સર્ગમાં-શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-નંદિષેષ રાજ્યે લીધેલ દીક્ષા-વીરસ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનો બંધ, છઠ્ઠા ઐવેયકમાં ઉપજવું-પ્રતિષ્ઠા રાજ્ય ને પૃથ્વી રાણીનું વર્ણન-છઠ્ઠા ઐવેયકથી ચ્યવતું-પૃથ્વી રાણીના ઉદરે ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-જન્મોચ્છવ-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-સુપાર્શ્વ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યે સ્થાપન-સવત્સરીદાન-દીક્ષા ગ્રહણ-પ્રથમ પારણ-કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ-દેવાગમન-છંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-ભગવંતે આપેલ દેશના-તેમાં અન્યત્ર ભાવનાનું સ્વરૂપ-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારણ-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ વિગેરે—

છઠ્ઠા સર્ગમાં-શ્રી ચંદ્રપ્રભ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-પદ્મ રાજ્યે લીધેલ ચારિત્ર-વીરસ્થાનક આરાધન-તીર્થકરનામ કર્મનો બંધ-વૈજયંત વિમાનમાં ઉપજવું-મહાસેન રાજ્ય ને લક્ષમણા રાણીનું વર્ણન-વૈજયંત વિમાનથી ચ્યવતું-લક્ષમણા રાણીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-છંદ્રકૃત જન્મભિષેક-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-ચંદ્રપ્રભ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યપ્રતિપાલન-દીક્ષાગ્રહણ-પ્રથમ પારણ-કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ-દેવાગમન-છંદ્રકૃત સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલ દેશના-તેમાં અશુચિ ભાવનાનું સ્વરૂપ-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારણ-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ વિગેરે—

સાતમા સર્ગમાં-શ્રીમુવિધિનાથ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-મહાપદ્મ રાજ્યે લીધેલી દીક્ષા-વીર ગ્થાનક આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનું ઉપાજન-વૈજયંત વિમાનમાં ઉપજવું-સુગ્રીવ રાજ્ય ને રામા રાણીનું વર્ણન-વૈજયંત વિમાનથી ચ્યવતું-ગમા દેવીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્છવ-છંદ્રકૃત સ્તુતિ-મુવિધિ અને પુષ્પદંત નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્ય પરિપાળન-ચારિત્રગ્રહણ-પ્રથમ પારણ-દેવાગમન-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલ દેશના-તેમાં આનંદભાવનાનું સ્વરૂપ-આઠ કર્મ બાંધવાના હેતુએ-ગણધર સ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારણ-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ-તીર્થોચ્છેદ-અસપતિ પૂજન-ગીઝ છ પ્રભુના જનરમાં પણ તેજ પ્રમાણે થવાનો તીર્થોચ્છેદ-મિથ્યાત્વ શુદ્ધિ-વિગેરે—

આઠમા સર્ગમાં-શ્રીશીતળનાથ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-પદ્મોત્તર રાજ્યે લીધેલ દીક્ષા-ગીરગ્થાનક આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનું ઉપાજન-દશમા દેવલોકમાં ઉપજવું-દશરથ રાજ્ય ને નંદારાણીનું વર્ણન-દશમા દેવલોકથી ચ્યવતી નંદા દેવીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્છવ-છંદ્રકૃત સ્તુતિ-શીતળનાથ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યસ્થાપન-લોકાંતિક દેવાગમન-ચારિત્ર-ગ્રહણ-પ્રથમ પારણ-કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ-દેવાગમન-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-તેમાં સંદર્ભ ભાવનાનું સ્વરૂપ-સંચરના બેદ-ગણધર સ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-પ્રાતે સમેત શિખર પધારણ-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ વિગેરે—

પર્યંત્રીલું સમાપ્ત.

પર્વ ચોથું.

સર્ગ-૭

પહેલા સર્ગમાં-શ્રી શ્રેયાંસનાથ, ત્રિપૃષ્ઠ, અચળ ને અશ્વઘ્રીવનું ચરિત્ર-શ્રીશ્રેયાંસનાથ-જનો પૂર્વભવ-નલિનગુહ્ય રાજ્યે લીધેલ દીક્ષા-વીશસ્થાનક આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનો બધ-સાતમા દેવલોકમાં ઉપજવુ-સિંહપુર નગર, વિષ્ણુરાજ રાજ્ય અને વિષ્ણુ દેવી રાણીનું વર્ણન-સાતમા દેવલોકથી અવવું-વિષ્ણુ રાણીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-તેણે દીઠેલાં ચૌદ સ્વપ્ન-પ્રભુનો જન્મ-છપ્પન શિક્ષાકુમારીનું આવવું-તેણે કરેલ જન્મોચ્છવ ને સ્મૃતિકર્મ-ઈંદ્રોએ કરેલ જન્મોચ્છવ-સૌધમંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-શ્રેયાંસ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-રાજ્યભારગ્રહણ-લોકાંતિક દેવનું આવવું-સાંવત્સરિકદાન-દીક્ષામહોચ્છવ-ચારિત્રગ્રહણ-પ્રથમ પારણું-અચળ બળદેવનો પૂર્વભવ-અનુત્તર વિમાનમાં ઉપજવું-ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનો પૂર્વભવ-વિશ્વભૂતિ કુમારની ઉદ્યાનક્રીડા-વિશાખનદીને થયેલ ઇર્ષ્યા-યુક્તિથી વિશ્વભૂતિ પાસે કરાવેલ ઉદ્યાનનું સાજન-તેને થયેલ વૈરાગ્ય-તેણે લીધેલ દીક્ષા-મથુરા નગરીમા એકઠા થવું-વિશાખનદીએ કરેલ હાસી-વિશ્વભૂતિએ કરેલ નિયાળું-મહાશુક દેવલોકમાં ઉપજવું-

પોતાનપુર નગર, રિપુપ્રતિશત્રુ રાજ્ય ને ભદ્રારાણીનું વર્ણન-અચળ બળદેવના જીવનું અનુત્તર વિમાનથી અવવું-ભદ્રાદેવીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-તેણે દીઠેલાં ચાર સ્વપ્ન-પુત્રજન્મ-અચળ નામસ્થાપન-બીજીવાર રહેલ ગર્ભ-મૃગાવતીનો જન્મ-તેના રૂપનું વર્ણન-રિપુપ્રતિશત્રુ રાજ્યને તેનાપર થયેલ અનુરાગ-તેનું અતઃપુરમાં સ્થાપન-તેની સાથે કરેલ ગાંધર્વ લગ્ન-લોકાંતિકે પાડેલ પ્રજાપતિ નામ-ભદ્રા દેવીને થયેલ લગ્ન-તેનું દક્ષિણ દેશપ્રતિ ગમન-માતાને લાં મુકીને અચળનું પાછું આવવું-

વિશ્વભૂતિના જીવનું સાતમા દેવલોકથી અવવું-મૃગાવતીની કુક્ષીમા ઉપજવું-તેને આવેલાં સાત સ્વપ્ન-પુત્રજન્મ-ત્રિપૃષ્ઠ નામસ્થાપન-અચળ કુમાર સાથે ક્રીડા-અનેતો અપ્રતિમ સ્નેહ-

રતનપુર નગરમાં અશ્વઘ્રીવ પ્રતિવાસુદેવનો જન્મ-તેણે સાધેલા ત્રણ ખડ-તેને થયેલ મૃત્યુ સંબંધી ચિંતા-નિમિત્તિઆને કરેલ પ્રશ્ન-નિમિત્તિએ બતાવેલી તેને મારનારની નીશાનીઓ-અશ્વઘ્રીવે સભામાં કરેલ પ્રશ્ન-ચંડવેગ દૂતને મોકલવો-તેનું પ્રજાપતિ રાજ્યની સભામાં આવવું-તેથી થયેલો રંગમાં લંગ-ત્રિપૃષ્ઠ કુમારનું તેનાપર ગુસ્સે થવું-ચંડવેગનું પાછું નીકળવું-ત્રિપૃષ્ઠે કરેલ તેનું અત્યંત અપમાન-પ્રજાપતિ રાજ્યને પડેલા ખર્ચ-તેને થયેલ ખેદ-ચંડવેગને પાછો બોલાવીને તેણે કરેલ સન્માન-ચંડવેગનું અશ્વઘ્રીવ પાસે ગમન-અશ્વઘ્રીવને પ્રથમથી પડેલા ખર્ચ-ચંડવેગે પ્રજાપતિ રાજ્યનો કરેલો ખર્ચાવે-શાળીના ક્ષેત્રની સિંહથી રક્ષા કરવાને પ્રજાપતિ ઉપર મોકલેલ હુકમ-પિતાપુત્ર વચ્ચે થયેલ સવાહ-ત્રિપૃષ્ઠને અચળનું શાળીક્ષેત્ર પ્રતિ ગમન-સિંહ સાથે ત્રિપૃષ્ઠે કરેલું યુદ્ધ-સિંહનું વિદારણ-તેને થયેલ શોક-સારથીએ કરેલ સાંવન-અશ્વઘ્રીવને કહેવરાવેલ સદેશો-પિતા પાસે આવવું-અચળ કુમારે કહેલ વૃત્તાંત-તેનું ખુશી થવું-

વૈતાહ્ય પર્વત ઉપર અર્કકીર્તિ ને સ્વયંપ્રભાનો જન્મ-સ્વયંપ્રભાના રૂપનું વર્ણન-તેને થયેલ મુનિસ-માગમ-સમકિતની પ્રાપ્તિ-તેના વર માટે તેના પિતા જ્વલનજટીને થયેલ ચિંતા-તે બાળ્યત પ્રધાનોને કરેલ પ્રશ્ન-તેમણે બતાવેલ જીદા જીદા વિચાર-રાજ્યે નિમિત્તિઆને પુછવું-તેણે ત્રિપૃષ્ઠ કુમારની બતાવેલી યોગ્યતા-લા મોકલેલ દૂત-કષ્ટલ થયેલ વિવાહ-સ્વયંપ્રભાને લખને પરણાવવા આવવું-ત્રિપૃષ્ઠ સાથે થયેલા લગ્ન-વિવાહનું વર્ણન-અશ્વઘ્રીવને પડેલા ખર્ચ-તેને થયેલ ક્રોધ-જ્વલનજટી પાસે મોકલેલ દૂત-તેણે કરેલ સ્વયંપ્રભાની માગણી-જ્વલન જટીએ આપેલ ઉત્તર-દૂતનું ત્રિપૃષ્ઠ પાસે આવવું-તેની પાસે કરેલી સ્વયંપ્રભાની માગણી-ત્રિપૃષ્ઠે આપેલો ઉત્તર-દૂતનું અશ્વઘ્રીવ પાસે આવવું-અશ્વઘ્રીવે વિધાધરોને કરેલ હુકમ-તેનું જ્વલનજટી સાથે યુદ્ધ કરવા જવું-તેઓનો થયેલ પરાજય-

અશ્વગ્રીવને યુદ્ધ માટે કરેલું નિમંત્રણ-અશ્વગ્રીવે પ્રાગોનાની સીમણી સહાદ-નેમણી અપાવતું અપરમવ પાતું-યુદ્ધની તૈયારી-અશ્વગ્રીવને થયેલાં અપશુકનો-ને કરતાં યુદ્ધમાં કેવળ પ્રાણ-અપાવનંદિતિ પામે કરેલ પદાવ-ત્રિપટ ને અચળ કુમારે કરેલ વિદ્યાસાધન-નેમણું પણ યુદ્ધ માટે પ્રાણ-અપાવનંદિતિ પામે આવવુ-ત્રિપટની અગ્રમેનાએ હથોળીની મેનાલો કરેલ પદાવ-નેના પદના વિદ્યાસાધન-જના-વેલ માયા-ત્રિપટની મેનાનું નિગમ શું-ત્વનજીએ ત્રિપટને કરેલી પ્રેરણા-અપરમવને અશ્વગ્રીવ યુદ્ધભૂમિ તરફ પ્રયાણ-દેવી રાસાદિકની પ્રાપ્તિ-અશ્વગ્રીવે પાતાના સંનિધાનો કરેલ નિરૂપણ-અપરમવે વતું યુદ્ધભૂમિમાં આવવું-ત્રિપટનું ને અશ્વગ્રીવનું સમસામા શું-પરસ્પર થયેલ વિદ્યા-અપરમવે પર-અપર યુદ્ધ કરવાનો કરેલ નિર્ણય-અનેએ કરેલ યુદ્ધ-અનેક સમ પ્રતિજ્ઞાનું નાણું-અશ્વગ્રીવના શસ્ત્રોનું નિષ્ફળ જવુ-તેણે કરેલું ચક્રનું સ્મરણ-ત્રિપટ ઉપર ચક્રનું રેકરુ-તેના પ્રેરણા ત્રિપટને આવેલ મૂર્છા-મૂર્છાનું વળવુ-ત્રિપટ કરેલ ચક્રનું મદન-અશ્વગ્રીવ ઉપર ચક્રનું રેકરુ-તેણે કરેલ અશ્વગ્રીવના મસ્તકનો છિન્ન-તેનું સાતમી નરકમા ઉપજવું-ત્રિપટનો જળ પ્રથમ અમુદવ પ્રમદ પાતી અંતરીક્ષ વાણી-ત્રિપટ કરેલો નિગમ-દોરી મીયાનું ઉપાદયું-માનવપુરનાં પ્રતીક્ષ-અપરમવ-પણાનો અભિષેક-

ત્રેયાંસનાથજીનો હ્રસ્વથ વિદ્યાર-ત્રેયજનાનપ્રાપ્તિ-અજુપર આપના-પદાવ-ત્રેયાંસ-પ્રેરણા-પદારવુ-દેવે રચેલુ સમવસરણુ-બાર પર્વદા-ત્રિપટને થયેલ વધામણી-તેનું પ્રભુ પામે આપવું-દેવદાદિકે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-તેમાં નિર્ગત આવનાનું સ્વરૂપ-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પદારવું-ભગવંતનું નિર્નાથુ-આયુધાનું પ્રમાણ-

ત્રિપટ વાસુદેવને થયેલ પુત્રો-ગર્વયાઓને બધ ગાખવાનો સમ્પાપાળને કરેલ નુકસ-તેણે કરેલ અનાદર-ત્રિપટને ચડેલ દ્રાપ-તેના કાનમાં રંગવેલું તરવું-તેથી સમ્પાપાળનું ધણેલ મરણ-ત્રિપટે બાધેલ અસાતા વેદની કર્મ-ત્રિપટનું મરણ-સાતમી નરકમાં ઉપજવું-અગમ જળદેવને થયેલ અભિષેક-તેણે બતાવેલો મોહવિલાસ-પ્રાતે લીધેલ દીક્ષા-નિરતિઆર પ્રતિપાત્રન-બાળદેવનું નિર્વાણ-

વીજા સર્ગમાં-શ્રી વાસુપૃથ્વ્ય, દ્વિપૃથ્વ, વિજય ને તારકનું ચરિત્ર-શ્રી વાસુપૃથ્વ્યનો પૂર્વ-ભવ-પદ્મોત્તર રાજ્યે લીધેલ દીક્ષા-વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનો ગંધ-દશમા દેવલોકમાં ઉપજવું-અપાનગરી, વસુપૃથ્વ્ય રાજ ને જ્યારાણીનું વર્ણન-પ્રાણત દેવલોકથી આવવું-ગાદેવીની ફરીમાં ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-મદ્રેએ કરેલ જન્મ-અભિષેક-ગોધર્મજેઠે કરેલ સ્તુતિ-વાસુપૃથ્વ્ય નામ સ્થાપન-બાળકીડા-ચીવનાવસ્થા-માતપિતાએ વિવાહ માટે કરેલી પ્રાર્થના-ભગવંતે આપેલ ઉત્તર-માતપિતાનું ફરીને કહેવું-તેના પાલુ પ્રભુએ આપેલ ઉત્તર-વિવાહનો અરસીકાર-મોહનિક દેવાનું આગમન-દીક્ષા-મહોચ્છવ-ઉદ્ધાનવર્ણન-પ્રભુએ લીધેલ દીક્ષા-પ્રથમ પારાણ-

વિજય બળદેવનો પૂર્વભવ-તેણે લીધેલ દીક્ષા-અનુત્તર વિમાનમાં ઉપજવું-દ્વિપૃથ્વ વાસુદેવનો પૂર્વભવ-વિંધ્યશક્તિ રાજ્યે પર્વત રાજ પામે મોકલેલ દૂત-શુભમંજરી વેશ્યાના રૂપનું વર્ણન-તેની માગણી-પર્વત રાજ્યે દૂતનું કરેલું અપમાન-વિંધ્યશક્તિનું યુદ્ધ માટે પ્રયાણ-પરસ્પર યુદ્ધ-પર્વત રાજનો પરાજય-તેણે કરેલ પદાવન-શુભમંજરી વેશ્યા વગેરેનું વિંધ્યશક્તિએ કરેલ મહાણુ-પર્વત રાજને થયેલ દુ ખગલિત વૈરાગ્ય-તેણે લીધેલી દીક્ષા-વિંધ્યશક્તિને મારનાર થયાનું કરેલું નિમાણું-દશમા દેવલોકમાં ઉપજવું-વિંધ્યશક્તિના હવનું કેટલાક ભવ પછી દેવતા થવું-ચાંથી આવવું-વિજય-પુરમાં ઉપજવું-તારક પ્રતિવાસુદેવ થવું-

દ્વારકો નગરીમાં બ્રહ્મ રાજ ને સુભદ્રા ને ઉમારાણી-અનુત્તર વિમાનથી બળદેવના હવનું આવન-સુભદ્રાને આવેલા ચાર સ્વમ-તેની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પુત્રજન્મ-વિજયકુમાર નામસ્થાપન-દશમા દેવલોકથી વાસુદેવના હવનું આવન-ઉમાદેવીએ દીઠલાં સાત સ્વપન-પુત્રનો જન્મ-દ્વિપૃથ્વ નામસ્થાપન-અચળ ને દ્વિપૃથ્વનો અપ્રતિમ સ્નેહ-આતમીદારે તારકને કહેલી હમીકત-તેણે મેનાપતિને કરેલ લુકમ-મંત્રોએ દૂત મોકલવાનું કરેલ સૂચન-બ્રહ્મરાજ પામે મોકલેલ દૂત-ઉત્તમ વસ્તુઓની કરેલી માગણી-દ્વિપૃથ્વ કુમારે દૂતનું કરેલ અપમાન-તારક પ્રતિવાસુદેવનું યુદ્ધ માટે પ્રયાણ-દ્વિપૃથ્વનું પાણુ પ્રયાણ-અને

સેનાનું પરસ્પર ચયેલું યુદ્ધ-તારક ને દ્વિપૃષ્ઠનું સામ સામે થવું-તારકે મુકેલું ચક્ર-દ્વિપૃષ્ઠને થયેલ મૂર્છા-તેમથી સાવધાન થવું-તારક ઉપર ચક્રનું મુકવું-તેનો શિરચ્છેદ-દ્વિપૃષ્ઠનું ખીળ વાસુદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું-તેણે કરેલો દિગ્વિજય-કોટી શિલાનું ઉપાડવું-દ્વારકામાં પ્રવેશ-અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક-વાસુપૃથ્વિ સ્વામીનો છદ્મસ્થ વિહાર-પ્રાપ્ત થયેલ કેવળજ્ઞાન-ગણધર સ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-દ્વારકા તરફ પ્રભુનું પધારવું-દ્વિપૃષ્ઠાદિકનું વાંદવા નીકળવું-સમવસરણમાં પ્રવેશ-ઈંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-ભગવંતે આપેલ દેશના-ધર્મ દુર્લભ ભાવનાનું સ્વરૂપ-મિથ્યાત્વીઓમાં ધર્મનું અજ્ઞાનપણું-તેમણે માનેલો અધર્મને ધર્મ-તેનો વિસ્તાર-પ્રભુનો પરિવાર-પ્રતિ ચંપાનગરીએ પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ-

દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું મરણ-છદ્મ નરકમાં ઉપજવું-બળદેવને થયેલ શોક-તેણે લીધેલી દીક્ષા-તેમનું મોક્ષગમન-

ત્રીજા સર્ગમાં-શ્રી વિમળનાથ, સ્વયંભૂ, ભદ્ર ને મેરકનું ચરિત્ર-વિમળનાથનો પૂર્વભવ-પદ્મને રાજ્યે લીધેલી દીક્ષા-વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનું ઉપાજન-આઠમા દેવ-લોકમાં ઉપજવું-કાપિલપુર નગર, કૃતવર્મા રાજ તથા સ્યામારાણીનું વર્ણન-આઠમા દેવલોકથી ચ્યવનું-સ્યામારાણીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્ચવ-શોકેન્દ્રે કરેલ સ્તુતિ-વિમળનાથ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યપ્રતિપાલન-દીક્ષામહોત્સવ-ઉદ્યાનવર્ણન-દીક્ષાગ્રહણ-પ્રથમ પારણું-

ભદ્ર બળદેવનો પૂર્વભવ-ચારિત્રગ્રહણ-અનુત્તર વિમાનમાં ઉપજવું-સ્વયંભૂ વાસુદેવનો પૂર્વભવ-ધનમિત્ર રાજ્ય ને બળિરાજ્યની દ્વૃતક્રીડા-ધનમિત્રનું રાજ્ય હારી જવું-તેણે લીધેલી દીક્ષા-બળિરાજ્યનો વધ કરનાર થવાનું કરેલું નિર્વાણ-બારમા દેવલોકે ઉપજવું-બળિરાજ્યનું પણ દેવતા થવું-ત્યાંથી ચ્યવી મેરક પ્રતિવાસુદેવ થવું-તેણે કરેલ દિગ્વિજય-દ્વારકા નગરીમાં રૂઢ રાજ્યને સુપ્રભા ને પૃથિવી રાણી-સુપ્રભાની કુક્ષિમાં અનુત્તર વિમાનથી ચ્યવીને બળદેવના જીવનું ઉપજવું-તેને આવેલાં ચાર સ્વમ-પુત્રનો જન્મ-ભદ્ર નામસ્થાપન-ધનમિત્રના જીવનું બારમા દેવલોકથી ચ્યવનું-પૃથિવી દેવીની કુક્ષિમાં ઉપજવું-તેણે દીક્ષા સાત સ્વમ-પુત્રનો જન્મ-સ્વયંભૂ નામસ્થાપન-બને ભાષ્યાની અપ્રતિમ મૈત્રી-તેમનું ક્રીડા કરવા જવું-પ્રતિવાસુદેવને ભેટ આપવા જનારા સૈન્યની છાવણી-તેને હુટી લેવાને સ્વયંભૂએ કરેના હુકમ-સુભટાએ છાવણીને હુટવી-મેરક પાસે ગયેલી ક્યૌદિ-તેને ચડેલો કાપ-એક મત્રીએ કરેલું નિવારણ-મત્રીને રૂઢ રાજ્ય પાસે મોકલવો-ત્યાં સ્વયંભૂએ સભળાવેલાં વચનો-સચીવનું પાછા જવું-મેરકનું યુદ્ધ માટે પ્રયાણ-સ્વયંભૂનું પણ પ્રયાણ-બને સૈન્યનું મળવું-પરસ્પર યુદ્ધ-મેરકે કરેલું ચક્રનું સ્મરણ-સ્વયંભૂ ઉપર છોડવું-તેને આવેલી મૂર્છા-મૂર્છાનું વળવું-તેણે ચક્રનું મેરક ઉપર મુકવું-મેરકનો શિરચ્છેદ-નર્કે ગમન-સ્વયંભૂનું ત્રીજા વાસુદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું-તેણે કરેલો દિગ્વિજય-કોટિશિલાનું ઉપાડવું-દ્વારકામાં પ્રવેશ-અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક-

શ્રી વિમળનાથનો છદ્મસ્થવિહાર-કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ-ગણધર સ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-દ્વારકા પાસે આવવું-પ્રભુનું સમવસરણ-પર્યટનું આગમન-વાસુદેવને વધામણી-તેનું પ્રભુને વાદવા આવવું-ઈંદ્રાદિકે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-બોધિ દુર્લભ ભાવનાનું સ્વરૂપ-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુનું પ્રમાણ-

સ્વયંભૂનું છદ્મ નરકે જવું-ભદ્ર બળદેવનું મોક્ષે જવું-પ્રભાદિ

ચોથા સર્ગમાં-શ્રી અનંતનાથ, પુરૂષોત્તમ, સુપ્રભ ને મધુનું ચરિત્ર-અનંતનાથનો પૂર્વ-ભવ-પદ્મસ્થ રાજ્યે લીધેલ ચારિત્ર-વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનો બધ-દશમા દેવ-લોકમાં ઉપજવું-અયોધ્યા નગરી, સિંહસેનરાજ્ય ને સુયશારાણીનું વર્ણન-દશમા દેવલોકથી ચ્યવનું-સુયશા માતાની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્ચવ-ઈંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-અનંતનાથ નામ સ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્યસ્થાપન-પ્રભુએ લીધેલ દીક્ષા-પ્રથમ પારણું-

બળદેવનો પૂર્વભવ-મહાબળરાજ્યે લીધેલ દીક્ષા-આઠમા દેવલોકમાં દેવ થવું-વાસુદેવનો પૂર્વભવ-સમુદ્રદત્ત રાજ્ય ને નદા રાણી-મહાવપતિ ચડસાસન રાજ્યનું તેને ત્યાં આવવું-નદા રાણીને જ્ઞેષ્ઠ વ્યા-

મોહ-થવું-તેનું તેણે કરેલું હરણુ-સમુદ્રતને થયેલ વૈરાગ્ય-તેણે લીધેલી દીક્ષા-અંડશાસનને મારનાર થવાનું કરેલું નિયાણુ-આઠમા દેવલોકમાં ઉપજવું-

અંડશાસનનું સસારમા પરિભ્રમણ કરીને પૃથ્વીપુરમાં મધુ નામે પ્રતિવાસુદેવ થવું-તેને કેટલા નામનો એક ભાષ-દ્વારકાનગરીમાં સોમ નામે રાજ સુદર્શના ને સીતા રાણી-સુદર્શનાના ઉદરથી ચાર સ્વપ્ને સૂચિત બળદેવનો જન્મ-સુપ્રભ નામસ્થાપન-સીતા રાણીના ઉદરથી સાત સ્વપ્ને સૂચિત વાસુદેવનો જન્મ-પુરુષોત્તમ નામસ્થાપન-અનેનો અપ્રતિમ રનેહ-દેવતાએ કરેલ આયુધાર્પણુ-નારદનું મધુ રાજ પાસે ગમન-તેણે કરેલી કલહપ્રેરણા-સોમ રાજ પાસે હૂતનું મોહલવું-સાર સાર વસ્તુની માગણી-પુરુષોત્તમ વાસુદેવે કરેલો હૂતનો તિરસ્કાર-હૂતનું પાછા જવું-મધુ રાજને ચડેલો ક્રોધ-યુદ્ધ કરવા નીકળવું-સોમ રાજનું પણ બને પુત્રો સહિત સામે નીકળવું-પરસ્પર યુદ્ધ-મધુરાજના સૈન્યનો પરાજય-મધુ રાજનું યુદ્ધ કરવા ઉઠવું-પુરુષોત્તમનું સામા થવું-તે બનેનું યુદ્ધ-મધુએ કરેલું ચક્રનું સ્મરણ-ચક્રનું પ્રગટ થવું-વાસુદેવ ઉપર ફેંકવું-તેને આવેલી મૂર્ચ્છા-મૂર્ચ્છાનું વળવું-તેણે હાથમાં લીધેલ ચક્ર-મધુ ઉપર ફેંકવું-તેનો શિરચ્છેદ-નરકે ગમન-કેટલાનું પણ સેનાપતિથી મરણ-પુરુષોત્તમ રાજનું વાસુદેવ તરફ પ્રગટ થવું-તેણે કરેલો દિગ્વિજય-કોટીશીલાનું ઉપાડવું-અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક-

અનતનાથનો હ્રદય વિહાર-તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-દ્વારકા નગરીએ પધારવું-પ્રભુનું સમવસરણુ-વાસુદેવને વધામણી-તેમનું પ્રભુને વાંદવા આવવું-ધંદ્રાદિકે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-નવ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ-જીવ ને અજીવ તત્ત્વની સવિસ્તર પ્રરૂપણા-પ્રભુનો પરિવાર-પ્રાંતે સમેત શિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણુ-આયુધ્યનું પ્રમાણુ-

પુરુષોત્તમ વાસુદેવનું છટ્ટી નરકે ગમન-સુપ્રભ બળદેવનું મોહગમન-

પાંચમા સર્ગમાં-શ્રીધર્મનાથ, પુરુષસિંહ, સુદર્શન ને નિશુંભનું ચરિત્ર-ધર્મનાથનો પૂર્વ ભવ-દશરથ રાજાએ લીધેલ દીક્ષા-વીશસ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકરનામકર્મનો બંધ-વૈજયંત વિમાનમાં ઉપજવું-રતનપુર નગર ભાનુરાજ ને સુવ્રતા રાણીનું વર્ણન-વૈજયંત વિમાનથી અવન-સુવ્રતા રાણીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-ધંદ્રકૃત જન્મોચ્છવ-ધંદ્રે કરેલ જિન સ્તુતિ-ધર્મનાથ નામસ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિપ્રહણુ-રાજાએ સ્થાપન-દીક્ષાવિચાર-ઉદ્યાનવર્ણન-પ્રભુએ લીધેલી દીક્ષા-પ્રથમ પારણુ-

બળદેવનો પૂર્વભવ-પુરુષવૃષભ રાજાએ લીધેલી દીક્ષા-આઠમા દેવલોકમાં ઉપજવું-વાસુદેવનો પૂર્વભવ-વિકટ અને રાજસિંહ રાજ-રાજસિંહે વિકટનો કરેલો પરાજય-વિકટ રાજાએ લીધેલી દીક્ષા-રાજસિંહને મારનાર થવાનું કરેલું નિયાણુ-બીજા દેવલોકમાં ઉપજવું-રાજસિંહનું ભવભ્રમણુ-હરિપુરમાં નિશુંભ નામે પ્રતિવાસુદેવ થવું-

અશ્વપુરમાં શિવ નામે રાજ ને વિજયાને અંમકા નામે રાણી-બળદેવના જીવનું આઠમા દેવલોકથી અવતું-વિજયાની કુખે ઉપજવું-તેનો જન્મ-સુદર્શન નામસ્થાપન-વાસુદેવના જીવનું બીજા દેવલોકથી અવતું-અમકાની કુખે ઉપજવું-તેનો જન્મ-પુરુષસિંહ નામસ્થાપન-બનેનો અપ્રતિમ રનેહ-સીમાડાના રાજને જીતવા બળદેવનું ગમન-પુરુષસિંહનું પાછળ જવું-માર્ગમાં રોકાવું-શિવરાજને દાહ-જ્વર-તેના ખખર મળવાથી પુરુષસિંહનું પશ્ચાત્તપન-પિતાનો મેળાપ-અમા માતાનો અગ્નિપ્રવેશ-પુરુષસિંહને થયેલ શોક-શિવરાજનું મરણુ-પુરુષસિંહને વિશેષ શોક-બળદેવને ખખર આપવા-તેનું આગમન-બને ભાષઓનું મળવું-રોકની વિશેષતા-નિશુંભ પ્રતિવાસુદેવના હૂતનું આવવું-તેણે શિવ રાજના બંને પુત્રોને પોતાની પાસે આવવાનું કહેવરાવવું-પુરુષસિંહને ચડેલો ક્રોધ-તેણે કરેલું હૂતનું અપમાન-તેનું પાછા ફરવું-નિશુંભનું યુદ્ધ કરવા નીકળવું-પુરુષસિંહનું પણ સસૈન્ય નીકળવું-અનેનો મેળાપ-પરસ્પર યુદ્ધ-નિશુંભે કરેલ ચક્રનું સ્મરણ-ચક્રનું પ્રગટ થવું-વાસુદેવ પર છોડવું-વાસુદેવને મૂર્ચ્છા-મૂર્ચ્છાનું વળવું-તેણે હાથમાં લીધેલ ચક્ર-નિશુંભપર છોડવું-તેથી થયેલ તેનો શિરચ્છેદ-પુરુષસિંહનું પાંચમા વાસુદેવ તરફ પ્રગટ થવું-તેણે કરેલ દિગ્વિજય-કોટી શીલાનું ઉપાડવું-અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક-

ધર્મનાથ પ્રભુને કેવળજ્ઞાન-ગણધરસ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-અશ્વપુર પધારવું-પુરુષસિંહને વધામણી-તેનું વાંદવા નીકળવું-ધંદ્રાદિકે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-ચાર કષાયાનું સવિસ્તર વર્ણન-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણુ-આયુધ્યનું પ્રમાણુ-

પુરુષસિદ્ધ વાસુદેવનું છટ્ટી નરકે ગમન—સુદર્શન બળભટ્ટનું મોક્ષ ગમન—

છટ્ટા સર્ગમાં—શ્રી મધ્વના ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર—તેનો પૂર્વભવ—નરપતિ રાજ્યએ લીધેલ ચારિત્ર—મધ્યમ ઐર્વ્યકમાં ઉપજવું—આવસ્તી નગરી, સમુદ્રવિજય રાજ્ય અને ભદ્રા રાણીનું વર્ણન—ઐર્વ્યકથી અવતરું—ભદ્રાદેવીની કુક્ષીમાં ઉપજવું—તેણે દીકરાં ચૌદ સ્વમ્—પુત્રજન્મ—મધ્વના નામસ્થાપન—યૌવનાવસ્થા—રાજ્યે એસવું—પ્રાપ્ત થયેલ ચૌદ રત્નો—છપ્પડનો દિગ્વિજય—પાછા આવસ્તીએ આવવું—ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક—આવક તથા સાધુ ધર્મની પ્રતિપાલના—પ્રાંતે ત્રીજા દેવલોકમાં ઉપજવું.

સાતમા સર્ગમાં—સનતકુમાર ચક્રીનું ચરિત્ર—તેનો પૂર્વભવ—વિક્રમચક્રા નામે રાજ્ય—તેણે કરેલું નાગદત્તની સ્ત્રી વિષ્ણુશ્રીનું અપહરણ—નાગદત્તનું ગાંડા ચપ્પ જવું—વિષ્ણુશ્રીનું કામણુપ્રયોગથી મરણ—વિક્રમચક્રાને થયેલ અપાર શોક અને ઉન્નતપણું—મંત્રીઓએ વિષ્ણુશ્રીના શરીરને અરણ્યમાં ખતાવવું—શયની થયેલી દુર્ઘવસ્થા—તે જોઈ વિક્રમચક્રાને થયેલ વેરાગ્ય—તેની ભાવના—તેણે લીધેલ ચારિત્ર—ત્રીજા દેવલોકે દેવ થવું—સાંધી અવન—રત્નપુરમાં જિનધર્મ નામે શ્રેષ્ઠિપુત્ર થવું—નાગદત્તનું ભવ ભ્રમણ—સિદ્ધપુરમાં અગ્નિશર્મા નામે બ્રાહ્મણ થવું—તેણે સ્વીકારેલ ત્રિદંડીપણું—તેનું રત્નપુર આગમન—જિનધર્મને જોનાં પ્રગટ થયેલું વંદ—રાજ્યએ કરેલ નિમંત્રણ—જિનધર્મની પીઠ ઉપર ઉપજવું દુધપાકનું પાત્ર મુકીને જમવાનો કરેલ સ્વીકાર—રાજ્યએ જિનધર્મને કરેલ આજ્ઞા—તેણે સહન કરેલ અસહ્ય દુઃખ—તેના શુભવિચાર—તેણે લીધેલ દીક્ષા—કરેલ કાયોત્સર્ગ—તેનું સાંધમે થવું—ત્રિદંડીનું યજ્ઞ થવું.

દસ્તીનાપુરમાં અશ્વસેન રાજ્ય ને સહદેવી રાણી—સહદેવીની કુક્ષીમાં સાંધમેન્નું ઉપજવું—ચૌદ સ્વમ્ સુચિત ગર્ભધારણ—પુત્રજન્મ—સનતકુમાર નામસ્થાપન—યૌવનાવસ્થા—અશ્વ ઉપર સ્વાર થવું—તેના વેગથી ધણે દૂર જવું—અશ્વસેન રાજ્યનું પાછળ આવવું—પ્રાપ્ત થયેલ અટવી—કુમારના મિત્ર મહેંદ્રસિંહનું અટવીમાં ગમન—અશ્વસેનનું પાછા વળવું—સનત કુમારની મહેંદ્રસિંહે કરેલી એક વર્ષ પર્વે શોધ—વર્ષ પ્રાંતે સનતકુમારનો મેળાપ—પરસ્પર વાતચિત—મહેંદ્રસિંહે કરેલ તેની દુઃશીકત સંબંધી પ્રશ્ન—સનતકુમારે બહુલભૂતિને કરેલી સંજ્ઞા—તેણે કહી ખતાવેલ સનતકુમારનું સર્વ વૃત્તાંત—તેમા એક પક્ષે તેને માન સરોવર લઈ જવું—સાં અસિતાક્ષ યજ્ઞનું આવવું કુમારને જોતાં તેને થયેલ વંરનુ રમરણ—પરસ્પર યુદ્ધ—યજ્ઞનુ ભાગી જવું—ભાનુવેગની આંક કન્યા સાથે પાણિગ્રહણ—સુએ નિદ્રા—સાંધી અસિતાક્ષ યજ્ઞનું ઉપાડવું—અટવીમાં દેહી દેવું—સાં સુનંદા સાથે મેળાપ—વજ્રવેગનુ મૃત્યુ—સુનંદા સાથે પાણિગ્રહણ—વંધ્યાવળીનું આવવું—તેની સાથે પાણિગ્રહણ—ચંદ્રવેગ ને ભાનુવેગ આદિ વિદ્યાધરોનું આવી મળવું—વંધ્યાવળીએ આપેલ પ્રગતિ વિદ્યા—વજ્રવેગના પિતા અશનિવેગનું યુદ્ધ કરવા આવવું—તેની સાથે યુદ્ધ—અશનિવેગનું મૃત્યુ—વિદ્યાધગધિપતિપણાનો અભિષેક—ચંદ્રવેગની મો પુત્રી સાથે પરણવું—કીડ માટે અહીં આવવું ને તમારો મેળાપ—મહેંદ્રસિંહ સહિત સનતકુમારનું વંતાદરે ગમન—મહેંદ્રસિંહે માતાપિતાને મળવા જવાની કરેલી પ્રેરણા—દસ્તીનાપુર તરફ પ્રયાણ—માતાપિતાનો મેળાપ—અશ્વસેન રાજ્યએ સનતકુમારને રાજ્ય આપી લીધેલ દીક્ષા—ભરતક્ષેત્રને સાધવું—દસ્તીનાપુર આવવું—સાંધમેન્ને મોકલેલ દેવતા વગેરેએ કરેલ ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક—

સાંધમેન્ને સનતકુમારના રૂપની કરેલી પ્રશંસા—એ દેવતાનુ જોવા આવવું—તેણે દીકેલ અત્રિમ ૩૫—સનતકુમારે સહામાં આવવાનું કહેવું—તેનું સહામાં આવવું—વ્યાધિગ્રસ્ત શરીર જોઈ તેમને થયેલો ખેડ—સનતકુમારે પુછવું—તેણે ખતાવેલ કારણ—સનતકુમારને થયેલ વેગગ્ય—દીક્ષા લેવાનો વિચાર—લીધેલી દીક્ષા—તેમણે કરેલ ઉત્તતપ—પ્રાપ્ત થયેલ લબ્ધિઓ—સાનસે વર્ષ પર્વે વ્યાધિઓનું સહેવું—દેં તેમના દેહનિરપેક્ષપણાની કરેલી પ્રશંસા—એ દેવાનું પરીક્ષાર્થે આવવું—પરીક્ષામાં પાંચ ઉત્તરવું—દેવોએ કહેલ પોતાની દુઃશીકત—સનતકુમારનું આયુષ્ય—પ્રાંતે કરેલ અનશન—ત્રીજા દેવલોકમાં દેવ થવું—

પર્વ ચોથું સમાપ્ત.



શ્રીશાંતિનાથજી ચરિત્ર.

સર્ગ પહેલામાં-શ્રીશાંતિનાથનો પ્રથમ ભવ-રતનપુર નગરમાં-શ્રીવેણુ રાજા અને તેની અભિ-
નંદિતા તથા શિખિનદિતા રાણીનું વર્ણન-ધંદુષેણુને બિંદુષેણુ નામના બે પુત્રો-અચળ ગ્રામમાં-ધરણીજટ
બ્રાહ્મણની દાસીનો પુત્ર કપિલ-તેનો પ્રચ્છન્નપણે વેદાભ્યાસ-તેનું પરદેશ નીકળવું-રતનપુર આવવું-
સત્યકિ બ્રાહ્મણને લા નિવાસ-પુત્રવત્ રહેવું-સત્યકિની સ્ત્રી જન્મકાના આગ્રહથી તેની પુત્રી સત્ય-
ભામા સાથે કપિલનું પાણિગ્રહણ-તેના માનની વૃદ્ધિ-અન્યદેહ તેનું નાટક જોવા જવું-રાત્રિ ને વર્ષા
હોવાથી વસ્ત્ર રહિત થઇને આવવું-તે ઉપરથી સસલામાને કુલિનપણાની પડેલી બ્રાંતિ-સ્નેહની
મદતા-ધરણીજટનું નિર્ધન થવું-કપિલ પાસે આવવું-તેણે કરેલુ પૃથગ્ ભોજન-સસલામાની શકામાં
વૃદ્ધિ-તેનું ધરણીજટ પ્રત્યે પુછવું-તેણે કરેલ ખુલાસો-સસલામાનું શ્રીવેણુ રાજા પાસે જવું-અકુ-
લિન વરને તણ દેવાનો આગ્રહ-રાજાએ કપિલને કહેવું-તેનો ન તજવાનો આગ્રહ-છેવટ તણ દેવાની
પડેલી જરૂર-સત્યભામાનું રાજમહેલમાં રહેવું-ધંદુષેણુને વરવા સ્વયવરે આવેલ શ્રીકાંતા કન્યા-તેની
સાથે આવેલી અનતમતિકા વેશ્યા-તેનાપર ધંદુષેણુ ને બિંદુષેણુ બંનેનું મોઢી પડવું-પરસ્પર યુદ્ધ-તેનું
નિવારણ ન થઈ શકવાથી શ્રીવેણુ રાજા, બંને રાણીઓ તથા સત્યભામાએ કરેલ વિષદ્વાણુ-તેથી
ચારેનું મરણ-ઉત્તર કુરમાં ચારેનું યુગલિક થવું-ધંદુષેણુ બિંદુષેણુ પાસે એક વિદ્યાધરનું આવવું-તેણે
કહેલો પૂર્વ ભવ-અનતમતિકાનું તેની પૂર્વ ભવની બહેન તરીકે ઓળખાવવું-તેમને ઉપજેલો વૈરાગ્ય-
તેથી લીધેલી દીક્ષા-શ્રીવેણુ રાજા વિગેરે ૪ યુગલિકનું સૌધર્મ કદ્યે દેવ થવું-

અર્કકાંતિ વિદ્યાધરની સ્ત્રી જ્યોતિર્માળાના ઉદરમાં શ્રીવેણુ રાજાના જીવનું ઉપજવું-પુત્રજન્મ-
અમિતતેજ નામસ્થાપન-સસલામાના જીવનું તેની બહેનપણે ઉત્પન્ન થવું-સુતારા નામસ્થાપન-અભિન-
દિતાના જીવનું ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પુત્ર થવું-શ્રીવિજય નામસ્થાપન-શિખિનદિતા જીવનું તેની બહેન
થવું-જ્યોતિર્પ્રભા નામસ્થાપન-કપિલના જીવનું સસારમાં ભગી અશનિધોષ વિદ્યાધર થવું-સુતારા ને
શ્રીવિજયનું અને અમિતતેજ ને જ્યોતિર્પ્રભાનું પાણિગ્રહણ-અર્કકાંતિએ કરેલ ચારિત્રગ્રહણ-અમિતતે-
જનું રાજા થવું-ત્રિપૃષ્ઠના રાજ્યે શ્રીવિજયનું રાજ થવું-અમિતતેજનું પોતાનપુર આવવું-સાં મહોત્સવ
જોઈ શ્રીવિજય પ્રત્યે પુછવું-તેણે કહેલ તેનું કારણ-તેમા નિમિત્તિઆએ કહેલ શ્રીવિજય ઉપર વિદ્યુત્પાતની
હકીકત-નિમિત્તઆનું વૃત્તાત-ઉપદ્રવ દાળવા માટે મત્રીઓના વિચાર-એક મત્રીએ ભાવી ભાવ મિથ્યા ન
થવા ઉપર કહેલ કથા-શ્રી વિજયને સ્થાનકે વૈશ્રમણીની પ્રતિમાનું સ્થાપન-તેનાપર થયેલ વિદ્યુત્પાત-નિમિ-
ત્તિઆનો સત્કાર-અમિતતેજનું પાછા રથનુપુર ચક્રવાળ જવું-શ્રીવિજયનું સુતારા સાથે જ્યોતિર્વનમાં જવું-
સાં અશનિધોષનું આવવું-તેણે વિપ્રતારણી વિદ્યાવડે કરેલ સુતારાનું હરણ-કૃત્રિમ સુતારાનું દેખાડેલું મરણ-
તેથી શ્રીવિજયને થયેલ અપાર શોક-તેની સાથે બળી મરવાની તૈયારી-બે વિદ્યાધરનું આગમન-તેણે
છોટેલા મન્નિત જળથી કૃત્રિમ સુતારાનું નાસી જવું-વિદ્યાધરોએ કહેલો પોતાનો વૃત્તાંત-તેમા સુતારાનું
અશનિધોષે કરેલ હરણની હકીકત-સુતારાના કહેવાથી તેનું અહી આવવું-શ્રી વિજયને અમિતતેજ પાસે
લઈ જવું-તેને કહેલી હકીકત-લશ્કર સહિત શ્રીવિજયને અશનિધોષ સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલવું-અમિત-
તેજનું મહાબળાળા વિદ્યા સાધવા જવું-શ્રીવિજયે અશનિધોષ પાસે દૂતને મોકલવું-તેણે કરેલો દૂતનો
તિરસ્કાર-યુદ્ધની શરૂઆત-અશનિધોષના સૈન્યનું પાછા હઠવું-અશનિધોષનું યુદ્ધ કરવા ઉઠવું-તેનું ને શ્રી-
વિજયનું યુદ્ધ-અશનિધોષની વિદ્યાશક્તિ-અમિતતેજનું મહાબળાળા વિદ્યા સાધીને ત્યા આવવું-તેના બળથી
અશનિધોષનું ભાગવું-પાછળ મોકલેલી મહાબળાળા વિદ્યા-અશનિધોષનું કેવળજ્ઞાની બળદેવ મુનિને શરણે
જવું-મહાબળાળાનું પાછા વળવું-તેણે અમિતતેજને કહેલી હકીકત-સુતારાને તેડવા મંરિચિ વિદ્યાધરને
મોકલી અમિતતેજને શ્રીવિજયનું બળદેવ મુનિ પાસે આવવું-મરિચિ વિદ્યાધરનું સુતારા પાસે જવું-તેનું
બળ બળદેવ મુનિ પાસે આવવું-અશનિધોષે અમિતતેજ ને શ્રી વિજયને ખમાવવું-બળદેવ મુનિ પ્રત્યે
સુતારાપરના મ્તેદ સખધી અશનિધોષે કરેલ પ્રશ્ન-મુનિએ કહેલ પૂર્વભવનું વૃત્તાત-તેમાં કપિલના બીજ

ભવોની હકીકત-અમિતતેજ કહેલ પોતાની ભગ્યતા સંબંધી પ્રશ્ન-મુનિએ કહેલ તેના આગામી ભવની હકીકત-તેમાં ભરત ક્ષેત્રમાં પાંચમા ચક્રવર્તીને સોળમા તીર્થકર થવાની કહેલ વાત-અમિત-તેજ ને શ્રીવિભ્યે ગ્રહણ કરેલ આવકધર્મ-અશનિધોષે બતાવેલ પોતાનો વિચાર-પોતાના બાળપુત્રને અમિતતેજને ખોળે સોંપવું-અશનિધોષે ગ્રહણ કરેલ આરિત્ર-અમિતતેજ ને શ્રીવિભ્યે કરેલ ધર્મા-રાધન-અમિતતેજે આપેલ મુનિદાન-અન્યદા બનેનું નદન વનમાં જવું-હાં મુનિરાજના દર્શન-મુનિએ આપેલ દેશના-આયુષ્ય સંબંધી બંનેએ કરેલા પ્રશ્ન-મુનિએ કહેલ ૨૬ દિવસનું બનેનું આયુષ્ય-બનેનું પોતપોતાને નગરે આવી પુત્રને રાખ્ય સોંપી આરિત્રનું ગ્રહણ કરવું-શ્રીવિભ્યે કરેલ વાસુદેવ થવાનું નિયાણું-બંનેએ કરેલ અનશન-દશમા દેવલોકમાં દેવતા થવું.

સર્ગ વીજામાં-જમ્બૂદ્વીપના પૂર્વ વિદેહમાં રમણીય વિભ્યમાં શુભા નગરી, સ્તિમિતસાગર રાજ્ય ને વસુધરા તથા અનુદરા ગણી-વસુધરા દેવીના ઉદરમાં અમિતતેજના જન્મ આવીને ઉપજવું-તેણે દોઢલા બળદેવનાં જન્મ સૂચક ચાર સ્વપ્ન-પુત્ર જન્મ-અપરાજિત નામ સ્થાપન-અનુદરાના ઉદરમાં વિભ્યના જન્મનું ઉત્પન્ન થવું-તેણે દોઢલા વાસુદેવનાં જન્મસૂચક સાત સ્વપ્ન-પુત્ર જન્મ-અનંત વીર્ય નામસ્થાપન-બંનેની પ્રીતિ-પૌવનાવસ્થા-સ્તિમિતસાગર રાજ્યને મુનિ સમાગમ-તેણે લીધેલી દીક્ષા-તેનું ચમરંદ થવું-અનંતવીર્ય તથા અપરાજિતને એક વિદ્યાધર સાથે મૈત્રી-તેણે આપેલી મહાવિદ્યા-બર્ણરી ને કિરાતી નામની તેની નૃત્યકૃશળ જે દાસીઓ-નારદનું તત્ત્વાગમન-દામી-ઓના નૃત્યાદિમાં લીન હોવાથી નારદને નહીં આપેલ માન-નારદને થયેલ ક્રોધ-તેનું દમિતારિ પ્રતિ-વાસુદેવ પાસે જવું-દમિતારિએ આપેલ સન્માન-નારદ પ્રત્યે આશ્ચર્યકારી વસ્તુ સંબંધી તેણે કરેલ પ્રશ્ન-નારદે બર્ણરી ને કિરાતીનાં કરેલાં વખાણુ-દમિતારિએ અનંતવીર્ય પાસે મોકલેલ દૂત-તેણે કરેલી-જે દાસીની માગણી-અનંતવીર્ય દાસીઓ મોકલવાનો આપેલ ઉત્તર-તેમણે સાધેલી વિદ્યાઓ-તત્કાળ વિદ્યાઓનું સાધ્ય થવું-કરીને આવેલો દમિતારિનો દૂત-તેનાં કઠોર વચનો-અનંતવીર્યનું સહનશીળપણુ-તેની સાથે જ જે દાસીને રૂપે જે ભાષ્યોનું જવું-દમિતારિ પાસે પહોંચવું-દમિતારિએ નાટક કરવાની કહેલી આજ્ઞા-કૃત્રિમદાસીઓએ કરેલું નાટક-તેમાં દરેક રસનું પોષણુ-દમિતારિનું પ્રસન્ન થવું-પોતાની પુત્રી કનકશ્રીને નાટ્યકળા શિખવવા વાસ્તે સોંપવું-તેના રૂપર અનંતવીર્યનું મોહિત થવું-તેની પાસે અનંતવીર્યના રૂપના અપરાજિતે કરેલાં વખાણુ-કનકશ્રીનું અનંતવીર્યપર અનુરાગી થવું-અનંતવીર્યને જોવાની બતા-વેલી દૃઢ ઈચ્છા-બંને ભાષ્યોનું પોતાના રૂપમાં પ્રગટ થવું-કનકશ્રીએ અનંતવીર્યનો પતિ તરીકે કરેલો સ્વીકાર-સાંથી શુભા નગરીએ જવાનો કરેલો નિર્ણય-અનંતવીર્યે કરેલ ઉદ્ધોષણુ-કનકશ્રીને લઈને આકાશ માર્ગે ગમન-દમિતારિએ પાછળ મોકલેલા મુલરા-તેનું હારીને પાછા આવવું-દમિતારિનું યુદ્ધ કરવા નીકળવું-સંન્યનું યુદ્ધ-દમિતારિને અનંતવીર્યનું યુદ્ધ-અનંતવીર્યપર ચક્ર મુકવું-તેણે ચક્ર લઈને પાછું દમિતારિ ઉપર મુકવું-દમિતારિનો શિરચ્છેદ-વાસુદેવ તથા બળદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું-શુભાનગરી તરફ પ્રયાણુ-માર્ગે મેરુ સમીપે આવનાં જિનગૈત્યના દર્શન કરવા જવું-કેવળી મુનિનો સમાગમ-કનકશ્રીએ પોતાના પિતાના પૂર્વભવાદિ સંબંધી પુછેલ પ્રશ્ન-મુનિએ કહેલ તેનો પૂર્વભવ-તેમા શ્રીદત્તાનું વૃત્તાંત-તેણે કરેલ ધર્મચક્રવાળ તપ-જૈન ધર્મનું આરાધન-ધર્મના કૃળનો સદેહ-શિવમંદિર નગરમા કાર્તિકધર રાજ્ય ને અનિલવેગા રાણી-તેને થયેલ ત્રણ સ્વપ્ન સૂચિત દમિતારિ પ્રતિવાસુદેવ પુત્ર-તેની સ્ત્રી મંદરાના ઉદરમાં શ્રીદત્તાના જન્મનું ઉપજવું-તેનો જન્મ-કનકશ્રી નામસ્થાપન-ધર્મ કૃળના સદેહથી બધું જોતો વિરહ-કાર્તિકધર રાજ્યએ લીધેલ દીક્ષા-તે હું મુનિ-પૂર્વ ભવ સાલળવાથી કનકશ્રીને થયેલ વૈરાગ્ય-તેણે દીક્ષા લેવા માટે માગેલી આજ્ઞા-શુભા નગરીએ પહોંચ્યા પછી દીક્ષા લેવાનું કહેવું-કનકશ્રીએ કણ્ણલ કરવું-શુભા નગરીએ પહોંચવું-અર્ધચક્રીપણુનો અનંતવીર્યને અલિ-પેક-અનંતવીર્યને સ્વયંપ્રલ પ્રભુ પધાર્યાની મળેલી વધામણી-વાસુદેવનું વાદવા જવું-કનકશ્રીએ લીધેલ દીક્ષા-તેને થયેલ કેવળજાન ને મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ-બળદેવને સુમતિ નામે પુત્રી-તેણે આપેલ મુનિદાન-તેનો અવધર-મરુપમાં આકાશમાથી વિમાનનું ઉતરવું-તેમાં આવતાં સૌધર્મેન્દ્રી દંડાણી-તેણે કહેલો પોતાનો તથા સુમતિનો પૂર્વભવ-તેણે આપેલો બોધ-તેનું પાછા ઉત્પત્તિ જવું-સુમતિને

થયેલ જાતિ સ્મરણુ-તેણે દીઠેલો પૂર્વ લવ-ઉત્પન્ન થયેલ વૈરાગ્ય-તેણે માગેલી દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા-તેણે લીધેલી દીક્ષા-તેને થયેલ કેવળ જ્ઞાન અને મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ-

અનતતર્પીયનું મરણુ-પહેલી નરકમાં ઉપજવું-અપરાજિતે લીધેલી દીક્ષા-તેનું બારમા દેવલોકમાં ધંદ થવું-અનતતર્પીયના જીવનું નરકમાંથી નીકળી મેઘનાદ વિદ્યાધર થવું-તેનું મેર પર્વતપર આવવું-અચ્યુતેન્દ્રનો મેળાપ-તેણે આપેલો મેઘનાદને બોધ-તેણે લીધેલી દીક્ષા-પૂર્વ જન્મના વૈરી દેવે કરેલ ઉપસર્ગ-મુનિનું નિશ્ચળ રહેવું-અનશન કરીને બારમા દેવલોકમાં ઉપજવું-

સર્ગ ત્રીજામાં-મંગળાવતી વિજયમાં રત્નસચ્ચાનગરી, ક્ષેમકર રાજા ને રત્નમાળા રાણી-રત્નમાળાની કુક્ષીમાં અપરાજિતના જીવનું આવવું-તેણે દીઠેલાં ચક્રવર્તીના જન્મ સૂચક ચાંદ્ર સ્વપ્ન તથા પંદરમુવજ-પુત્રજન્મ-વજ્રાયુધ નામ સ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-લક્ષ્મીવતી સાથે પાણિગ્રહણુ-તેને થયેલ સહસ્રાયુધ પુત્ર તે અનતતર્પીયનો જીવ-તેની યૌવનાવસ્થા-તેનું કનકશ્રી સાથે પાણિગ્રહણુ-તેને થયેલ શતબળી પુત્ર-

પ્રશાન કલ્પના દેવામાં થયેલી વજ્રાયુધના સમ્યક્ત વિષે ચર્ચા-ચિત્રચૂળ દેવનું પરીક્ષા નિમિત્તે ક્ષેમકર રાજાની સલામાં આવવું-તેણે કરેલું નાસ્તિકમતનું સ્થાપન-વજ્રાયુધે આપેલ તેનો ઉત્તર-દેવની પ્રસન્નતા-તેનું સ્વર્ગે ગમન-પ્રશાન્દ્રે વજ્રાયુધ આગામી ભવે તીર્થકર થવાના છે એમ કહેવું-વજ્રાયુધનું વસત કોડા માટે ઉદાનમાં જવું-જળક્રીડા-દમિતારિ પ્રતિવાસુદેવના જીવનું વિદ્યુદ્દય દેવ ધર્મને લા આવવું-તેણે કરેલ ઉપદ્રવ-વજ્રાયુધે કરેલ તેનું નિવારણુ-શકેન્દ્રનું લાં આવવું-તેણે કરેલ પૂજાને સ્તુતિ-ક્ષેમકર રાજા પાસે લોકાંતિક દેવનું આવવું-તેમણે લીધેલ દીક્ષા-પ્રાપ્ત થયેલ કેવળ જ્ઞાન-તેમની દેશના ને વજ્રાયુધ વિગેરેનું વાંદીને સ્વસ્થાને જવું-

વજ્રાયુધની આયુધશાળામાં ચક્ર રત્નની ઉત્પત્તિ-તેણે કરેલ મંગળાવતી વિજયના છબડનું સાધન-સહસ્રાયુધનું યુવરાજપદે સ્થાપન-

વજ્રાયુધની સલામાં એક વિદ્યાધરનું તેને શરણે આવવું-તેની પાછળ આવેલી મુરેખા વિદ્યાધરી-ભાર પછી આવેલ એક વિદ્યાધર-તેણે પેલા વિદ્યાધરના દુર્નય સળધી કહેલ વૃત્તાત-તે સાંભળી અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને વજ્રાયુધે કહેલો તેમના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાત-તે સાંભળીને ત્રણેને થયેલ વૈરાગ્ય-તેઓનું પરસ્પર ખમાવવું-વજ્રાયુધે કહેલો આગામી વૃત્તાત-તે સાંભળી તેમનું ક્ષેમકર પબ્ધ પામે જીવ ચારિત્રનું ગ્રહણુ કરવું-અનુક્રમે અવ્યય પદની પ્રાપ્તિ-

સહસ્રાયુધની રાણી જયના દેવીને થયેલ શુભ સ્વપ્ન સ્ત્રિનું પુત્ર-કનકશક્તિ નામ સ્થાપન-તેનું કનકમાળા સાથે પાણિગ્રહણુ-ત્યારબાદ વસત સેના સાથે પાણિ ગ્રહણુ-વસત મેનાની પ્રુષ્ઠના પુત્રને થયેલો કોપ-કનકશક્તિને આકાશગામિની વિદ્યાની પ્રાપ્તિ-તેનું દિમવતગિરિએ જવું-ચારણુ મુનિનો સમાગમ-તેણે તથા બને સ્ત્રીઓએ લીધેલ દીક્ષા-તેને થયેલ ઉપસર્ગ-કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ-વજ્રાયુધે કરેલો તેનો મહોત્સવ-

ક્ષેમકર પ્રભુનું વજ્રાયુધની નગરીએ પધારવું-વજ્રાયુધનું વાદવા જવું-તેને થયેલ વૈરાગ્ય-સહસ્રાયુધને રાજ્યે સ્થાપન-વજ્રાયુધે લીધેલી દીક્ષા-તેને થયેલ ઉપસર્ગ-રણા વિગેરેએ કરેલું તેનું નિવારણુ-સહસ્રાયુધે કરેલ રાજ્ય પાલન-તેણે લીધેલી દીક્ષા-વજ્રાયુધ સાથે મળવું-બંનેએ કરેલ તીવ્રતપ ને શુભ ધ્યાન-સાથે કરેલ અણુસણુ-ત્રીજા ઐવેયકમાં ઉત્પન્ન થવું-

સર્ગ ચોથામાં-પુષ્કળાવતી વિજયમાં પુડરીકિણી નગરીમાં ધનરથ રાજા-તેની પ્રિયમતિ ને મનોરમા નામે રાણી-તે બનેના ઉદરમાં ત્રીજા ઐવેયકથી આવીને બને દેવનું ઉપજવું-બનેનો જન્મ-મેઘરથ ને દૃઢરથ નામ સ્થાપન-નિહતશનું રાજાના મત્રીનું આવવું-તેણે તે બનેને પોતાના રાજાની કન્યા આપવાની કરેલી માગણી-ધનરથ રાજાએ કરેલ સ્વીકાર-મેઘરથ ને દૃઢરથનું તે તરફ પ્રયાણુ-માર્ગમાં સુરેન્દ્રના રાજા સાથે થયેલ યુદ્ધ-તેનો પ્રરાજ્ય-સુમહીરપુર પહોંચવું-ત્રણુ કન્યા સાથે પાણિગ્રહણુ-પાછા વળતા સુરેન્દ્રના તેનું રાજ્ય પાછું સોંપવું-ત્રણુ રાણીઓને થયેલ એકેક પુત્ર-નંદિષણુ, મેઘસેન ને રૂપસેન નામ સ્થાપન-

ધનરથ રાજા પાસે સુસેના ગણિકાનું કુકડો લઈને આવવું-તેની સાથે મનોરમા રાણીના કુકડાનું યુદ્ધ-પરસ્પરનું અન્યપણું-ધનરથ રાજાએ કહેલ તે બંનેનો પૂર્વભવ-મેધરથે બતાવેલું તેનું વિદ્યાધર અધિષ્ઠિતપણાનું કારણ-એ વિદ્યાધરના પૂર્વભવનું કહેવું-તેનું પ્રગટ થવું-ધનરથ રાજાને નમીને તેમનું સ્વસ્થાને જવું-કુકડાઓને થયેલ જાતિ સ્મરણ-તેમણે કરેલ અનશન-તેમનું ભુતનાયક થવું-મેધરથ પાસે આવવું-તેમના ઉપકારનું કરાવેલ સ્મરણ-વિમાનમાં સાથે લઈ જઈને મનુષ્યલોકનું બતાવવું-તેમનું સ્વસ્થાને ગમન-

ધનરથ રાજા પાસે લોકાંતિક દેવનું આગમન-તેમણે લીધેલી દીક્ષા-પ્રાપ્ત થયેલ કેવળ જ્ઞાન-

મેધરથ રાજાનું ઉદ્યાનમાં જવું-તેમની પાસે ભૂતાએ કરેલ તાંડવ-એક વિદ્યાધર યુગલનું ત્યાં આવવું-તેનો મેધરથ રાજાએ કહેલ વૃત્તાંત-ત્રિયમિત્રના પુછવાથી કહેલો તેનો પૂર્વભવ-તે સિદ્ધરથ વિદ્યાધરનું સ્વસ્થાને જવું-તેણે ધનરથ પ્રભુ પાસે લીધેલી દીક્ષા-પ્રાપ્ત કરેલ અન્યપદ-

મેધરથ રાજાનું પૌપધ લઈને બેસવું-એક પારેવાનું તેના ખોળામાં આવીને પડવું-મેધરથે આપેલી તેને આશ્વાસના-પાછળ બાજ પક્ષીનું આવવું-તેણે કરેલી પારાવતની માગણી-મેધરથે આપેલ ઉપદેશ-તેણે આપેલો ઉત્તર-મેધરથ રાજાએ પારેવા જેટલું પોતાનું માંસ આપવાનું કલ્પલ કરવું-કાટાનું મંગાવવું-પારેવાનો અત્યંત તોલ-મેધરથ રાજાનું કાંટાને એક પાસે બેસી જવું-સામંતાદિકે કરેલ હાહાકાર-દેવતાનું પ્રગટ થવું-તેણે પરીક્ષા માટે આવવાનું કહેલું કારણ-તેનું સ્વસ્થાને જવું-પારેવાને બાજપક્ષીના તંથા તે દેવના પૂર્વભવનો મેધરથે કહેલ વૃત્તાંત-બંને પક્ષીને થયેલ જાતિ સ્મરણ-તેણે કરેલ અનશન-તેનું ભુવનપતિ દેવતા થવું-

મેધરથ રાજાએ અઠૂમ કરીને કરેલ કાયોત્સર્ગ-ઈશાનેન્દ્રે કરેલ પ્રશસા-એ ઇંદ્રાણીઓનું પરીલા માટે આવવું-તેમણે કરેલ અનુકૂળ ઉપસર્ગ-મેધરથનું અચળ રહેવું-ઇંદ્રાણીઓનું સ્વસ્થાને જવું-મેધરથને થયેલ વેરાગ્ય-ધનરથ તીર્થકરનું સાં પધારવું-મેધરથે જણાવેલ દીક્ષા લેવાનો વિચાર-દૃઢરથનું પણ સાથે જ તૈયાર થવું-મેધરથને રાજ્યે સ્થાપન-મેધરથ તથા દૃઢરથે લીધેલ દીક્ષા-મેધરથે કરેલ વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકર નામકર્મનો બંધ-બંનેએ કરેલ અનશન-સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં બંનેનું ઉપજવું-

સર્ગ પાંચમામાં-હસ્તીનાપુર નગર, વિશ્વસેન રાજા ને અગિરા દેવીનું વર્ણન-મેધરથના શ્રવણ સર્વાર્થ સિદ્ધથી અવવું-અગિરા માતાની કુક્ષીમાં ઉપજવું-માતાએ દીઠેલાં ચૌદ સ્વપ્ન-ભગવંતના ગર્ભમાં ઉપજવાથી મરફા વિગેરેની થયેલી શાંતિ-પ્રભુનો જન્મ-દિશા કુમારીકૃત જન્મોચ્છવ-ઈંદ્રકૃત જન્મોચ્છવ-ઈંદ્રે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-વિશ્વસેન રાજાએ કરેલો જન્મોચ્છવ-શાંતિનાથ નામ સ્થાપન-ચાવનાવચ્ચા-રાજ્યે સ્થાપન-અનેક રાજકન્યાઓ સાથે વિવાહ-શાંતિનાથની રાણી યશોમતિએ દીઠેલ શુભ સ્વપ્ન-દૃઢરથના શ્રવણ સર્વાર્થસિદ્ધથી અવવું-તેની કુક્ષીમાં ઉપજવું-પુત્ર જન્મ-અકાચુદ્ધ નામ સ્થાપન-

અક રત્નની ઉત્પત્તિ-શાંતિનાથનું દિગ્વિજય માટે પ્રયાણ-માગધાદિ દેવોનું સ્વયમેવ સાધ્ય થવું-તેમણે આપેલ ભેટ-ઉત્તર તરફના ત્રણ ખડ સાધવા જવું-કીરાતો સાથે યુદ્ધ-તેણે કરેલું મેઘ કુમારોનું આરાધન-મેઘકુમારોએ કરેલ ઉપદ્રવ-પ્રભુના સેવક દેવોનું તેની પાસે જવું અને સમગ્રવતું-કીરાતોનું વશ થવું-ઋષભકૃતપર નામ લખવું-નવનિધાનનું વશ થવું-હસ્તીનાપુરમાં પ્રવેશ-પાંચમા ચક્રી તરીકે અભિષેક-ઋષિનું વર્ણન-

લોકાંતિક દેવોનું આવવું-સાંવત્સરિકદાન-દીક્ષા મહોચ્છવ-પ્રભુએ લીધેલ દીક્ષા-પ્રથમપાછળ-પ્રભુને કેવળ જ્ઞાન-દેવકૃત સમવસરણ-ચક્રાયુધને વધામણી-તેનું વાંદવા આવવું-ઈંદ્રાદિકે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુની દેશના-ઈંદ્રિયોને છતવા સખંધી ઉપદેશ-ચક્રાયુધે લીધેલ દીક્ષા-ગણધર આપના-યક્ષ યક્ષણી-કુરુચક્રે કરેલ પૂર્વ ભવ સખંધી પ્રશ્ન-પ્રભુએ કહેલ તેનો પૂર્વ ભવ-તેમાં વસત દેવને કામ-પાળ તથા મદિરાને કેસરાનું સવિસ્તર વૃત્તાંત-પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ-ચક્રાયુધનું કાટિશિલાએ મોક્ષ ગમન-વગેરે-

પર્વ પાંચમું સમાપ્ત.

સર્ગ પહેલામાં-શ્રીકૃષ્ણનાથ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-સિદ્ધાવહ રાજ્યએ લીધેલ દીક્ષા-વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થંકર નામ કર્મનો બધ-સર્વાર્થ સિદ્ધ ઉપજવું-હસ્તીનાપુર નગરમાં શર રાજ્ય તથા શ્રીદેવીનું વર્ણન-શ્રી દેવીની કુક્ષીમાં સર્વાર્થ સિદ્ધ થી અવતરીને ઉપજવું-તેમણે દીકરી યૌદ્ધ રવિ-પુત્ર જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્છવ-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-કૃષ્ણનાથ નામ સ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-પાણિગ્રહણ-રાજ્ય સ્થાપન-અર્ચ સ્વનું ઉત્પન્ન થવું-છ ખડો દિગ્વિજય-છટ્ટા અક્ષી તરીકે અભિષેક-લોકાતિક દેવોનું આવવું-પ્રભુએ લીધેલ દીક્ષા-પ્રથમ પારણ-કેવળ જ્ઞાનની નિષ્પત્તિ-સમવસરણ-છંદ્રાગમન-છંદ્રે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુની દેશના-મન શુદ્ધિની આવશ્યકતાનો ઉપદેશ-ગણધર સ્થાપના-યક્ષ યક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-સમેતશિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ-

સર્ગ બીજામાં-શ્રીઅરનાથ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-ધનપતિ રાજ્યએ લીધેલ દીક્ષા-વીશ સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થંકર નામ કર્મનું ઉપાર્જન-નવમા ગ્રેવેયકે ઉપજવું-હસ્તીનાપુરમાં સુદર્શન રાજ્ય ને મહાદેવીનું વર્ણન-નવમા ગ્રેવેયકથી અવતરવું-મહા દેવીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-ચૌદ સ્વપ્ન-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્છવ-છંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-અરનાથ નામ સ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-વિવાહ-રાજ્ય સ્થાપન-સાતમા ચક્રવર્તીપણ-લોકાતિક દેવનું આવવું-પ્રભુએ લીધેલ દીક્ષા-પ્રથમ પારણ-પ્રભુને કેવળ જ્ઞાન-છંદ્રાદિકનું આવવું-છંદ્રે કરેલી પ્રભુસ્તુતિ-પ્રભુની દેશના-રાગદ્વેષનો જય કરવાનો ઉપદેશ-ગણધર સ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-

પ્રભુનું પદ્મિની ખડ નગરે પધારવું-કુલ ગણધરની દેશના-એક વામનનું લાં આવવું-સાગરદત્ત શેડે કહેલ વૃત્તાત-તેમાં પોતાની પુત્રી પ્રિયદર્શનાનો વીરભદ્ર સાથે વિવાહ-વીરભદ્રનું એકાકી પરદેશગમન-વામનથી તેના કેટલાક મળેલા ખગર-સ્પૃટ જાણવા માટે પ્રશ્ન-કુલગણધરે કહેલ વીરભદ્રનું વૃત્તાત-વીરભદ્રે કરેલ રૂપનું પરાવર્તન-તેનું સિંહલદ્વીપ જવું-રાખ શેડને લાં પુત્ર તરીકે રહેવું-તેની પુત્રી વિનયવતી સાથે રાજપુત્રી અનગ સુદરી પાસે જવું-વીરભદ્રની કળા જ્ઞેષ્ઠને તેનું વશ થવું-વીરભદ્રે પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરવું-અનગ સુદરીને થયેલ પ્રીતિ-તેણે પોતાની માતાને જણાવેલો વિચાર-અનુક્રમે તેની સાથે થયેલો વીરભદ્રનો વિવાહ-ત્યાંથી સ્વદેશ જવા નીકળવું-સમુદ્ર માર્ગે પ્રયાણ-વહાણનું ભાગ્યું-અનગ સુદરીનું કીનારે નીકળવું-તાપસોનો પ્રસંગ-તાપસોએ પદ્મિનીખડ નગરે મુકી જવું-ત્યાં સુવ્રતા સાધ્વીનો મેળાપ-તેના ઉપાશ્રયમાં રહેવું-પ્રિય દર્શનાનો મેળાપ-અનેને થયેલ સ્નેહ-વીરભદ્રને રતિવલ્લભ વિલાધરે સંમુદ્રમાંથી કાઢવો-તેણે કહેલ અને સ્ત્રીઓની હકીકત-વીરભદ્રે કરેલ ગૌરવર્ણ-મુદ્દાસ નામે રાખવું-રતિવલ્લભની પુત્રી રત્નપ્રભા સાથે પાણિગ્રહણ-તેની સાથે કરેલો આનંદ-અન્યદા પદ્મિની ખડ નગરે અનેનું આવવું-સુવ્રતા સાધ્વીના ઉપાશ્રય પાસે રત્નપ્રભાને મુકીને વીરભદ્રનું પ્રચ્છન્ન રહેવું-રત્નપ્રભાનું ગર્ભરાવું-સાધ્વીએ કરેલ આશ્વાસન-ઉપાશ્રયમાં રહેવું-વીરભદ્રનું વામનરૂપ કરીને શેહેરમાં ફરવું-રત્નપ્રભાનો અનગસુદરી ને પ્રિયદર્શના સાથે મેળાપ-પરસ્પર વાતચિત-પરસ્પર સ્નેહ-કોઇ પણ પુરુષ સાથે ન બોલવાની પ્રતિજ્ઞામાં ત્રણેનું સ્થિત થવું-રાજ પાસે થયેલી તે વાત-વીરભદ્રે તેમને બોલાવવાનું સ્વીકારવું-વામન વેષે ઉપાશ્રયમાં આવવું-તેણે કહેવા માંડેલો પોતાનો વૃત્તાત-પહેલા પ્રિયદર્શનાનું પછી અનગ સુદરીનું ને પછી રત્નપ્રભાનું બોલવું-તેજ વીરભદ્ર આ વામન છે એમ કુલગણધરે પ્રગટ કરવું-વામનનું ઉપાશ્રયે આવવું-પોતાના રૂપનું પ્રગટ કરવું-પરસ્પર મેળાપ-અતિશય આનંદ-સુવ્રતાગણધ્રીએ બતાવેલો સુપાત્રદાનનો પ્રભાવ-વિશેષ પુછવા માટે અરનાથ પ્રભુ પાસે આવવું-સુવ્રતા ગણધ્રીએ કહેલ શ્રમ-પ્રભુએ કરેલ વીરભદ્રનો પૂર્વભવ-તેમાં તેના જીવે અરનાથ પ્રભુના જીવને પૂર્વભવે આપેલ દાન-તેના પ્રભાવથી થયેલ સુખ પ્રાપ્તિ-અનુક્રમે વીરભદ્રનું સર્વગમન-

પ્રભુનો પરિવાર-સમેતશિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ-

ત્રીજા સર્ગમાં-છઠ્ઠા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવના ચરિત્ર-બળદેવનો પૂર્વલવ-સુદર્શન રાજનું દીક્ષા લઈને આદ્યા દેવલોકમાં ઉપજન્નુ-વાસુદેવનો પૂર્વલવ-પ્રિયમિત્ર રાજની-રાણીનું મુકેતુ રાજનએ દરણ કરવું-પ્રિયમિત્રે લીધેલ દીક્ષા-મુકેતુને મારનાર થવાનું કરેલું નિયાણું-ત્રાજ દેવલોકમાં ઉપજન્નુ-મુકેતુના છવનું લવ બ્રમણ કરીને વૈનાદ્ય ઉપર બલિ નામે પ્રતિવાસુદેવ થવું-ચક્રપુર નગરમાં મહાશિર રાજને વૈજયંતી ને લક્ષ્મીવતી નામે બે રાણીઓ-સુદર્શનના છવનું વૈજયંતીની કુક્ષીમાં ઉપજન્નુ-પુત્ર જન્મ-આનંદ નામ સ્થાપન-પ્રિય મિત્રના છવનું લક્ષ્મીવતીની કુક્ષીમાં ઉપજન્નુ-પુરુષ પુંડરિક નામ સ્થાપન-અનેનો અત્યંત સ્નેહ-ચાવનાવસ્થા-પુરુષપુંડરિકનું પદ્માવતી સાથે પાણિગ્રહણ-તેના રૂપનું વર્ણન સાંભળી બળિ રાજનુ તેને દરણ કરવા આવવું-પરસ્પર મુદ્દ-બળિરાજનએ દ્રેકેલ ચક્ર-તેનું નિષ્કળ જન્નુ-તેજ ચક્રથી પુરુષ પુંડરિક કરેલ બળિરાજનનો શિરચ્છેદ-પુરુષ પુંડરિકને આનંદનું છટ્ટા વાસુદેવને બળદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું-કાઠી શીલાનું ઉપારવું-વાસુદેવનું છટ્ટી નરકે જન્નુ-બળદેવનું મોક્ષે જન્નુ-

ચોથા સર્ગમાં-મુલુમ ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર-નેનો પૂર્વલવ-ભૂપાળ રાજનએ લીધેલી દીક્ષા-નિયાણું બાંધીને સાનમા દેવલોકમાં ઉપજન્નુ-હસ્તિનાપુરમાં અનંતવીર્ય રાજ-જન્મદગ્નિ તાપસની ઉત્પત્તિ-એ દેવનાનું ધર્મ પરીક્ષા માટે આવવું-તેમણે કરેલી પદ્મરથ રાજર્ષિની પરીક્ષા-તેનું પાર ઉતરવું-દેવોનું યમદગ્નિ તાપસ પાસે આવવું-ચક્રલાચક્રીરૂપે તેની દાદીમાં રહેવું-તેના સંવાદથી યમદગ્નિને થયેલ ક્રોધ-તેના વચનથી સ્ત્રી પરણવાનો તેણે કરેલો નિર્ણય-તેનું જિતરાતુ રાજ પાસે કન્યા વાચવા આવવું-દેવોનું સ્વર્ગ ગમન-જૈન ધર્મ ઉપર દંડ વિશ્વાસ-જિતરાતુ રાજની હત્ત પુત્રીએ કરેલો યમદગ્નિનો અસ્વીકાર-તેને કુબીચો બનાવી દેવી-રેણુકાએ કરેલ સ્વીકાર-તેની સાથે યમદગ્નિનો વિવાહ-હત્ત રાજપુત્રીને સંજ્ઞ કરવી-રેણુકાનું ચાવન વયમાં આવવું-તેને માટે ને તેની બેન માટે એકેક ચરનુ સાધવું-રેણુકાએ ખાધેલ ક્ષત્રિય ચર ને તેની બેનને આપેલ બ્રહ્મચર-બેનને થયેલ પુત્ર-રેણુકાને રામ ને તેની બેનને કૃતવીર્ય-રામે એક વિદ્યાધરની કરેલી સેવા-તેણે આપેલ પરશુ વિદ્યા-તેનું સાધવું-પરશુરામ નામથી પ્રગટ થવું-રેણુકાનું અનંતવીર્યને ત્યા જન્નુ-તેની સાથે લુપ્થ થવું-તેમાથી થયેલ પુત્રોત્પત્તિ-યમદગ્નિનું પુત્ર સહીત તેને લઈ આવવું-પરશુરામને તેથી ચરેલો ક્રોધ-તેણે પુત્ર સહીત રેણુકાને કરેલ વિનાશ-તે વાત સાંભળી અનંતવીર્યનું ત્યા આવવું-યમદગ્નિના આશ્રમાદિનો નાશ પમાડવો-તાપસોના આદંદથી પરશુરામનું ત્યા આવવું-તેણે કરેલો અનંતવીર્યનો વિનાશ-અનંતવીર્યના રાજ્યે કૃતવીર્યનું બેસવું-તેની સ્ત્રી તારાના હિરમાં ભૂપાળ રાજના છવનું ઉપજન્નુ-કૃતવીર્ય યમદગ્નિનો કરેલ વિનાશ-પરશુરામે કરેલો કૃતવીર્યનો વિનાશ-તેના રાજ્યે તેનું બેસવું-કૃતવીર્યની સ્ત્રીનું તાપસોને શરણુ જન્નુ-ત્યાં ભૂમિગૃહમાં રહેવું-ચાંદ સ્વપ્ન સ્થિત પુત્રનો જન્મ-મુલુમ નામ સ્થાપન-પરશુરામને ક્ષત્રિય જાતિપર ચરેલો ક્રોધ-તેણે કરેલી સાતવાર નક્ષત્રી ભૂમિ-તેની ઘાટોનો ભરેલો યાગ-એક નિમિ-તિયારને પોતાના મૃત્યુ સંબધી પરશુરામે કરેલ પ્રશ્ન-તેણે બતાવેલ નિશાની-પરશુરામે મંગલેલી દાનશાળા-

મુલુમનું ભોંયરામાં વૃદ્ધિ પામવું-મેઘનાદ વિદ્યાધરની પુત્રી સાથે તેનું પાણિગ્રહણ-સુબૃમે માતાને કરેલ પ્રશ્ન-તેણે આપેલ ઉત્તર-મુલુમનું બહાર નીકળવું-હસ્તિનાપુર જન્નુ-દાનશાળામાં પ્રવેશ-ઘાટોનું કીર થઈ જન્નુ-મુલુમે કરેલો તેનો આહાર-પરશુરામ સાથે મુદ્દ-પરશુરામનું મરણ-તેણે કરેલી રવિવાર નચાહણી પૃથ્વી-મુલુમે કરેલો ત્રિવિજય-તેનું ચક્રવર્તીપણું-તેણે કરેલ અધોર પાપ-મરણ પામીને સાતમી નરકે જન્નુ-

પાંચમા સર્ગમાં-સાતમા વાસુદેવ બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર-બળદેવનો પૂર્વલવ-વસુંધર રાજનએ લીધેલી દીક્ષા-પાંચમા દેવલોકમાં ઉપજન્નુ-વાસુદેવનો પૂર્વલવ-લગ્નમિત્રનું બળ મંત્રીએ કરેલ અપમાન-લલિતમિત્રે લીધેલી દીક્ષા-બળ મંત્રીને મારનાર થવાનું કરેલું નિયાણું-પદ્મના દેવલોકમાં દેવ થવું-બળ મંત્રીનું લવ બ્રમણ કરીને વૈનાદ્ય પર્યંત ઉપર પ્રદક્ષા નામે પ્રતિવાસુદેવ થવું-

વારાણસી નગરીમાં અમિસિદ્ધ રાજને જયતી ને શેવતી રાણી-જયંતીની કુક્ષીમાં વસુંધરના જીવનું ઉપજનું-પુત્ર જન્મ-નંદન નામ સ્થાપન-શેવતીના ઉદરમાં લલિતમિત્રના જીવનું ઉપજનું-પુત્ર જન્મ-દત્ત નામ સ્થાપન-બતેની મૈત્રી-તેમની પાસેથી પ્રહ્લાદે કરેલી ઔરવણ હસ્તીની માગણી-તેણે કરેલ તીરસ્કાર-પરસ્પર યુદ્ધ-પ્રહ્લાદે મુકેલું ચક્ર-તેનું નિષ્ફળ જવું-તેજ ચક્ર દત્તે પ્રહ્લાદપર મુકવું-તેથી થયેલ તેનો શિરચ્છેદ-નંદન ને દત્તનું સાતમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું-કોટી શિલાનું ઉપાડવું-દત્તનું મરણ-પાંચમી નરકે જવું-નંદન બળદેવે લીધેલી દીક્ષા-તેમનું મોક્ષ ગમન-

સર્ગ છઠ્ઠામાં-શ્રી મહીનાથ ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-વીતશોકા નગરીમા બળ રાજ ને ધારણી રાણીનો મહાબળ નામે પુત્ર-તેને છ મિત્રા-બળ રાજએ લીધેલ દીક્ષા-તેમનું મોક્ષ ગમન-મહાબળને થયેલ બળભદ્ર નામે પુત્ર-મહાબળને દીક્ષા લેવાનો થયેલ વિચાર-છ મિત્રની સંમતિ-સાતે મિત્રોએ લીધેલ દીક્ષા-સમાન તપસ્યા કરવાનો કરેલ સંકેત-મહાબળ મુનિએ કપટવડે કરેલ વિશેષ તપ-તેથી બાંધેલ સ્ત્રીવેદ-વીશ સ્થાનકના આરાધનથી બાંધેલ તીર્થંકર નામ કર્મ-સાતે મિત્રોનું વૈજયંત વિમાનમા ઉપજવું-મિથિલા નગરીમાં કુલ રાજ ને પ્રભાવતી રાણીનું વર્ણન-મહાબળના જીવનું ચ્યવનું-પ્રભાવતીની કુક્ષીમાં ઉપજવું-ચૌદ રત્ન સૂચિત પુત્રીનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોચ્છવ-છંદ્રે કરેલ રત્નુત્તિ-મહીકુમારી નામ સ્થાપન-

અચળ મિત્રના જીવનું ચ્યવનું-સાકેતપુરમાં પ્રતિષ્ઠા રાજ થવું-તેની રાણી સાથે નાગ મંદિરમા તેનું આવવું-પુષ્પ મુદ્ગર સખી મત્રીને કરેલ પ્રશ્ન-તેણે મહીકુમારીના પુષ્પ મુદ્ગરની કરેલી પ્રશસા-તેને ઉપજોલો રાગ-તેણે મોકલેલો કુલરાજ પાસે દૂત-

ધરણ મિત્રના જીવનું ચ્યવનું-ચપાપુરીમાં ચદ્રછાય રાજ થવું-ચપાનિવાસી અર્હન્ય શ્રાવકનો જળ પ્રવાસ-તેની ધર્મ દૃઢતા સખી છંદ્રે કરેલી પ્રશસા-એક દેવતાનું પરીક્ષા કરવા આવવું-તેમાં પાર ઉતરવું-દેવતાએ આપેલ ડુડળની બે જોડ-એક જોડ મિથિલામાં કુલ રાજને ભેટ ધરવી-બીજી જોડ ચંપાએ આવીને ચદ્રછાય રાજને ભેટ ધરવી-રાજએ પુછેલ તેની હકીકત-પ્રસંગે તેણે કરેલ મહીકુમારીના રૂપનું વર્ણન-તેથી તેને થયેલો અનુરાગ-તેણે કુલરાજ પાસે મોકલેલ દૂત-

પૂરણ મિત્રના જીવનું આવસ્તીમા રૂક્મી રાજ થવું-તેણે પોતાની પુત્રીને કરેલ સ્નાનવિધિ-તે સખી રાજએ કરેલ સેવકને પ્રશ્ન-તેણે કરેલી મહીકુમારીના સ્નાનવિધિની તેમજ તેના રૂપની પ્રશસા-તેથી તેને ઉપજોલો અનુરાગ-તેણે કુલરાજ પાસે મોકલેલ દૂત-

વસુમિત્રના જીવનું વારાણસીપુરીમા શખ રાજ થવું-અહીં મહીકુમારીના કુંડળનું ભાગવું-તે સાંધી દેવાનો કુલ રાજએ કરેલ સોનીઓને હુકમ-સોનીઓએ બતાવેલ પોતાનું અશક્તપણું-કુલ રાજએ કરેલ દેશનીકાલ-તેમનું વારાણસી આવવું-શખ રાજ પાસે તેઓએ કરેલું મલ્લીકુમારીના રૂપનું વર્ણન-તે ઉપરથી શખ રાજને થયેલ અનુરાગ-તેણે મોકલેલ કુલરાજ પાસે દૂત-

અભિચંદ્ર મિત્રનું કાપિલ્યપુરમાં જિતશત્રુ રાજ થવું-ચોક્ષા પરિવ્રાજિકાનું મહીકુમારી પાસે આવવું-તેના મતનો મલ્લીકુમારીએ કરેલો નિરાસ-દાસીઓએ કરેલ અપમાન-તેને થયેલ ક્રોધ-તેનું જિતશત્રુ રાજ પાસે આવવું-તેણે પોતાની રાણીઓનારૂપ સખી કરેલ પ્રશ્ન-ચોક્ષાએ મલ્લીકુમારીના રૂપની કરેલી પ્રશંસા-તે સાંભળી જિતશત્રુને થયેલો અનુરાગ-તેણે કુલરાજ પાસે મોકલેલ દૂત-

વૈશ્રવણ મિત્રના જીવનું હસ્તીનાપુરમા અદીનશત્રુ રાજ થવું-મહીકુમારીના ભાઈ મલ્લકુમારે ચિત્રાવેલી ચિત્રશાળા-એક ચિત્રકારે ચીત્રેલું મલ્લીકુમારીનું આબેહુણ ચિત્ર-મલ્લકુમારનું ભાં ક્રીડા માટે આવવું-મલ્લીકુમારીને દેખીને શરમાવું-ધાત્રીએ કરેલો ખુલાસો-ચિતારાપર ચડેલો ક્રોધ-તેના અંશુકાનું છેલ્લું-ચિતારાનું હસ્તીનાપુર આવવું-અદીનશત્રુ રાજ પાસે તેણે કરેલું મલ્લીકુમારીના રૂપનું વર્ણન-તે સાંભળી તે રાજને થયેલ અનુરાગ-તેણે મોકલેલ કુલ રાજ પાસે દૂત-

મલ્લીકુમારીએ છએ રાગઓને પ્રતિજ્ઞા પમાડવા માટે કરેલી ગોઠવણ-સુવર્ણમય પોતાની ગર્ભા-દરેક તેમાં એક અન્નકળનો પ્રણેય-

છ રાજના દૂતોનું કુંભ રાજ પાસે આવવું-દરેકે જુદી 'જુદી રીતે' કરેલી મલ્લીકુમારીની માગ-
ણી-કુંભરાજએ છએ દૂતોનો કરેલો તિરસ્કાર-દૂતોનું પાછા જવું-છએ રાજએ એકઠા મળીને લડાઈ
માટે આવવું-તેણે નાખેલો મિથિલા કરતો ઘેરો-કુંભ રાજને થયેલ ચિંતા-મલ્લીકુમારીએ કરેલ તેનું
નિવારણ-છએ રાજને પોતાની મૂર્તિવાળા સ્થાનમાં તેડાવવું-તેઓનું આવવું-મલ્લીકુમારીની મૂર્તિ
જોધને અનુરાગી થવું-મલ્લીકુમારીએ માથાપરનું ઉઘાડેલું ઢાંકણું-તેમાંથી ઉછળેલો દુર્ગંધ-છએ રાજનું
પરાસ્તુષ થવું-તે વખતે મલ્લીકુમારીએ આપેલ યોધ-છએ રાજને થયેલ જાતિ સ્મરણ-તેમણે
માનેલો મલ્લીકુમારીનો ઉપકાર-અવસરે દીક્ષા લેવાનું સ્વીકારી તેમનું સ્વસ્થાને જવું-

લોકાર્તિક દેવોનું આગમન-મલ્લીકુમારીએ આપેલ સવત્સરીદાન-તેમણે લીધેલ દીક્ષા-તેજ દિવસે
થયેલ કેવળ જ્ઞાન-દેવે રચેલ સમવસરણ-કુંભ રાજને છએ મિત્ર રાજનું આવવું-ઈંદ્ર તથા કુંભ
રાજએ કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-સમતાની આવશ્યકતાનો ઉપદેશ-છ રાજઓએ
લીધેલ દીક્ષા-ગણધર સ્થાપના-પ્રથમ પારણું-યક્ષયક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-સમેતશિખર પધારવું-
પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યનું પ્રમાણ-

સાતમા સર્ગમાં-શ્રીમુનિસુત્રત સ્વામીનું ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વલવ-સુરશ્રેષ્ઠ રાજએ લીધેલ
દીક્ષા-વીશસ્થાનકનું આરાધન-તીર્થંકર નામ કર્મનો બંધ-દશમા દેવલોકમાં ઉપજવું-

હરિવંશની ઉત્પત્તિ-કૌશાંબી નગરીમાં સુમુખ રાજ-વીરકુવિંદની સ્ત્રી વનમાળાને જોધને
તેને ઉપજેલો મોહ-તેને મેળવવા માટે સુમતિ મત્રી મારકૂત કરેલો પ્રયત્ન-તેણે મોકલેલી પરિત્રાન્નિકા-
વનમાળાને પણ થયેલ અનુરાગ-પરિત્રાન્નિકાએ કરી આપેલો બનેનો મેળાપ-તેની સાથે સુમુખ રાજએ
કરેલ ક્રીડા-વીરકુવિંદનું ગાંડા થઈ જવું-તેને તેવી સ્થિતિમાં જોધને સુમુખ રાજને થયેલો ખેદ-તે
અવસરે તેની ને વનમાળાની ઉપર થયેલ વિદ્યુત્પાત-બંનેનું મરણ-તેનું હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં યુગળિક થવું-
હરિને હરિણી નામ સ્થાપન-વીરકુવિંદે કરેલ બાળ તપ-તેનું સૌધર્મ દેવલોકમાં કિલ્લિવપિક દેવ થવું-
તેનું અવધિ જ્ઞાનવડે યુગળિકને દેખવું-તેને ઉપજેલો કોપ-મારી નાખવાનો થયેલ વિચાર-વિચારનું
ફરવું-ચંપા નગરીમાં તે બનેને મુકવું-લાંના રાજ રાણી થવું-અનેક પ્રકારનાં પાપો કરીને તેમનું દુર્ગતિ
જવું-તેના નામ ઉપરથી શીતળનાથજીના તીર્થમાં થયેલી હરિવંશની ઉત્પત્તિ-તેના વંશમાં થયેલા
અનેક રાજઓ-

રાજગૃહ નગરમાં હરિવંશમાં થયેલ સુમિત્ર નામે રાજ-તેની પદ્માવતી ગણીના ઉદરમાં દશમા
દેવલોકથી અવીને સુરશ્રેષ્ઠ રાજના છવનું ઉપજવું-તેણે દીઠેલા ઔદ સ્વમ-પુત્રનો જન્મ-ઈંદ્રનું મેદ-
પર લઈ જવું-ત્યાં કરેલો જન્મભાષિક-ઈંદ્રે કરેલ સ્તુતિ-મુનિસુત્રત નામ સ્થાપન-યૌવનાવસ્થા-
પાણિગ્રહણ-પ્રભાવતી રાણીથી થયેલ સુત્રત નામે પુત્ર-લોકાર્તિક દેવોનું આવવું-પ્રભુએ લીધેલ દીક્ષા-
પ્રથમ પારણું-કેવળ જ્ઞાનની નિષ્પત્તિ-સમવસરણ-ઈંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-
ચિતિ ધર્મ તથા ગૃહસ્થ ધર્મનું વર્ણન-ગૃહસ્થનો સામાન્ય ધર્મ-ગણધર સ્થાપના-યક્ષયક્ષણી-

પ્રભુનું ભયુક્ત્ય નગરે પધારવું-જિતશત્રુ રાજનું અશ્વ સહીત વાદવા આવવું-ગણધરે કાણું
ધર્મ પામ્યું? એવો કરેલો પ્રશ્ન-ભગવંતનું અશ્વજ ધર્મ પામ્યો છે એમ કહેવું-રાજએ અશ્વ સખધી
પુછેલ પ્રશ્ન-ભગવંતે કહેલ તેનો પૂર્વલવ-તેમાં બતાવેલ સાગરદત્તે કરાવેલા શિવાલયના પુનરીઓનું
દુષ્ટ આચરણ-સાગરદત્તના છવનું અશ્વ થવું-જિતશત્રુએ અશ્વને કરેલ સ્વતત્ર-અધ્યાવયોધ તીર્થનું
પ્રગટ થવું-અશ્વનું સદ્ગતિએ જવું-

કાર્તિક શેઠની કથા-રાજની આત્મી કરાવવું પડેલું પરિત્રાન્નિકે પારણું-તેણે લીધેલી મુનિ-
સુત્રત સ્વામી પાસે દીક્ષા-તેનું સૌધર્મ્ય થવું-પરિત્રાન્નિકનું ઐગવણ થવું-ઐરાવણને વશ કરવું-

પ્રભુનો પરિવાર-સમેત શિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુનું પ્રમાણ-

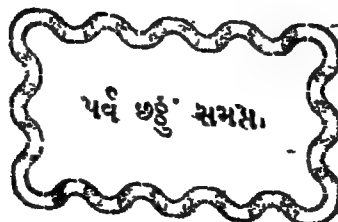
આઠમા સર્ગમાં-મહાપદ્મ ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર-તેનો પૂવભવ-પ્રગ્નપાળ રાજ્યે લીધેલી દીક્ષા-
ગારમા દેવલોકના ઈંદ્ર થયું-સાથી ચ્યવનુ-હસ્તીનાપુરમા પદ્મોત્તર રાજની જાળા રાણીની કુક્ષીમાં
ઉપજવું-પુત્રનો જન્મ-વિષ્ણુ કુમારના નાના ભાઈ થયું-મહાપદ્મ નામસ્થાપન-

ઉન્નયિનીમાં શ્રીવર્મ રાજને નમુચિ નામે પ્રધાન-સુવ્રતાચાર્યનું ત્યાં પધારવું-મંત્રી સહીત
રાજનું તેમની પાસે જવું-નમુચિએ કરવા માંડેલા વાદ-એક ક્ષુલ્લક મુનિએ તેને કરેલો નિરૂત્તર-
નમુચિને ચડેલો ક્રોધ-રાત્રે મુનિને મારવા જવું-દેવે કરેલી સ્થલના-લોકમાં થયેલું અતિ અપમાન-
તેનું પરદેશ ગમન-હસ્તીનાપુર આવવું-મહાપદ્મના પ્રધાન તરીકે રહેવું-સિંહબળ રાજને પકડવાં માટે
તેને મોકલવો-સિંહબળને બાંધીને લાવવું-મહાપદ્મની થયેલી પ્રસન્નતા-તેણે આપેલી વર-નમુચિએ
રાખેલી વરની સ્થાપણ-

જૈનરથને બ્રહ્મરથ ચલાવવાની જાળા રાણીને તેની શોક વચ્ચે થયેલ સ્પર્ધા-પદ્મોત્તર રાજ્યે
કરેલ બનેતો અટકાવ-મહાપદ્મને લાગેલું અપમાન-તેનું પરદેશગમન-તાપસના આશ્રમમાં નિવાસ-
ચપાના રાજની રાણીનું મદનાવળી પુત્રી સાથે લાં આવવું-મદનાવળી ને મહાપદ્મને થયેલ પરસ્પર
અનુરાગ-મદનાવળીની માતાએ કરેલ અટકાવ-મહાપદ્મનું ત્યાંથી નીકળી જવું-સિંધુસદનપુરે પહોંચવું-
ત્યાંના રાજના હાથીનું બધન ત્રોડીને લાગવું-મહાપદ્મ કરેલું તેનું નિવારણ-ગજને વશ કરવો-મહા-
મેન રાજની પુત્રીઓ સાથે થયેલો વિવાહ-વેગવતી વિદ્યાધરીનું લાં આવવું-તેણે કહેલો પોતાનો વ્રતાંત-
તેની સાથે મહાપદ્મ કુમારનું સુરોદયપુરે જવું-જયચક્ર સાથે પાણિગ્રહણ-બે વિદ્યાધરે સાથે યુદ્ધ-
તેમનો પરાજય-અઘાદિ રત્નોની ઉત્પત્તિ-મહાપદ્મ કરેલું પદ્મજંડનું સાધન-વળતાં તાપસોના આશ્રમમાં
આવવું-ત્યાં મદનાવળી સાથે પરણવું-હસ્તીનાપુર પહોંચવું-માતા પિતાને થયેલ આનંદ-

સુવ્રતાચાર્યનું હસ્તીનાપુર પધારવું-પદ્મોત્તર રાજનું વાદવા આવવું-તેને થયેલ વૈરાગ્ય-વિષ્ણુકુમા-
રને રાજ્ય લેવા કહેવું-તેણે પણ દીક્ષા લેવાનો બતાવેલો વિચાર-મહાપદ્મકુમારને ચક્રવર્તીપણાના અભિ-
ષેક સાથે પોતાના રાજ્યનો પણ અભિષેક-તેણે કરેલો દીક્ષા મહોચ્છવ-પદ્મોત્તર રાજ ને વિષ્ણુ-
કુમારે લીધેલ દીક્ષા-મહાપદ્મ જૈનરથ ફેરવવાનો કરેલ મહોચ્છવ-પદ્મોત્તર રાજનું મોક્ષગમન-વિષ્ણુ
કુમારને પ્રાપ્ત થયેલ અનેક લાભિઓ-

સુવ્રતાચાર્યનું ચતુર્માસ કરવા હસ્તીનાપુર આવવું-નમુચિએ વૈર વાળવાનો કરેલો વિચાર-મહા-
પદ્મ પાસે કરેલ વરની માગણી-અમુક દિવસ માટે તેને સોપેલું રાજ્ય-સુવ્રતાચાર્ય પાસે જઈને તેણે
કરેલ આક્ષેપ-સાત દિવસની અદર ભરતક્ષેત્ર મુકીને જતા રહેવાનો કરેલ હુકમ-વિષ્ણુકુમારને લાવવાની
જણાવેલી જરૂરીઆત-ગુરૂની આત્મથી એક મુનિનું મેરૂ પર્વત ઉપર તેમની પાસે જવું-વિષ્ણુકુમારનું
તેની સાથે આવવું-નમુચિ પાસે જવું-તેને ધણી રીતે સમજાવવો-પોતાને રહેવા માટે કરેલ ત્રણ
પગલા જમીનની માગણી-નમુચિએ કરેલ તેથી વધારે જમીનનો નિષેધ-વિષ્ણુકુમારને ચડેલ ક્રોધ-
તેણે વૈદ્ય શરીર કરવું-તેથી થયેલો અત્યંત ક્ષોભ-નમુચિને ભૂમિપર પછાડવો-મહાપદ્મ ચક્રીનું તેમની
પાસે આવવું-મહા પ્રયાસે તેમના કોપનું કરેલ નિવારણ-તેમણે કરેલ શરીરનો સંક્રાંચ-નમુચિને છાડી
મુકવો-વિષ્ણુકુમારનું મોક્ષગમન-મહાપદ્મચક્રીએ લીધેલ દીક્ષા-તેમના આયુનું પ્રમાણ-તેમનું મોક્ષ-
ગમન ક્ષયાદિ.



શ્રી ત્રિષાષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત.

પર્વ ત્રીજું.

પ્રથમસર્ગ:

ત્રૈલોક્યપ્રભવે પુણ્યસંભવાય ભવચ્છેદે ।

શ્રોસંભવજિનેન્દ્રાય મનોભવભિદે નમઃ ॥ ૧. ॥

ત્રણ લોકના સ્વામી, પવિત્ર જન્મવાળા, સંસારને છેદનારા અને કામદેવને ભેદનારા એવા શ્રીસંભવનાથ જિનેન્દ્રને નમસ્કાર કરીને પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને કર્મરૂપી લતાને છેદનાર એવું તેમનું (શ્રીસંભવનાથ સ્વામીનું) ચરિત હું કહીશ.

ધાતકીખંડ દ્વીપના ઐરાવત ક્ષેત્રને વિષે કુશલપણાના સ્થાનરૂપ ક્ષેમપરા નામે એક પ્રખ્યાત નગરી છે, ત્યાં સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર જાણે ઈંદ્ર અવતર્યો હોય એવો વિશાળ યુદ્ધિવાળો વિપુલવાહન નામે રાજા છે. બાગવાન જેમ બગીચાનું પાલન કરે તેમ એ રાજા અવિશ્રાંતપણે સર્વ પ્રકારના શલ્ય (દુઃખ) નો ઉચ્છેદ કરી વિધિથી પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. પથિકની જેમ દેશને પ્રીતિકારી એવી એ રાજાની નીતિરૂપી સરિતા નિરંતર ચોતરફ પ્રસરતી હતી. અસહ્ય શાસનને ધારણ કરનારો એ રાજા એવો નીતિવંત હતો કે જો પોતાના અપરાધને પણ ખીજના અપરાધની પેઠે જરા પણ સહન કરતો નહીં. જેમ સારી ચિકિત્સા કરનાર વૈદ્ય રોગના પ્રમાણમાં રોગીઓને ઔષધ આપે છે, તેમ એ રાજા ગુન્હેગારને તેના ગુન્હા પ્રમાણે જ દંડ આપતો હતો, અને ગુણી પુરૂષોની તેમના ગુણ પ્રમાણે પૂજા કરતો હતો. ચોગ્યતા પ્રમાણે વર્તણું તે વિવેકી પુરૂષોના વિવેકનું રૂપ છે. એ રાજાને ખીજ લોકોની જેમ મદ થવાનાં સ્થાનો પણ મદને અર્થે થયાં નહોતાં, કારણકે વર્ષાઋતુ જેવી રીતે નદીને ગર્વ કરાવે છે તેવી રીતે સમુદ્રને કરાવી શકતી નથી. ચૈત્યની જેમ તેના હૃદયમાં હમેશાં સર્વજ્ઞ દેવ રહેતા હતા, જૈનશાસ્ત્રની પેઠે તેની વાણીમાં સર્વજ્ઞના ગુણનીજ પ્રશંસા હતી, તીર્થંકર દેવ અને સુસાધુરૂપ ગુરૂનેજ તે પોતાનું મસ્તક નમાવતો હતો અને ખીજ સર્વે તેને નમતા હતા. આર્ત અને સૈદ્ધ શિવાયના શુભ ધ્યાનવડે મનનું, સ્વાધ્યાય કરવાથી વાણીનું અને જિનેશ્વરની પૂજાથી શરીરનું તેણે પરમ પ્રળ મેળવ્યું હતું. વસ્ત્રમાં જેમ ગળીનો રંગસ્થિર રહે છે તેમ તેનામાં બાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ હમેશાં સ્થિર રહેલો હતો. મોટા મનવાળો એ રાજા બાર પ્રકારના રાજ્યક્રમાં જેવી રીતે જાયત રહેતો તેવીજ રીતે બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મમાં પણ જાયત રહેતો હતો. પવિત્ર આત્માવાળો તે રાજા, ધર્મરૂપ વૃક્ષના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર ખીજ વાવે તેમ પોતાના દ્રવ્યને ચોગ્યતા પ્રમાણે સાત

ક્ષેત્રમાં નિરંતર વાવ્યા કરતો હતો. દીન અને અનાથના એક શરણરૂપ અને પરમ દયાળુ એ રાજા પાસેથી કોઈ પણ ચાચક સમુદ્ર પાસેથી મેઘની જેમ ખાલી જતો નહીં. મેઘ જેમ જળને વરસે તેમ તે ચાચકોની ઉપર દ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરતો હતો, તોપણ તદ્દન અહંકાર રહિત હોવાથી મેઘની જેમ જરા પણ ગર્જના કરતો નહીં. કંટકનો ઉગ્રછેદ કરવામાં પ્રરશીરૂપ અને દાન આપવામાં કદ્યવૃક્ષ જેવો એ રાજા પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરતો હતો સારે કોઈ પણ નઠારી હાલતમાં નહોતું.

એ પ્રમાણે એ રાજા નીતિપૂર્વક રાજ્ય કરતો હતો તોપણ એક વખતે ધણે ભયંકર દુકાળ પડ્યો. ભવિતવ્યતાનો યોગ ઉદ્ધિગ્ધન થયો એ અશક્ય છે. દિશાઓને અધંકારવાળી કરનાર મેઘના અભાવથી જાણે બીજે ગ્રીષ્મઋતુ આવ્યો હોય તેવો વર્ષાઋતુ ભયંકર જણાવા લાગ્યો. સર્વ જળને શોષણ કરનારા, વૃક્ષને ઉખેડવામાં ઉન્મત્ત અને કંદર્પાંત કાળના પવનની જેવા નૈરૂપ દિશાના પવનો વાવા લાગ્યા, આકાશમાં વાદળોનો રંગ કાગડાના ઉદરભાગ જેવો અત્યંત રયામ દેખાવા લાગ્યો, સૂર્ય કાંસાની થાળી જેવો જણાવા લાગ્યો, અને નગર તથા દેશના લોકો ધાન્ય નહીં મળવાથી તાપસની જેમ વૃક્ષની છાલ કંદમૂળ તથા ફળને ખાવા લાગ્યા. જાણે ભસ્મક^૧ નામનો રોગ થયો હોય તેમ લોકોને કદાપિ પુષ્કળ ભોજન મળે તો તેથી પણ ધરાતા નહોતા. ભીખ માગવામાં લાજ પામનારા લોકો ભિક્ષા મેળવવાને માટે ધણે ભાગે કપટતાપસનો વેષ લઈને ફરવા લાગ્યા. પિતાઓ, માતાઓ અને પુત્રો ક્ષુધા લાગવાથી જાણે દિગ્મૂઢ થયા હોય તેમ એક બીજને સજીવ દઈને આડા અવળા ભ્રમવા લાગ્યા. પિતા પણ કદિ અન્ન મળી જાય તો સામું જોઈ રહેલા અને ખાવાને માટે રૂદ્ધ કરતા પોતાના પુત્રને આપતો નહીં. જેમ ચાંડાળની સ્ત્રી સૂપડા વિગેરે તુચ્છ વસ્તુઓ વેચે તેમ શેરીઓમાં ભ્રમતી માતાઓ એક ચણાની પસલીને માટે પોતાના બાળકને વેચવા લાગી. પ્રાતઃકાળે ધનવાનની હવેલીઓના આંગણમાં વેરાયેલા દાણાને ગરીબ રાંકાઓ ધરના પારેવાની જેમ વીણવા લાગ્યા. દુર્જનો કંદોઈની દુકનોપર વારંવાર શ્વાનની પેઠે લાગ મેળવી ખાવાના પદાર્થો પર ઝાંટ મારવા લાગ્યા. કેટલાએક લોકો આખો દિવસ ભ્રમી ભ્રમી છેવટ સાયંકાળે માંડમાંડ આસ^૨ જેટલું ખાવાનું મળે તો એ દિવસને સારો માનવા લાગ્યા. આમતેમ ખોપરીઓની જેમ અથડાતા અતિ બીહામણા રાંકાઓથી નગરના રાજમાર્ગો સ્મશાનથી પણ વધારે ખરાબ જણાવા લાગ્યા, અને ઠેકાણે ઠેકાણે ભ્રમતા રાંકાઓના મોટા કાલાહલોથી સત્પુરુષોના કાન જાણે સોયે વીંધાતા હોય તેમ પીડાવા લાગ્યા.

આવા કંદર્પાંત કાળની જેવા દુકાળમાં ચતુર્વિધ સધનો ક્ષય થતો જોઈ મોટા મનવાળો મહારાજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ સધળી પૃથ્વીનું મારે આ વખતે રક્ષણ કરવું જો-

^૧ દુષ્ટાચરણવાળી પ્રમદરૂપ કંટક. ^૨ ઘણું ખાતા છતાં પણ તૃપ્તિ ન થાય એવો વ્યાધિ-વિશેષ. ^૩ કાળીઓ.

ધએ પણ શું કરૂં ! આ પાપી કાળ મારા અસ્ત્રના વિષયમાં લાવી શકાતો નથી, તથાપિ આ સર્વ સંધની તો મારે અવશ્ય રક્ષા કરવી જોઈએ; કારણકે મોટા પુરૂષો સત્પાત્રના ઉપકારમાં પ્રથમ આરંભ કરે છે. ”

એવી રીતે વિચારી રાજાએ પોતાના રસોઈઆને આજ્ઞા કરી કે “ હે પાચકો ! આજથી સંધના જમ્યા પછી અવશેષ રહેલું અન્ન હું જમીશ, માટે મારે વાસ્તે રાંધેલું અન્ન મુનિઓને વહોરાવવું અને બીજા રાંધેલા અન્નથી શ્રાવકોને જમાડવા. ” રાજાની એવી આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી રસોઈઆ તે પ્રમાણે નિત્ય કરવા લાગ્યા, અને રાજા પોતે તે જોવા લાગ્યો. નાસિકાથી સુગંધનું પાન કરી શકાય તેવી કમળના જેવી ઉત્તમ શાળી, અડદના દાણાથી પણ મોટા રસ ભરેલા મગ, મેઘના જળની પેટે પુષ્કળ, ઘાટા અને જાણે અમૃતના મિત્ર હોય તેવા જાતજાતના શાકો વિગેરે, ખાંડ ભેળવીને બનાવેલા માંડા, પ્રમોદ કરનારા મોદક, સ્વાદિષ્ટ ખાખં, ખાંડની મીઠાઈ, કામળ મમરા, અતિ સુંવાળાં વડાં, મનોહર કઠી, ઘાટા દહીં, મશાલા નાખીને ઉકાળેલાં દૂધ, અને ક્ષુધાને ટાળનાર શીખંડ એવા રાજભોજન જેવા પદાર્થો શ્રાવકોને મળવા લાગ્યા, અને એ મોટા મનવાળો રાજા મહામુનિઓને એષણીય, કલ્પનીય અને પ્રાસુક આહાર પોતાની જાતે આપવા લાગ્યો.

આવી રીતે રાજાએ દુકાળ રહ્યો ત્યાં સુધી સર્વ સંધને યથાવિધિ ભોજન પૂરૂં પાડ્યું. સર્વ સંધની વૈયાવચ્ચ કરવાથી અને સમાધિ ઉપજાવવાથી તેણે તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક દિવસ તે મહારાજા મહેલની અગાશી ઉપર બેઠો હતો, તેવામાં પૃથ્વીનું જાણે છત્ર હોય તેવો આકાશમાં ચડેલો મેઘ તેમના જોવામાં આવ્યો. જાણે આકાશનો ગળી-એ રંગેલા વસ્ત્રનો કંચુક હોય તેવો એ મેઘ વિદ્યુત્ રૂપ આભૂષણને ધારણ કરતો સર્વ દિશાઓમાં ચોતરફ વ્યાપી ગયો. એ અરસામાં વૃક્ષોને મૂળમાંથી કંપાવતો અને પાતાળકળશનું જાણે સર્વસ્વ હોય તેવો પ્રચંડ પવન ઉત્પન્ન થયો. એ મોટા પવને આકાશના તૂલની પેઠે તે મહાન મેઘને ઉડાડીને દશે દિશામાં વેરણુછેરણુ કરી દીધો. ક્ષણ-વારમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને પાછા ક્ષણવારમાં નાશ પામેલા એવા મેઘને જોઈને એ સદ્બુદ્ધિ-વાળો રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ અહો ! જોતજોતામાં આ મેઘ જેમ દૃષ્ટનદ્ર “થઈ ગયો તેમ આ સંસારમાં બીજું સર્વ પણ જોતજોતામાં જ નાશ પામી જાય તેવું છે. “જ પ્રાણી સ્વેચ્છાથી બોલે છે, પ્રવેશ કરે છે, નાચે છે, હસે છે, રમે છે, દ્રવ્ય મેળવવા- “ના અનેક ઉપાયો ચિંતવે છે, ચાલે છે, ઉભા રહે છે, સુએ છે, વાહનપર ચડે છે, કાપ “કરે છે અને ઘરની અંદર કે બહાર વિકાસ કરે છે, તે પ્રાણીને તેવી ક્રિયા કરતાં જ યમ- “રાજના દૂતની જેમ નિત્ય પાસે રહેલા અનેક દોષો મૃત્યુ પમાડે છે. તે દોષો આ પ્ર- “માણે છે—તત્કાળ કાળે પ્રેરેલો સર્પ આવી કરડે છે, પ્રચંડ વિજળી રૂપ દંડ પડીને પાડી “નાખે છે, ઉન્મત્ત હાથી આવીને દંતારણથી પીસે છે, જુની વંડી કે ભીંત તૂટી પડી

“દુખાવે છે, ભુખથી કૃશ ઉદર વાળોન્યાય ભક્ષ કરી જાય છે, જેની ચિકિત્સા ન થઈ શ-
 “કે તેવો વિકાર^૧ લાગુ પડે છે, અકસ્માત^૨ ઉન્મત્ત^૩ ઘોડા વિગેરે પાડી નાખે છે, શત્રુ કે ચોર
 “આવી છરીવડે હણી નાખે છે, પ્રદીપ્ત થયેલો અગ્નિ ખાળી નાખે છે, મહા વૃષ્ટિથી આ-
 “વેલુ નદીનું પૂર વેગવડે તાણી જાય છે, સર્વ અંગમાં વાયુનો ખલવાન દોષ પ્રગટ થાય
 “છે, શરીરની તમામ ગરમીને શાંત કરીને કફ વ્યાપ્ત થાય છે, પિત્તનો પ્રબળ દોષ
 “પ્રાણને હુપ્ત કરી નાખે છે, અથવા તત્કાળ થયેલો સન્નિપાત પરાભવ કરે છે, કરોળી-
 “આનો રોગ શરીરને ભક્ષણ કરે છે, રાજ્યક્ષમા^૪ પ્રાપ્ત થાય છે, વિસૂચિકા^૫ નો ઉપદ્રવ
 “હેરાન કરે છે, જેનું ખરાબ પરિણામ છે એવું અર્બુદ જાતિનું ઘણું પેદા થાય છે, પ્રવા-
 “હનો રોગ મૂચ્છા પમાડે છે, સંત્રહણીનો વ્યાધિ સપડાવે છે, વિદ્રધિનો રોગ રૂંધે છે,
 “ખાંસીનું દરદ ક્લેશ પમાડે છે, શ્વાસનો વ્યાધિ ભરપૂર થાય છે, અથવા શૂલનો રોગ
 “ઉન્મૂલન કરી નાખે છે. આવા અનેક દોષોથી પ્રાણી મૃત્યુ પામે છે,
 “તથાપિ પશુની પેઠે મંદ બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય પોતાની સ્થિતિને શાશ્વત માની
 “પોતાના જીવિત રૂપ વૃક્ષનું ફળ લેવાને પ્રવર્ત્તતો નથી. એ મુખ્ય બુદ્ધિવાળો
 “પુરૂષ ‘આ મારા ભાઈઓ નઠારી સ્થિતિમાં છે, આ મારા પુત્રો અઘાપિ નાના
 “છે, આ કન્યા હજી કુંવારી છે, આ પુત્રને હજી ભણાવવો છે, આ ભાઈ હજી
 “નવોદા છે, આ માતાપિતા વૃદ્ધ છે, આ સાસુસસરા ગરીબ સ્થિતિમાં છે અને આ
 “બહેન વિધવા છે’—એમ સર્વ પરિવાર નિરંતર પોતાને જ પાળવા યોગ્ય છે એવી ચિંતા
 “કર્યા કરે છે, પણ તે પરિવાર પોતાને સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ડુબાડવાને દૃઢ્યપર ખાં-
 “ધેલી શિક્ષા જોવો છે એમ જાણતો નથી, અને જ્યારે અંતકાળ આવે છે તે વખતે પણ
 “એ જડ પુરૂષ પશ્ચાત્તાપ કરે છે કે ‘અરે ! અઘાપિ કાંટાના શરીરને આલિંગન કરવા-
 “ના સુખથી હું તૃપ્ત થયો નથી, દૂધ વિગેરે ખાધ પદાર્થોથી ધરાણો નથી, પુષ્પ સુધ-
 “વાની મારી ઈચ્છા પૂરી થઈ નથી, મનોહર પદાર્થોને જોવાનો મનોરથ પૂરો થયો નથી,
 “હજી વીણાયુક્ત વેશ્યાના ગીત સાંભળવાનો આનંદ જરા પણ પામ્યો નથી, મારા
 “કુટુંબને માટે હજી હંડાર ભરપૂર કર્યા નથી, આ જીર્ણ ઘરનો ઉદ્ધાર કરીને નવીન કં-
 “રવું બાકી રહેલું છે, ઊંચી શિક્ષા આપેલા આ અશ્વો ઉપર હજી આરૂઢ થયો નથી,
 “અને આ પલોટલા બળદ ઉત્તમ રથ સાથે જોડ્યા પણ નથી,’ એવી રીતનો પશ્ચાત્તાપ
 “કરે છે, પણ ‘મેં ધર્મ કર્યો નથી’ એવો જરા પણ પશ્ચાત્તાપ કરતો નથી. આ સંસારમાં
 “એક તરફ મૃત્યુ સદા તૈયાર થઈ રહેલું છે, એક તરફ અનેક પ્રકારના અપમૃત્યુ થયા
 “કરે છે, એક તરફ અનેક પ્રકારના વ્યાધિઓ થાય છે, એક તરફ ધણી આધિ ઉત્પન્ન
 “થાય છે, એક તરફ રોગદોષાદિ શત્રુઓ નિત્ય ઉઘાત થઈ રહ્યા છે, અને એક તરફ
 “દુર્જનની પેઠે પ્રબળ કષાયો વિપત્તિ આપ્યા કરે છે, તેથી તેમાં મરૂદેશની પેઠે કાંઈપણ

સર્ગ ૧ લો. વિમલકીર્તિનો રાજ્યાભિષેકમહોત્સવ—વિમલવાહનનો દીક્ષામહોત્સવ (૫)

“સુખકારી નથી, તે છતાં પ્રાણીઓ તેમાં સુખ કેમ માની રહે છે અને વૈરાગ્ય કેમ પામતા
 “નથી? સુતેલા માણસ ઉપર જેમ અકસ્માત્ રાત્રિયુદ્ધ આવી પડે તેમ સુખાભાસથી
 “મૂઠ થયેલા પ્રાણી ઉપર સઘ પ્રાણનો નાશ કરનાર કાળપાશ આવી પડે છે, તેથી
 “રાંધેલા અન્નનું ફળ જેમ ભોજન કરવું છે તેમ આ નાશવંત શરીરનું ફળ ધર્માચરણ છે.
 “આ નાશવંત શરીરવડે અવિનાશી પદ મેળવવું સુલભ છે, તે છતાં મૂઠ પ્રાણીઓ તેને
 “મેળવતા નથી, પણ હું તો આ શરીરવડે નિર્વાણસંપત્તિને ખરીદ કરવા અત્યંત ઉત્સાહ
 “રાખીશ, અને આ રાજ્ય પુત્રને સોંપી દઈશ.”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રાજ્યે તત્કાળ દ્વારપાળને મોકલી જેને કીર્તિ પ્રિય છે
 એવા પોતાના પુત્ર વિમલકીર્તિને તેડાવ્યો. રાજકુમારે આવી પરમ ભક્તિથી ઇષ્ટદેવની
 જેમ પોતાના પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો, અને અંબલિ જેડી આ પ્રમાણે બોલ્યો-
 “પિતાશ્રી ! કોઈ મોટી આજ્ઞા કરી પ્રસન્ન થઈ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો; તેમાં આ
 પુત્ર બાળક છે એવી શંકા રાખશે નહીં. આપ આજ્ઞા કરો—તમારા ક્યા શત્રુરાજની
 પૃથ્વી ખુંચવી લઉં ? ક્યા પાહાડી રાજને પર્વત સહિત સાધી આવું ? જલદુર્ગમાં રહેલા
 ક્યા શત્રુનો જલ સાથે વિનાશ કરું ? અથવા તે શિવાય બીજું પણ કોઈ તમને શલ્યરૂપ
 હોય તો તેને પણ કહો કે તરત ઉખેડી નાખું. હું બાળક છતાં પણ તમારો પુત્ર હોવાથી
 દુઃસાધ્યને સાધવામાં સમર્થ છું, એ આપ પિતાશ્રીનોજ પ્રભાવ છે, તેમાં કંઈ મારી બહા-
 દરી નથી.” પુત્રનાં એવાં વચન સાંભળી રાજ્યે કહ્યું--“હે મોટી ભુજવાળા કુમાર !
 મારે કોઈ શત્રુરાજ નથી, કોઈપણ પાહાડી રાજ મારાં વચનને ઉલ્લંઘન કરતો નથી, અ-
 ને કોઈ બેટનો રાજ પણ મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરતો નથી, કે જેને સાધવાને હું તને
 મોકલું. પણ હે કુળભૂષણ ! હે પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કરવામાં ધુરંધર ! એક આ ભવવાસ^૧
 મને હમેશાં શલ્યના જેવો પીડે છે તેનો તું ઉદ્ધાર કર, અને આ પરંપરાથી આવેલા
 રાજ્યને મારી જેમ તુ અંગીકાર કર કે જેથી દીક્ષા લઈને હું આ ભવવાસનો કાયમને
 માટે ત્યાગ કરું. હે વત્સ ! અલંધ્ય એવી ગુરૂજનની આજ્ઞાને અને હમણા કરેલી તારી
 પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ભક્તિપૂર્વક સંભારીને તારે તે અન્યથા કરવી ઘટિત નથી.” એ સાંભ-
 લી કુમાર વિચારમાં પડ્યો કે ‘પિતાશ્રીએ આજ્ઞા આપીને અને મારી પ્રતિજ્ઞાને સંભારી
 દઈને મને નિરૂત્તર કર્યો.’ રાજપુત્ર આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો તેવામાં તો રાજ્યે તેજ
 વખતે અભિષેકમહોત્સવ સાથે તેને પોતાને હાથે રાજ્ય ઉપર બેસારી દીધો; અને કુ-
 માર વિમલકીર્તિએ જેમને દીક્ષાઅભિષેક કરેલો છે એવા તે મહારાજ શિખિકાપર
 બેસી તરતજ સ્વયંપ્રભ નામના સૂરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં આચાર્યની સમીપે સર્વ સાવ-
 ધ યોગનું પ્રત્યાખ્યાન કરીને તેમણે દીક્ષા લીધી. સંયમરૂપી રથમાં આરૂઢ થયેલા એ રા-
 જસુનિએ અંતરંગ શત્રુનો જય કરી વિધિથી સામ્રાજ્યની પેઠે દીક્ષાનું પ્રતિપાલન કર્યું,

અને વીશ સ્થાનક માંહેના ખીજ સ્થાનકોના પણ આરાધનવડે પોતાના તિર્થંકર નામ કર્મનું તેમણે સારી રીતે પોષણ કર્યું. ઉપસર્ગોથી ઉદ્ભવે નહિ પામતા અને પરીપહોથી ખુશી થતા એ મુનિરાજ પહેરેગીર જેમ પોતાના પોહારને ખપાવે તેમ આયુષ્યને ખપાવી છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામી આનંદ નામના નવમા દેવલોકને પ્રાપ્ત થયા. મોક્ષના ફળને આપનારી દીક્ષાનું આટલું ફળ ઘણું જ થોડું છે.

આ જંબૂદ્વીપમાં પૂર્વ ભરતાર્દ્રના આબૂષણરૂપ, લક્ષ્મીથી ભરપૂર અને વિસ્તારવાળી શ્રાવસ્તી નામે નગરી છે. તેમાં ઇક્ષ્વાકુ કુળરૂપી ક્ષીરસાગરને ચંદ્ર સમાન અને અરિઓને જીતવાથી યથાર્થ નામવાળો જિતારી નામે રાજા છે. મૃગોમાં સિંહની જેમ અને પક્ષીઓમાં ગરૂડની જેમ રાજાઓમાં તેના જેવો કે તેનાથી અધિક દાઘપણ રાજા તે વખતે નહોતો. મંડળની અંદર પ્રવેશ કરનારા ગ્રહોવડે જેમ ગ્રહપતિ^૧ શોભે તેમ પેદશરૂપે પ્રવેશ કરતા રાજાઓથી એ રાજા શોભતો હતો. જાણે મૂર્તિમાન ધર્મ હોય તેમ તે દાઘપણ અધર્મકારી વચન બોલતો નહીં, તેવું આચરતો નહીં, અને તેવું ચિંતવતો પણ નહીં. દુરાચારીને શિક્ષા કરનાર અને નિર્ધનને ધન આપનાર એ રાજાના રાજ્યમાં કાંઈ અધર્મી કે નિર્ધન હતું નહીં. શસ્ત્રધારી છતાં એ દયાળુ હતો, શક્તિમાન છતાં કષમાવાન હતો, વિદ્વાન છતાં અભિમાન રહિત હતો, અને યુવાન છતાં જીર્ણદ્રિય હતો.

એ જિતારી રાજાને રૂપ અને સંપત્તિથી યોગ્ય એવી સેનાદેવી નામે મહિષી^૨ હતી. એ ગુણના સૈન્યની સેનાપતિ તુલ્ય હતી. રોહિણીની સાથે ચંદ્રની જેમ તે રાણી સાથે ખીજ પુરુષાર્થોને બાધા કર્યા શિવાય તે રાજા યોગ્ય અવસરે ક્રીડા કરતો હતો. અહીં વિપુલવાહન રાજાનો જીવ નવમા દેવલોકમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ત્યાંથી ચવીને ક્ષાદ્યુન માસની શુક્લ અષ્ટમીને દિવસે મૃગશિરઃ નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાને યોગ આવ્યો હતો તેવે સમયે સેનાદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. એ વખતે નારદીના જીવોને પણ ક્ષણવાર સુખ થયું, અને ત્રણલોકમાં વિદ્યુતના જેવો ઉલ્લાસ થઈ રહ્યો. રાત્રિના અવશેષ ભાગમાં સુતેલી સેનાદેવીએ પોતાના મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતાં ચૌદ મહા સ્વપ્નો જેવાં—જાણે શરદ્ઋતુનો મેઘ હોય તેવો ગર્જના કરતો અને ઉજ્જવળ મોટો ગર્જદ્ર, સ્ફટિક મણિના પર્વતના પથ્થરનો જાણે મોટો ગોળો હોય તેવો નિર્મલ વૃષભ, કુંકુમની જેવી અતિ રક્ત કેસરાવાળો કેસરીસિંહ, એ હાથી જેને અભિષેક કરી રહ્યા છે તેવી લક્ષ્મીદેવી, સંધ્યાકાળના વાદળાની કાંતિને ચોરનારી પંચવર્ણી પુષ્પોની માળા, જાણે રૂપાનું દર્પણ હોય તેવો પૂર્ણ ચંદ્રમા, અંધકારને નાશ કરનાર સૂર્યનું મંડળ, નાદ કરતી ધુધરીઓના જળ અને પતાકાવાળો મહાધ્વજ, જેના મુખ ઉપર કમળનાં પુષ્પો ઢાંકેલાં છે એવો સુવર્ણનો જલપૂર્ણ કુંભ, વિકાશી કમળો વડે જાણે હસતું હોય તેવું મોટું પદ્મ સરોવર, જાણે તરંગ રૂપી હાથ વડે જાણે નૃત્ય કરતો હોય તેવો ક્ષીરસમુદ્ર, જેનું પ્રતિમાન^૩ કાંઈ ઠેકાણે જોવામાં

આવતું નથી તેવું રત્નનિર્મિત વિમાન, પાતાળના ક્ષિપ્રરોનો જાણે મણિસમૂહ હોય તેવો રત્નપુંજ અને પ્રાતઃકાળના સૂર્યની જેવો નિર્ધૂમ અગ્નિ—આ પ્રમાણેનાં ચૈત્ત્વ સ્વપ્નોને જોઈ દેવી જાગ્યા, અને તરતજ રાજ સમીપે જઈ સ્વપ્નાંની હકીકત કહી. રાજાએ કહ્યું—‘હે દેવી ! આ સ્વપ્નના પ્રભાવથી તમને તણલોકને વંદન કરવા યોગ્ય પુત્ર થશે.’

આસનકંપથી ઈંદ્રોએ ત્રીજા તીર્થંકરનું ચયન જાણ્યું, એટલે ત્યાં આવી સેનાદેવીને નમસ્કાર કરી સ્વપ્નાના અર્થને કહેવા લાગ્યા કે ‘હે સ્વામિનિ ! આ અવસર્પિણી કાળમાં જગત્ના સ્વામી અને ત્રીજા તીર્થંકર એવા તમારે પુત્ર થશે.’ એવા સ્વપ્નના અર્થને સાંભળવાથી મેઘની ગર્જનાથી જેમ મયૂરી હર્ષ પામે તેમ દેવી હર્ષ પામ્યા, અને બાકીની રાત્રિ જાગૃતપણામાંજ નિર્ગમન કરી. તે દિવસથી હીરાની ખાણ જેમ હીરાને અને અરણિનું વૃક્ષ જેમ અગ્નિને ધારણ કરે તેમ સેનાદેવીએ મોટા સત્વવાન અને પવિત્ર એવા ગર્ભને ધારણ કર્યો. ગંગાના જળમાં સુવર્ણકમળની જેમ દેવીના ઉદરમાં એ ગર્ભ ગૂઢ રીતે વધવા લાગ્યો. જેમ શરદઋતુના સમયમાં સરસીના કમળો વિશેષ વિકાશ પામે છે તેમ તે વખતે દેવીની દૃષ્ટિમાં વિશેષ વિકાશ જણાવા લાગ્યો. ગર્ભના અનુભાવથી પ્રતિદિન દેવીના અંગમાં લાવણ્ય, સ્તનમાં પુષ્ટતા અને ગતિમાં મંદતા અધિક અધિક વધવા લાગી. ક્ષત્રુન માસની શુક્લ અષ્ટમીએ તે ગર્ભને ધારણ કરનાર દેવી મેઘના ગર્ભને ધારણ કરનાર આકાશની પેઠે જગત્ના હર્ષને માટે થયા.

પછી નવમાસ અને સાડાસાત દિવસ ગયા ત્યારે માગશર માસની શુક્લ ચતુર્દશીએ મૃગશિર નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં, પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને જન્મ આપે તેમ જરાયુ અને રૂધિર વિગેરે દોષથી વર્જિત અને અશ્વના લાંછનવાળા એવા સુવર્ણવર્ણી પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. તે ક્ષણે ત્રૈલોક્યમાં અંધકારને નાશ કરનાર ઉદ્યોત પ્રગટ થયો, નારકી પ્રાણીઓને પણ ક્ષણવાર સુખ થયું, સર્વ ગ્રહો જિજ્ઞ સ્થાનમાં આવ્યા, સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ રહી, સુખકારી પવન વાવા લાગ્યો, સર્વ લોક ક્રીડા કરવા લાગ્યા, સુગંધી જળની વૃષ્ટિ થઈ, આકાશમાં દુંદુભીના નાદ થયા, પવને રજ દૂર કરી, અને પૃથ્વી ઉચ્છ્વાસ પામી ગઈ.

એ વખતે અધોલોકમાંથી લોગંકરાદિક આઠ કુમારીકાઓ અવાધજ્ઞાનવડે પ્રભુના જન્મને જાણી સ્વામીના મંદિરમાં પ્રાપ્ત થઈ, અને ભગવંતને તથા માતાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ‘તમે ભય પામશો નહીં’ એમ કહી પોતાના આત્માને ઝાળખાવ્યો. પછી ઇશાનદિશામાં જઈ વૈક્રિય સમુદ્ધાત કરી, સંવર્ત વાયુવડે એક યોજન સુધી કાંટા વિગેરે દૂર કરી, ભગવાનને પ્રણામ કરી ગોપીઓની જેમ પ્રભુના શુભગીત ગાતી તેમની નજીક બેઠી. તેવીજ રીતે આસનના કંપવાવડે પ્રભુનો જન્મ જાણી, મેઘંકરા વિગેરે આઠ બર્ધલોકવાસી દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી, અને જિનેશ્વર તથા જિનેશ્વરની માતાને ન-

મસ્કાર કરી તેઓએ તત્કાળ અશ્ર (વાદળ) વિકૃત કર્યું. તેનાવડે સુગંધી જલની વૃષ્ટિ કરીને, સૂતિકાગૃહની ફરતી એક યોજન સુધી રજને શમાવી દીધી, અને જનુપ્રમાણ પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી; પછી જિનેશ્વરને નમી તેમના ગુણોનું ગાન કરતી તેઓ પોતાના ઉચિત સ્થાને સ્થિર રહી. પૂર્વ રૂચકાદ્રિ ઉપર રહેનારી નંદા, નંદોત્તરા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ આવી નમસ્કાર કરી પોતાના હાથમાં દર્પણો રાખી પૂર્વ દિશા તરફ ઉભી રહી. દક્ષિણ રૂચકાદ્રિમાં રહેનારી સમાહારા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી, જિનેશ્વર અને તેમની માતાને નમસ્કાર કરી હાથમાં કલશ લઇને દક્ષિણ દિશામાં ઉભી રહી. પાશ્ચિમ રૂચકાદ્રિમાંથી ધલા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ આવી, નમસ્કાર કરી હાથમાં પંખા રાખીને પશ્ચિમદિશામાં ગાયન કરતી કરતી ઉભી રહી, ઉત્તર રૂચકાદ્રિ ઉપરથી અલબુસા વિગેરે આઠ કુમારીકાઓ ત્યાં આવી ભગવંતને તથા તેમની માતાને પૂર્વની પેઠે નમસ્કાર કરી હાથમાં ચામર રાખી ગાન કરતી કરતી ઉત્તર દિશામાં ઉભી રહી. વિદિશામાં રહેલા રૂચક પર્વતથી ચિત્રા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ આવી, અને જિનેશ્વર તથા માતાને નમન કરી હાથમાં દ્વીપક રાખી ઈશાન વિગેરે વિદિશાઓમાં ગીત ગાતી ઉભી રહી. રૂચક દ્વીપના મધ્યથી રૂપા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ પણ તત્કાલ ત્યાં આવી; તેઓએ ભગવાનના નાભિનાભને ચાર અંગુલ રાખી છેદન કર્યું, પછી ત્યાં એક ખાડો ખોદી તેમાં તે નાભ નિક્ષિપ્ત કરી ખાડાને રત્ન અને વજ્રોથી પૂરી દીધો, અને તેના ઉપર દૂર્વા (દ્રો) થી પીઠિકા બાંધી. પછી ભગવાનના જન્મગૃહને લગતા પાશ્ચિમ શિવાય પૂર્વ દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં ચતુશાળ (ચોક) સહિત ત્રણ કદલીગૃહ વિકુર્યાં. પછી જિનેશ્વરને પોતાના બે હાથ-વડે લઇ, જિનમાતાને હાથનો ટેકો આપી, દક્ષિણ દિશાના ચતુશાળમાં લઇ જઇને ત્યાં સિંહાસન ઉપર બેસાર્યા, અને લક્ષપાક તૈલથી અભ્યંગન કરી સુગંધી દિવ્ય ઉદ્વર્તનથી બનેને ઉદ્વર્તન કર્યું. પૂર્વ દિશાના ચતુશાળમાં લઇ જઇ સિંહાસન ઉપર બેસારી, તેઓએ સુગંધી ઉદ્વર્તન કરાવ્યું, દેવદૂધ વસ્ત્રથી તેમના અંગને લુછી નાખ્યું, અને ગોશીર્ષચંદનના રસથી તેમને અર્ચિત કરી દેવદૂધ વસ્ત્ર તથા દિવ્ય આભૂષણો પહેરાવ્યાં. પછી ભગવાન અને ભગવાનની માતાને ઉત્તર દિશાના કેળના ચતુશાળમાં લઇ જઇ રત્નમય સિંહાસન ઉપર બેસાર્યા. ત્યાં તેઓએ આલિયોગિક દેવતાઓ પાસે ગોશીર્ષચંદનના ધણા કાષ્ટ મંગાવી, તેમના સમિધ કરીને અરણિના બે કાષ્ટને ધસવાવડે ઉત્પન્ન કરેલા અગ્નિમાં હોમ કર્યો. તે અગ્નિથી થયેલી ભસ્મની તેઓએ વિધિવડે બે રક્ષાપોટલી કરીને બંનેને હાથે બાંધી. પછી ‘ તમે પર્વતની જેવા આયુષ્યવાળા થાઓ ’ એવું પ્રભુના કાનમાં કહી, પાપાણના બે ગોળાનું તેઓએ આસ્કાલન કર્યું; પછી પ્રભુને અને માતાને સૂતિકાગૃહમાં લઇ જઇ શય્યા ઉપર સુવારી તેઓ બંને સ્વરે મંગળ ગીત ગાવા લાગી.

તે વળતે પ્રભુના ચરણકમળની પાસે જવાને ઈચ્છતા હોય તેમ સર્વ ઈંદ્રોના આસનો કંપાયમાન થયા. અવધિજ્ઞાનથી ભગવાનના જન્મને જાણી શક ઈન્દ્રે તે દિશા સન્મુખ સાત આઠ પગલા ભરીને તીર્થંકરને વંદના કરી. ઘટાના ઘોષથી અને સેનાપતિની ઘોષણાથી એકઠા થયેલા દેવતાઓ પ્રભુનો જન્મોત્સવ કરવામાં ઉત્સુક થઈને ઈંદ્રની ફરતા ફરી વળ્યા. પછી ઇન્દ્રે તે દેવતાઓ તથા પોતાના પરિવાર સાથે પાલક વિમાનમાં બેસી, નંદીશ્વરદ્વીપે જઈ વિમાન સંક્ષેપી એકાકીપણે પ્રભુના નિવાસગૃહ પાસે આવ્યા. પ્રથમ નિવાસગૃહને પોતાના નાના વિમાન સહિત પ્રદક્ષિણા કરી ઇશાન દિશામાં વિમાનને મૂકી નીચે ઉતર્યા. પછી ઇન્દ્રે પ્રભુના વાસગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો અને પ્રભુનું દર્શન થતાંજ તેમને ભક્તિથી પ્રણામ કર્યો. હાં જિનેશ્વરને અને તેમની માતાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, પાંચ અંગોથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી વારંવાર નમસ્કાર કર્યા. પછી સેનાદેવીને અવસ્થાપિનિકા નિદ્રા મૂકી અને તેમની પાસે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ રાખી ઇન્દ્રે પોતાના પાંચ સ્વરૂપ વિકુર્વ્યાં. તેઓમાં એક સ્વરૂપે પ્રભુને ધારણ કર્યા, એક સ્વરૂપે માથે છત્ર ધર્યું, બે સ્વરૂપે બે બાજુ ચામર વિંજવા માંડ્યાં અને એક સ્વરૂપે આગળ વજ્ર ઉછાળી ચાલવા માંડ્યું. એવી રીતે જ્યજ્ય શબ્દ કરતા દેવતાઓના પરિવાર સાથે ઈન્દ્ર પ્રભુને લઈ ક્ષણવારમાં મેરૂપર્વતના શિખર ઉપર આવ્યા.

હાં અતિપાંડુકબલા નામની શિક્ષા ઉપર રહેલા સિંહાસનને વિષે જગત્પતિને ઉત્સાહમાં લઈ શક ઈન્દ્ર બેઠા. તે દરમિયાન આસનોનો કપ થવાથી અનાહત અવધિજ્ઞાનવડે ભગવાનનો જન્મ જાણીને તત્કાળ અચ્યુતેન્દ્ર, પ્રાણુતેન્દ્ર, સહસ્રારેન્દ્ર, મહાશુકેન્દ્ર, લાંતકેન્દ્ર, પ્રભેન્દ્ર, માર્હેન્દ્ર, સનત્કુમાર, ઇશાન^૧; ચમર, બલિ, ધરણ, ભૂતાનંદ, હરિ, હરિસહ, વેણુદેવ, વેણુદારી, અગ્નિશિખ, અગ્નિમાણવ, વેલંબ, પ્રલંબ, સુધોષ, મહાધોષ, જલકાંત, જલપ્રભ, પૂર્ણ, અવશિષ્ઠ, અમિત, અમિતવાહન^૨; કાલ, મહાકાલ, સુરૂપ, પ્રતિરૂપ, પૂર્ણભદ્ર, માણિભદ્ર, ભીમ, મહાભીમ, કિનર, કિંપુરૂપ, સત્પુરૂપ, મહાપુરૂપ, અતિકાય, મહાકાય, ગીતરતિ, ગીતયશા, સંનિહિત, સમાન, ધાતા, વિધાતા, ઋષિ, ઋષિપાળ, ઇશ્વર, મહેશ્વર, સુવત્સક, વિશાલક, હાસ, હાસરતિ, શ્વેત, મહાશ્વેત, પવક, પવકપતિ^૩; સૂર્ય અને ચંદ્ર^૪; એ ત્રેસઠ ઈંદ્રો સર્વઋદ્ધિ અને પરિવાર સાથે લઈ પ્રભુના જન્મભિષેકને માટે મેરૂપર્વતની ઉપર જાણે પાડોશમાં રહેતા હોય તેમ ત્વરાથી આવ્યા. પછી અચ્યુત ઈંદ્રની આજ્ઞાથી આભિયોગિક દેવતાઓએ સુવર્ણના, રૂપાના, રત્નના, સોના અને રૂપાના, સોના અને રત્નોના, રૂપા અને રત્નોના તથા સોનાના રૂપાના અને રત્નોના તેમજ મૃત્તિકાના^૫ એક હજાર ને આઠ આઠ કલશો ખના-

૧ અહિં સુધી વર્માનિકના શક સુધા દશ ઇંદ્રો. ૨ અહિં સુધી ભુવન પતિના વીસ ઇંદ્રો. ૩ અહિં સુધી વ્યતરના ૩૨ ઇંદ્રો ૪ આ બે જ્યોતિષીના ઇંદ્રો ૫ એ પ્રમાણે આઠ જનનિના

વ્યા તેજ પ્રમાણે ઝારીઓ, દર્પણ, સુપ્રતિષ્ઠ (ડાખલા), રત્નના કરંડીઆ, થાલ, પાત્રિકા અને પુષ્પોની ચંગેરીઓ પણ તત્કાલ બનાવી. પછી ત્યાંથી નીકળીને ઈંદ્રના મનને હર્ષ ઉપજાવવાને ક્ષીર સમુદ્ર વિગેરે સમુદ્રોમાંથી અને બીજા તીર્થોમાંથી તેઓએ જલ, મૃત્તિકા અને કમલો લીધાં તથા હિમાદ્રિ પર્વત ઉપરથી ઔષધી અને લદ્રશાળ વનમાંથી ઉત્તમ પુષ્પાદિક તેમજ બીજા પણ સુગંધી દ્રવ્ય લઇને તેઓ ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વ સુગંધી દ્રવ્ય નાખી તેઓએ ભક્તિથી તીર્થ જલને સુગંધમય કરી દીધું. પછી અચ્યુત ઇન્દ્ર, દેવતાઓના લાવેલા કુંભોના જળવડે પારિજાતનાં પુષ્પોની કુસુમાંજલિ પ્રથમ કરીને પ્રભુને સ્નાન કરાવવા લાગ્યો. એ અચ્યુતેન્દ્રે કરેલા પ્રભુના સ્નાત્ર વખતે દેવતાઓ હર્ષ પામી મનોહર વાદ્ય, ગીત અને નૃત્ય કરવામાં પ્રવર્ત્યા. પછી આરણ્યચ્યુત ઇન્દ્રે પ્રભુને દિવ્ય અગરાગ પૂર્વક પૂજા કરી યથાવિધ વંદના કરી. પછી શક શિવાય બાકીના બાસઠ ઇન્દ્રોએ પણ જગત્ને પવિત્ર કરનાર પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું. પછી ઇશાન ઇંદ્રે પોતાનાં પાંચ સ્વરૂપ કરી એક સ્વરૂપે પ્રભુને ઉત્સંગમાં રાખ્યા, એક સ્વરૂપે છત્ર ધર્યું, બે સ્વરૂપે બે ચામર રાખ્યાં અને એક સ્વરૂપે શકની પેઠે વજ્ર લઈ આગળ ઉભા રહ્યા. પછી ભક્તિમાં ચતુર એવા શકે પ્રભુની ચારે દિશાઓમાં મોટા શીંગડાંવાળા સ્ફટિકના ચાર વૃષભો વિકુર્ચ્યા. તે વૃષભોના શૃંગના અથ્ર ભાગમાંથી મૂળમાંથી જુદી જુદી પણ પ્રાંત ભાગમાં મિશ્ર થયેલી મનોહર જળની ધારાઓ નીકળીને પ્રભુના મસ્તક ઉપર પડવા લાગી.

આ પ્રમાણે સૌધર્મકલ્પના ઇન્દ્રે અતિભક્તિથી બીજા ઇન્દ્રોએ કરેલા સ્નાત્રથી વિલક્ષણ પ્રકારે પ્રભુનું સ્નાત્ર કર્યું. પછી શક ઇન્દ્રે તે વૃષભો સંહરી લઈને જગદ્ગુરૂની પૂજા કરી હર્ષથી પ્રણામ કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે ભગવન્ ! વિશ્વનું પ્રતિપાલન કરનાર ! મોટી સમૃદ્ધિઓ સહિત અને ત્રીજા તીર્થનાથ એવા આપ ભગવંતને હું નમસ્કાર કરૂ છું. હે વિભો ! જન્મથીજ પ્રાપ્ત થયેલા ત્રણ જ્ઞાન અને ચાર અતિશયોથી તમે જગત્માં વિલક્ષણ છો અને તમારામાં “સ્ફુટ રીતે એક હજાર લક્ષણો રહેલાં છે. હવેશાં પ્રમાદી પુરૂષોના પ્રમાદના છેદનું કારણ “એવું આ તમારૂ જન્મકલ્યાણુક આજે મારા જવાના કલ્યાણુને મોટું થયું છે. હે “જગત્પતિ ! આ રાત્રિ આખી પ્રશંસા કરવાને યોગ્ય થઈ છે, કારણકે જમાં નિષ્કલંક “ચંદ્રરૂપ એવા તમે પ્રગટ થયાછો. હે પ્રભો ! તમને વંદના કરવાને જ આવ કરતા “અનેક દેવતાઓથી આ મનુષ્યલોક હમણા સ્વર્ગલોકના જેવો જણાય છે. હે દેવ ! “તમારાં દર્શન રૂપ અમૃતના સ્વાદથી જેઓનાં ચિત્ત સંતુષ્ટ થયેલાં છે એવા અમૃત-“ભોજ દેવતાઓને હવેથી જીર્ણ થયેલા સ્વર્ગના અમૃતની કાંઈ જરૂર નથી. આ ભરત

“ શ્રેતરૂપી સરોવરમાં કમળ રૂપ એવા દે ભગવન્ ! તમારામાં ભમરાની પેઠે મારો
 “ પરમ ક્ષય થઈ જાઓ. હે અધીશ ! જોઓ હમેશ તમારું દર્શન કરે છે તે મનુષ્યોને
 “ પણ થન્ય છે, કારણકે તમારા દર્શનનો ઉત્સવ સ્વર્ગના રાજ્યથી પણ વધિક છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઈન્દ્રે પોતાનાં પાંચ રૂપ કરી એક સ્વરૂપે ઇશાનેંદ્ર પાસેથી પ્રભુને લીધા અને બીજા સ્વરૂપેથી પૂર્વની જેમ ક્રિયાઓ શરૂ કરી. પછી પ્રભુને વસ્ત્ર અલંકારવડે અલંકૃત કરી સેનાદેવીની પડખે મૂકી ઉદ્દેશ્ય ઉપર શ્રીદામગંડક બાંધ્યું; અને પ્રભુના ઉર્ણકા નીચે બે કુંડળ તથા રેશમી વસ્ત્ર યુગ્મ મૂકી અવસ્થાપિની નિદ્રા અને પાસે મૂકેલું અર્ધનનું પ્રતિબિંબ હરી લીધું. પછી સ્વર્ગના પતિ ઈન્દ્રે આભિયોગિક દેવતાઓની પાસે કલ્પવાત્સી દેવતાઓમાં, ભવનપતિઓમાં, વ્યંતરોમાં અને જ્યોતિષક દેવોમાં એવી ઉદ્દેશ્યપણા કરાવી કે “જે કોઈ પ્રભુની માતાનું કે પ્રભુનું અશ્રુભ ચિંતવશે તેના મસ્તકના સાત કંડકા થશે.” પછી ઈન્દ્રે પ્રભુના અંગુઠામાં પાન કરવાને માટે અમૃત રસનો સંક્રમ કર્યો; કારણ કે તીર્થંકરો સ્તનપાન કરતા નથી. જ્યારે તેમને ક્ષુધા લાગે છે ત્યારે તેઓ પોતાના અંગુઠાનું જ પાન કરે છે. પછી પ્રભુના નિરંતર સર્વ ધાત્રી (ધાવ્ય) કર્મ કરવાને માટે ઈન્દ્રે પાંચ અમ્બરાઓને આજ્ઞા કરી.

આ પ્રમાણે કરી અને પ્રભુને નમીને શક ઈન્દ્ર ત્યાંથી નંદીશ્વર દ્વીપે અને બીજા ઈન્દ્રો મેરૂથી પરભાર્યા નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા. સર્વ સુર તથા અસુરો, નંદીશ્વર દ્વીપે આવી શાશ્વત અર્હુતોની પ્રતિમાઓનો અષ્ટાન્હિકોત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

પ્રાતઃકાલે ગિતારી રાજાએ પોતાને ઘેર પુત્રપણાને પામેલા જગત્પુજ્ય અર્હત ભગવાનનો મોટો જન્મોત્સવ કર્યો. સર્વ નગરીમાં રાજ મંદિરની જેમ ઘેર ઘેર, માર્ગે માર્ગે અને ચૌટે ચૌટે ઉત્સવ થઈ રહ્યો. પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે શંખા (સીંગ) નું ધાન્ય ઘણું થયું હતું, તેથી રાજાએ તેમનું સંભવનાથ અથવા શંભવનાથ એવું નામ પાડ્યું. બાળ સ્વરૂપી જગત્પતિને વારંવાર બ્રહ્મ મહારાજ પોતાના આત્માને અમૃતમાં મગ્ન થયો હોય તેમ માનવા લાગ્યા. પ્રભુનો સ્પર્શ કરવાની ઇચ્છાથી રાજા ઉત્કૃષ્ટ માલિક્યની જેમ તેમને ઉત્સંગ, દૃઢ્ય અને મસ્તક ઉપર ધારણ કરવા લાગ્યો. ઈન્દ્રે નિમેલ્લી પાંચ ધાત્રીઓ બક્ષિતને વિસ્તારી, દેહની છાયાની પેઠે પ્રભુના સમીપ બાગને છોડતી નહોતી. કોઈવાર પ્રભુ, ઉત્સંગપરથી ઉતરીને નિર્ભયપણે શ્રમણ કરી સિંહણને જેમ બાળસિંહ હંકારે તેમ તેને પકડી લેવા આવતી ધાત્રીને હંકારતા હતા. પ્રભુ જો કે જ્ઞાનવાન છે તથાપિ લોકોને બાળવેશ બતાવવાને રત્નમણિમય બૃષિપર પડેલા ચંદ્રના પ્રતિબિંબને ચંદ્રણ કરવા પોતાનો દ્વય નાંખતા હતા. મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી સમાનવયના થઈને આવેલા દેવતાઓની સાથે પ્રભુ ક્રીડા કરતા હતા. તેની સાથે ક્રીડા કરવાને બીજા કોણ

સમર્થ થાય? ક્રીડાથી દોડતા પ્રભુની આગળ જાણે હાથીઓની નકલ કરતા હોય તેમ પોતાની ગ્રીવાને વાળતા વાળતા દેવતાઓ દોડતા હતા. રમત રમતાં લીલા માત્રમાં પાડી નાખેલા અને 'રક્ષાકરો, રક્ષાકરો', એમ ગોલતા દેવતાઓ ઉપર પ્રભુ, પરિણામે યોગ્ય કૃપા કરતા હતા.

આ પ્રમાણે વિચિત્ર ક્રીડાઓથી અને જાત જાતની રમુજથી પ્રદોષ કાળને જમ ચંદ્ર ઉદ્ધવન કરે તેમ પ્રભુએ શિશુવયને ઉદ્ધવન કર્યું. તે સમયે ચારસો ધનુષ જાગ્યા અને સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા જગદ્ગુરુ કૌતુકથી પુરુષનું રૂપ ધારણ કરીને આવેલા મેરૂપર્વતની જેવા શોભવા લાગ્યા. તેમના મસ્તકનો મધ્યભાગ છલના જેવો ગોળ અને ઉજ્જત જણાવા લાગ્યો, કેશ સ્નિગ્ધ અને શ્યામ થયા, લલાટની શોભા અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવી થઈ, લોચન કાનની હદ સુધી વિશ્રાંત થયાં, કાન સ્કંધના ભાગ સુધી લટકવા લાગ્યા, સ્કંધ વૃષભના સ્કંધ જેવા દેખાવા લાગ્યા, ભુજઓ મોટી થઈ, છાતીનો ભાગ વિશાળ થયો, ઉદર સિંહના જેવું ફૂલ થયું, સાથળ ગર્જદ્રની સુંઢ જેવા જણાવા લાગ્યા, અંધા મૃગલીની અંધ જેવી શોભવા લાગી, પગના ગુદ્મનો ભાગ અદ્ય દેખાવા લાગ્યો, ચરણ કૂર્મના પૃષ્ઠ જેવા ઉન્નત અને તળીએ સરખા જણાવા લાગ્યા, આંગળીઓ સરલ થઈ, રોમરાય છુટા છુટા ઉગેલા શ્યામ તથા સ્નિગ્ધ થયા અને મુખનો શ્વાસ કમળના જેવો સુગંધી થયો. એવી રીતે નિરંતર મલિનતા રહિત અને સ્વભાવથીજ સર્વ અંગમાં સુંદર એવા જગત્પતિ શરદ ઋતુવડે જેમ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર શોભે તેમ યૌવન વયથી અધિક શોભવા લાગ્યા.

એક વખતે ઉત્સવની અતૃપ્તિને લીધે માતાપિતાએ દેવકન્યા જેવી રાજકન્યાઓ પરણવાને પ્રભુને વિનંતી કરી. મોટા મનવાળા પ્રભુએ ભોગદળ કર્મ છે એમ જાણી માતાપિતાની આજ્ઞા પાળવાને રાજકન્યાની સાથે પાણિગ્રહણ કરવાનું કબ્જલ કર્યું. પ્રભુની સંમતિ થઈ એટલે જિતારિ રાજાએ તથા ઈન્દ્રે પ્રસન્ન આવી સંભવ સ્વામીનો વિવાહ મહોત્સવ આરંભ્યો. જેમાં હોહા અને હૂહૂ નામના ગંધર્વો ગંભીર મૃદંગને વગાડી મધુર સ્વરે ગાયન કરવા લાગ્યા, રેલા, તિલોત્તમા વિગેરે અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી અને કુલિન નારીઓ જાણે સ્વરે ધનલ મંગલ ગાવા લાગી. વિવાહ મહોત્સવ થઈ રહ્યા પછી હાથણીઓની સાથે હાથીની જેમ ચાતુર્યવડે રમણીય એવી એ હજારો રમણીઓની સાથે પ્રભુ કોઈવાર નંદનવનના જેવી ઉઘાનોની શ્રેણીઓમાં, કોઈવાર રત્નગિરિના શિખર જેવા ક્રીડા પર્વતોમાં, કોઈવાર અમૃતના કુંડ જેવી ક્રીડાવાપીઓમાં અને કોઈવાર સ્વર્ગના વિમાન જેવી ચિત્રશાલાઓમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. એવી રીતે કૌમારવયમાં વિવિધ ભોગને ભોગવતા એવા પ્રભુને પંદર

લાખ પૂર્વ નિર્ગમન થયાં; તે સમયે જિતારી રાજને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય થવાથી પ્રભુને આગ્રહ કરીને મુદ્રિકા ઉપર રત્નની જેમ પોતાના રાજ્ય ઉપર તેમને સ્થાપન કર્યા. અને પોતે સદ્ગુણના ચરણ કમળમાં જઈ દીક્ષા લઈને પોતાનો અર્થ સાધવા લાગ્યા. મોટા પરાક્રમવાળા સંભવ સ્વામી પણ પિતાના આગ્રહથી રાજ્યને સ્વીકારી સર્વ પૃથ્વીનું પુષ્પની માલાની જેમ રક્ષણ કરવા લાગ્યા. પ્રભુના પ્રભાવથી રાજ્યની અંદર પ્રજાઓ ઇતિ^૧ તથા ભય વિનાની અને પૂર્ણ આયુષ્ય લોગવનારી થઈ. કોઈની ઉપર પ્રભુને બ્રકુટી પણ ચડાવવી પડતી નહીં તો ધનુષ્ય ચડાવવાની વાતનો તો અવકાશજ ક્યાંથી? એવી રીતે રાજ્ય કરતા અને ભોગ કર્મને ખપાવતા એવા પ્રભુએ ચાર પૂર્વાંગ^૨ સહિત ચુમ્માલીશ લાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યાં.

એકદા જેમનો આત્મા ત્રણ જ્ઞાનથી વ્યાપ્ત છે એવા સ્વયંબુદ્ધ પ્રભુ આ પ્રકારની સંસારની સ્થિતિ ચિંતવવા લાગ્યા-“અહા! આ સંસારમાં વિષયના સ્વાદનું સુખ ઝેર ભેળવેલા મિષ્ટ ભોજનની જેવું આરંભમાં મધુર પણ પરિણામે “અનર્થને આપનારું છે. ઉપર ભૂમિમાં મીઠા જળની જેમ આ અસાર સંસારમાં “પ્રાણીઓને માંડમાંડ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એવા મનુષ્યત્વને પામીને પણ “મૂઠ્ઠા લોકો પગ ધોવામાં અમૃત રસ વાપરવાની જેમ તે મનુષ્ય જન્મને વિષયસેવા- “માંજ વ્યર્થ પણે ગુમાવે છે.” આ પ્રમાણે પ્રભુ ચિંતવતા હતા તેવામાં લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી વિજ્ઞાપિત કરી કે ‘હે સ્વામી! તીર્થ પ્રવર્તીવો’ એમ કહી તે દેવતાઓ ગયા, એટલે પછી દીક્ષા લેવાના ઊત્સવમાં ઊત્કંઠિત એવા પ્રભુએ સાંવત્સરિક દાન આપવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે ઇંદ્રે આદેશ કરવાથી કુબેરે પ્રેરેલા જૂંલક દેવતાઓ; નિધણીયાતું, મર્યાદાને ઉલ્લંઘન કરનારું, ગિરિમાં રહેલું, શ્મશાન વિગેરે સ્થાનમાં રહેલું, ધરની અંદર ગુપ્ત કરેલું, ઘણા કાળથી ખોવાયેલું, અને નષ્ટ થયેલું એવું સુવર્ણાદિક દ્રવ્ય સર્વ જગ્યાએથી લાવીને, શ્રાવસ્તી નગરીના ચોકમાં, ત્રિકશેરીઓમાં તેમજ બીજા પ્રદેશોમાં તેના પર્વતોના શિખર જેવડા ઢગલા કરવા લાગ્યા. સ્વામીએ સેવક-પુરૂષો પાસે નગરીમાં જાણે પ્રકારે આઘોષણ કરાવી કે ‘જે જેનો અર્થી હોય તેણે આવીને તે માગી લેવું.’ તેવી રીતે અર્થીઓને દાન આપતા એવા પ્રભુ હમેશાં એક કરોડ અને આઠ લાખ સુવર્ણ (સોનૈયા) નું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વર્ષમાં પ્રભુએ ત્રણે અઠ્યાશી કોડ અને એંશીલાખ સુવર્ણ મુદ્રાનું દાન કર્યું.

વાર્ષિક દાનને અંતે પોતાના આસન ચલિત થવાથી ઇંદ્રો અંત પુરને પરિવાર સાથે લઈ ત્યાં આગ્યા. પ્રથમ પ્રભુના ગૃહને પ્રદક્ષિણા કરી ભૂમિથી ચાર આંગળાં જાચા રહી વિમાન પરથી ઉતર્યા. વિનયવાળા તે ઇંદ્રોએ ભક્તિથી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કર્યો. પછી

અચ્યુત ઇન્દ્રે આલિયોગિક દેવતાઓએ લાવેલા તીર્થજળના કુંભોવડે જન્માલિપેકની પેઠે પ્રભુને વિધિ પૂર્વક દીક્ષા સંબંધી અલિપેક કર્યો. ખીજ ઇન્દ્રોએ પણ અનુક્રમે જગત્પતિને લક્ષિતથી દીક્ષા કદ્યાણુક સંબંધી સ્નાન કરાવ્યું. સુર અને અસુરોની પેઠે રાજાઓએ પણ તત્કાળ લક્ષિતથી સંભવસ્વામીને પવિત્ર જળવડે સ્નાન કરાવ્યું. પછી દેવતાઓએ, સ્નાન જળથી આર્દ્ર એવા દેવાધિદેવના શરીરને સુવર્ણના દર્પણની જેમ દેવદૂધ વસ્ત્રથી લુછી નાંખ્યું, અને ગોશીર્ષ ચંદનથી પ્રભુને વિલેપન કરી દિવ્ય રેશમી વસ્ત્રો લક્ષિતથી ધારણ કરાવ્યાં. જાણે હીરાની ખાણનું સર્વસ્વ હોય તેવો મુગટ પ્રભુના મસ્તક ઉપર આરોપણ કર્યો, જાણે આકાશસુક્તામણિમય^૧ હોય તેવાં બે કુંડલ કાનમાં પહેરાવ્યાં, કંઠમાં હિમાચળ ઉપરથી પડતા ગંગાના પ્રવાહ જેવો હાર પહેરાવ્યો, ખાડુપર જાણે સૂર્ય કિરણના રચેલા હોય તેવા ક્યૂર^૨ અને કંકણ^૩ ધરાવ્યાં, અને ચરણ કમળમાં કુંડલાકાર કરેલાં નાળવા જેવાં કડાં પહેરાવ્યાં. એ પ્રમાણે પ્રભુને ભૂષણો ધારણ કરાવ્યા પછી સ્વામીને માટે સામંત રાજાઓએ ચરણપીઠ સહિત સિંહાસન વાળી સિદ્ધાર્થના નામે એક શિખિકા રચાવી. અચ્યુત ઇન્દ્રે પણ આલિયોગિક દેવતાઓની પાસે એક શિખિકા વિકૃત કરાવી; તે વૈમાનિક દેવતાના વિમાનોની જાણે અધિષ્ઠાયક દેવી હોય તેવી જણાવા લાગી. અચ્યુત ઇન્દ્રે, તે શિખિકાને શ્રીચંદનમાં અગર ચંદનની જેમ રાજાઓની શિખિકામાં અતર્હિત કરી દીધી. પછી ઇન્દ્રે જેમને હાથનો ટેકો આપ્યો છે એવા પ્રભુ શિખિકાપર આરૂઢ થયા, અને હસ જેમ કમલ ઉપર બેસે તેમ અંદરના સિંહાસનપર બેઠા. ધોરી ધોડાઓ જેમ મોટા રથને વહન કરે તેમ પ્રથમ મનુષ્યોએ અને પછી ધનવાત જેમ પૃથ્વીને વહન કરે તેમ દેવતાઓએ તે શિખિકાને ઉપાડી. તે વખતે ચારે તરફ મેઘના ગર્જરવની જેમ વાજિત્રો વાગવા લાગ્યાં. ગંધર્વો કાનમાં અમૃત જેવું ગાયન કરવા લાગ્યા, અપ્સરાઓ વિચિત્ર અંગહાર કરી નૃત્ય કરવા લાગી, બંદીજનો સ્તુતિપાઠ કરવા લાગ્યા, બ્રાહ્મણો બ્રહ્મ [વેદ] ને ગાવા લાગ્યા, કુળની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ જાણે સ્વરે મંગલ આશિષ આપવા લાગી, કુલીન-કાંતાઓ મનોહર ધવલ મંગલ ગાવા લાગી, આગળ પછવાડે અને બે પડખે દેવતાઓ અશ્વની પેઠે ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા, અને લોકો નેત્રને પ્રકુલ્લિત કરી જેવા લાગ્યા તથા અંગુલીઓથી પ્રભુને બતાવવા લાગ્યા.

આવા મહોત્સવ પૂર્વક સ્થાને સ્થાને નગરના લોકોના મંગલ આચારને ગ્રહણ કરતા, જાણે અમૃતની વૃષ્ટિ કરતી હોય તેવી દૃષ્ટિથી જગત્ને આનંદ આપતા, દેવતાઓએ ચામરોથી વીંજેલા અને માથે છત્રને ધારણ કરતા પ્રભુ આવસ્તી નગરીના મધ્યભાગમાં પસાર થઇને સહસ્રામ્ર વનમાં આવ્યા, ત્યાં હારની પેઠે દીક્ષાને ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા જગદ્ગુરૂ, વૃક્ષ ઉપરથી જેમ મયૂર ઉતરે તેમ શિખિકારત્ન પરથી ઉતર્યો. તરતજ માલ્ય અને સર્વ અલંકારાદિકનો પ્રભુએ ત્યાગ કર્યો, અને ઇન્દ્રે આપેલુ દેવદૂધ વસ્ત્ર સ્કંધ

ઉપર ધારણ કર્યું. માગશર માસની પૂર્ણિમાએ ચદ્રમા મૃગશિર નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસના પાછલા ભાગમાં છઠ્ઠ તપને કરનારા પ્રભુએ એક લીલામાત્રમાં જાણે પૂર્વે ઉપાજ્ઞલા કલેશો^૧ હોય તેમ પોતાના મસ્તકના કેશનો પાંચ મુષ્ટિ વડે લોચ કર્યો. તત્કાલ ઈન્દ્રે તે કેશને પોતાના વસ્ત્રના છેડામાં શેષાની^૨ પેઠે લઇ ક્ષીરસમુદ્રમાં ક્ષેપન કર્યો. ક્ષીરસમુદ્રથી પાછા આવીને ઈન્દ્રે તરતજ દ્વારપાળની જેમ સુર, અસુર અને મનુષ્યોના કાલાહળને મુષ્ટિ સંજ્ઞા વડે નિવૃત્ત કર્યો. પછી ‘ સર્વ સાવધ યોગનું હું પ્રત્યાખ્યાન કરૂં છું ’ એમ બોલતા પ્રભુએ દેવતા વિગેરે પર્યાવાની સમક્ષ ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો. જાણે કેવળજ્ઞાનનો એક સત્યંકાર^૩ હોય તેવું મન. પર્યવ નામે ચૌથું જ્ઞાન તેજ વખત પ્રભુને પ્રાપ્ત થયું^૪. તે વખતે જાણે અગ્નિમાં નાખેલા હોય તેમ એકાંત દુઃખ વડે દગ્ધ થયેલા નારકી જીવોને ક્ષણવાર સુખ થયું. દીક્ષાને ગ્રહણ કરતા ત્રિલોક પતિની સાથે બીજા એક હજાર રાજાઓએ પણ તૃણની જેમ રાજ્યનો ત્યાગ કરી, સ્વેચ્છાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી ઈન્દ્રે ભગવાનને નમસ્કાર કરી, અંજળિ બેડીને ભક્તિથી ભરપૂર વાણીથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“ ચાર પ્રકારના જ્ઞાનને ધારણ કરનારા, ચતુર્વિધ ધર્મને બતાવનારા અને ચાર પ્રકારની ગતિવાળા પ્રાણીઓના ગણને પ્રીતિ આપનારા હે પ્રભુ ! તમે જય પામે. “હે ત્રણ જગત્ના પતિ તીર્થંકર ! આ ભારત ક્ષેત્રની ભૂમિને ધન્ય છે કે જેમાં જંગમ “તીર્થંરૂપ તમે વિહાર કરશો. હે નાથ ! જેમ પંકજ (કમળ) કાદવમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તથાપિ તે કાદવની સાથે લેપાતું નથી, તેમ તમે સંસારમાં વસોછો તે છતાં “તેમાં લિપ્ત થતા નથી. હે જગત્ પ્રભુ ! કર્મ રૂપી પત્રને છેદવામાં સમર્થ ખડ્ગ “ધારા જેવું તમારૂં આ મહાવ્રત જય પામે છે. તમે મમતા રહિત છતાં કૃપાલુ છો, “નિર્ઐશ્ય છતાં મોટી ઋદ્ધિ વાળા છો, તેજસ્વી છતાં સૌમ્ય છો અને ધીર છતાં સંસારથી ભય પામેલા છો. મનુષ્ય છતાં દેવતાઓને અત્યંત પૂજવા યોગ્ય એવા તમે “વિહાર કરીને વિશ્વને તારનારૂં પારણું કરાવશો. હે સ્વામી ! રાગીને ઔષધની જેમ “અવિરતી એવા મને મોટા ઉપકારને ઉત્પન્ન કરનારૂં તમારૂં દર્શન થયેલું છે. હે ત્રણ “જગત્ના નાથ ! હું તમારી પાસે એટલું માગું છું કે માફ મન તમારામાં જાણે વ્યાપ્ત “હોય, ક્રોધરાગેલું હોય અને હમેશાં બેડાએલું હોય તેમ રહ્યા કરજો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શક ઈન્દ્ર તથા અચ્યુતાદિ ઈન્દ્રો પ્રભુના સાન્નિધ્યને સ્મરણ કરતા કરતા પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા. બીજા દિવસે એજ નગરીમાં પ્રભુ, સુરેન્દ્રદત્ત રાજાને ઘેર પારણું કરવાની ઈચ્છાથી ગયા. પ્રભુને આવેલા બેઠ રાજા ઉભો થયો અને ભક્તિથી નમસ્કાર કરી ઉત્તમ દુધપાક (ક્ષીર) લઇને ‘ આ ગ્રહણ કરો ’ એમ કહેવા

લાગ્યો. જગત્માં અદ્વિતીય પાત્રરૂપ એવા પ્રભુએ તે પાયસાન્નને એષણીય, કલ્પનીય અને પ્રાસુક ધારીને પોતાના હસ્તરૂપી પાત્રમાં ગ્રહણ કર્યું. સ્વાદમાં જેતું મન અલુપ્ત છે એવા પ્રભુએ તે પાયસાન્નથી દ્વાતારને કલ્યાણ કરનારૂં અને પ્રકૃત પ્રાણને ધારણ કરનારૂં પારણું કર્યું. તે વખતે દિગ્ગજની ગર્જના જેવો દુન્દુભિનો નાદ થયો, તુટી ગયેલી ભોતીની માળામાંથી ભોતી ખરીપડે તેમ આકાશમાંથી દિવ્ય વસુ (ધન) ની ધારા થઈ, નંદન વનતું જાણે સર્વસ્વ હોય તેવા પુષ્પોની વૃદ્ધિ થઈ, દિગ્ગજોના મદના જેવો સુગંધી જળનો વર્ષાદ થયો, જાણે એક રાશે ધરી રાખ્યા હોય તેમ દેવતાઓએ વસ્ત્રો ઉત્કેષ કર્યો અને 'અહોદાન, મહોદાન તથા સુદાન' એવી આકાશ વાણી થઈ. જે ઠેકાણે ભગવંતે પારણું કર્યું તે ઠેકાણે સુરેન્દ્રદેવે એક સુવર્ણ મણિમય પીઠ રચાવ્યું. રાજ સુરેન્દ્રદેવ પ્રભુના ચરણની પેઠે તે પીઠની ત્રિકાલ પૂજા કરતો અને પૂજા કર્યા શિવાય કદિપણ જમતો નહીં.

ભગવાન સભવનાથ પ્રભુએ સાંથી નીકળીને અનેક ગ્રામ, દ્રોણમુખ, નગર, ખાણ, કર્પટ, ખેટ, મંડપ, પત્તન, વન અને બીજાં નવાં નવાં સ્થાનોમાં એકાગ્ર દૃષ્ટિ રાખી ચૌદ વર્ષ સુધી વિહાર કર્યો. વિહાર કરતાં કરતાં પ્રભુ નવા નવા અભિગ્રહો કરતા હતા, ઉદ્દેગ શિવાય ખાવીશ પરિસહોને સહન કરતા હતા, મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિને ધારણ કરતા હતા, પાંચ સમિતિનો સ્વીકાર કરતા હતા અને મૌન રાખી નિર્ભયપણે સ્થિર રહેતા હતા. અનુક્રમે સહસ્રાબ્દ વનમાં સાળવૃક્ષની નીચે શુક્લ ધ્યાનને બીજે પાંચે વર્તતા પ્રભુએ કાયોત્સર્ગ કર્યો. ધ્યાનમાં વર્તતાં પ્રભુને વૃક્ષના સુકાં પત્ર જેમ ખરીપડે તેમ ચાર પ્રકારના ધાતિકર્મ ક્ષય થઈ ગયાં, એટલે કાર્તિક માસના કૃષ્ણ પક્ષની પંચમીને દિવસે ચંદ્રમા મૃગશિર નક્ષત્રમાં આવ્યે સતે, છકે તપ કર્યો છે જેણે એવા પ્રભુને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની સર્વ વસ્તુને ખતાવવામાં જમીન રૂપ ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે પરમાધાર્મિકોએ કરેલા, ક્ષેત્રથી ઉત્પન્ન થયેલા અને પરસ્પર નિપજાવેલાં દુઃખોનો નાશ થવાથી નારકીઓને પણ ક્ષણવાર સુખ થયું અને સર્વ સુર અસુરના ઈંદ્રો પોતાના આસન ચલિત થવાથી કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરવાને લાં આવ્યા.

પછી સમવસરણ કરવાને માટે વાયુકુમાર દેવતાઓએ એક ચોજન સુધી પૃથ્વીને સાફ કરી અને મેઘકુમાર દેવોએ તેમાં સુગંધી જળનો છંટકાવ કર્યો. પછી વ્યંત-રોએ સુવર્ણ અને રત્નના પાષાણોથી ભૂમિને ખાંધી લીધી અને તે ઉપર પાંચ વર્ણના પુષ્પો વેરી દીધાં. તે પછી તેઓએ ચારે દિશાઓમાં શ્વેત છત્ર, ધ્વજ, સ્તંભ અને મધરમુખાદિ ચિન્હોથી સુશોભિત એવાં ચાર તોરણો વિકુર્વ્યાં. તેમની વચમાં ભવને પતિઓએ રત્નની પીઠ બનાવી તેની ચોતરફ સુવર્ણના કાંગરાવાળો રૂપાનો કિલ્લો રચ્યો. તેની મધ્યમાં જ્યોતિષ્ક દેવોએ, પૃથ્વી રૂપી સ્ત્રીનું જાણે કંકણ હોય તેવા

રત્નના કાંગરાવાળો સુવર્ણનો કિલ્લો કર્યો. તેની ઉપર વિમાનપતિઓ (વૈમાનિકા) એ માણિક્યના કાંગરાવાળો રત્નમય કિલ્લો કર્યો. પ્રત્યેક કિલ્લાને ચાર ચાર દરવાજા મૂક્યા. બીજા મધ્યના કિલ્લાની અંદર ઈશાન દૂલમાં દેવતાઓએ એક દેવછંદ રચ્યો. ત્રીજા કિલ્લાની પૃથ્વીના મધ્યભાગમાં વ્યંતરોએ એ દોશ અને આઠસો ધનુષ ભંચું એક ચૈત્યવૃક્ષ બનાવ્યું. તેની નીચે મણિમય પીઠ બાંધીને એક પાદપીઠવાળું રત્નનું સિંહાસન કર્યું. તે દેવછંદ ઉપર ત્રણ સુંદર છત્રો રચ્યાં, એ પડખે ચંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ ચામર ધારણ કરાવી એ યક્ષોને ઉભા રાખ્યા, અને પરમ પ્રભુના ધર્મચક્રિપણને સૂચવતું પ્રકાશમાન ધર્મચક્ર સમોસરણના આગળના ભાગમાં સ્થાપન કર્યું. પછી દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણના નવ કમલ ઉપર ચરણને આરોપણ કરતા અને કાઠી દેવતાઓએ વીંટાયેલા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી સમોસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. સાં જઈ ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ 'નમસ્તીર્થાય' એમ બોલીને પ્રભુ દેવછંદમાં રહેલા સિંહાસનપર પૂર્વાભિમુખે આરૂઠ થયા. તરતજ વ્યંતરોએ સ્વામીના પ્રભાવથી બીજા ત્રણ દિશાઓમાં પણ રત્નના સિંહાસન ઉપર પ્રભુનાં પ્રતિબિંબોને સ્થાપન કર્યાં. તે સમયે પ્રભુના મસ્તકના પાછલા ભાગમાં ભામંડળ થયું, આગળના ભાગમાં ઈર્દ્રધ્વજ થયો, અને આકાશમાં ઢુંઢુલિનો નાદ થયો. પછી પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી અને પ્રભુને નમસ્કાર કરીને સાધુઓ અગ્નિદૂલમાં બેઠા અને વૈમાનિક સ્ત્રીઓ તથા સાધ્વીઓ તેમની પાછળના ભાગમાં ઉભી રહી. ભવનપતિ, જ્યોતિષ્ક અને વ્યંતરની સ્ત્રીઓ દક્ષિણ દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુના ચરણને નમી નૈઋત્યદૂલમાં બેઠી. ભવનપતિ, જ્યોતિષ્ક અને વ્યંતર દેવતાઓ પશ્ચિમ દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુને નમી વાવ્યદૂલમાં અનુક્રમે બેઠા. વૈમાનિક દેવતા, નર અને નારીઓ ઉત્તર દ્વારથી પ્રવેશ કરી સ્વામીને નમી અનુક્રમે ઈશાનદિશામાં બેઠા. એવી રીતે પહેલા કિલ્લામાં શ્રીમાન્ ચતુર્વિંશ સંઘ, બીજા કિલ્લામાં તિર્થંચ અને ત્રીજા કિલ્લામાં સર્વ વાહનો ગોઠવાયાં. પછી શકેદ્રે સ્વામીને નમસ્કાર કરી અંગલિ બેઠીને ભક્તિ સહિત વાણીથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! તમે ન બોલાવ્યા છતાં પણ સર્વના સહાયકારી છો, કારણ શિવાય “વાત્સલ્યવાન છો, પ્રાર્થના કર્યા વગર પણ ઉપકારી છો અને સંબંધ વગરના બાંધવ “છો. તેથી હે નાથ ! અભ્યંગ કર્યા વગર સ્નિગ્ધ હૃદયવાળા, મક્ષાપકર્ષણ વિના ઉજ્જવળ “વચનને બોલનારા, પ્રક્ષાલન કર્યા વગર નિર્મલ શીલવાળા અને શરણ કરવાને લાયક “એવા તમારા શરણનો હું આશ્રય કરું છું. હે સ્વામી ! શાંત છતાં વીર વ્રતવાળા, “શમતાવાન અને સર્વમાં સરખી રીતે વર્તનારા એવા તમોએ કર્મરૂપી કુટિલ કાંટાને “અત્યંત દૂટી નાખ્યા છે. અભવ^૧ છતાં મહેશ, અગદ^૨ છતાં નરકને છેદનાર (કૃષ્ણ)

૧ અભવ-સકર નહીં અથવા જેને ભવ કરવા ન્યા નથી એવા ૨ અગદ ગદ નામના આયુધને નહીં ધારણ કરનારા અથવા ગદ જે ગદ તે જેને નથી એવા

“અને યમરાજસ છતાં બ્રહ્મરૂપ એવા તમને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. હે પ્રભુ !
 “સિંચન કર્યાશિવાય ફલદ્રુપ અને પડવા વગર મોટા વધેલા એવા તમે સંકલ્પ રહિત
 “કલ્પવૃક્ષ છો. માટે તમારાથી મને મોટું ફળ પ્રાપ્ત થાઓ. હે સ્વામી ! દ્રવ્યાદિ સંગ-
 “રહિત, મમતાએ વર્જિત, કૃપાળુ, મધ્યસ્થ અને જગતને પાલન કરનાર એવા આપ
 “જિનેશ્વરના હું કોઈપણ પ્રકારના ત્રિશૂળાદિ ચિન્હ વિનાનો કિંકર છું. હે નાથ ! નહીં
 “ગોપવેલા રત્નના નિધિરૂપ, વાડ વિનાના કલ્પવૃક્ષરૂપ અને નહીં ચિંતવેલા ચિંતામ-
 “ણિરૂપ એવા તમારે વિષે આ મારા આત્માને મેં અર્પણ કરેલો છે. હે પ્રભુ ! હું ફલની
 “ચિંતાથી રહિત છું અને તમારી ભૂતિ ફલરૂપજ છે તેથી ‘શું કરવું’ એવા વિચારમાં
 “જડ થયેલા મને, મારે શું કરવું જોઈએ તે બતાવવાનો પ્રસાદ કરો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્રના વિરામ પામ્યા પછી ભગવાન સંભવ પ્રભુએ
 વિશ્વનો ઉપકાર કરવાની ઇચ્છાથી આવી રીતે દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો.

“આ સ સારમાં વસ્તુતાએ સર્વ વસ્તુ અનિલ છે, તથાપિ પ્રથમ લાગતી સહજ
 “માત્ર મીઠાશના સુખને માટે પ્રાણીઓને તેમાં મૂર્છા રહ્યા કરે છે. પોતાથી, ખીજાઓથી
 “અને બધી તરફથી જોવાને આપત્તિ હમેશાં આવ્યા કરે છે એવા પ્રાણીઓ યમરાજના
 “ઠાંતરૂપ યંત્રમાં રહીને પણ અહા ! કેવા કષ્ટથી જીવે છે ! અનિત્યતા વળ જોવા દેહોને
 “પણ સપડાવે છે, તો આ કદલીના ગર્ભજેવા પ્રાણીઓની તો શી વાત કરવી ! જો
 “કદિ આ અસાર શરીરને સ્થિર કરવાને કોઈ ઈચ્છે તો તે જીના અને સડેલા ધાસના
 “બનાવેલા ચાડીઆના પુરૂષનેજ સ્થિર કરવાને ઈચ્છે છે એમ સમજવું. મરણરૂપી વાઘની
 “સુખગુફામાં વસનારા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાને માટે મંત્ર, નંત્ર અને ચિકિત્સા સર્વે
 “નકામાં છે. જેમ જેમ પુરૂષ વયમાં વધતો જાય છે તેમ તેમ પ્રથમ તેને જરાવસ્થા
 “અસ્ત કરતી જાય છે અને પછી તેને માટે યમરાજ ત્વરા કરે છે. ‘અહા ! પ્રાણીઓના
 “જન્મને ધિક્કાર છે !’ આ શરીર યમરાજને વસ રહેલું છે, એમ જો ખરેખર જાણ-
 “વામાં આવે તો પછી કોઈ પણ પ્રાણી અજ્ઞાના આસને ગ્રહણ કરી શકે નહીં તો પાપ.
 “કર્મની તો વાતજ શી કરવી ! જેમ પાણીમાં પરપોટા ઉત્પન્ન થઈ થઈને વિલય
 “પામી જાય છે તેમ પ્રાણીઓનાં શરીર ક્ષણ ક્ષણમાં ઉત્પન્ન થઈને વિલય પામે છે.
 “સમદૃષ્ટિવાળો કાળ, ધનાઢ્ય કે નિર્વન, રાજ કે રાંક, સમજી કે મૂર્ખ અને સજ્જન કે
 “દુર્જન સર્વનો સરખી રીતે સંહાર કરવાને પ્રવર્તે છે. એ કાળને ગુણમાં દાક્ષિણ્યતા
 “નથી અને દોષોમાં દ્રેષ નથી, પણ તે તો મોટા અરણ્યને દાવાનળની જેમ સર્વ
 “પ્રાણીઓનો સંહારજ કર્યા કરે છે. કુશાસ્ત્રથી મોહ પામેલા પુરૂષોએ ‘કાઠપણ ઉપાયથી
 “આ કાયા નિરપાય થાય’ એવી શંકા પણ કરવી નહીં. જો એ મેરૂપર્વતનો દંડ અને
 “પૃથ્વીનું છત્ર કરવાને સમર્થ હોય છે તેઓ પણ પોતાને વા ખીજાને મૃત્યુથી બચાવ-
 “વાને સમર્થ થતા નથી. કીડાથી માંડીને ઇંદ્ર સુધી તે યમરાજનું શાસન સમર્થ રીતે

“પ્રવર્તે છે. તેમાંથી કોઈ રીતે કાળને વંચના કરવાની વાત કાઢો. માણસ તો બોલેજ નહીં.
 “કદિ કોઈએ પોતાના પૂર્વજોમાં કોઈને પણ જે જીવતો રહેલો જોયો હોય તો તે કાળને
 “વંચના કરવાની વાત ન્યાયમાર્ગથી ઉઠાડી રીતે પણ સંભવે ખરી, પણ તેવું તો જણાવું
 “નથી. ‘બલ અને રૂપને હરણ કરનારી વૃદ્ધાવસ્થાથી શિથિલ થવાય છે’ એ વાત-
 “ના અનુભવથી વિદ્વાન્ પુરૂષોને તો ‘યૌવનવય અનિત્ય છે’ એવી ખાત્રી થવીજ
 “જોઈએ. કામિનીઓ કામદેવની લીલાથી યૌવન વયમાં જોઓની ઈચ્છા કરતી હતી,
 “તેજ પુરૂષોને વૃદ્ધાવસ્થામાં તેઓ યુકી યુકીને સજી દે છે. ધનવાન પુરૂષોએ જે ધન
 “ધણા ક્લેશથી મેળવી ઉપભોગ કર્યા વગર રક્ષણ કરીને એકદું કરી રાખ્યું હોય
 “છે તે પણ ક્ષણવારમાં વિનાશ પામી જાય છે. જોતજોતામાં અવશ્ય નાશ પામી
 “જતાં એવાં ધનવાનનાં ધનને કીણુ, પરપોટા અને વિજળીની ઉપમા કેમ ન આપી
 “શકાય ? પોતાનો વા બીજનો ગમે ત્યાં ન્યાસ કરે તેમજ વિકાર કે અપકાર કરે,
 “પણ આ સંસારમાં મિત્ર કે બંધુજનોના જે સમાગમો છે તે છેવટે વિનાશ પામનારા છે.
 “જોએ હમેશાં અનિત્યતાનું ધ્યાન કરે છે તેઓ પોતાનો પુત્ર મૃત્યુ પામી જાય તોપણ
 “તેનો શોક કરતા નથી; અને જે મૂઠ નિત્યતાનો આગ્રહ રાખે છે તે પોતાની એક
 “દિવાલ પડી જાય ત્યારે પણ રૂઢન કરે છે. શરીર, યૌવન, ધન અને બંધુ વિગેરેજ
 “દ્રુક્ત અનિત્ય છે એમ નથી, પણ આ સઘળું સચરાચર જગત્ જ અનિત્યપણે રહેલું
 “છે. આવી રીતે આ સર્વને અનિત્ય જાણીને પ્રાણીઓએ પરિચ્છેદનો ત્યાગ કરી નિત્ય
 “સુખવાળું શાશ્વત્ પદ (મોક્ષ) મેળવવાને માટે પ્રયત્ન કરવો.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને તત્કાળ ધણા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓએ સ્વામીના ચરણકમળની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી ચાઝ વિગેરે ગણધરોને પ્રભુએ સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને નાશ એવી ત્રિપદીનો ઉદ્દેશ કર્યો. એ ત્રિપદીને અનુસરીને એકસો ને બે ગણધરોએ ચૌદપૂર્વ સહિત દ્વાદશાંગી રચી. પછી પ્રભુએ ઉઠી ઇંદ્રે લાવેલો વાસકેષ પ તેમના ઉપર નાખીને તેમને દ્રવ્યાદિકવડે અનુયોગ તથા ગણની અનુજ્ઞા આપી. તે સમયે દેવતા અને મનુષ્યોએ પણ દુન્દુભિનો અવાજ કરી ગણધરોની ઉપર વાસકેષ પ કર્યો અને તે ગણધરો પ્રભુની વાણીને ગ્રહણ કરવાને ઉભા રહ્યા. પછી પ્રભુએ પૂર્વાભિમુખે દ્વારવાર દિવ્ય સિંહાસનપર બેસીને તે ગણધરોને શિક્ષારૂપ દેશના આપી. પછી જ્યારે પહેલી પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. તે વખતે રાજભવનમાંથી આઠક પ્રમાણુ શાળીનો બળિ આવ્યો, તે બળિને આકાશમાં ઉડાડ્યો એટલે તેમાંથી ખરી પડેલો અર્ધ ભાગ આકાશમાંથી દેવતાઓએ લીધો અને બીજો અર્ધ ભાગ રાજાએ અને બીજો લોકોએ હર્ષથી સમભાગે વહેંચી લીધો. પછી તીર્થંકર ભગવાને ઉઠી ઉત્તર દ્વારથી નીકળીને જો કે પોતે શ્રાંત થયા ન હતા તોપણ બીજા ગદમાં રચેલા દેવછંદ ઉપર વિસામો લીધો; કારણકે એવી મર્યાદા છે, પછી ગણધરોના અગ્રણી ચાઝ ગણધરે પ્રભુના ચરણ-

પીઠ ઉપર બેસીને સ્વામીના પ્રભાવથી સંશયને છેદનારી દેશના આપી. બીજી પોરસી પૂર્ણ થઈ એટલે ચાડ ગણધર કાળવેળાએ જેમ શાસ્ત્રના અધ્યયનથી વિરામ પામે તેમ દેશનાવિધિથી વિરામ પામ્યા. તે પછી સુર, અસુર અને રાજાઓ વિગેરે જેમ ઉત્સવ ઉપર આવેલા લોકો ઉત્સવ વીસા પછી ચાલ્યા જાય તેમ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને હર્ષથી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

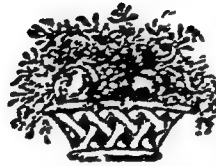
તે સભવનાથ સ્વામીના તીર્થમાં ત્રિમુખ નામે એક યક્ષ ઉત્પન્ન થયો. તેને ત્રણ નેત્ર, ત્રણ મુખ અને છ હાથ હતાં; તેનો શ્યામવર્ણ હતો, મધ્યરત્ન તેને વાહન હતું, જમણી તરફની ત્રણ ભુજાઓમાં તેણે નકુલ, ગદા અને અભયને ધારણ કર્યા હતાં અને ડાબી તરફની ત્રણ ભુજાઓમાં બીજેઝં, માળા અને અક્ષસૂત્ર રાખેલાં હતાં. તેવીજ રીતે તે તીર્થમાં દુરિતારિ નામે એક દેવી (યક્ષણી) ઉત્પન્ન થઈ. તેને ચાર ભુજાઓ હતી, વર્ણ ગૌર હતો અને મેષતુ વાહન હતું. દક્ષિણ તરફની બે ભુજાઓમાં વરદ અને અક્ષસૂત્રથી અને વામ તરફની બે ભુજાઓમાં સર્પ અને અભયથી તે શોભી રહ્યા હતા. એ ત્રિમુખ યક્ષ અને દુરિતારિ દેવી બંને પ્રભુના શાસનદેવતા થયા. તેઓ નિરંતર પ્રભુની પાસે આત્મરક્ષકની જેમ રહેવા લાગ્યા. તે પછી ચોત્રીશ અતિશયવાળા સભવનાથ પ્રભુએ સાધુઓના પરિવાર સાથે તે સ્થાનથી બીજા વિહાર કર્યો.

વિહાર કરતાં પ્રભુને બે લાખ સાધુઓ, ત્રણ લાખ અને છત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, બે હજાર અને દોઢસો ચૌદ પૂર્વધારી, નવ હજાર અને છસો અવધિજ્ઞાની, બાર હજાર અને દોઢસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, પંદર હજાર કેવળજ્ઞાની, ઓગણીશ હજાર અને આઠસો વૈદિક્ય લઘિધવાળા, બાર હજાર વાદ લઘિધવાળા (વારી), બે લાખ ને ત્રણ હજાર શ્રાવકો અને છ લાખ ને છત્રીશ હજાર શ્રાવીકાઓનો પરિવાર થયો. પ્રભુએ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી ચાર પૂર્વાંગ અને ચૌદ વર્ષોથી ન્હૂન એવા એક લાખ પૂર્વ સુધી વિહાર કર્યો. પછી સર્વજ્ઞ પ્રભુ પોતાનો મોક્ષકાળ સમીપ જાણીને પરિવાર સહિત સમેતશિખર પર્વતે આવ્યા. ત્યાં તેમણે એક હજાર મુનિઓ સાથે પાદપોષગમ અનશન કર્યું. તે વખતે સુર અસુરોના ઈંદ્રો પરિવાર સાથે ત્યાં આવીને ભક્તિથી પ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યા. એક માસને અંતે પર્વતની જેમ નિષ્કંપ એવા પ્રભુએ સર્વ યોગને નિરોધ કરનાર શૈલેશી નામે છેદલું ધ્યાન પ્રાપ્ત કર્યું, અને જૈલ માસની શુક્લ પંચમીને દિવસે ચંદ્ર મૃગશિર નક્ષત્રમાં આવતાં, ચાર અનંતને સિદ્ધ કરતા એવા સભવનાથ પ્રભુ નિર્બાધ પદ (મોક્ષ) ને પામ્યા. જાણે પ્રભુના અશ હોય તેવા નિર્મળ એક હજાર મુનિઓ પણ તેજ વિધિથી તેજ પદને પામ્યા પ્રભુએ કુમારપણામાં પંદર લાખ પૂર્વ, રાજ્યમાં ચાર પૂર્વાંગ સહિત ચુંભાલીશ લાખ પૂર્વ અને દીક્ષામાં ચાર પૂર્વાંગે વર્જિત એક લાખ પૂર્વ એવી રીતે એકંદર સાઠ લાખ પૂર્વેનું આયુષ્ય ભોગવ્યું અને અજિતનાથ સ્વામીના નિર્વાણ પછી ત્રીશ લાખ કોટી સાગરોપમ ગયા ત્યારે

સંભવનાથ પ્રભુ નિર્વાણપદને પામ્યા. સંભવનાથ પ્રભુનો શરીરસંસ્કાર તેમજ બીજું પણ જે યોગ્ય કર્મ હતું તે ઈદ્રોએ યથાવિધિ કર્યું. પછી પ્રભુની દાદો પણ તેઓએ યથાયોગ્ય વહેંચી લીધી અને દેવતાઓએ દાંત તથા અસ્થિઓ ગ્રહણ કર્યાં. પછી ઇંદ્ર અને દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાને ગયાઃ ત્યાં પ્રભુનાં અસ્થિઓ માણવ સંભવની ઉપર પૂજન કરવાને માટે તેઓએ ઉત્કર્ષ રીતે સ્થાપન કર્યું. તીર્થકરેણુ' શુ' પૂજવા લાયક નથી ? અર્થાત્ સર્વ દેહ પૂજન કરવા યોગ્ય છે.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीसंभवस्वामिचरितवर्णनो
नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

—ॐॐॐॐ—



દ્વિતીય સર્ગ.

શ્રી અભિનંદનસ્વામી ચરિત્ર.

ગુણરૂપી વૃક્ષની સમૃદ્ધિને વધારનાર અને જગતને આનંદ કરનાર સંવર રાજાના પુત્ર શ્રી અભિનંદન સ્વામીને હું વંદના કરું છું. ભવ્યજનોની મોહનિદ્રાને નાશ કરવામાં પ્રાતઃકાળરૂપ અને તત્વજ્ઞાનરૂપ અમૃતના કુલરૂપ તે પ્રભુનું ઉજ્જવળ ચરિત્ર હવે કહું છું.

આ જંબૂદ્વીપના પૂર્વવિદેહમાં મગળીક કાર્યોના ઉત્પત્તિસ્થાન તુલ્ય મંગલાવતી નામે એક સુંદર વિજય છે. તેમાં સસુદ્રની પેઠે સર્વ રત્નોની ખાણ અને પૃથ્વીના મસ્તક પર રત્નરૂપ રત્નસંચયના નામે સર્વ નગરીઓમાં રત્ન સમાન નગરી છે. તેમાં લક્ષ્મીથી કુળેર જેવો અને ખલથી જાણે ખીજો મહાખલ હોય તેવો મહાખલ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. ગંગા, સિંધુ અને રાહીતાશા નામની ત્રણ નદીઓથી જન્મ હિમાચલ શેભે તેમ ઉત્સાહ, મત્ર અને પ્રભુતા એ ત્રણ શક્તિઓથી તે શોભતો હતો. ચાર દાંતોથી યુવાન ગર્જેદ્રની જેમ શત્રુવાર્ગને જીતનારા ચાર ઉપાયોથી તે પ્રકાશી રજ્જો હતો. બુદ્ધિનો નિધિ એ રાજા અર્હત જેવો, સાધુ ગુરૂને અને જિનોપજ ધર્મનેજ હમેશાં માનતો હતો. દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મમાં તે હમેશાં રમતો હતો, કારણકે મહાપુરુષોનું પુણ્ય પુણ્યાનુબંધીજ હોય છે.

આવો તે વિવેકી મહારાજ સર્વ ઠેકાણે અનિલતા જાણી અને સંસારથી ઉદ્દેગ પામી પ્રકટ દેશ માત્ર આશ્રયના ત્યાગી એવા શ્રાવકધર્મના આરાધનથી સંતુષ્ટ થયો નહીં, તેથી ઇદ્રિયોને દમન કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા તેણે વિમલસૂરિના ચરણ પાસે આવી સર્વવિરતિપણું અગીકાર કર્યું. સાધુપણે વિચરતો એ રાજા દુર્જનોની નિદાથી દૃઢ્યમાં ખુશી થતો હતો અને સજ્જનોએ કરેલી પૂજાથી ઉલટો લજ્જા પામતો હતો. પાપી લોકો તેને ક્લેશ પમાડતા તોપણ તે જરા પણ ઉદ્દેગ પામતો નહીં, અને મોટા લોકો પૂજા કરતા તોપણ જરાપણ ગર્વ ધરતો નહીં. રમણીય ઉદ્યાન વિગેરેમાં વિહાર કરતો પણ તેમાં તેને રાગ થતો નહીં અને સિંહ વ્યાઘ્ર વિગેરેથી ભય કર અરણ્યોમાં વિહાર કરવાથી તેને વિરાગ થતો નહીં. હેમંતઋતુમાં હિમ પડવાથી ગહન રાત્રિઓને, હાથી-ના આલાનસ્ત ભની જેમ નિશ્ચલપણે કાંચોત્સર્ગ કરીને નિર્ગમન કરતો હતો. સૂર્યની ગરમીથી ભયંકર ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તડકે રહીને કાઉસગ્ગ કરતાં છતાં પણ અગ્નિથી પવિત્ર કરેલા વસ્ત્રની જેમ ચળકતો હતો. વર્ષાઋતુમાં હાથીની પેઠે ધ્યાનવડે બે નેત્રને સ્થિર કરી વૃક્ષ નીચે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહેતો હતો, જેમ ઋણ રહિત પુરૂષ વ્યાપારમાં ધન એકઠું કરે તેમ એકાવળી અને રત્નાવળી વિગેરે અનેક પ્રકારનાં તપ કરીને તપ-

સંપત્તિ મેળવી હતી. તેમણે વીશ સ્થાનકોમાંના કેટલાએક સ્થાનકોના આરાધનવડે છેવટે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને દીર્ઘકાળ પર્યંત વ્રત પાળી અનશન લઇ મૃત્યુ પામીને વિજય વિમાનને વિષે મહર્દ્ધિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર ઇંદ્રની નગરી જેવી અયોધ્યા નામે પુરી છે. તે નગરીમાં ઘેરઘેર રહેલા મણિમય સ્તંભોમાં પ્રતિબિંબિત થયેલા ચંદ્રમા સ્થાવર પદાર્થોને પણ શૃંગારરૂપ દર્પણની શોભા આપે છે. ત્યાં દરેક ગૃહના આંગણમાં વૃક્ષો ઉપર ફીડાની મયૂરીઓએ ખેંચી ખેંચીને હારો લટકાવેલા છે, તેથી તે વૃક્ષો કદપવૃક્ષની જેવા જણાય છે. ત્યાં રહેલી ચૈત્યોની શ્રેણીઓ ઝરતા ચંદ્રકાંત મણિઓથી ઝરણાવાલા મોટા પર્વતોની લીલાને વિસ્તારે છે. ચૈત્યની આગળ રત્નોથી ખાંધી લીધેલી પૃથ્વીઓમાં તારાઓનાં પ્રતિબિંબો પડે છે, તે દેવતાઓએ મૂકેલી પુષ્પાંજલિ જેવા શોભે છે. જેમાં બાલલલનાઓ ખેલી રહેલી છે એવી ગૃહવાપિકાઓ, જેમાંથી અપ્સરાઓ નીકળે છે એવા ક્ષીરસમુદ્રની લક્ષ્મીને હરી લે છે. તેમાં કંઠ સુધી મગ્ન થયેલી ગૌર અંગવાળી સ્ત્રીઓના મુખોથી એ વાપિકાઓ સુવર્ણના કમળવાળી ક્ષણવાર દેખાય છે. નવીન મેઘથી પર્વત નીચેની ભૂમિઓની જેમ વિશાળ ઉદાનોથી તે નગરીની બહારની ભૂમિઓ શ્યામ રંગે છવાઈ રહી છે. દેવકૃત મોટી ખાઈથી અષ્ટાપદ પર્વતની જેમ મનુષ્યકૃત મોટી ખાઈથી એ નગરીનો કિલ્લો ચોતરફથી વીટાઈ રહેલો છે. તે નગરીમાં સ્વર્ગને વિષે કદપવૃક્ષની જેમ ઘેરઘેર દાતાર પુરૂષો સુલભ છે, પણ યાચકો દુર્લભ થઈ પડ્યા છે.

એ નગરીમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશરૂપી ક્ષીર સમુદ્રમાં ચંદ્ર સમાન અને સર્વ શત્રુઓની લક્ષ્મીને સ્વયંવરપણે વરનાર સંવર નામે રાજા છે. આજ્ઞાથીજ સર્વ ભુવનતળને સાધનારા એ રાજાના મ્યાનમાંથી કૃપાળુના ખળનામાંથી દ્રવ્યની જેમ કોઈવાર તરવાર બહાર પણ નીકળતી નથી. મોટી ભૂજવાળા અને પોતાના ઉચ્ચ પ્રતાપથી સમર્થ એવા એ રાજાએ એક ચંદ્રવાળા આકાશની જેમ સમગ્ર પૃથ્વી એક છત્રવાળી કરી હતી. તેણે પૃથ્વીને દૃઢરીતેજ ધારણ કરી હતી, નહીંતો દિગ્માત્રામાં પ્રયાણ કરનાર એ રાજાનાજ સૈન્યના ભારથી પૃથ્વી સહસ્ર રીતે ફાટી જત. દિશાઓમાંથી દાસીની જેમ ખેંચીને આણેલી અપલ એવી લક્ષ્મીને પણ તેણે પોતાના ગુણોથી કેદ કરેલી હતી. અન્ય રાજાઓના ધણા દંડ તેની પાસે આવતા તોપણ તેને કદાપિ ગર્વ થતો નહીં. કારણકે નદીઓના જળથી સમુદ્ર જરાંપણુ ગર્વ ધરતો નથી. પ્રસન્ન ચિત્તવાળો, હમેશાં નિર્લોભી અને પ્રમાદ રહિત એવો એ રાજા ધનાઢ્ય અને દરિદ્રીમાં સુનિની જેમ સમદૃષ્ટિએ વર્તતો હતો. તે પ્રજાને ધર્મને માટે શિક્ષા કરતો પણ ધનની ઇચ્છાથી કરતો નહીં અને પ્રજાના રક્ષણને માટે શત્રુઓને શિક્ષા કરતો પણ દ્વેષભુલિથી નહીં. એક તરફ રાજ્યનાં તમામ કાર્યો અને એક તરફ ધર્મનું કાર્ય, એમ તાજવાની માફક સમલાગે તે પોતાના આત્મામાં ધારણ કરતો હતો.

એ સંવર રાજને સિદ્ધાર્થી નામે રાણી હતી. શુદ્ધ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને ગુણોથી મનોહર તે રાણી અંતઃપુરના આભૂષણ રૂપ ગણાતી હતી. વિલાસવડે મંદ એવી ગતિથી અને ઘણી મધુર વાણીથી એ મધુર આકૃતિવાળી રાણી રાજહંસીના જેવી શોભતી હતી. પવિત્ર લાવણ્યની સરિતા રૂપ એ રમણીનાં મુખ, નેત્ર, હાથ અને ચરણ કમલના જેવાં મનોહર હતાં, નેત્ર રૂપી કમલમાં બંધે ધ દ્રવીલ મણિમય હોય, દાંતમાં બંધે મોતીએ જડેલી હોય, અધર પલ્લવમાં બંધે પરવાળાથી વ્યાપ્ત હોય, નખોમાં બંધે પદ્મરાગ મણિથી પ્રચુર હોય, અંગ ઉપર બંધે સુવર્ણમય હોય અને સર્વ અંગે બંધે રત્નમય હોય એવી એ મહારાણી અતિ રમણીક જણાતી હતી. નગરીઓમાં જન્મ એયોધ્યા, વિદ્યાઓમાં જન્મ શાહિણી અને નદીઓમાં જન્મ ગંગા તેમ એ દેવી સતીઓમાં અગ્રેસર હતી. કોઈવાર પ્રેમથી પણ એ નારી પોતાના પતિ ઉપર ગુસ્સે થતી નહીં. કારણકે કુલવાન સ્ત્રીઓ, વ્રતની જેમ પોતાના પતિવ્રતપણાને અતિચાર લગાડવામાં લીડે હોય છે. પોતાને સર્વ રીતે અનુકૂલ એવી એ પ્રિય રાણીમાં રાજનો ગળીના રંગની જેમ અવ્યભિચારી પ્રેમ હતો. મદ થવાના સ્થાનોથી અબાધિત રહેનારા એ રાજદંપતી સર્વ ધર્મને હાનિ ન લાગે તેમ વર્તતાં સાંસારિક મુખ ભોગવતા હતા.

આ તરફ મહાબલના જીવે વિજય વિમાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય મુખમાં મગ્નપણે નિર્ગમન કર્યું. પછી આયુ પૂર્ણ થયે વૈશાખ માસની શુક્લ ચતુર્થીએ અભિજિત નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં એ મહાત્માનો જીવ સાંથી ચવીને સિદ્ધાર્થી દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. જ્યારે લણ જ્ઞાનને ધારણ કરનાર પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારે ત્રણ જગત્માં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો, અને નારકીના જીવોને પણ ક્ષણવાર મુખ થયું. રાત્રીએ સુષ્પે સુતેલા મહાદેવીએ રાત્રિના છેલ્લા પહોરમાં પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં ચૌદ સ્વપ્નો બેઠાં. જેમાં ચાર દાંતવાળો શ્વેતવર્ણી હાથી, ડોલરના પુષ્પની જેવો શ્વેત વૃષભ, પહોળા મુખવાળો કેસરીસિંહ, અભિષેકથી મનોહર એવી લક્ષ્મી, પંચવર્ણી પુષ્પની માળા, પરિપૂર્ણ ચંદ્ર, પ્રકાશમાન સૂર્ય, ધુધરીઓવાળો ધ્વજ, સુવર્ણનો પૂર્ણ કુંભ, કમળોથી છવાઈ રહેલું સરોવર, ઉછળતા તરંગવાળો સમુદ્ર, મનોહર વિમાન, સુંદર રત્નનો ઢગલો અને ધૂમ્ર રહિત અગ્નિ, આ પ્રકારનાં ચૌદ સ્વપ્નો દેખીને જાગ્રત થઈ દેવીએ રાજને નિવેદન કર્યો. 'હે દેવી ! આ સ્વપ્નોથી તમને ત્રણ જગતનો ધશ્વર એવો પુત્ર થશે.' એમ નરપતિએ સ્વપ્નનો અર્થ વિચારીને કહ્યું. તરતજ સર્વ ઈન્દ્રોએ પણ ત્યાં આવી એકઠા થઈને સ્વપ્નનો અર્થ કહ્યો કે 'હે દેવી ! તમારા પુત્ર ચોથા તીર્થંકર થશે.' આવું સ્વપ્નનું દળ સાંભળી દેવીને એવો હર્ષ થયો કે જેના ધક્કાથી નિદ્રા દૂર ચાલી ગઈ અને બાકીની શેષરાત્રિ તેણીએ જાગ્રતપણે જ નિર્ગમન કરી. ત્યારથી કમલના કોશમાં બીજ કોશની જેમ સિદ્ધાર્થી દેવીના ઉદરમાં તે ગર્ભ દિવસે દિવસે ગૂઢ રીતે વધવા લાગ્યો. સિદ્ધાર્થી દેવીએ પણ તે ગર્ભને સુષ્પેથી ધારણ કર્યો; તેવા પુરૂષોનો અવતાર આખા જગતને મુખ માટે જ થાય છે.

ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ જતાં માથ માસની શુક્લ દ્વિતીયાને દિવસે ચંદ્ર અભિચિ નક્ષત્રમાં આવતાં દેવીએ સૂર્યના જેવા તેજસ્વી પુત્રને સુખેથી જન્મ આપ્યો. એ કુમારનો સુવર્ણના જેવો વર્ણ હતો, અને વાનરનું લાંછન (ચિન્હ) હતું. પ્રભુનો જન્મ થતાં ત્રણ લોકમાં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો, અને ક્ષણવાર નાર-કીના પ્રાણીઓને પણ સુખ થયું. તે વખતે દિક્કુમારીઓ પોતપોતાના સ્થાનેથી લાં આવીને દેવી અને કુમારનું યથાથોગ્ય સૂતિકર્મ કર્યું. શક ઈંદ્ર પણ પોતાના આસન-કંપથી અહંતનો જન્મ જાણી પાલક વિમાનમાં બેસીને દેવતાઓ સહિત લાં આવ્યો. વિમાન ઉપરથી ઉતરી પ્રભુના સૂતિકાગૃહમાં પ્રવેશ કરી સ્વામીને અને સ્વામીની માતાને તેણે નમસ્કાર કર્યો. પછી દેવીને અપસ્વાપિની નિદ્રા મૂકી, તેમની પડખે પ્રભુનું પ્રતિ-બિંબ રાખીને સૌધર્મ ઇંદ્રે પોતાના પાંચ રૂપ કર્યાં. એક ઇંદ્રે પ્રભુને ધરી રાખ્યા, બીજા ઇંદ્રે છત્ર ધારણ કર્યું, બે ઇંદ્રોએ બે બાજુ ચામર રાખ્યા, અને એક ઇંદ્ર વજ્રને નચાવી નાચતો આગળ ચાલ્યો. પછી ક્ષણવારમાં મેરૂપર્વત ઉપર આવીને અતિપાંડુકબલા નામની શિલાને વિષે સિંહાસનપર પ્રભુને બોળામાં લઈને બેઠો તે વખતે લાં પરિવાર સહિત બીજા ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ આવ્યા, અને જળથી ભરેલા કુંભોવડે વિધિ પ્રમાણે પ્રભુને સ્નાન કરાવવા લાગ્યા. પછી ઈશાન ઇંદ્રે પાંચ રૂપ કરી એક રૂપે પ્રભુને રાખ્યા, એક રૂપે છત્ર ધારણ કર્યું, બે રૂપે બે બાજુ ચામર વિંજવા લાગ્યો, અને એક રૂપે ત્રિશૂળ લઈ આગળ ઉભો રહ્યો. પછી શક ઇંદ્રે તુષ્ટને માટે ચાર દિશામાં સ્ફટિકના ચાર વૃષભ વિકુર્વા, તેમના શૃંગમાંથી થતી જલધારાઓવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ચંદનનું વિલેપન કરી, વસ્ત્ર અલંકારાદિક ધારણ કરાવી અને આરાલિક ઉતારીને શક-ઈંદ્ર અંજલિ બેઠી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ ચોથા તીર્થંકર, ચોથા આરા રૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન અને ચોથા પૃથ્વીર્થ
 “ (ચોક્ષ) ની લક્ષ્મીને પ્રકાશ કરનાર હે પ્રભુ ! આપ જય પામો. હે નાથ ! લાંબે
 “ કાળે આપનાથી સનાથ થયેલું આ જગત્, હવે વિવેકની ચોરી કરનારા મોહાદિકથી
 “ ક્યારે પણ ઉપદ્રવને પામશે નહીં. હે પ્રભુ ! આપના પાદપીઠમાં જેનું મસ્તક લોટે
 “ છે એવા મારે વિષે પુણ્યરૂપ પરમાણુના કણ જેવી આપની ચરણરજ દીર્ઘકાળ
 “ સ્થાપન થાઓ. હે ઈશ ! મારાં નેત્ર આપના મુખને વિષે આસક્ત હોવાથી નહી
 “ જોવા લાયક વસ્તુને જોવાથી ઉત્પન્ન થયેલા એ નેત્રના મળને હર્ષાશ્રુની ઉર્મીઓવડે
 “ ક્ષણવારમાં ઘોઈ નાંખો. હે પ્રભુ ! લાંબા કાળની મમતાના દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા
 “ મારા શેમાંથી ચિરકાલની અસદ્દર્શન (મિથ્યાદર્શન) ની વાસનાને દૂર કરો. હે નાથ !
 “ મારાં નેત્રો સર્વદા તમારા મુખને જોઈ વિલાસ પામો. મારા હાથ તમારી ઉપાસના
 “ કરે, અને મારા કાન તમારી ગુણના શ્રોતા થાઓ. હે દેવાધિદેવ ! કુંઠ
 “ એવી મારી બુદ્ધિ જો તમારા ગુણને ગ્રહણ કરવા તરફ ઉત્કંઠાવાળી હાય તો

“ તેનું કલ્યાણ થાઓ, કેમકે તેને બીજાથી શું થવાનું છે ! હે નાથ ! હું તમારો
 “ શિષ્ય, દાસ, સેવક અને કિકર છું એ પ્રમાણે તમે સ્વીકાર કરો; એથી વધારે
 “ બીજું કંઈપણ હું કહેવા ઈચ્છતો નથી. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શક ઈંદ્ર પાંચરૂપે થઈ, ઈશાન ઈંદ્રની પાસેથી પ્રભુને લઈ, પૂર્વની પેઠે છત્ર વિગેરેને ધારણ કરી ક્ષણવારમાં પાછો પ્રભુને ઘરે પહોંચ્યો; ત્યાં પ્રભુની માતાની અવસ્થાપિની નિદ્રા તથા પ્રભુનું પ્રતિબિંબ હરી લઈ સાક્ષાત્ પ્રભુને તે સ્થિતિમાં માતાની પાસે સ્થાપન કર્યો. પછી શક ઈંદ્ર ત્યાંથી અને બીજા ઇંદ્રો મેરૂ ઉપરથીજ જેમ આબ્યા હતા તેમ પાછા પોતાને સ્થાને આલ્યા ગયા. પ્રાતઃકાળે સંવર રાજ્યે સર્વ લોકોમાં હર્ષના એક છત્રરૂપ પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે કુળ, રાજ્ય અને નગરી સર્વ અભિનંદ (હર્ષ) પામ્યા હતા. તેથી માતા-પિતાએ તેમનું અભિનંદન એવું નામ પાડ્યું. પોતાના અંગુષ્ઠમાંથી ઇંદ્રે સંચારેલા અમૃતનું પાન કરતા અને દેવાંગના રૂપ ધારીઓએ પાલન કરાતા પ્રભુ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. વિચિત્ર પ્રકારનાં રમકડાંઓ હાથમાં રાખીને આવતા એવા સુરઅસુરોના કુમારોની સાથે વિચિત્ર ક્રીડાથી ક્રીડા કરતા એવા પ્રભુએ પોતાનું બાલ્યવય ઉલ્લંઘન કર્યું. ઉદાનનું વૃક્ષ જેમ વસંતને પામે તેમ પ્રભુને સર્વ અંગમાં શોભા કરનાર યૌવન-વય પ્રાપ્ત થયું. સાડાત્રણસો ધનુષ્ય ઊંચી કાયા, હીંચકાવાળું જાણે વૃક્ષ હોય અથવા લક્ષ્મીના જાણે બે હીંચકા બાંધ્યા હોય તેવી જાનુ પર્યંત લંબાયમાન બે જીભ, અર્ધ-ચંદ્ર સમાન શોભતું લલાટ અને પૂર્ણચંદ્રની શોભાને અનુસરતા મુખથી પ્રભુ વિશેષ શોભાને પ્રાપ્ત થયા. સુવર્ણમય મેરૂપર્વતની શિલા જેવી છાતી, પુષ્ટ સ્કંધ, કૃશ-ઉદર, મૃગલીના જેવી જંઘાઓ અને કૂર્મના જેવાં ઉન્નત ચરણથી પ્રભુ મનોહર જણાતા હતાં. જો કે પ્રભુ વિષયમાં નિસ્પૃહ હતા તોપણ પોતાનું ભોજ્યકર્મ જાણી માતાપિતાની પ્રાર્થનાથી તેમણે અનેક રાજ્યપુત્રીઓની સાથે વિવાહ કર્યો. તારાઓની સાથે ચંદ્રની જેમ તે રાજકુમારીઓની સાથે ક્રીડા કરવાના ઉદાન, સરોવર, વાપી અને પર્વત વિગેરેમાં પ્રભુ સ્વેચ્છાથી વિહાર કરવા લાગ્યા.

એવીરીતે પ્રભુએ અહર્મિદ્રની જેમ મુખમાંજ મગ્ન રહીને સાડાખાર લાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યો, પછી સંવર રાજ્યે પ્રભુને પ્રાર્થના કરીને રાજ્યપર બેસાર્યો, અને પોતે પ્રવ્રજ્યારૂપી રાજ્ય ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુએ એક ગામની જેમ તે પૃથ્વીનું રાજ્ય લીલા-માત્રથી ચલાવા માંડ્યું, જગતને રક્ષણ કરવામાં ચતુર એવા પ્રભુને એટલી પૃથ્વીનું પાલન કરવું એ શુ હિશાબમાં છે ? એ પ્રમાણે રાજ્ય કરતાં પ્રભુને આઠ અંગ સહિત સાડી છત્રીશ લાખ પૂર્વ નિર્ગમન થઈ ગયા.

અનુક્રમે પ્રભુને દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા થઈ. તેજ વખતે ભાવને જાણનારા મંત્રીઓની જેમ લોકાંતિક દેવતાઓ આવીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા—“ હે નાથ !

હવે સંસારવાસથી સર્થ માટે ધર્મતીર્થને પ્રવર્તાવો; તમારા પ્રવર્તાવેલા તીર્થથી બીજા પણ અનેક પ્રાણીઓ આ દુસ્તર સંસારરૂપ સાગરને તરી જશે.' આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરીને લોકાંતિક દેવતાઓ ગયા પછી પ્રભુએ નિદાન (નિયાણા) સહિત વાર્ષિક દાન આપવાનો આરંભ કર્યો. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે પ્રેરેલા જૂંલક દેવતા દ્રવ્ય લાવી લાવીને પ્રભુને દાન દેવા માટે પૂરવા લાગ્યા. સાંવત્સરિક દાન દઈ રહ્યા પછી ચોસઠ ઈન્દ્રેએ પ્રભુનો વિધિ સહિત દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી અંગરાગ લગાવી, દીવ્ય વસ્ત્ર અને આભૂષણ ધારણ કરી જગત્પતિ સ્વાર્થસિદ્ધિ કરવાને માટે અર્થસિદ્ધ નામની શિબિકા પર આરૂઢ થયા. પ્રથમ મનુષ્યોએ અને પછી દેવતાઓએ એ શિબિકાને ઉપાડી લીધી. શિબિકાપર બેસીને પ્રભુ સહસ્રાત્ર વનમાં ગયા. ત્યાં તેમણે પોતાના આભૂષણો વિગેરે સર્વ ઉતારીને છોડી દીધું, એટલે ઈન્દ્રે તેમના ખભા ઉપર દેવદૃષ્ય વસ્ત્ર નાંખ્યું. માથે માસની શુક્લ દ્વાદશીએ અભિચિ નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલા ભાગમાં પ્રભુએ છઠ્ઠ તપ કરીને પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો. શક ઇન્દ્ર પ્રભુના કેશને પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રના છેડામાં લઈ ક્ષણવારમાં ક્ષીરસમુદ્રમાં પથરાવી પાછા આવ્યા. પછી ઈન્દ્રે સુર, અસુર અને મનુષ્ય સંબંધી કાલાહળને શાંત કરાવ્યો એટલે પ્રભુએ સામાયિક સૂત્ર લણીને ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો. તેજ વખતે મનઃપર્યવ નામે ચોથું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સમયે ક્ષણવાર નારકીના જીવોને પણ સુખ થયું. શરીરના મળની જેમ રાજને છોડી બીજા એક હજાર રાજ્યોએ પ્રભુની સાથેજ મોહને નાશ કરનારી પ્રવળ્યા ગ્રહણ કરી. પછી પ્રવાસી પુરૂષો વર્ષાઋતુમાં જેમ પોતાના સ્થાનમાં આવ્યા બાદ તેમ શક વિગેરે સર્વે ઈન્દ્રે પરિવાર સહિત પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

બીજા દિવસે અયોધ્યા નગરીના રાજા ઇન્દ્રદત્તને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મ (ક્ષીર) થી પારણું કર્યું. તે વખતે દેવતાઓએ દ્રવ્યની વૃષ્ટિ, પુષ્પની વૃષ્ટિ, સુગંધી જળની વૃષ્ટિ, આકાશમાં હુંદુભિનો નાદ અને વસ્ત્રનો ઉલ્લેખ કર્યો. હર્ષને પરવશ થયેલા સુર, અસુર અને મનુષ્યોએ ' અહોદાન, અહોદાન, અહો સુદાન ' એમ ઉદ્ઘોષણ કરી. ત્યાંથી શ્રી અલિનંદન પ્રભુએ બીજા સ્થાને વિહાર કર્યો. પ્રભુના ચરણસ્થાનમાં ઇન્દ્રદત્તે પૂજન કરવાની ઇચ્છાથી એક રત્નપીઠ કરાવ્યું. પ્રભુએ છન્નસ્થપણે પરીસહોને સહન કરી અઢાર વર્ષ સુધી વિવિધ અભિચક્રો ધારણ કરતાં કરતાં વિહાર કર્યો.

એ પ્રમાણે વિહાર કરતાં પ્રભુ એકદા સહસ્રાત્ર વનમાં આવ્યા. ત્યાં છઠ્ઠ તપ કરી રાયણના વૃક્ષની નીચે કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. ધ્યાનમાં વર્તતાં શુક્લ ધ્યાનના બીજા પાયાને અંતે ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં પોષમાસની શુક્લચતુર્દશીએ અભીચિ નક્ષત્રનો ચંદ્ર થતાં પ્રભુને નિર્મલ કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયું; જે જ્ઞાન ક્ષણવાર નારકીના જીવોને પણ પીડાનો નાશ કરવામાં ઔપધ રૂપ થઈ પડ્યું. અવધિજ્ઞાન વડે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન થયાની ખબર

જાણીને ચોસઠ ઈન્દ્રોએ ત્યાં આવી એક યોગન પ્રમાણ પ્રદેશમાં સમવસરણ રચ્યું. દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણ કમળઉપર ચરણને ધારણ કરતા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. સમવસરણની મધ્યમાં રહેલા બે ગાઉ અને બસો મનુષ્ય બિંચા ચૈત્ય-વૃક્ષની પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી. 'તૌર્યાચનમ્' એમ બોલતા પ્રભુએ દેવચંદાના મધ્ય ભાગમાં રહેલા પૂર્વાભિમુખ સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. પછી દેવ, અસુર અને મનુષ્ય સહિત ચતુર્વિંશ સંધ પોતપોતાના યોગ્ય દ્વારથી પ્રવેશ કરી યોગ્ય સ્થાનએ બેઠા. તે વખતે ભગવાનને નમસ્કાર કરી, અંબલિ બેડી શક ઈન્દ્રે રોમાંચિત શરીરે નીચે પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી.

“હે ભગવન્ ! આપે સર્વદા કષ્ટકારી એવી મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટાનો સંહાર કરી શિથિલપણાથી મન રૂપી શત્રુને જીતું કરેલું છે. હે નાથ ! તમારી ધન્દ્રિયો સમત પણ નથી તેમજ ઉચ્છ્રંબલ પણ નથી, એમ સમ્યક્ પ્રકારે પ્રતિ-
 “પાદન કરીને તમે ધન્દ્રિયોનો જય કરેલો છે. યોગના જે આઠ અંગ કહેલા છે તે તો
 “ફક્ત પ્રપંચ માત્ર છે, નહીં તો એ યોગ જાળપણાથી આરંભીને તમારી સાત્ત્વ્યતાને
 “કેમ પ્રાપ્ત થાય ? હે સ્વામિન્ ! લાંબા કાળથી સાથે રહેનારા વિપયોમાં તમને વિશંગ
 “છે અને અદૃષ્ટ એવા યોગમાં સાત્ત્વ્યપણું છે; એ અમને તો અલૌકિક લાગે છે.
 “જેવો તમે અપકાર કરનાર ઉપર રાગ ધરો છો તેવો બીજાઓ ઉપકાર કરનાર ઉપર
 “પણ રાગ ધરતા નથી; અહો ! તમારું સર્વ અલૌકિક છે ! હે પ્રભુ ! તમે દિસક
 “પુરૂષોના ઉપર ઉપકાર કર્યો અને જે આશ્રિત હતા તેમની ઉપેક્ષા કરી; એવા તમારા
 “વિચિત્ર ચરિત્રને કોણ અનુસરી શકે ? હે ભગવન્ ! પરમ સમાધિમાં તમે તમારા
 “આત્માને એવી રીતે બેડી દીધો છે કે જેથી ‘હું સુખીહું કે દુઃખીહું અથવા સુખી
 “કે દુઃખી નથી’ એમ તમારા મનમાં પણ આવતું નથી. જેમાં ધ્યાતા, ધ્યાન અને
 “ધ્યેય એ ત્રિપુટી એકાત્માને પામેલી છે એવા તમારા યોગના માહાત્મ્ય ઉપર
 “બીજાઓને કેમ શ્રદ્ધા આવે ?”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર વિરામ પામ્યા; એટલે પ્રભુએ એક યોગન સુધી પ્રસરતી ગંભીર ગિરાથી દેશના આપવી શરૂ કરી.

“આ સંસાર એક વિપત્તિની ખાણરૂપ છે. એમાં પડતા મનુષ્યને પિતા, માતા, મિત્ર, ખંધુ કે બીજા કોઈ પણ શરણ રૂપ થતા નથી. ઇંદ્ર અને ઉર્ષેદ્રાદિ જેવા પણ
 “જે મૃત્યુના સપાટામાં આવે છે તે મૃત્યુને પણ પીડા કરનાર એવો કયો પુરૂષ શર-
 “ણુચ્છુ જનોને શરણ કરવા લાયક છે ? અહો ! આ સંસારમાં પિતા, માતા, બહેન,
 “ભાઈ અને પુત્રો બેધ રહે છે, અને રક્ષણ વગરના આ જીવને તેનાં કર્મો યમરાજના
 “ગૃહમાં દોરીને લઈ જાય છે. મૂઠ બુદ્ધિવાળા પુરૂષો, પોતાના કર્મોથી મૃત્યુને પામતા
 “એવા સ્વજનને બેધ શોક કરે છે, પણ તેઓ પોતાના આત્માને પણ કર્મો તેવીજ

“ રીતે લઈ જશે’ એમ શોક કરતા નથી. મોટા ભયંકર જંગલમાં મૃગના ખચ્યાંની જેમ
 “ હુઃખરૂપી દાવાનલની પ્રજ્વલિત જ્વાળાઓથી વિકરાળ એવા આ સંસારમાં પ્રાણીને
 “ કોઈપણ શરણભૂત નથી. અષ્ટાંગ આયુર્વેદથી, સંજીવની ઔષધીઓથી અને મૃત્યુંજ-
 “ યાદિક મંત્રોવડે પણ મૃત્યુથી રક્ષણ થતું નથી. ખર્જૂના પાંજરાના મધ્ય ભાગમાં રહેલા
 “ અને ચતુરંગસેનાથી વિટાયેલા મોટા રાજાને પણ યમરાજના કિંકરો રાંકની પેઠે
 “ હઠથી ખેંચી જાય છે. જેમ પશુઓ મૃત્યુથી બચવાનો ઉપાય જાણતા નથી તેમ
 “ વિદ્વાનો પણ જાણતા નથી, એ કેવી મૂઢતા કહેવાય? જેઓ ખર્જૂ માત્રના સાધનથી
 “ પૃથ્વીને નિષ્કંટક કરે છે, તેઓ યમરાજની ભ્રુકુટીથી ભય પામીને સુખમાં આંગ-
 “ ળીઓ ધાલે છે, એ કેવી વિચિત્ર વાર્તા ! પાપ રહિત મુનિઓના ખર્જૂની ધારા જેવા
 “ વ્રતો પણ મૃત્યુનો ઉપાય કરી શકતા નથી. અહા ! શરણ વિનાનું, રાજ વિનાનું,
 “ નાયક વિનાનું અને ઉપાય વગરનું આ જગત્ યમરાજરૂપી રાક્ષસથી ગળી જવાય
 “ છે ! ! જે ધર્મરૂપ ઉપાય છે તે પણ મૃત્યુની સામે ચાલતો નથી; પણ તે ઉપાય શુભ
 “ ગતિને આપનારો ગણાય છે; તેથી પ્રવ્રજ્યા રૂપ ઉપાયને ગ્રહણ કરીને જેમાં અક્ષય
 “ સુખ છે એવા મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરવો.”

આવી પ્રભુની દેશનાથી અનેક નરનારીઓએ તત્કાલ દીક્ષા લીધી, અને વજ્રનાભ
 વિગેરે એકસો ને સોળ ગણધરો થયા. તેમને વિધિ પ્રમાણે અનુયોગ અને ગણની
 અનુજા આપીને પ્રભુએ શિક્ષારૂપ ધર્મદેશના આપી. પછી પ્રભુએ જન્મ, વ્યય અને
 ધ્રુવમય ત્રિપદી તેઓને કહી બતાવી, તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે દ્વાદશાંગીની રચના
 કરી. થોડીવારે પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી રાજાએ બલિ
 મંગાવી. તેને ઉઠાડી દેવતા, રાજા અને મનુષ્યો અનુક્રમે લઈ ગયા. પછી જગત્પતિ
 સાંથી ઉઠીને વચલા કિલ્લામાં આવી ઈશાન દિશામાં રહેલા દેવછ દા ઉપર વિરાજમાન
 થયા. પ્રભુના ચરણપીઠ ઉપર બેસીને વજ્રનાભ ગણધર કે જેઓને લોકોએ કેવલી જેવા
 જાણેલા હતા અને જે શ્રુતકેવલી હતા તેમણે દેશના આપવા માંડી. જ્યારે બીજી પૌરૂષી
 પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે દેશના સમાપ્ત કરી. તે વખતે દેવતા વિગેરે સર્વે પ્રભુને નમ-
 સ્કાર કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

તેમના તીર્થમાં શાસનદેવતા તરીકે શ્યામ કાંતિવાળો, હાથીના વાહન ઉપર બેસનાર,
 બે દક્ષિણ ભુજાઓમાં બીજેરૂ અને અક્ષમૂત્ર ધારણ કરનાર અને બે વામ ભુજાઓમાં
 નકુલ અને અંકુશને રાખનાર યક્ષેશ્વર નામનો યક્ષ થયો, કે જે હમેશાં પ્રભુની પાસે
 સેવામાં તત્પર રહેતો હતો, અને શ્યામ વર્ણવાળી, કમળના આસનપર બેસનારી, બે
 દક્ષિણ ભુજામાં વરદ અને પાશને ધારણ કરનારી અને બે વામભુજામાં નાગ અને
 અંકુશ ધારણ કરનારી કાલિકા નામે એક નિત્ય પ્રભુની પાસે રહેનારી શાસનદેવતા
 થઈ. ચોત્રીશ અતિશયોએ યુક્ત એવા પ્રભુ ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં પ્રાણી-
 ઓને બોધ કરતા વિહાર કરવા લાગ્યા.

ત્રણ લાખ સાધુઓ, છ લાખ ને ત્રીશહજાર સાધવીઓ, નવહજાર ને આઠસો અવધિ-જ્ઞાનીઓ, એક હજાર ને પાંચસો ચૌદ પૂર્વી, અગિયાર હજાર છસો ને પચાસ મનઃપર્યય જ્ઞાની, ચૌદહજાર વાદલખિધવાળા, બે લાખ ને અઠવાસી હજાર શ્રાવકો અને પાંચ લાખ ને સત્યાવીશ હજાર શ્રાવિકાઓ-આઠલો પરિવાર પ્રભુને પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા કરતા થયો. કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી આઠ પૂર્વીંગ અને અદ્વાર વર્ષે ઊણા લાખ પૂર્વ વ્યતીત થયે સતે પોતાનો નિર્વાણકાલ સમીપ જાણીને પ્રભુ સમેતશિખર પર્વતે પધાર્યા. ત્યાં ઈદ્ર સહિત દેવતાઓ અને રાજાઓએ સેવેલા પ્રભુએ એક હજાર મુનિઓની સાથે એક માસનું અનશન ગ્રહણ કર્યું. પછી ભવોપગ્રાહી કર્મને ભેદનારા એવા શૈલેશી ધ્યાનપર આજ્ઞ થઈ અનંત ચતુષ્કને સિદ્ધ કરી ભગવાન્ અભિનંદન પ્રભુ, વૈશાખ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચંદ્ર પુખ્ત નક્ષત્રમાં આવતાં એક સહસ્ર મુનિઓ સાથે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

કુમાર અવસ્થામાં સાડાબાર લાખ પૂર્વ, રાજ્યમાં આઠ પૂર્વીંગ સહિત સાડીછત્રીશ લાખ પૂર્વ અને દીક્ષામાં આઠ પૂર્વીંગે ઊણા એક લાખ પૂર્વ-એકંદર પચાસ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પ્રભુએ નિર્ગમન કર્યું. સંભવસ્વામીના નિર્વાણ પછી દશ લાખ કોઠ સાગરોપમ વીત્યા ભારે અભિનંદન સ્વામી નિર્વાણપદને પામ્યા.

શ્રી અભિનંદન સ્વામીએ કાળ કર્યા પછી સુરઅસુરોએ તેમનો અને બીજા મુનિઓનો અગસંસ્કાર કર્યો, અને પ્રભુની દાંડો, દાંત અને અસ્થિ તેઓ પૂજનને માટે લઈ ગયા. પછી તેઓ નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ શાશ્વત અર્હતના બિબોનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કરી પોત-પોતાના દેવલોકમાં ગયા, અને નિર્વાણસ્થાનકે આવેલા રાજાઓ પોતપોતાની રાજ-ધાનીઓમાં ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीअभिनंदनस्वामिचरित
वर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः



તૃતીય સર્ગ.

શ્રી સુમતિનાથ ચરિત્ર.

આ અપાર સંસારરૂપી મહાસાગરને ઉતરવામાં સેતુ (મર્યાદા) રૂપ ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનના હેતુ એવા શ્રી સુમતિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર કરી, ભવ્ય પ્રાણીઓના કલ્યાણરૂપ વૃક્ષને ઉછેરવામાં નીકળના જળ જેવું એ પ્રભુનું ચરિત્ર તેમના પ્રસાદથી કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપમાં પુષ્કળ ઋદ્ધિથી પૂર્વવિદેહમાં તિલકરૂપ પુષ્કલાવતી નામે એક વિજય છે. તેમાં શંખપુર નામે એક સુંદર નગર છે. તેમાં મોટા ચૈત્ય અને હવેલી-ઓની વિચિત્ર દેવજાતોથી બધું આકાશ વ્યાપ્ત થયેલું રહે છે. તે નગરમાં વિજય કરનાર વિજયસેન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. ભુજવીર્યથી શોભનારા એ રાજાને સૈન્ય ફક્ત શોભાને માટેજ હતું. સર્વ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓમાં આભૂષણરૂપ સુદર્શના નામે એક તેને પ્રિયા હતી, જે ચંદ્રની લેખાની જેમ હમેશાં સુદર્શના^૧ હતી. રતિ સાથે કામદેવની જેમ વિસ્તૃત વૈભવવાળો વિજયસેનરાજ તેની સાથે ક્રીડા કરતો પોતાનો સમય નિર્ગમન કરતો હતો.

એક વખતે કાંઈ ઉત્સવનો દિવસ આવતાં નગરના લોકો સર્વ સમૃદ્ધિ અને પરિવાર સહિત ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. તે વખતે જાણે મૂર્તિમાન રાજ્યલક્ષ્મી હોય તેવી સુદર્શના રાણી પણ છત્રચામરથી અલંકૃત એવી એક હાથિણી ઉપર બેસીને તે ઉદ્યાનમાં આવી, ત્યાં જાણે દિક્કન્થાઓ હોય તેવી અમુલ્ય આભૂષણોની શોભાને ધારણ કરનારી આઠ સ્ત્રીઓથી પરવરેલી કાંઈ એક સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. અપ્સરાઓ જેમ ઈંદ્રાણીની ઉપાસના કરે તેમ એ આઠ વધૂઓએ ઉપાસના કરાયેલી એ સુંદર સ્ત્રીને જોઈને સુદર્શના પોતાના ચિત્તમાં પરમ વિસ્મય પામી. ‘આ સ્ત્રી કાણ છે, અને તેની પાસે રહેલી બીજી આઠ બાળાઓ કાણ છે’ એ જાણવા માટે દેવી સુદર્શનાએ પોતાના એક નાજરને તપાસ કરવાની આજ્ઞા આપી, ત્યાં જઈ પૂછી આવીને દેવી સુદર્શનાને તે કહેવા લાગ્યા—‘હે મહારાજા! એ સ્ત્રી આ નગરના પ્રતિષ્ઠિત શ્રેષ્ઠી નંદિ-પેણની સુલક્ષણા નામે સ્ત્રી છે. એ સુલક્ષણાને બે પુત્રો છે, અને તે પ્રત્યેક પુત્રને ચાર ચાર સ્ત્રીઓ છે. તે આઠ સ્ત્રીઓ દાસીની જેમ પોતાની સાસુની સેવા કરવાને અહીં સાથે આવેલી છે’. આ પ્રમાણે સાંભળીને સુદર્શના ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગી કે ‘અહા ! આ શેઠાણીને ધન્ય છે કે જે પુત્રનું સુખ જુએ છે, અને જાણે નાગકન્યા હોય તેવી સ્વરૂપવાન અને કુલવાન આઠ પુત્રવધૂઓ જેની સર્વદા સેવા કરે છે. મારા જેવી

પુણ્ય રહિત સ્ત્રીને ધિક્કાર છે કે જને પુત્ર કે પુત્રવધૂ કાંઈ નથી. જોકે હું મારા પતિને એક હૃદય રૂપ છું તોપણ મારું જીવિત વૃથા છે. આમ તેમ પોતાના હાથને ઉછાળતો અને ચારે તરફ ધૂળીથી ધૂસર થયેલો પુત્ર વૃક્ષ ઉપર વાનરની જેમ પુણ્યવંતી સ્ત્રીઓના ઉત્સંગમાં જોડા કરે છે. જળવિનાની વહીની જેમ અને જળ વિનાના પર્વતની જેમ પુત્ર વિનાની સ્ત્રીઓ શોક કરવા લાયક અને નિંદવા લાયક છે. જે સ્ત્રીઓને પુત્રના જન્મ, નામ, ચોલ અને વિવાહાદિ સંસ્કારના મહોત્સવોની પ્રાપ્તિ નથી તે સ્ત્રીઓને બીજા ઉત્સવો શા કામના છે !

આ પ્રમાણે વિચારતી સુદર્શના દેવી હિમથી પીડાયેલી પશ્ચિમીની પેઠે કરમઈ ગયેલ મુખવાળી યદ્ય ખેદ સહિત પોતાના જીવનમાં પાછી આવી. પોતાની પ્રિય સખીઓને વિદાય કરી જાણે વ્યાધિવાળી હોય તેમ નિઃશ્વાસ મૂકતી શય્યા ઉપર પડી. ત્યાં તે કાંઈપણ બોલતી નહોતી, ખાતી નહોતી અને કાંઈ શૃંગાર પણ કરતી નહોતી. કેવળ રત્નની પુતળીની જેમ શૂન્ય મનથી પડી રહેલી હતી. પરિવારના મુખથી તેની તેની સ્થિતિ જાણીને મહારાજ વિજયસેન ત્યાં આવી પ્રેમયુક્ત કામળ ગિરાવડે કહેવા લાગ્યા— 'હે દેવિ ! હું પોતે તારે આધીન છતાં તારો કયો મનોરથ અપૂર્ણ છે કે જથી મરૂથળમાં પડેલી હંસલીની જેમ તું તરફડે છે ? શું તને કાંઈ અંતરની પીડા છે ? અથવા કોઈ નવીન વ્યાધિ થયેલ છે ? વા કોઈએ તારી આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી છે ? કે તે કોઈ દુઃસ્વપ્ન બેઠેલું છે ? વા કોઈ બાહ્ય કે અભ્યંતર અપશુકન થયેલ છે ? જે કાંઈ પણ તને ખેદ થવાનું કારણ હોય તે કહી દે. મારી પાસે તારે કાંઈપણ છાનું રાખવું ન જોઈએ.' સુદર્શના નિઃશ્વાસ મૂકી ગદગદ સ્વરે બોલી— 'હે પ્રિયનાથ ! તમારા પ્રસાદથી તમારી જેમ મારી આજ્ઞાને કોઈએ પણ ખડિત કરી નથી, તેમ આધિ, વ્યાધિ, દુઃસ્વપ્ન, અપશુકન કે બીજું કાંઈપણ મને પીડા કરતું નથી, પણ એક બાબત મને ઘણી પીડા કરે છે, તે એ છે કે જ્યાં સુધી આપણે પુત્રનું મુખ જોયું નથી ત્યાં સુધી રાજ્યસંપત્તિ, વિષયમુખ અને આપણી બનેની પ્રીતિ એ સર્વ વ્યર્થ છે. જેમ નિર્ધન પુરૂષ લક્ષ્મીવાનની લક્ષ્મીને જોઈને તેની ઈચ્છા રાખે છે તેમ પુત્રવાળાના પુત્રોને જોઈને હું પણ તેવી રીતે જ ઈચ્છા રાખું છું, એ કેટલીબધી ખેદની વાત છે ! જે આપણે મનરૂપી તાજવામાં એક તરફ સર્વ મુખ અને એક તરફ પુત્રપ્રાપ્તિનું મુખ રાખીને તોળશું તો તેમાં પુત્રપ્રાપ્તિનું મુખ અધિક થશે. વનમાં પુત્ર પરિવાર સાથે ફરતા એવા મૃગાદિક પશુઓ સારા છે, પણ પુત્ર રહિત એવા આપણને ધિક્કાર છે ! કારણકે તેમનાથી પણ આપણું ભાગ્ય અદ્ય છે.'

પછી રાજા બોલ્યો— 'હે દેવિ ! તમે ધીરા થાઓ, દેવતાનું આરાધન કરીને હું તમારો મનોરથ ચાલુ સમયમાં પૂર્ણ કરીશ. જે પરાક્રમથી અસાધ્ય છે, જે બુદ્ધિથી અગોચર છે, જે મંત્રોનો વિષય નથી, જે તંત્રથી ફર છે, અને બીજા ઉપાયોથી પણ જે

સર્ગ ૩ જો. પુત્રપ્રાપ્તિમાટે વિજયસેન રાજાએ કરેલ કુળદેવીનું પૂજન. (૩૩)

અગમ્ય છે તેવા પુરૂષાર્થને પ્રસન્ન થયેલા દેવીદેવતાઓ સાધી આપે છે. હે માનિની ! આ તમારો મનોરથ હવે સિદ્ધ થઈ ચુક્યો છે એમજ જાણો, હવે શોક શામાટે કરો છે ? હું પુત્રને માટે ધણું કરીને આપણી કુલદેવીની પાસેજ જઈને બેસીશ.’

એવી રીતે રાણીને ધીરજ આપી વિજયસેન રાજા સ્નાન કરી, પવિત્ર વેષ પહેરી પોતાના મંદિરમાંથી નીકળી કુલદેવીના સ્થાનમાં ગયો. ત્યાં તે કુળદેવતાની પૂજા કરી પુત્રનો લાલ થાય લાંસુધી અન્નપાનનો ત્યાગ કરીને દૃઢ નિશ્ચય ધરાવી બેઠો. જ્યારે છઠો ઉપવાસ થયો ત્યારે કુલદેવી પ્રત્યક્ષ થઈ, અને ‘હે મહીપતિ ! વરદાન માગ’ એમ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું. રાજા વિજયસેન દેવીને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા-‘હે કુલદેવી ! આપ પ્રસન્ન થઈને સર્વ પુરુષમાં ઉત્કૃષ્ટ એવા પુત્રલાભને આપો.’ ‘દેવલોકમાંથી ચવીને કોઈ ઉત્તમ દેવતા તમારો પુત્ર થશે’ એવું વરદાન આપી કુલદેવી તત્કાલ અંતર્ધાન થઈ ગઈ. રાજાએ દેવીના આપેલા વરદાનની વાર્તા પોતાની પ્રિયાને કહી. તેથી મેઘની ગર્જનાથી ખગલીની જેમ તે વાર્તાથી રાણી ધણો હર્ષ પામી. બીજેજ દિવસે ઋતુસ્નાત થયેલા સુદર્શના દેવીની કુક્ષિમાં દેવલોકમાંથી ચવીને કોઈ મહાદેવ દેવતા ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે સુતેલા મહાદેવીએ કેશરના જેવી રાતી કેશરાવાળો એક કિશોર કેશરીસિંહ પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. તરતજ ભય પામેલા રાણીએ શય્યા ઉપરથી બેઠા થઈને પોતાના મુખમાં થયેલા સિંહના પ્રવેશની સ્વપ્નવાર્તા રાજાને કહી. એ સાંભળી મહારાજા બોલ્યા-‘હે દેવિ ! આ સ્વપ્નમાં કુલદેવીના વરદાનરૂપી વૃક્ષનું એવું પ્રકાશિત કર્યું છે કે સિંહના જેવો પરાક્રમી તમારે એક પુત્ર થશે.’ આવો સ્વપ્નનો વિચાર સાંભળી રાણી ધણા ખુશી થયા, અને બાકીની રાત્રિ શુભ કથાઓ કરતાં જાતપણેજ નિર્ગમન કરી.

ઉત્તમ સરિતાના જળમાં સુવર્ણના કમળની જેમ દેવીની કુક્ષિમાં તે ગર્ભ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો. એક વખતે દેવી પોતાને ઉત્પન્ન થયેલા દોહદ મહારાજાને કહેવા લાગ્યા કે-‘હું સર્વ પ્રાણીઓને અભય આપવાને ઈચ્છુ છું, સર્વ નગર વિગેરેમાં અમારી-ઘોષણા કરવાને ઈચ્છુ છું, અને સમગ્ર જિનચૈત્યોમાં અષ્ટાન્હિક ઉત્સવો કરવાની અભિલાષા રાખું છું.’ રાજાએ કહ્યું-‘હે દેવિ ! ગર્ભના પ્રભાવથી કુલદેવીના વરદાનને અને સ્વપ્નને સત્ય કરનાર એવા આ તમારા દોહદ છે. ઉત્તમ ઈચ્છાવાળા ! ગર્ભના પ્રભાવથીજ તમારી આવી ઈચ્છા થઈ છે, કારણકે પ્રતિમાનો પ્રભાવ આધ્યાયક દેવને ઉચિતજ થાય છે.’ આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ ભય પામેલાઓને અભયદાન આપ્યું, પટલ વગડાવીને સર્વ ઠેકાણે અમારીઘોષણા પ્રવર્તીવી, અને અષ્ટપ્રકારી પૃજ્ઞથી તથા દિવ્ય સંગીતથી દરેક ચૈત્યોમાં અષ્ટાન્હિક ઉત્સવો કરાવ્યા.

એ દોહદ પૂર્ણ થવાથી પૂર્ણચંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ મુખવાળી દેવી પ્રસન્ન થઈ, અને સમય આવ્યો ત્યારે વેલ જેમ ફળને જન્મ આપે તેમ એક પુત્રરત્નને તેણે જન્મ

આગ્યો. તે વખતે સર્વ રાજગોમાં શિરોમણિ વિજયસેન રાજાએ ચિંતામણિ રત્નની જેમ ઉદ્દોષણ કરાવીને ચાચકોને ઈચ્છિત દાન આપવા માંડ્યું, અને દૃઢચરણ સમુદ્રને અંદર સમાન મોટા મહોત્સવ કર્યો. તે પછી તેવીજ રીતે સ્વર્ગનોની જેમ નગરનોએ પણ મહોત્સવ કર્યો. પછી દેવીના સ્વપ્નને અનુસરીને મહારાજાએ પુત્રનું પુરુષસિદ્ધિ એવું મનોહર નામ પાડ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી વિશાળ શુભવાળો એ કુમાર રૂપથી, કળાથી અને કુળથી પોતાને સદૃશ એવી રાજગોની આઠ કન્યાઓ પરણ્યો. આપ્તસરોએની સાથે દેવની જેમ તેઓની સાથે વિજયસેન રાજાનો કુમાર કાણે કાણે ક્રીડા કરતો વિષયમુખ લોગવવા લાગ્યો.

એક વખતે જાણે સાક્ષાત્ વસંત હોય અથવા જાણે સાક્ષાત્ વસંતનો મિત્ર કામદેવ હોય તેવો એ કુમાર સ્વેચ્છાથી ક્રીડા કરવાને ઉદ્ધાનમાં ગયો. ત્યાં રૂપથી અને શમથી આનંદનો જય કરનાર વિનયનંદન નામના સૂરિને સમોસરેલા તેણે જોયા. તેમને જોતાંજ જાણે અમૃતનું પાન કર્યું હોય તેમ કુમારનાં લોચન, દૃઢ્ય અને બીજાં અંગો પણ પૂર્ણ વિકાસ પામ્યાં. કાણવાર તેમને નીરળી રાજકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે જીવું વેચ્યાની પાસે રહીને સતીવ્રતનું પાળવું, ચોરની પાસે રહીને નિધાનનું ગોપવું, યુવાન માર્જરની પાસે રહીને અમૃતના આસવનું રક્ષણ કરવું અને ડાકણની પાડોશમાં રહીને પોતાની કુશળતા સાચવવી મુશ્કેલ છે, તેવીજ રીતે આ મુનિનું અનુપમ રૂપ અને યૌવનવય જોતાં વિષયવૃત્તિરૂપ ઉન્માદનો હેતુ ઉદય પામે તેવું જણાય છે તે છતાં આવા કઠિણ વ્રતનું ધારણ કરવું દેખાય છે તે તેવુંજ મુશ્કેલ છે. હેમંતઋતુમાં હિમ, શ્રીષ્ઠઋતુમાં સૂર્યનો તાપ અને વર્ષાઋતુમાં ઝંઝાવાત સહન થઈ શકે પણ યૌવનમાં કામદેવનો ઉપદ્રવ સહન થઈ શકતો નથી. તે છતાં આવા કામદેવને જીતનારા મુનિ, આજે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી ભાગ્યયોગે મારા જોવામાં આવ્યા છે કે જોયો માતા, પિતા કે ગુરુ હોય તેમ મને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજકુમાર સત્વર તેમની પાસે આવ્યો, અને દૃઢ્યને આનંદ આપનારા એ વિનયનંદન મુનિને તેણે વંદના કરી. મુનિએ કલ્યાણરૂપી અંકુરને ઉત્પન્ન કરવામાં મેઘવૃષ્ટિ જેવી ધર્મલાક્ષણ આશિષ આપીને રાજપુત્રને આનંદિત કર્યો. પછી કુમાર નમસ્કાર કરી બોલ્યો—‘હે મુનિરાજ! નવયૌવનવાન છતાં તમે આવું વ્રત ધારણ કરે છો તે જોઈને મને આશ્ચર્ય થાય છે. આવી વયમાં તમે યત્ન પૂર્વક વિષયોથી વિમુખ થયા છો તે વિષયોના કિમ્પાકના ક્ષણની જેવા માઠા વિપાક હું પણ જાણું છું. આ સંસારમાં હું પણ કિંચિત્ માત્ર સાર જોતો નથી, પરંતુ તેવા સંસારનો પરિહાર કરવાને આપના જેવા વિરલા પુરુષોજ ઉદ્યુક્ત થાય છે. હે સ્વામી ! આપ આ સંસાર તરવાનો ઉપાય મને બતાવો અને સાર્થવાહ જેમ વટેમાર્ગને લઈ જાય, તેમ તમે મને તમારે માર્ગે લઈ જાઓ. હે મહા મુનિ ! કાંકરાને શોધતાં જેમ પર્વત ઉપરથી માણિક્ય મળી જાય, તેમ ક્રીડા કરવાને આવેલા મને અહીં તમે પ્રાપ્ત થયા છો.’

સર્ગ ૩ બે. યતિધર્મસંબંધી સૂરિનું કથન—કુમારને થયેલ ચારિત્ર લેવાની ઈચ્છા. (૩૫)

આવી રીતે જ્યારે રાજકુમારે કહ્યું ત્યારે કામદેવના શત્રુ એવા એ મહામુનિ નવીન મેઘના જેવી ગંભીર ગીરાથી આ પ્રમાણે બોલ્યા—“જેમ માંત્રીક પુરૂષને સર્વ ભૂત પિશાચ શાંતિને માટે થાય છે તેમ વૈરાગ્યવાન પુરૂષને યૌવન, ઐશ્વર્ય અને રૂપાદિક જે મદનાં સ્થાન છે તે શાંતિને માટે થાય છે; શ્રી ભગવંતે સંસાર રૂપ સમુદ્રને તરવામાં ઉત્તમ વહાણની જેવો યતિધર્મ કહેલો છે. એ યતિધર્મ સંયમ,^૧ સત્ય, શૌચ,^૨ બ્રહ્મચર્ય, અપ-રિગ્રહ, તપ, ક્ષમા, મૃદુતા,^૩ આર્જવ^૪ અને મુક્તિ^૫ એ દશ પ્રકારનો છે. પ્રાણાતિ-પાત નિવૃત્તિ એ સંયમ; અસત્ય વચનનો પરિહાર કરવો તે અમૃષાવાદ; અદત્તાદાન (ચોરી) વર્જીને સંયમની શુદ્ધિ રાખવી તે શૌચ; નવ ગુપ્તિ સહિત કામ—ઈન્દ્રિયનો સંયમ કરવો તે બ્રહ્મચર્ય; શરીર વિગેરેમાં પણ મમતારહિતપણું તે આર્કિચનતા, અનશન, ઔનોદરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસલ્લાગ, તનુક્લેશ અને સંલીનતા એ છ પ્રકારે બાહ્યતપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત, વૈયાવૃત્ય, સ્વાધ્યાય, વિનય, કાયોત્સર્ગ અને શુભધ્યાન એ છ પ્રકારે આશ્વ્યંતર તપ —તે બંને મળી બાર પ્રકારે તપ; શક્તિ વા અશક્તિ છતાં ક્રોધનો નિગ્રહ કરી સહન કરવું તે ક્ષમા; માનનો જય કરી મદના દોષનો લ્લાગ કરવો તે મૃદુતા; માયાને જીતીને મન, વચન, કાયાથી વક્રતાને છોડી દેવી તે આર્જવ; અને બાહ્ય તથા આશ્વ્યંતર વસ્તુઓમાં તૃષ્ણાનો વિરોધ તે મુક્તિ; એ દશ પ્રકારનો ધર્મ સંસારસમુદ્રથી પાર ઉતારવામાં સમર્થ છે, અને એ નિર્દોષ ધર્મ ચિંતામણિ રત્નની જેમ આ જગત્માં પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે મુનિરાજની વાણી સાંભળી રાજકુમાર પુરૂષસિંહ વિનય પૂર્વક આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે પ્રભુ ! નિર્ધનને ધનનો ભંડાર ખતાવવાની જેમ આપે આ ધર્મ મને સારી રીતે ખતાવ્યો છે. પણ એ ધર્મ ગૃહવાસમાં રહીને આચરી શકાતો નથી; કારણકે ગૃહવાસ સંસારરૂપી વૃક્ષનો એક ઉત્તમ દોહદ છે. પણ હે ભગવંત ! આ સંસાર રૂપી દુર્ઘામના નિવાસથી હું તો ઉદ્દેગ પામ્યો છું, માટે મને ધર્મરાજની રાજધાની રૂપ દીક્ષા આપો.” રાજપુત્રનાં એ વચન સાંભળી વિનયનંદન સૂરિ બોલ્યા—“હે રાજકુમાર ! આ તમારો મનોરથ ઘણો શ્રેષ્ઠ અને પુણ્યસંપત્તિને સાધનારો છે. મોટી બુદ્ધિવાળા, વિવેકી અને દૃઢ નિશ્ચય રાખનારા હે મહાસત્વ ! તમે વ્રતનો ભાર ધારણ કરવાને યોગ્ય છો તેથી તમારો મનોરથ અમે પૂર્ણ કરશું. પરંતુ પ્રથમ તમે નગરમાં જઈ તમારા પુત્રવત્સલ માતાપિતાની રજ લઈને આવો; કારણકે જગત્માં પ્રાણીને પહેલા ગુરૂ માતાપિતા છે.” મુનિનાં એવાં વચન સાંભળી પુરૂષસિંહ નગરમાં ગયો, અને માતાપિતા પાસે જઈ પ્રણામ કરી અંજલિ બેડી દીક્ષા લેવાની આજ્ઞાને માટે વિજ્ઞપ્તિ કરી. પુત્રનું એવું વચન સાંભળી તેઓએ કહ્યું—“હે વત્સ ! આ વખતે તને દીક્ષા લેવી યુક્ત નથી. કારણકે પંચ મહાવ્રતનો ભાર વહન કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે. સંયમી પુરૂષને પોતાના દેહમાં પણ મમતા

છાડી અને રાત્રિભોજનથી વિરામ પામી, જેતાલીશ દોઢોથી રહિત એવા પિંડનું ભોજન કરવું પડે છે. નિત્ય ઉઘોગી, મમતા રહિત, પરિશ્રમે વર્ધિત અને ગુણમાં તત્પર એવા મુનિને પાંચ સમિતી અને ત્રણ ગુપ્તિઓ સર્વદા ધારણ કરવી પડે છે. વળી વિધિપૂર્વક માસાદિક પ્રતિમા તથા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને અનુસરીને અનેક પ્રકારના અભિગ્રહો કરવા પડે છે. યાવજીવિત રત્નનનો ત્યાગ, પૃથ્વી ઉપર શયન, કેશનો હોમ, શરીરનો અસત્કાર, ગુરૂકુલમાં સદાનિવાસ, પરીપક્ષ અને ઉપસર્ગોની અનુભાદન સાદત સહનતા અને અઢાર હજાર શીલના અંગનું અવધારણ, ઈત્યાદિક સર્વ નિયમો દીક્ષા લેવાથી પાળવા પડે છે. હે સુકુમાર કુમાર ! એ પ્રમાણેના નિરંતર નિયમો પાળવા તે લોઢાના ચણા ચાવવા છે, જે હાથથી અપાર સમુદ્રને તરવાનો છે, ખર્જૂની તીલવુ ધારણ ઉપર ચરણથી ચાલવાનું છે, અગ્નિની જ્વાળાનું પાન કરવાનું છે, તાજવા ઉપર મેરૂ-પર્વત તોળવાનો છે, મોટી નદી સામેપૂરે તરવાની છે, એકસે પડે બલવાન શત્રુઓનું સૈન્ય જીતવાનું છે, અને ફરતા ચક્ર ઉપર રહેલ રાધાવેધ કરવાનો છે. અદાલત કરેલી દીક્ષા જ યાવજીવિત પાળવી તેજ મોટું સત્ત્વ, તેજ અગાધ ધૈર્ય, તેજ મોટી બુદ્ધિ અને તેજ મોટું બળ છે.”

આ પ્રમાણે માતાપિતાનાં વચન સાંભળી રાજકુમાર પ્રમત્ત થઈ ગોઠ્યો-મહે પૂજ્ય-પાદ ! આપ કહો છે તે બરાબર છે. દીક્ષા પાળવી તેવીજ કડિણ છે, પણ હું આપને વિજ્ઞાપિત કરૂ છું કે સંસારમાં નિવાસ કરવાથી ઉત્પન્ન થતા કુષ્ટોની આગળ દીક્ષાનું કષ્ટ એક સોમો ભાગ પણ નથી. વચનથી ન કહી શકાય અને શ્રવણથી ન સાંભળી શકાય તેવી પ્રત્યક્ષ નરકની વેદના તો દૂર રહી, પણ આ લોકમાં નિરપરાધી તિર્યચ જાતિને બંધન, છેદન અને તર્જનાદિકની દુઃસહ પીડાઓ; મનુષ્યોને કુષ્ટાદિક વ્યાધિઓની પીડા, કેદખાતુ, અગનું કંતરાવુ, ત્વચા ઉખડાવવી, શરીર બાળી દેવું અને મસ્તક છેદન કરવું ઈત્યાદિક વેદનાઓ, અને સ્વર્ગવાસી દેવતાઓને પ્રિયજનોનો વિયોગ, શત્રુથી પરાભવ અને અયવનના જ્ઞાનથી થતું દુઃસહ દુઃખ જોવામાં આવે છે.” રાજકુમારે પોતાના માતાપિતાને આ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે પુત્રને સાળાશી આપી ખુશી થઈને તેઓએ વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી પિતાએ હર્ષથી જેનો નિષ્કમણમહોત્સવ કરેલો છે એવો રાજપુત્ર ફળનો અર્થી જન્મ વનસ્પતિ પાસે જાય તેમ દીક્ષાને અર્થ મુનિની પાસે આગ્યો. ત્યાં સામાયિક ઉચ્ચરી પુરૂષસિંહ કુમારે વિનયનંદન મુનિના ચરણકમળની પાસે ભવસાગર તરવામાં નાવિકારૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રમાદરહિત સર્વ પ્રાણીની રક્ષા કરતા એ રાજકુમારે રાજની જન્મ દૃઢપણે દીક્ષાનું પ્રતિપાલન કર્યું; તે સાથે વીશ સ્થાનકોમાંથી કેટલાએક સ્થાનકો આરાધીને તેણે ઉજવળ એવું તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. ઘણા કાળ પર્યંત વિહાર કરી છેવટે અનશનથી કાળ કરીને વૈજયંત વિમાનમાં મહર્લિક દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયા.

આ જખૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર મોટી સંપત્તિઓના સ્થાનરૂપ વિનીતા નામે નગરી છે. જાણે બીજા દ્વીપોમાંથી ચંદ્રેના ઈંખ લાવીને રચેલા હોય તેવા રૂપાના કાંગ-રાથી. એ નગરીની આસપાસ એક મોટા કિલ્લો શોભતો હતો. અનેક પ્રકારનાં રત્નોના ભંડાર રૂપ એ નગરીમાં રાજાઓએ રક્ષાને માટે એક બીજા રૂપાનો કિલ્લો કરેલો હતો તે જાણે શેષનાગ કુંડલાકારે થઈ તેની રક્ષા કરતો હોય તેમ જણાતો હતો. ત્યાં રહેલા યુનાદાર મહેલોના રત્નના છાજ ઉપર પડતા ચંદ્રના પ્રતિબિંબને ગૃહના માર્ગર દહીંને પિંડ જાણીને આટતા હતા. ત્યાં કીડાના શુકપક્ષીઓ ઘેરઘેર ' અર્હુતદેવ અને સાધુ ગુરુ' એમ પઢતા હતા, અને તેનેજ સાંભળતા હતા. દરેક વાસગૃહમાં બાળવામાં આવતા અગરૂધૂપમાંથી નીકળતી ધૂમાડાની શ્રેણીઓ આકાશમાં તમાલ વૃક્ષના વનનો દેખાવ વિસ્તારતી હતી. જળના રેંટમાંથી ઉછળતા બિંદુઓથી છવાઈ રહેલા ત્યાંના ઉધાનોની અંદર જાણે શીતથી ભય પામતા હોય તેમ સૂર્યકિરણો કદાપિ પેસી શકતા નહીં. એ નગરીમાં ઈક્વાકુ વંશમાં તિલકરૂપ મેઘ નામે રાજા હતો, જે મહામેઘની પેઠે સર્વ જગત્તને આનંદ આપતો હતો. એ રાજાની રાજલક્ષ્મી યાચકોને કૃતાર્થ કરવાને માટે સદૈવ આપવામાં આવતી હતી, તે છતાં પણ નીકના જળની પેઠે તે અતિશય વૃદ્ધિ પામતી હતી. બીજા રાજાઓ આવીને પાંચ અગથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી મેઘરાજને નમતા હતા અને વસ્ત્ર, અલંકાર તથા રત્નાદિકના ભેટણાથી તેનું અર્ચન કરતા હતા. મધ્યાહ્નનો સૂર્ય જેમ દેહની છાયાનો સંકોચ કરે તેમ તેનો પ્રસરતો પ્રતાપ શત્રુઓની લક્ષ્મીનો સંકોચ કરતો હતો. મોટી સમૃદ્ધિથી, મોટી શક્તિથી અને મોટા પ્રભાવથી ચોસઠ ઈંદ્રો ઉપરાંત જાણે પાંસઠમે ઈંદ્ર હોય તેવો તે રાજા જણાતો હતો.

એ રાજાને મંગળીકના સ્થાનરૂપ મંગળા નામે એક પત્ની હતી. એ શીલવતી રાણી જાણે દેહધારી કુલલક્ષ્મી હોય તેવી જણાતી હતી. એ રાણી નિરંતર પોતાના પતિના હૃદયમાં રહેતી હતી, અને રાજા તેણીના હૃદયમાં રહેતો હતો. વાસગૃહ વિગેરેમાં તો તેમનો પ્રકૃત બહિરંગ માત્રજ નિવાસ હતો. ગૃહમાં કે ઉધાન વિગેરેમાં એ મહારાણી સંચાર કરતી, ત્યાં પણ પોતાના પતિનું દેવતાથી અધિક ધ્યાન કરતી હતી. એ વિશાળ લોચનવાળી કાંતાએ પોતાનાં રૂપ, લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી દેવાંગનાને તો દાસીરૂપ કરી હતી, અને પોતાના સુંદર મુખથી ચંદ્રને પણ દાસ કર્યો હતો. તેણીનું અધિક ઉજવણ રૂપ અને લાવણ્ય, આંગળી અને મુદ્રિકાની જેમ પરસ્પર એક બીજાને શોભાવતા હતા. ઇંદ્રાણીની સાથે ઇંદ્રની જેમ એ દેવી સાથે ભોગ ભોગવતા એ રાજાને અક્ષય પ્રીતિ બંધાણી હતી.

હવે પુરૂષસિંહનો જીવ જે વૈજયંત વિમાનમાં ગયેલો છે તે તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય ભોગવી શ્રાવણ માસની શુક્લ દ્વિતીયાને દિવસે મધ્ય નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં લાંથી ચવીને મંગલાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે મંગલાદેવીએ તીર્થંકરના

જન્મને સૂચવનારાં ગજંદ્ર વિગેરે ચૈદ્ર મહા સ્વપ્નો જોયાં, અને પૃથ્વી જેમ નિધાનને ગૂઢ રીતે ધારણ કરે તેમ મંગલાદેવીએ ત્રણ ભુવનના આધારરૂપ ગર્ભને ધારણ કર્યો.

તે દરમીયાન કાઈ ધનાઢ્ય વ્યાપારી પોતાની જે સરખી વયની સ્ત્રીઓને સાથે લઈને વ્યાપાર કરવાને માટે એ નગરીથી દૂર દેશાંતર ગયો. માર્ગમાં તેની એક પત્નીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્રને બંને સપત્નીઓ (શોક્યો) એ સમદૃષ્ટિએ ઉછેરીને મોટા કર્યો. પરંતુ એ વ્યાપારી દેશાંતરમાંથી ધન ઉપાજીને પાછો ફરતાં માર્ગમાંજ મૃત્યુ પામ્યો. 'દૈવની ગતિ મહા વિષમ છે.' શોક્યી અશ્રુને વર્ષાવતી દીન થઈ ગયેલા મુખવાળી બંને સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિનો અગ્નિસંસ્કાર કરાવીને ઔર્ધ્વદેહિક ક્રિયા કરી. પછી તે માંહેલી એક કપટવાળી સ્ત્રી, "આ પુત્ર અને ધન મારાં છે" એમ કહેતી પુત્રની ખરી માતાની સાથે કળ્યો કરવા લાગી. તેઓમાંથી એક ખરી પુત્રમાતા, પુત્ર અને ધનનું ક્ષેમ અને બીજી કપટી માતા પુત્ર અને ધનનો યોગ ઈચ્છતી હતી. તે બંને સાંથી સત્વર અયોધ્યા નગરીમાં આવી. સાં તે બંનેએ પોતાના કુળમાં, બીજા કુળમાં અને ન્યાયના ધર્માસન પાસે પણ ફરીયાદી કરી; પરંતુ તેઓનો કળ્યો તેઓનાંથી જરા પણ પત્યો નહીં. ત્યાંથી વિવાદ કરતી તે બંને રાજ પાસે આવી. રાજાએ સભામાં બોલાવીને તેમને વાદનું કારણ પૂછ્યું. પ્રથમ પુત્રની અપર માતાએ રાજાને કહ્યું— "હે મહારાજ ! આ અમારો કળ્યો આ નગરમાં સર્વ ઠેકાણે કહેવામાં આવ્યો છે, પણ કાંઈએ તેનો ઉગ્રહેદ કર્યો નથી. કારણકે પરદુઃખથી બીજા કોણ દુઃખી થાય ? પૃથ્વીમાં પરસ્પરે સુખી અને પરદુઃખે દુઃખી એવા તો આપ ધર્મરાજ છો, તેથી વ્યાજબી ન્યાય મળશે એમ ધારીને હું આપની શરણે આવી છું. આ મારો ઔરસ પુત્ર છે ને મેં આને સરખી રીતે ઉછેર્યો છે, તેથી આ સર્વ ધન પણ મારું છે; કારણકે જેનો પુત્ર તેનુંજ ધન કહેવાય." પછી પુત્રની ખરી માતા બોલી— "હે કૃપાળુ રાજા ! આ પુત્ર અને ધન મારાં છે. આ મારી શોક્ય સંતાન વગરની છે. તે દ્રવ્યના લોભથી મારી સાથે કલેશ કરે છે. પ્રથમ મારા પુત્રનું મારી સાથે એ પણ પાલન કરતી હતી તે વખતે મેં સરલતાથી તેને તેમ કરતી અટકાવી નહીં, તેથી અત્યારે સ્નેહથી પગ પાસે સુવારતા આશીકાને પકડનારી થઈ પડી છે. માટે હે મહારાજ ! આપ ન્યાય કરવા સજ્જ થાઓ, આ કળ્યો આપનેજ પતાવવો બેઘરો, રાજ તપાસ કરીને વા તપાસ કર્યા વગર જે કાંઈ ફેસલો આપે છે તે પ્રાયે ફરતો નથી." આ પ્રમાણે બંને સ્ત્રીઓ કહી રહી ત્યારે રાજા બોલ્યો— "આ બે સ્ત્રીઓ બંને એક ડીટમાંથી અવધી હોય તેમ બરાબર સરખી છે. બંને સ્ત્રીઓ બંન્નરે વૈસદૃશ રૂપવાળી હોય ત્યારે જેની સાથે પુત્રની આકૃતિ મળતી આવે તેનો એ પુત્ર છે એમ અનુમાન કરી શકાય, પણ આ પુત્ર તો બંનેના આકાર સાથે મળતો છે, તેથી એ અનુમાન પણ થઈ શકે તેમ નથી. વળી આ બાળક બોલી પણ બંનેનો નથી તો પછી આ માતા છે ને આ વિમાતા છે એવા જ્ઞાનની તો વાતજ શી કરવી !"

આ કજીઆનો નિર્ણય કરવાને ચકિત થઈ એ પ્રમાણે કહેતા એવા રાજાને એ વિચારમાં ને વિચારમાં નિત્યકૃત્ય કરવાનો મધ્યાન્હ કાળ થઈ ગયો. પછી સલાસદોષે કહ્યું—“હે પ્રભુ ! આ બંનેનો વિવાદ વજ્રાંથીની જેમ દુર્લેધ હોવાથી છમાસે પણ અમારાથી તે ભેદી શકાણો નથી, માટે હાલ આપનો નિત્યકૃત્યનો વખત થયો છે તો તે નિર્ગમન થવો ન-જોઈએ, ક્ષણ પછી પ્રીવાર વળી આપ આ વિવાદને માટે વિચાર કરજો.” ‘ભલે એમ કરો’ એમ કહી રાજાએ સલા વિસર્જન કરી, અને તે પછી નિત્યના કૃત્ય કરી તે અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં મંગળાદેવીએ વિજ્ઞાપિત કરી કે ‘હે સ્વામી ! મધ્યાન્હ કૃત્યને માટે આજે અતિ વેળા કેમ થઈ ?’ રાજાએ એ બંને સ્ત્રીઓના વિવાદનો વૃત્તાંત રાજીને કહી બતાવ્યો. એટલે ગર્ભના પ્રભાવથી જેમની સુમતિ થયેલી છે એવા સુમંગળાદેવી આ પ્રમાણે બોલ્યા—‘હે દેવ ! સ્ત્રીઓના વિવાદનો નિર્ણય તો સ્ત્રીઓનેજ કરવો યુક્ત છે, માટે તે બંનેના વિવાદનો નિર્ણય હું પોતે કરીશ.’ પછી રાજા મહારાણીને સાથે લઈને સલામાં આવ્યા. ત્યાં તે બંને સ્ત્રીને બોલાવીને ફરીને તેના વિવાદનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓએ પૂર્વની પેઠે કહી બતાવ્યું. રાણી તેમનું બોલવું અને ઉત્તર આપવાની રીતિ તરફ વિચાર કરી બોલ્યા—‘બાઈઓ ! મારા ઉદરમાં ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનાર તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયેલા છે. તેમનો પ્રસવ થયા પછી અશોક વૃક્ષ નીચે બેસીને તે તમારા વિવાદનો નિર્ણય કરશે, માટે ત્યાં સુધી તમે બંને રાહ જુઓ.’ અપરમાતાએ એ વાત કબુલ કરી, પણ પુત્રની ખરી માતા બોલી —‘હે મહાદેવિ ! હું જરા વાર પણ રહી શકીશ નહીં, અને મારા વહાલા પુત્રને તેટલા કાળ સુધી શોક્યને સ્વાધીન પણ કરી શકીશ નહીં, આપ સર્વજની માતા છો તો તમે પોતે આજેજ તેનો નિર્ણય કરો.’ આવાં પુત્રમાતાનાં વચન સાંભળી મંગળાદેવી નિર્ણય કરીને બોલ્યા—“આ સ્ત્રી કાલક્ષેપને સહન કરી શકતી નથી, માટે આ પુત્ર ખરેખર એનોજ છે, અને આ બીજી સ્ત્રી પારકા પુત્ર અને ધન બંનેને આધીન રહેવા દેવાનો મારો નિર્ણય સાંભળી કાલક્ષેપ કરવાને કબુલ કરે છે, તેથી તે તેની ખરી માતા નથી. કારણકે ખરી માતા પોતાનો પુત્ર બંનેને આધીન રહેવા દેવા રૂપ કાલક્ષેપ કેમ સહન કરે ? માટે હે ભદ્રે ! તું જરા પણ કાલક્ષેપ સહન કરતી નથી તેથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે આ પુત્ર તારો છે તેથી તેને લઈને તું ઘેર જા. કદી આ સ્ત્રીએ એ પુત્રનું લાલનપાલન કર્યું હશે, પણ તેથી કાંઈ એ પુત્ર તેનો કહેવાય નહીં. કેમકે કોકિલાના પુત્રને પોષણ કરનાર તો કાગડી હોય છે, પણ એ પુત્ર તો કોકિલાનોજ કહેવાય છે.” ગર્ભના પ્રભાવથી દેવીએ તેઓનો આ પ્રમાણે નિર્ણય કર્યો, તે સાંભળીને સર્વ ચતુર્વિધ સલા નેત્રવિકાશ કરી વિરમય પામી. પછી પ્રાતઃકાળ થવાથી કમલિની અને કુસુમિનીની જેમ એ પુત્રથી હર્ષ અને ખેદ પામતી તે બંને શોક્યો પોતાને ઘેર ગઈ.

જાણે સંક્રાંત્ય કરીને રહેતો હોય તેમ દેવીને કાંઈપણ વેદના નહીં ઉપજવતો ગર્ભ

મુક્ત પક્ષના ચંદ્રની જેમ અનુક્રમે વધવા લાગ્યો. પછી નવમાસ અને સાડાસાત દિવસ વીત્યા, એટલે વૈશાખ માસની મુક્ત અષ્ટમીએ ચંદ્ર મધ્ય નક્ષત્રમાં આવતાં પૂર્વ દિશા જેમ ચંદ્રને જન્મ આપે તેમ મંગળાદેવીએ સુખેથી કૈાચપક્ષીના ચિન્હવાળા સુવર્ણ-વર્ણી પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. તે વખતે ત્રેલોક્યમાં ઉદ્યોત થયો, ક્ષણવાર નારકી જીવોને પણ સુખ થયું, અને ઈંદ્રોનાં આસન કંધ્યાં. પ્રથમ દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવીને યથા-યોગ્ય સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી શકેદ્ર આવી મંગળાદેવીની શય્યામાંથી પ્રભુને મેરૂપર્વત ઉપર લઈ ગયા. ત્યાં અગ્નિતાદિ ત્રેસઠ ઈંદ્રોએ આવીને શકેદ્રના ઉત્સંગમાં રહેલા પ્રભુને તીર્થજલથી અભિષેક કર્યો. પછી ઈશાનઈંદ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસારીને શકેદ્રે વિકુવેલા સ્ફટિકના ચાર વૃષભોના શીંગડામાંથી નીકળેલા જળવડે પ્રભુનું સ્નાન કર્યું. પછી વિલેપન કરી, વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી તથા આરાત્રિક ઉતારીને શકેદ્ર ભક્તિથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે દેવ ! આપના જન્મકલ્યાણકથી આ પૃથ્વી કલ્યાણવાળી થઈ ગઈ છે, તો જ્યારે તમે ચરણકમળથી આ પૃથ્વીપર વિહાર કરશો ત્યારની તો વાતજ શી કરવી !
 “હે ભગવાન ! તમારા દર્શનસુખથી અમારી દૃષ્ટિએ કૃતાર્થ થઈ છે, અને તમારૂં પૂજન કરવાથી આ હાથ કૃતાર્થ થયેલા છે. હે જિનનાથ ! તમારા સ્નાત્ત અર્ચન વિગેરેનો જે મહોત્સવ કરવામાં આવેલો છે તે ચિરકાળના મારા મનોરથરૂપી પ્રાસાદ ઉપર કલશરૂપ થયેલો છે. હે જગન્નાથ ! સાંપ્રતકાલે હું આ સંસારની પણ પ્રશંસા કરું છું, કારણકે
 “જેમાં મુક્તિના એક નિબંધનરૂપ તમારૂં દર્શન પ્રાપ્ત થયું છે. હે દેવ ! સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રના ઉર્મિઓ કદી ગણી શકાય, પણ મારા જેવા પુરૂષો અતિશયોના પાત્ર એવા
 “તમારા ગુણોને ગણી શકે નહીં. ધર્મરૂપી મંડપના સ્તંભરૂપ, જગત્ને ઉદ્યોત કરવામાં
 “અર્ચરૂપ અને દયારૂપી વેલાના આશ્રયને માટે મોટા વૃક્ષરૂપ એવા હે જગત્પતિ ! આ
 “વિશ્વની રક્ષા કરો. હે દેવ ! મુક્તિના બંધ થયેલા દ્વારને ઉઘાડવામાં કુંચી રૂપ તમારી
 “દેશના પુણ્યવંત પ્રાણીઓના જ સાંભળવામાં આવે છે. હે ભુવનેશ્વર ! ઉન્નવળ દર્પણ જેવા મારા મનમાં હમેશાં પ્રતિબિંબ રૂપે પડેલી તમારી મૂર્તિ મને મુક્તિસુખના કારણ રૂપ થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શકેદ્ર પ્રભુને લઈને ક્ષણવારમાં ત્યાંથી ઉત્પત્તિ મંગલાદેવીની પાસે આવ્યા, અને ત્યાં પ્રભુને મૂકીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પ્રભુ ગર્ભમાં હતા તે વખતે માતાની સારી મતિ થયેલી હતી તેથી પિતાએ પ્રભુનું સુમતિ એવું નામ પાડ્યું. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી ધાત્રીઓએ આવીને લાલનપાલન કરેલા પ્રભુ શૈશવવયનું ઉર્લંચન કરીને યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે પ્રભુની કાયા ત્રણસો ધનુષ બાંચી થઈ, સ્કંધ પુષ્ટ થયા, અને ભુજરૂપી શાખા જનુ સુધી લાંબી થઈ તેથી જાણે જંગમ કલ્પવૃક્ષ દોષ તેમ પ્રજા શોભવા લાગ્યા. તેમની લાવણ્યરૂપી તરંગિણીમાં માછલીઓની જેમ લલ-

નાંઓની દૃષ્ટિઓ અંચળ થવા (રમવા) લાગી. પોતાને ભોગ્યકર્મ છે એમ જાણીને તેમજ માતાપિતાના આગ્રહથી સૌંદર્યવતી રાજકન્યાઓની સાથે પ્રભુએ પાણિગ્રહણ કર્યું. જન્મથી દશ લાખ પૂર્વ ગયા ત્યારે પિતાના ઘણા આગ્રહથી પ્રભુએ રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો. જાણે વૈજ્યંત વિમાનમાં રહ્યા હોય તેમ ખાર પૂર્વાગસંહિત ઓગણત્રીશ લાખપૂર્વ રાજ્યાવસ્થામાં પ્રભુએ નિર્ગમન કર્યો. જોકે પોતે સ્વયંબુદ્ધ છે તથાપિ લોકાંતિક દેવતાઓએ યોધ કરવાથી (યાદ આપવાથી) શ્રીસુમતિનાથ પ્રભુએ દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા વડે વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. વાર્ષિક દાનને અંતે જેમના આસન અગિત થયેલા છે એવા ઇંદ્રોએ અને રાજાઓએ સ્વામીનો દીક્ષાલિપેક કર્યો. પછી પ્રભુ અભયકરા નામની શિખિકા ઉપર આરૂઢ થઈને સુર, અસુર અને મનુષ્યોની સાથે સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. ત્યાં વૈશાક માસની શુક્લ નવમીને દિવસે મધ્યાહ્ન વખતે મધા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર ઓળે સતે હજાર રાજાઓની સાથે નિત્યલક્ત એવા પ્રભુએ દીક્ષા લીધી. પછી જાણે દીક્ષાનો અનુજાપધું હોય અથવા જાણે પ્રિયમિત્ર હોય તેવું મનઃપર્યય નામે જ્ઞાન તેજ વખતે પ્રભુને ઉત્પન્ન થયું.

ખીજ દિવસે વિજયપુરમાં પદ્મરાજને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ તેને ઘેર સુવર્ણવૃષ્ટિ વિગેરે અદ્ભુત દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. રાજાએ નિત્ય પૂજનને માટે તે ઠેકાણે એક રાંતપીઠ બનાવ્યું. ત્યાંથી વિવિધ અભિષેકોને ધારણ કરતા અને પરીષદોને સહન કરતા પ્રભુએ વીશ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. આમ આકર વિગેરેમાં વિહાર કરતા કરતા પ્રભુ એકદા પાછા પોતાના દીક્ષાગ્રહણવાળા સહસ્રાબ્રવનમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રિયંશુ વૃક્ષના મૂલ નીચે ધ્યાન કરતા પ્રભુ અપૂર્વકરણથી ક્ષપકશ્રેણીમાં આરૂઢ થયા, એટલે તેમના સર્વ ધાતિકર્મો તુટી ગયા. ચૈત્રમાસની શુક્લ એકાદશીએ ચંદ્ર મધા નક્ષત્રમાં આવતાં જેમણે છક તપ કરેલું છે એવા પ્રભુને ઉજવળ દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આસનકંપથી એ વૃત્તાંત જાણીને સર્વ ઈંદ્રો સુર અસુરોની સાથે ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ દેશના દેવાને માટે સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરીને તેના મધ્યભાગમાં રહેલા એક કોશ ને સોળસો ધનુષ જાંચા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી. પછી ‘તીર્થાયનમઃ’ એમ કહી પ્રભુ પૂર્વાભિમુખ સિંહાસનપર ખીરાજ્યા, એટલે દેવતાઓએ ખીજ ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુનાં પ્રતિબિંબો સ્થાપિત કર્યાં. સુર, અસુર અને મનુષ્ય સહિત અતુર્વિંધ સધ પણ યોગ્ય સ્થાને બેઠા, પછી ઈંદ્ર નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે ભગવાન! આ અશોક વૃક્ષ ભમરાઓના ગુંજરવથી જાણે ગાતો હોય, ચલાય-
“માન પત્રોથી જાણે નાયતો હોય, અને તમારા ગુણોમાં રક્ત થવાથી રક્ત થયો હોય
“એવો ખુશી થતો દેખાય છે. આ દેવતાઓ, જેઓના બંધન (ડીંટ) નીચા છે એવા
“પુષ્પોને યોજન પ્રમાણ તમારી દેશનાભૂમિ ઉપર જનુપ્રમાણ વર્ષાવે છે. તમારો

“માલવકૌશીકી પ્રમુખ આમ તથા રાગથી પવિત્ર એવો જે દિવ્યધ્વનિ થાય છે, તેને “મૃગલાંબો પણ હર્ષવડે જાચી ગ્રીવા કરીને પીએ છે (સાંભળે છે). તમારી આગળ “રહેલી ચંદ્ર જેવી ઉજ્જવળ આ આમરશ્રેણી બાણે તમારા મુખકમળની સેવા કરવાને “આવેલી હંસની પંક્તિ હોય તેવી શોભે છે. સિંહાસન ઉપર ખીરાજી તમે જયારે દેશના “આપો છો ત્યારે મૃગલાંબો સિંહની સેવા કરવા બાણે આવતા હોય તેમ તે દેશના “સાંભળવાને આવે છે. જ્યોત્સ્નાથી વ્યાપ્ત એવો ચંદ્રમા જેમ ચંદ્રાર પક્ષીને હર્ષ આપે “છે તેમ કાંતિઓથી વ્યાપ્ત એવા તમે સર્વની દૃષ્ટિઓને પરમ હર્ષ આપો છો.” હે “વિશ્વપતિ ! તમારી આગળ આકાશમાં ધ્વનિ કરતો દુંદુભિ, સર્વ જગત્માં આપ્ત “પુરુષોને વિષે તમારા મોટા સામ્રાજ્યને બાણે ખતાવતો હોય તેમ જણાય છે, પુણ્ય “સમૃદ્ધિઓના ક્રમ જેવા અને ત્રણ ભુવન ઉપરના તમારા પ્રાઠ પ્રભુપણને ખતાવતા “આ ત્રણ છત્રો તમારી ઉપર શોભી રહ્યા છે. હે નાથ ! આવી તમારી અમત્કારી પ્રાતિ- “હાર્ય લક્ષ્મીને બેઠીને કયા મિથ્યાદૃષ્ટિઓ પણ આશ્ચર્ય ન પામે !”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શકે ઈંદ્ર વિરામ પામ્યા પછી સુમતિનાથ પ્રભુએ સર્વ ભાષા- જોને અનુસરનારી વાણીથી દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“આ જગત્માં કાર્યકાર્યના જ્ઞાનની યોગ્યતાને પામેલા પ્રાણીએ પોતાના કર્તવ્યમાં “મૂઠ રહેવું ન બેઠએ. પુત્ર, મિત્ર તથા સ્ત્રી વિગેરેની અને પોતાના શરીરની પણ જે “સક્રિયા કરવામાં આવે છે તે સર્વ પરકાર્ય છે, તેમાં કાંઈપણ સ્વકાર્ય નથી. પ્રાણી “એકલોજ ઉત્પન્ન થાય છે, એકલોજ મૃત્યુ પામે છે, અને ભવાંતરે સંચિત કરેલ “કર્મોને એકલોજ અનુભવે છે. એક ચોરીથી ઉપાર્જન કરેલું ધન બધા મળીને ખાઈ “જાય છે, અને તે ચોરી કરનારને એકલાનેજ નરકમાં પોતાના કર્મથી દુઃખ ભોગવવાં “પડે છે. દુઃખરૂપ દાવાનલથી ભયંકર અને વિસ્તારવાળા આ ભવરૂપ અરણ્યમાં કર્મને “વશ થયેલો પ્રાણી એકલોજ ભટક્યા કરે છે. આ જીવને બાંધવ વિગેરે કાંઈપણ “સહાયકારી થતા નથી. જે શરીર સહાયકારી છે એમ કહીએ તો તે શરીર તો ઉલટું “સુખદુઃખના અનુભવને આપનારું છે. સુખદુઃખના અનુભવને આપનારું શરીર સહાય- “કારી છે એમ જે કહીએ તો તે પૂર્વ ભવમાંથી સાથે આવતું નથી, અને આગલા ભવમાં “સાથે આવવાનું પણ નથી. તેથી સંકેટમાં (હડકેટમાં) આવી મળેલી કાયાને સહા- “યકારી કેમ કહેવાય ? ‘ધર્મને અધર્મ સહાયકારી છે’ એમ જે માનીએ તો તે પણ સત્ય “નથી, કારણકે ધર્મ અધર્મની સહાયતા મોક્ષમાં ખીલકુલ નથી. તેથી આ સંસારમાં “શુભ અશુભ કર્મ કરતો પ્રાણી એકલો ભટકે છે, અને પોતાના શુભાશુભ કર્મને યોગ્ય “શુભ અશુભ ફળને અનુભવે છે. તેજ પ્રમાણે અનુત્તર એવી મોક્ષલક્ષ્મીને પણ એક- “લોજ ગ્રહણ કરે છે; કારણકે ત્યાં પૂર્વોક્ત સર્વ સંબંધીઓનો વિરહ હોવાથી ખીજ-

“કાઈને સાથે રહેવાનો સંભવ નથી. માટે સંસાર સંબંધી દુઃખ અને મોક્ષ સંબંધી સુખ
 “તેને પ્રાણી એકલોજ ભોગવે છે; તેમાં કાઈ સહાયકારી નથી. જેવી રીતે હાથપગ છુટા
 “હોય તેવો માણસ એકલો તત્કાળ સમુદ્રના પારને પામી શકે છે પણ દૃઢ્ય, હાથ, પગ
 “વિગેરેથી ખાંધી લીધેલો માણસ તેનો પાર પામી શકતો નથી; તે પ્રમાણે જે ધન અને
 “અને દેહ વિગેરેની ઉપર આસક્તિવાળો હોય છે તે આ ભવસમુદ્રનો પાર પામી શકતો
 “નથી, પરંતુ તેની ઉપરની આસક્તિ વિનાનો એકલો સ્વસ્થ પ્રાણી હોય તે આ ભવ-
 “સમુદ્રના પારને તત્કાલ પામે છે; માટે સાંસારિક સર્વ સંબંધને છોડી દઈને પ્રાણીએ
 “એકલાપણે શાશ્વત આનંદ સુખવાળા મોક્ષને માટે યત્ન કરવો.”

આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના સાંભળીને પ્રબોધ પામેલા ધણા નરો અને નારીઓએ
 નિઃસંગ થઈને ચારિત્રવ્રત ગ્રહણ કર્યું. તેમાંથી ચમર વિગેરે સો ગણધરો થયા. તેઓએ
 પ્રભુ પાસેથી ત્રિપદી પ્રાપ્ત કરીને દ્વાદશાંગી રચી. જ્યારે પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે
 પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી પ્રભુના ચરણપીઠ ઉપર બેસીને ચમર ગણધરે દેશના
 આપવા માંડી. જ્યારે બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે પણ દેશના સમાપ્ત કરી.
 એટલે ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ અર્હુતને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે પ્રભુના તીર્થમાં શ્વેત વર્ણવાળો, ગરુડના વાહનવાળો, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ
 અને શક્તિને ધરનારો, તથા બે વામભુજમાં ગદા અને પાશને રાખનારો તેમજ સદા
 સંનિધિ રહેનારો તુંબુરૂ નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો. તેમજ સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળી,
 પદ્મ ઉપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ અને પાશને ધરનારી, બે વામભુજમાં
 બીજેરૂ અને ચંક્રુશને રાખનારી અને નિરંતર પ્રભુની પાસે રહેનારી મહાકાલી નામે
 યક્ષણી શાસનદેવી થઈ. વચનના પાંત્રીશ અતિશયથી શોભતા પ્રભુ ભવ્ય પ્રાણીઓને
 બોધ કરતા પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

ધણા કાળ પર્યંત પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં ચોત્રીશ અતિશયવાળા સુમતિનાથ પ્રભુને
 ત્રણલાખ ને વીશહજાર સાધુ, પાંચલાખ ને ત્રીશહજાર સાધ્વી, બે હજાર ને ચારસો
 ચૌદપૂર્વી, અગ્યારહજાર અવધિજ્ઞાની, દશહજાર ને સાડીચારસો મનપર્યય જ્ઞાની, તેરહ-
 જાર દેવજ્ઞાની, અઠારહજાર ને ચારસો વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, દશ હજાર ને સાડી ચારસો
 વાદ લબ્ધિવાળા, બે લાખ ને એકાશીહજાર શ્રાવક અને પાંચલાખ ને સોળહજાર
 શ્રાવિકાનો પરિવાર થયો.

દેવજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી આરંભીને સુમતિનાથ પ્રભુએ વીશ વર્ષ અને બાર પૂર્વાંગે ઊણા
 એકલાખ પૂર્વ પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. અનુક્રમે પોતાનો મોક્ષકાલ સમીપ જાણીને સમે-
 તશિખર પર્વતે આવ્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક
 માસને અંતે ભવોપગ્રાહી ચાર અધાતિકર્મને ખપાવી, અનંત ચતુષ્કને પ્રાપ્ત કરી, શૈલેશી

ધ્યાનમાં વર્તતાં, ચૈત્ર માસની શુક્લ નવમીને દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થતાં એકહજાર મુનિઓની સાથે સુમતિનાથ સ્વામી અવ્યયપદ (ઓક્ષે) પામ્યા. દશ લાખ પૂર્વ કૌમાર અવસ્થામાં, ઓગણત્રીશ લાખ ને બાર પૂર્વીગ રાજ્યોવસ્થામાં અને બાર પૂર્વીગે ઊણા લાખ પૂર્વ વ્રતધારણમાં એવી રીતે સુમતિનાથ પ્રભુએ આળીશલાખ પૂર્વતું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. અભિનંદન પ્રભુના નિર્વાણ પછી નવલાખ કોડ સાગરોપમ ગયા પછી સુમતિનાથ પ્રભુ ઓક્ષે ગયા. પછી સર્વ ઇન્દ્રે પ્રભુના શરીરને અને બીજા સહસ્ર મુનિઓનાં શરીરોને વિધિથી અગ્નિસંસ્કાર કરી લાંથી નંદીશ્વર દ્વીપે જઈને પ્રભુના નિર્વાણપર્વનો મહોત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिपट्टिस्तलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीसुमतिस्वामिचरित्र
वर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ३



સર્ગ ૪ થો.

શ્રી પદ્મપ્રભ ચરિત્ર.

પદ્મના જેવા વર્ણવાળા, અને જાણે લક્ષ્મીની લીલાના નિવાસરૂપ પદ્મનો સમૂહ હોય તેવા શ્રીપદ્મપ્રભ જિનેશ્વરને અમે વંદના કરીએ છીએ. એ પ્રશુના અસાધારણ પ્રભાવથી, જોકે હું ક્ષીણ બુદ્ધિવાળો છું તથાપિ દુરિતને નાશ કરનારું તેમનું ચરિત્ર કહું છું.

ધાતકીખંડ દ્વીપમાં પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રના મંડનરૂપ વત્સ નામના વિજયમાં સુસીમા નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. ત્યાં શત્રુઓએ અપરાજિત એવો અપરાજિત નામે રાજા છે. ઈંદ્રિયોને જીતનારો એ રાજા જાણે દેહધારી ધર્મ હોય તેવો દેખાતો હતો. તે રાજાને ન્યાય એજ મિત્ર હતો, ધર્મ એજ સુદૃઢ હતો તથા ગુણ એજ ધન હતું. ખીજા મિત્ર, સુદૃઢ અને ધન જે હતાં તે તો ફક્ત બહાર દેખવા માત્રજ હતા. વૃક્ષમાં પક્ષીઓની જેમ સરલતા, શીલ અને સત્વાદિક જે ઉર્જિત ગુણો તેનામાં હતા તે પરસ્પર આભૂષણરૂપે રહેલા હતા. વિવેકી જનોમાં શિરોમણિ એ રાજા અક્રોધીપણે શત્રુઓને શિક્ષા કરતો, અનાસક્તપણે સાંસારિક મુખને અતુલવતો અને અલુપ્ધપણે લક્ષ્મીને ધારણ કરતો હતો.

એક વખતે દેવતાઓ જેમ અમૃતનું પાન કરે તેમ અહંત ભગવાનના પ્રવચન રૂપ અમૃતનું પાન કરતો. તત્ત્વનિષ્ઠ ચિત્તવડે તે ચિત્તવન કરવા લાગ્યો—“અહા ! “આ સંસારમાં સંપત્તિ, યૌવન, રૂપ, શરીર, કામિનીઓ, પુત્રો, મિત્રો અને “હવેલીઓ એ સઘળું આ પ્રાણીને છોડી દેવું ધણું અશક્ય લાગે છે, પરંતુ “તેજ પ્રાણી પોતાના જીવનસમયમાં દુર્દશાને પામે છે ત્યારે અથવા તો કાળધર્મને પામે “છે ત્યારે પક્ષીઓ જેમ વિનાશ પામેલા ઈંડાને ત્યજી દે છે તેમ તે સંપત્તિ વિગેરે તેને “ત્યજી દે છે. પક્ષી જેમ એક પાંખથી ફાળ ભરતાં બ્રહ્મ ધર્મ નીચે પડે છે તેમ પૂર્વોક્ત “પદાર્થોમાં એક ચરણથી ફાળ ભરવા તુલ્ય એકપક્ષી^૧ રહેલું કરતો મંદબુદ્ધિ પ્રાણી “પોતાના સ્વાર્થથી બ્રહ્મ થાય છે. માટે જ્યાં સુધી પુણ્યકર્મના ક્ષયથી એ સંપત્તિ વિગેરે “મને છોડી દે નહીં ત્યાં સુધીમાં પુરૂષાર્થનું અવલંબન કરીને હું પોતેજ તેનો ત્યાગ કરું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જેને ધારાધરૂઢ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયેલો છે એવા અને વિવેકરૂપી મણિના રોહણાચળ પર્વત સરખા અપરાજિત રાજાએ પોતાનું રાજ્ય પુત્રને અર્પણ કરી દીધું, અને પિહિતાશ્રવ^૨ આચાર્ય ભગવંતના ચરણકમલ સમીપે આવી મોક્ષમાર્ગમાં મહારથ જેવી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્રણ શુભિવાળા, પાંચ સમિતિએ યુક્ત, નિર્ભય અને પરિગ્રહરહિત એવા એ રાજાએ તીક્ષ્ણ ખડ્ગની ધારા જેવું ચરિત્ર ચિરકાલ

પાલન કર્યું. નિર્મેળ મનવાળા એ મહાત્માએ વીશ સ્થાનકોમાંથી ફેટલાએક સ્થાનકોના આરાધનવડે તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું, અને છેવટે શુભ ધ્યાનપરાયણ થઈ, આયુષ્યને ખપાવી એ મોટા મનવાળા મુનિ નવમા ઐવેયકમાં મહાદ્વિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર વત્સદેશના આબૂણણ તુલ્ય કૌશાંબી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં આવેલાં જ્યાં ચૈત્યોના અગ્ર ભાગમાં રહેલી સિંહની પ્રતિમાની નજ-દીક ચંદ્રમા આવે છે તે વખતે એ સિંહથી ત્રાસ પામીને કલંકરૂપ મૃગ નાસી જવાથી ચંદ્ર પણ નિષ્કલંક થઈ જાય છે. ત્યાં ગૃહોમાં પ્રસરતા ધૂપના ધૂમાડા, સંભોગથી વસ્ત્ર રહિત થયેલા યુવાન સ્ત્રીપુરૂષોનાં જોડલાંને વસ્ત્રની શોભા પ્રત્યે વિસ્તારે છે. ત્યાં પ્રતિ-ગૃહમાં રચેલા મુક્તાકળના સ્વસ્તિકોના મોતી ઉપર શુકપક્ષીઓ આવી આવી દાડિમના દાણાની શંકાથી આંચોવડે ધાત કરે છે. ત્યાં સર્વ મનુષ્યો શ્રીમાન્ છે તેથી ખીખના દ્રવ્યને કોઈ હુંદતું નથી. ફક્ત ઉધાનના પુષ્પોની ખુશબોને પવનજ એક છુટેછે. એ નગરીમાં ધર નામે રાજા હતો. પૃથ્વીના તાપને ટાળવાથી અને ધારણ કરવાથી મેઘ અને પર્વતનો તેણે તિરસ્કાર કરેલો હતો. પૃથ્વીમંડળ ઉપર રહેલા સર્વ રાજાઓ તેની આજ્ઞાને ખંડન કરતા નહીં, પણ પુષ્પમાલાની જેમ અખંડ મસ્તકપર ધારણ કરતા હતા. તેના જીજ્ઞંસ ધનુષધારણવડે પ્રચંડ હતા તથાપિ તે દંડ કરવામાં પ્રચંડપણું ખતાવતો નહીં પણ ભદ્રિક હાથીની જેમ સૌમ્યપણે રહેતો હતો. એક સાથે વિસ્તાર પામેલા યશ અને અનુરાગથી અર્ધોઅર્ધ શ્રીખંડ ચંદનની સાથે રહેલા દેશરની જેમ. તેણે સર્વ દિશાઓને ચિરકાળ વિલેપન કર્યું હતું. લક્ષ્મીદેવીના લીલાગૃહ રૂપ એ રાજામાં વાસ્તુદેવની જેમ ગુણનો સમૂહ સાથેજ ઉત્પન્ન થયેલો હતો.

એ રાજાને સતીઓની સીમારૂપ અને દેવકન્યા જેવી રૂપવંત મુસીમા નામે રાણી હતી. તે હાથ પગ અને હોઠથી પક્ષિવવાળી, શબ્દોથી પુષ્પિત અને ભુજાઓથી શાખાવાળી કદપવૃક્ષની બાજે લતા હોય તેવી શોભતી હતી. મુખ ઉપર લજ્જવસ્ત્ર ઢાંકીને માત્ર પૃથ્વીનેજ જોતી. તે ઈર્ષ્યાસમિતિમાં લીન થયેલા મુનિની જેમ મંદમંદ ચાલતી હતી. કાંતિએ શરીરને, લજ્જાએ શીલને, સરલતાએ મનને અને સત્યતાએ તેનાં વચનને પૂર્ણ રીતે શોભાવ્યાં હતાં. જ્યારે એ કાંઈપણ બોલતી ત્યારે ચંદ્રની કાંતિના પ્રવાહથી રાત્રિની જેમ અતિ ઉજ્જવળ દાંતનાં કિરણોથી તેની મનોહર મૂર્તિ દીપ્તિ નીકળતી હતી.

અહીં નવમા ઐવેયકમાં અપરાજિત રાજાના જીવે એકત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. સાંથી ચ્યવીને માધ માસની કૃષ્ણ પક્ષિને દિવસે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં મુસીમા દેવીની કુક્ષિમાં તે ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે તિર્થંકરનાં જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહાસ્વમાં દેવીએ પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. ગર્ભ જ્યારે વૃદ્ધિ પામ્યો ત્યારે દેવીને પદ્મની શય્યામાં સુવાનો દોહદ થયો તે તત્કાલ દેવતાઓએ પૂર્ણ કર્યો. પછી નવ માસ ને સાડાસાત દિવસ થતાં કાર્તિક માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીને દિવસે ચંદ્ર

ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં, વઢ્યાર અતિયારને મૂકીને સર્વ ગ્રહો જાય સ્થાનકના થતાં પદ્મના જેવા વર્ણવાળા અને પદ્મના લાંછનવાળા યુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો.

તે અવસરે છપ્પન દિવ્વકુમારીઓએ આવી મૂલિકાકર્મ કર્યું અને શક ઈંદ્ર પ્રભુને મેરૂ પર્વતના મસ્તકપર લઈ ગયા. શકૃંદ્રના ઉત્સંગમાં રહેલા પ્રભુને સહોદર બંધુઓમાં જ્યેષ્ઠ બંધુઓના ક્રમની જેમ અચ્યુતાદિ ઈંદ્રોએ આવી સ્નાન કરાવ્યું. શક ઈંદ્રે ઈશાન ઈંદ્રના ખોળામાં પ્રભુને સ્થાપીને યથાવિધિ સ્નાન કરાવી પૂજા કરી. પછી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ હે દેવ ! આ અપાર સંસારરૂપ મરૂદેશમાં સંચાર કરતા પ્રાણીઓને ચિરકાળે અમૃ-
 “ તની પરખ તુલ્ય તમારું દર્શન થયેલું છે. રૂપથી અનુપમ એવા તમને અશ્રાંતપણે
 “ જોનારા દેવતાઓનાં નેત્રોની અનિમેષતા કૃતાર્થ થયેલી છે. તમારા જન્મ વખતે
 “ નિત્ય અંધકારમાં હોતો થયો તેથી નારકીઓને પણ મુખ થયું, માટે તમારું તીર્થકર-
 “ પાણું કોને મુખરૂપ નથી ? હે નાથ ! સંસારીઓના પુણ્યોથીજ તમે ધર્મરૂપી વૃક્ષને
 “ દયારૂપ નીકળા જળથી સિયન કરીને વૃદ્ધિ પમાડો છો. હે પ્રભુ ! જળના શીતલપ-
 “ ણાની જેમ ત્રણ જગતનું સ્વામીપાણું અને ત્રણ જ્ઞાનનું ધારણ કરવાપણું તમારું
 “ જન્મથીજ સિદ્ધ થયેલું છે. પદ્મના જેવા વર્ણવાળા, પદ્મના ચિન્હવાળા, પદ્મના
 “ મુગંધ જેવા મુખપવનને ધરનારા, પદ્મના જેવા મુખવાળા, પદ્મા (લક્ષ્મી) એ યુક્ત
 “ અને પદ્મના ગૃહરૂપ એવા હે પ્રભુ ! તમે જય પામો. હે નાથ ! અપાર અને દુસ્તર
 “ એવો આ સંસારરૂપી સાગર તમારા પ્રસાદથી હવે જનુપ્રમાણ થઈ જશે. હે સ્વામી !
 “ હવે હું કલ્પાંતરનું^૧ સામ્રાજ્ય કે અનુત્તર વિમાનનો નિવાસ પણ ઈચ્છતો નથી,
 “ ફક્ત તમારા ચરણકમલની સેવાનેજ ઈચ્છું. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શકૃંદ્ર પ્રભુને લઈ તરત મુરસીમાદેવીની પાસે આવ્યા, અને ત્યાં પ્રભુને મૂકીને સ્વર્ગમાં ગયા. પ્રભુ ગર્ભમાં આવતાં માતાને પદ્મની શય્યાનો દોહદ થયો હતો તેમજ પદ્મના જેવી પ્રભુની કાંતિ હતી, તેથી પિતાએ તેમનું પદ્મ-પ્રભ એવું નામ પાડ્યું. સ્વર્ગની ધાત્રીઓએ લાલન કરાતા અને દેવકુમારોની સાથે ક્રીડા કરતા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી બીજી વયને^૨ પ્રાપ્ત થયા. એ વયમાં અઢીસો ધનુષ જાંઘા અને વિશાળ છાતીવાળા શ્રીવિષ્ણુ જાણે લક્ષ્મીને પદ્મરાગમણિમય ક્રીડા-પર્વત હોય તેવા શોભવા લાગ્યા. જોકે પ્રભુ સંસારનો ત્યાગ કરવાને ઈચ્છતા હતા, તથાપિ લોહના અનુવર્તનથી અને માતાપિતાના આગ્રહથી તેમણે પાણિયહણ કર્યું. જન્મથી સાડાસાત લાખ પૂર્વ ગયા પછી પિતાના ઘણા આગ્રહથી પ્રભુએ રાજ્યનો બાર ચહણ કર્યો. રાજ્યનું પરિપાલન કરતાં જગત્પતિએ સાડી એકવીસ લાખ પૂર્વ અને સોળ પૂર્વાંગ નિર્ગમન કર્યા. પછી વટેમાર્ગને જેમ સાગ શુકનો ચાલવાની પ્રેરણા કરે, તેમ સંસારનો પાર પામવાને ઈચ્છતા એવા પ્રભુને લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી દીક્ષા

લેવાને પ્રેરણા કરી. તરતજ પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. એ દાનનું દ્રવ્ય કુબેરની આજ્ઞાથી જાંબક દેવતાઓએ લાવીને પૂરૂં કર્યું. પછી ઇંદ્રો અને રાજાઓએ જેમનો અભિષેક કરેલો છે એવા પ્રભુ સુખકારી શિબિકામાં આરૂઢ થઈ સહસ્રાત્ર વનમાં ગયા. ત્યાં છઠ્ઠો તપ કરી કાર્તિક કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રમાં અપરાહ્નકાળે પ્રભુએ એક હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી.

બીજા દિવસે બ્રહ્મસ્થળ નગરમાં સોમદેવ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારાણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ પાંચ અદ્ભુત દિવ્ય પ્રગટ કર્યા, અને રાજાએ જ્યાં પ્રભુ ઉભા રહ્યા હતા ત્યાં એક રત્નપીઠ બનાવી. પછી પ્રભુ છદ્મસ્થપણે છ માસ પર્યંત વિહાર કરી પોતાની દીક્ષાના સાક્ષીરૂપ એવા સહસ્રાત્ર વનમાં ફરીવાર આવ્યા. ત્યાં છઠ્ઠો તપ કરીને કાચોત્સર્ગ ધ્યાને વડના વૃક્ષ નીચે રહ્યા. તે અવસરે વાયુથી કંપાવેલા અબ્રના જળની જેમ પ્રભુના ધાતિકર્મે ક્ષય પામ્યાં. તત્કાળ ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાએ ચિત્રા નક્ષત્રનો ચદ્ર થતાં પદ્મપ્રભ પ્રભુને મ્હાનિ રહિત ડેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુર અસુરોએ આવીને ત્યાં સમોસરણુ રચ્યું. તેમાં પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. પછી ઇંદ્ર જેમ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરે તેમ પ્રભુએ સમવસરણુની મધ્યમાં રહેલા દોઢ કોશ ઊંચા ચૈત્ય-વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, અને 'તીર્થાયનમઃ' એમ ઊંચે સ્વરે ઉચ્ચાર કરીને રત્ન સિંહાસન-પર પૂર્વમુખે વિરાજમાન થયા. પ્રભુના પ્રભાવથી દેવતાઓએ તેમના જવાબ પ્રતિબિંબો વિકુર્વી બીજા ત્રણ દિશાઓમાં સ્થાપન કર્યા. પછી મયૂરોનો સમૂહ જેમ મેઘગર્જનાની ઉત્કંઠા ધરાવતો બેસે તેમ શ્રીમાન્ અતુર્વિંધ સંધ પ્રભુની દેશના શ્રવણ કરવાની ઉત્કંઠા રાખીને યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી સૌધર્મ કલ્પનો ઇંદ્ર પરમેશ્વરને પ્રણામ કરી લેખિત-વંત ચિત્તથી યથાર્થ સારરૂપ વાણીવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ હે પ્રભુ ! પરીષદોની સેનાને હણુતા અને ઉપસર્ગોને વિદારતા પણ તમે શમતાને
 “ પામેલા છો. અહા ! મહાન્ પુરૂષોની કેવી વિદ્વત્તા ! હે નાથ ! તમે વિરાગી છતાં
 “ મુક્તિને ભોગવનારા છો, અને અદ્રેષી છતાં શત્રુઓને હણનારા છો. અહા ! મહા-
 “ ત્માઓનો કેવો દુર્લભ મહિમા છે ! હે દેવ ! તમે હમેશાં જિગિષા રહિત છો અને
 “ અપરાધથી ભય પામે છો, તથાપિ તમે ત્રણ જગત્ને જીતેલુ છે. અહા ! મોટા
 “ પુરૂષોની કેવી ચાતુરી ! હે નાથ ! કોઈને તમે કાંઈ આપ્યું નથી અને કોઈની પાસેથી
 “ કાંઈ લીધું નથી, તથાપિ તમારે પ્રભુપાણું છે. અહા ! વિદ્વાનોની કેવી વિચિત્ર કલા
 “ હોય છે ! હે પ્રભુ ! જે સુકૃત બીજાઓએ દેહલ્લાગ કરીને પણ મેળવ્યું નથી તે સુકૃત,
 “ સુકૃતસંપાદનમાં ઉદારી એવા તમારા ચરણપીઠ ઉપર આલોટ છે. રાગાદિકમાં કૂર
 “ અને સર્વ પ્રાણીઓપર કૃપાળુ તેથી ભયંકર અને મનોહર બંને ગુણવાળા એવા તમે
 “ સર્વ સામ્રાજ્ય સાધેલું છે. મોટામાં મોટા અને મહાત્માઓએ પૂજવા યોગ્ય એવા

“ તમે અહો ! મારી સ્તુતિગોચર થયેલા છો. હે સ્વામી ! બીજાઓમાં જે સર્વ રીતે
 “ દોષો છે તે તમારામાં ગુણરૂપ છે; આ તમારી સ્તુતિ જો મિથ્યા હોય તો તે વિષે
 “ આ સલાસદો પ્રમાણરૂપ છે. હે જગત્પતિ ! તમારા ચરણનું મને વારંવાર દર્શન
 “ થાઓ, એવીજ હું ઈચ્છા રાખુ છું. તે શિવાય મોક્ષની પણ મારે ઈચ્છા નથી. ”
 આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઈંદ્ર વિરામ પામ્યો, એટલે પાંત્રીશ અતિશયોએ યુક્ત એવી
 વાણીથી પ્રભુએ દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો.

“ આ ઘોર સંસાર સમુદ્રના જવો અપાર છે. તેમાં ચોરાશી લાખ જીવાયોનિને વિષે
 “ પ્રાણી રખડ્યા કરે છે. આ સંસારરૂપી નાટકમાં સંસારી પ્રાણીઓ શ્રોત્રીય,^૧ ચક્રાણ,
 “ સ્વામી, સેવક, બ્રહ્મા અને કૃમીના વેષો ધરી ધરીને અનેક ચેષ્ટાઓ કરે છે. સંસારી
 “ પ્રાણી કર્મના સંબંધથી ભાડે રાખેલી ઝુંપડીની જેમ કંઈ યોનિમાં નથી ગયો અને
 “ કંઈ યોનિ તેણે છોડી નથી ? આ સમય લોકાકાશમાં પોતપોતાના કર્મથી દરેક
 “ પ્રાણીએ નાનાં રૂપો ધરીને સ્પર્શ કર્યો ન હોય.તેવી વાલાય માત્ર પૃથ્વી પણ નથી,
 “ અર્થાત્ સર્વ પ્રદેશનો તેણે સ્પર્શ કરેલો છે. આ જગત્માં નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય
 “ અને દેવ એ ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ છે. તેઓ પ્રાય.કર્મના સંબંધથી બાધિત થઈને
 “ ધણું દુઃખ ભોગવ્યા કરે છે. પહેલા ત્રણ નરકોમાં માત્ર ઉભણ વેદના છે, છેલ્લા ત્રણ
 “ નરકોમાં શીતળ વેદના છે, અને મધ્યના ચોથા નરકમાં ઉભણ અને શીતળ બંને પ્રકાર-
 “ રની ક્ષેત્ર વેદના છે. તે અનુસારે તે તે ક્ષેત્રમાં દુઃખ થયા કરે છે. એ ઉભણ અને
 “ શીતળ નરકોમાં લોહાનો પર્યત પણ કદી લઈ જવામાં આવે તો તે ત્યાંની ભૂમિનો
 “ સ્પર્શ કર્યા અગાઉજ આગળી જાય છે અથવા વેરણશીર્ણ થઈ જાય છે. એ પ્રમા-
 “ણેની ક્ષેત્ર વેદના ઉપરાંત પરસ્પર નારકી જીવોએ ઉપજવેલી વેદના તથા પરમા-
 “ધામી કૃત વેદના એમ ત્રણ પ્રકારની વેદનાઓએ જેમને મહાદુઃખ ઉત્પાદન કરેલું
 “ છે એવા નારકીઓ વિવિધ દુઃખોથી પીડિત થઈને તે નર્કભૂમિમાં વસે છે. ધૃતીયંત્રોમાં
 “ ઉત્પન્ન થયેલા^૨ નારકી જીવોને પરમાધાર્મિક દેવો સીસાની સળીઓ જેમ જતરડા-
 “ માંથી ખેંચે તેમ લઘુ દ્વારથી આકર્ષણ કરે છે. કેટલાએક નારકી જીવોને, વસ્ત્રોને
 “ જેમ રજકો^૩ પછાડે તેમ હાથ પગ વિગેરેથી પકડીને વજ્રકંટક જેવી સંકટકારી
 “ શિલાના પૃષ્ઠ ઉપર પરમાધામીઓ પછાડે છે. કાંઈ ઠેકાણે તેઓને કાષ્ઠની જેમ દાણુ
 “ કરવતથી વિદારે છે, અને કાંઈ ઠેકાણે તલની જેમ વિચિત્ર યંત્રોથી પીલવામાં આવે
 “ છે. વળી નિત્ય તૃષાતુર એવા તે રાંકડાઓને ત્યાંથી લઈ જઈને તૃષા શાંત કરાવવા
 “ માટે તરવા^૪ અને સીસાના રસને વહન કરનારી વૈતરિણી નામની નદીમાં ઉતાર-
 “વામાં આવે છે. કદી તે પ્રાણીઓને છાયામાં બેસવાની ઈચ્છા થાય તો તેમને અસિ-

૧ પવિત્ર બ્રાહ્મણ. ૨ નાના મોઢાવાળી કુંભી જેવા સ્થાનકમાં (આલામાં) નારકી જીવો
 ઉત્પન્ન થાય છે ૩ વસ્ત્ર ધોનાશ ધોળીઓ ૪ તપ્તુ=લોહ

“ પત્ર વનમાં લઈ જાય છે. ત્યાં એ વનમાં રહેલા વૃક્ષોના શસ્ત્ર જેવા પત્રો પડવાથી
 “ તેઓના તિલતિલ જેવડા કટકા થઈ જાય છે. કોઈ ઠેકાણે વજૂ કંટક જેવા શાદ્મ-
 “ લીના વૃક્ષની સાથે અને કોઈ ઠેકાણે અત્યંત તપાવેલી લોઢાની પુતળીઓની સાથે
 “ આલિંગન કરાવે છે, અને તે વખતે તેઓએ કરેલા પરસ્ત્રીઓના આલિંગનનું સ્મરણ
 “ કરાવે છે. કોઈ ઠેકાણે પૂર્વે કરેલું માંસલક્ષણનું લોલુપપણું યાદ આપીને તેમને તે-
 “ ઓના અંગનું જ માંસ તોડી તોડીને ખવરાવવામાં આવે છે, અને પૂર્વે કરેલી મદિરા-
 “ પાનની લોલુપતાને સ્મરણ કરાવીને તપેલું તરવું પાવામાં આવે છે. વળી બ્રાહ્મ,
 “ ખરજ, મહાશૂલ અને કુંભીપાક વિગેરેની વેદનાનો નિરંતર અનુભવ કરાવે છે તથા
 “ માંસની પેઠે તેઓને શેકવામાં આવે છે. તે પ્રાણીઓના શરીર છિન્નલિન્ન થઈને પાછા
 “ મળી જાય તેવા છે. તેઓનાં નેત્રાદિક અંગો, બગલા અને કંક વિગેરે પક્ષીઓની
 “ પાસે ખેંચાવે છે. આ પ્રમાણે મહા હુ ખોથી હણાયેલા અને સુખના એક અંશથી પણ
 “ રહિત પ્રાણીઓ ત્યાં રહીને યાવત્ તેત્રીશ સાગરોપમ જેવા મોટા કાળને નિર્ગમન કરે છે.

“ કટલાએક પ્રાણીઓ તિર્થયગતિને પ્રાપ્ત થઈ તેમાં પણ એકિન્દ્રિયપણું પામે છે,
 “ અને તેમાં પણ પૃથ્વીકાય રૂપને પ્રાપ્ત થઈ હલાદિક શસ્ત્રોથી ફડાય છે, ફાથી ઘોડા
 “ વિગેરેથી ચોળાય છે, જલપ્રવાહોથી પ્લાવિત થાય છે, દાવાનલથી બળી જાય છે,
 “ ખારા ખાટા અને મૂત્રાદિકના જળથી વ્યથા પામે છે, લવણ ક્ષારને પામ્યા હોય છે
 “ તે ઉપજી જળમાં તેને ઉકાળવામાં આવે છે, કુંભાર પ્રમુખ તેના દેહના ઘડા ઇંટ
 “ વિગેરે કરીને તેને પકાવે છે, લીતમાં કાદવરૂપે થઈને ચણાય છે, કોઈ ક્ષાર મૃત્તિકાના
 “ પુટપાકવડે પકવીને તેઓને શરાણથી ધસે છે, કોઈવાર ટાંકણાથી તેમનું વિદારણ
 “ થાય છે, અને પર્વતની સરિતાના પ્રવાહોથી ફાડી નખાય છે. અપ્કાયપણાને પામે-
 “ લા જતુઓ સૂર્યનાં કિરણોથી તપાય છે, હિમરૂપે ધનીભૂત કરાય છે, રજથી શોષણ
 “ કરાય છે, ઘણા ક્ષાર રસના સપર્કથી પરસ્પર મૃત્યુ પામે છે, સ્થાળીની અદર રાખીને
 “ પચાવાય છે, અને તૃષાવાળા માણસોથી પીડાય છે. તેજકાયપણાને પામેલા જંતુઓ
 “ જલાદિકથી ખુઝાવાય છે, ઘણું વિગેરેથી કુટાય છે, અને ઇધણાદિકથી દગ્ધ કરાય
 “ છે. વાયુકાયપણાને પામેલા જંતુઓ પંખા વિગેરેથી હણાય છે, કાણે કાણે શીતોષ્ણ
 “ પ્રમુખ દ્રવ્યના યોગથી મૃત્યુ પામે છે, પ્રાચીનની અર્વાચીનથી વિરાધના થાય છે,^૧
 “ મુખાદિકના પવનોથી બાધા પામે છે, અને સર્પ પ્રમુખથી પાન કરાય છે. કંદ પ્રમુખ
 “ દશ પ્રકારની વનસ્પતિ કાયને પામેલા જંતુઓ હમેશાં છેદાય છે, ભેદાય છે, અગ્નિના
 “ યોગથી પચાવાય છે, પરસ્પર ધર્ષણોથી પીલાય છે, અન્ય પ્રયોગવડે શોષણ
 “ થાય છે, ખાવાના લોલપીઓ ક્ષાર પ્રમુખના યોગથી તેને બાળે છે, અને
 “ એકત્ર પણ કરે છે, સર્વ અવસ્થામાં લક્ષણ કરાય છે, પવનોથી લગાય છે, દાવા-

૧ નવો પવન આવે છે તે જુના પવનના જીવોનો વિનાશ કરે છે.

“ નળોથી ભરમ કરાય છે, અને નદીના પ્રવાહથી ઉખેડાય છે. એવી રીતે સર્વ વનસ્પ-
 “ તિઓ સર્વને ભોજ્ય થઈ પડે છે, અને સર્વ પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી તેઓ સર્વદા ક્લેશની
 “ પરંપરાનો અનુભવ કરે છે. બે ઈન્દ્રિયપણામાં પૂરા વિગેરે થઈને તપાય છે અને પીવાય
 “ છે, ક્રમિયો થાય છે તો ચરણોથી ચૂર્ણ થાય છે અને ચકલા વિગેરે પક્ષીઓ તેમનું
 “ લક્ષણ કરે છે, શંખાદિક જંતુઓ ખોડાય છે, જલૌકાદિકનો^૧ નિષ્કર્ષ થાય છે, અને
 “ ગંડૂપદ^૨ વિગેરે જંતુઓનો ઔષધાદિવડે જઠરમાંથી પાત થાય છે. ત્રીન્દ્રિયપણામાં જી
 “ અને માંકડ વિગેરે શરીર સાથે ચોળાય છે અને ઉણુ જળથી તપાય છે, કીડીઓ પગથી
 “ અને સમાર્જનથી પીડાય છે અને અદૃશ્ય એવા કુંથુવા વિગેરેનું આસનાદિકથી મથન
 “ થાય છે. ચતુર્ન્દ્રિયપણામાં મધમાખી અને ભમરાદિક જંતુઓ મધુલક્ષક પુરૂષોએ
 “ કરેલા લાકડી તથા ઢેખાળાદિકના તાડનોથી વિરાધાય છે, ડાંસ અને મસલા પ્રમુખ
 “ પ્રાણીઓ પંખા વિગેરેથી તત્કાળ તાડન કરાય છે, ગરોળી વિગેરે મક્ષિકા તથા કરો-
 “ ણિઓ વિગેરેને ગળે છે. પંચેન્દ્રિયપણામાં જળચર પ્રાણીઓ ઉત્સુક થઈને પરસ્પર
 “ એક બીજાનું જ લક્ષણ કરે છે અને દીમર લોકો તેઓને પકડે છે, તથા ચરબીના
 “ અર્થી ચરબીને માટે તેમને ગાળે છે. સ્થળચરોમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણીઓમાં માંસને
 “ ખાનારા બલવાન સિંહ પ્રમુખ પ્રાણીઓ નિર્બલ એવા મૃગાદિકને મારી નાખે છે,
 “ મૃગયા કરનારા પુરૂષો શિકાર કરવામાં પોતાના ચિત્તને આસક્ત કરીને કીડાથી વા
 “ માંસની ઈચ્છાથી અનેક ઉપાયો રચીને તે નિરપરાધી પ્રાણીઓને હણે છે, કેટલાએક
 “ પ્રાણીઓ ક્ષુધા, પિપાસા, શીત, ઉણુ અને અતિ ભારનું વહન કરવા વિગેરેથી તેમજ
 “ ચાતુક, અંકુશ અને કોરડાના મારથી અસહ્ય વેદનાને સહન કરે છે. ખેચર પ્રાણી-
 “ ઓમાં તેતર, શુક, કપોત અને ચકલા વિગેરે કેટલાએક પ્રાણીઓને માંસમાં લુપ્ધ
 “ થયેલા શ્યેન, સીંચાણુ અને ગીધ પક્ષીઓ પકડીને ગ્રાસ કરે છે, કેટલાએક માંસના
 “ લાભી-પક્ષીના શિકારી પુરૂષો અનેક જાતના ઉપાય વિસ્તારી તેઓને પકડે છે અને
 “ અનેક જાતની વિડંબનાથી તેમનો વિનાશ કરે છે તિર્યચ પક્ષીઓને જળ, અગ્નિ
 “ અને શસ્ત્ર વિગેરેથી સર્વ રીતે ભય રહ્યા કરે છે. અહા ! પોતપોતાના કર્મબંધનું
 “ નિબંધન કેટલુક વર્ણવીએ.

“ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયાં છતાં પણ અનાર્ય દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણીઓ
 “ એવું પાપ કરે છે કે જે કહી શકાય તેવું પણ નથી. આર્ય દેશમાં પણ ચંડાલ અને
 “ શ્વપચાદિ જાતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે તેઓ પણ તેવાં પાપ કરે છે, અને તેને અનુસારે
 “ મહા દુઃખનો અનુભવ કરે છે. કેટલાએક પ્રાણીઓ આર્ય દેશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં
 “ અનાર્ય ચૈષાવાળા થાય છે, અને તેને લીધે તેઓ દુઃખ, દારિદ્ર અને દુર્લોભ્યથી દબંધ
 “ થઈને નિરંતર દુઃખ ભોગવે છે. કેટલાક મનુષ્યો પરની સંપત્તિના ઉત્કર્ષથી અને

“ પોતાની સંપત્તિના અપકર્ષથી તેમજ ખીજની સેવા કરવા વડે દગ્ધ ચિત્તવાળા થવા-
 “ થી દુઃખે ફરી જીવે છે. કેટલાએક દીન પુરૂષો રોગ, જરા અને મૃત્યુથી અસ્ત ધઈને
 “ તથા નીચ કર્મવડે કદર્થના પામીને દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી દુઃખદશાને અનુભવે છે.
 “ વળી મનુષ્યપણામાં પણ ઘોર નરકમાં નિવાસ કરવા જેવા ગર્ભાવાસના દુઃખને અ-
 “ નુભવે છે. ગર્ભવાસ જેવા દુઃખનું કારણ છે તેવા દુઃખનું કારણ જરા, રોગ, મૃત્યુ
 “ અને દાસપણું પણ નથી. તપાવીને કરેલી અગ્નિ જેવા વર્ણવાળી સોયોથી રાંધે રાંધે
 “ ભેદાયેલા પુરૂષને જેટલું દુઃખ થાય છે તેનાથી આઠગણું દુઃખ પ્રાણીને ગર્ભવાસમાં
 “ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી યોનિચંત્રમાંથી નીકળતી વખત પ્રાણીને જે દુઃખ થાય છે તે
 “ ગર્ભવાસના દુઃખથી પણ અનંતગુણું છે. જન્મ્યા પછી પણ બાલ્યવયમાં મૃત્વિ-
 “ હાથી, યૌવનવયમાં રતિવિલાસોથી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં શ્વાસ તથા ખાંસીના રોગથી
 “ એ પ્રાણી પીલાય છે, તથાપિ તેને કદી પણ લજ્જા આવતી નથી. પ્રાણી પ્રથમ
 “ બાલ્યાવસ્થામાં વિદ્યોતો ડુકર, પછી યૌવનાવસ્થામાં કામદેવનો ગંધેડો અને છેવટે
 “ વૃદ્ધાવસ્થામાં ધરડો બેલ બને છે; પણ કદાપિ તે પુરૂષ છતાં પુરૂષ થતો નથી. શિશુ-
 “ વયમાં માતૃમુખી^૧, યૌવન વયમાં સ્ત્રીમુખી^૨ અને વૃદ્ધપણે પુત્રમુખી^૩ થાય છે, પણ
 “ એ મૂર્ખ પ્રાણી કોઈવાર અંતર્મુખ થતો નથી. ધનની આશામાં વિહ્વલ થયેલા પ્રાણી
 “ સેવા, કૃષિ, વ્યાપાર અને પશુપાલ વિગેરે ઉદ્યોગથી પોતાના જન્મને નિષ્ફલ ગુમાવે
 “ છે. કોઈવાર ચોરી, કોઈવાર દુત અને કોઈવાર જરપણું કરવાથી મનુષ્યોને વારંવાર
 “ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરવાનાં કારણ ઉત્પન્ન થયા કરે છે. મોહથી અંધ થયેલા પ્રા-
 “ણીઓ મુખી હોય છે સારે કામવિલાસથી દુઃખી થાય છે અને દીનતા અને રૂઢમ
 “ કરવાથી પોતાનો જન્મ ગુમાવે છે પણ ધર્મકાર્ય કરતા નથી. અનંત કર્મના સમૂ-
 “હનો ક્ષણમાત્રમાં ક્ષય કરવાને સમર્થ એવું માનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પાપી
 “ પુરૂષો પાપ કર્મ કર્યા કરે છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોના પાત્ર રૂપ
 “ મનુષ્યપણામાં જે પાપ કર્મ કરવું તે સુવર્ણ પાત્રમાં મદિરા ભરવા જેવું છે. આ
 “ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં શમિલાયુગના યોગની^૪ જેમ માંડમાંડ પ્રાપ્ત થયેલુ આ મનુ-
 “ષ્યપણું અહા ! મૂર્ખ જેમ ચિતામણિ રત્ન હારી બચ તેમ પ્રાણી હારી બચ છે.
 “ સ્વર્ગ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિના કારણરૂપ માનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ માણસ
 “ નરકપ્રાપ્તિના ઉપાય રૂપ કર્મની અંદર ઉદમ કર્યા કરે છે એ કૃવી દિલગીરીની વાતા
 “ અનુત્તર વિમાનના દેવતાઓ પણ મોટા પ્રયત્નથી જેની આશા રાખે છે એવું માનુ-

૧ માતાના મુખ સામું જોવાવાળો ૨ સ્ત્રીના મુખસામું જોવાવાળો ૩ પુત્રના મુખ સામું જોવાવાળો ૪ સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રમાં સામસામી દિશાએ નાંખેલુ ઘોંસરૂ ને ખીલી અનંત કાળે કદાપિ એકરૂં થઈ બચ અને ઘોસરામાં ખીલી પડેવાનું બચ, એ જેટલું અસંભવીત અને કવચિત્તબળને તેવું છે તેના સરખું મનુષ્યપણું પામવું દુર્લભ છે.

“ ખ્યત્વ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તેને પાપી પુરૂષો પાપ કર્મમાં જોડી દે છે. નરકમાં
 “ પરોક્ષ દુઃખ છે અને નરજન્મમાં તો પ્રત્યક્ષ દુઃખ છે; તેથી તેનો વિસ્તાર અતિશ-
 “ ચપણે શામાટે અહીં વર્ણવવો જોઈએ ?

“ શોક, અમર્ય, ખેદ, ઈર્ષ્યા અને દીનતા વિગેરેથી જન્મની શુદ્ધિ હણાયેલી છે એવા
 “ દેવતાઓમાં પણ દુઃખનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તિ રહેલું છે. બીજાની મોટી લક્ષ્મીને જોઈને
 “ દેવતાઓ પોતાના અદ્ય સુકૃતને સંપાદન કરનારા પૂર્વ જન્મના જીવિતનો ચિરકાળ
 “ શોક કરે છે. બીજા કોઈ બલવાન દેવતાની તરફથી પોતાને અડચણ ઉત્પન્ન થતાં
 “ તેનો પ્રતિકાર કરવાને અસમર્થ એવા દેવતાઓ તીક્ષ્ણ એવા અમર્ય રૂપ શલ્યથી
 “ નિરંતર કચવાયા કરે છે. ‘ મેં પૂર્વ જન્મમાં કંઈ પણ સુકૃત કર્યું જણાતું નથી જોયું
 “ આ ભવમાં સેવકદેવતાપણાને પામ્યો છું. ’ આવી રીતે વિચારતાં અને પોતાથી
 “ અધિક ઉત્તરોત્તર બીજા દેવોની લક્ષ્મીને દેખતાં નિરંતર કેટલાએક દેવતાઓ ખેદ
 “ કર્યા કરે છે. કેટલાએક દેવતાઓ બીજાઓની વિમાન, સ્ત્રીરત્ન અને ઉપવન સંબંધી
 “ સંપત્તિ જોઈ જોઈને યાવજીવિત ઈર્ષ્યારૂપ જ્વલિત અગ્નિના ઊર્મિઓથી બળ્યા કરે
 “ છે. કેટલાએક દેવતાઓ બીજા બળીષ્ઠ દેવતા તરફથી પોતાનું સર્વસ્વ હુંટાઈ જતાં
 “ દીનવૃત્તિએ ‘ હે પ્રાણેશ ! હે પ્રભુ ! હે દેવ ! તમે પ્રસન્ન થાઓ ’ એમ ગદ્ગદ્ સ્વરે
 “ પોકારે છે. પુણ્યથી સ્વર્ગલોક પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ કામી દેવતાઓ કામ,ક્રોધ અને
 “ ભયથી આતુર થયા સતા ક્યારે પણ સ્વસ્થપણાને પામતા નથી. વળી દેવતાઓ
 “ દેવભુવનમાંથી પોતાને ચ્યવવાનાં ચિન્હોને અગાઉથી જોઈને ‘ અમે ક્યાં સંતાઈ
 “ જઈએ ’ એમ બોલ્યા કરે છે અને સંતાઈ પણ જાય છે. કલ્પવૃક્ષોનાં પુષ્પોથી
 “ ઉત્પન્ન થયેલી માલાઓ ગ્લાનિ પામે નહીં પણ ચ્યવન નજીક આવે છે તે વખતે
 “ દેવતાના મુખકમલોની સાથે તે પણ ગ્લાનિ પામી જાય છે. મોટા બળવાન પુરૂષોથી
 “ પણ અકંપ્ય એવાં કલ્પવૃક્ષો તેઓના દૃઢ્યની સાથે સંધિબંધ શીથિલ થઈ જવાથી
 “ કંપાયમાન થાય છે. ઉત્પન્ન થયા સારથીજ પ્રાપ્ત થયેલી અને ઘણી પ્યારી એવી
 “ લક્ષ્મી અને લજ્જા પણ જાણે અપરાધ કર્યો હોય તેમ તેઓને તત્કાલ છોડી દે છે.
 “ નિરંતર નિર્મલ એવી વસ્ત્રની શોભા પણ અકસ્માત્ પ્રસરેલા મલિન અને ઘાટા
 “ પાપના સમૂહથી હોય તેમ તત્કાળ મલિન થઈ જાય છે. મૃત્યુકાળે જન્મ દીડીઓને
 “ પાંખો આવે છે તેમ તેઓને તે વખતે અદીનપણું છતાં દૈન્યતા આવે છે અને નિદ્રા
 “ રહિત છતાં નિદ્રા આવે છે. મરવાને ઇચ્છતા એવા પુરૂષો જન્મ યજ્ઞ કરીને પણ
 “ કુપથ્ય સેવનની ઈચ્છા કરે છે તેમ અજ્ઞાની દેવતાઓ એવે વખતે ન્યાય તથા ધર્મને
 “ બાધ કરીને વિષયો ઉપર રાગ ધરે છે. નીરોગી છતાં પણ ભવિષ્યમાં આવનારા
 “ ચ્યવનથી ઉઠેલી વેદનાને જાણે વશ થયેલા હોય તેમ તેઓના સર્વ અંગોપાંગના
 “ સાંધાઓ લાંગવા મારે છે, અર્થાત્ આગસ પર આગસ મરડવા લાગે છે. જાણે

“ બીજાઓની સંપત્તિના ઉત્કર્ષને જોવાને અસમર્થ હોય તેમ તેઓની પદાર્થને ગ્રહણ
 “ કરવામાં દૃષ્ટિઓ અપટ્ટ^૧ થઈ જાય છે. ભવિષ્યમાં આવવાના ગર્ભાવાસના દુઃખનો
 “ જાણે તેઓને ભય લાગ્યો હોય તેમ પોતાને થયેલા પ્રકંપથી અપણ અંગોવડે બીજા-
 “ ઓને પણ બીવરાવે છે. પૂર્વોક્ત ચિન્હોવડે તેઓને ચ્યવવાનો નિશ્ચય થવાથી જાણે
 “ અગ્નિના અંગારાઓએ તેમનું આલિંગન કરેલું હોય તેમ વિમાનમાં, નંદનવનમાં,
 “ વાપીકામાં કે કોઈપણ સ્થાનકે તેઓને શાંતિ વળતી નથી. તે વખતે તેઓ વિલાપ
 “ કરે છે કે ‘હા પ્રિયા ! હા વિમાનો ! હા વાપીકાઓ ! અને હા કલ્પવૃક્ષો ! હંત-
 “ ભાગ્ય એવા મારાથી વિયોગ પામેલા તમે હવે ફરી મને ક્યાં જોવામાં આવશો ?
 “ અહો ! અમૃતને વર્ષાવનારી વાણી, અમૃતમય કાંતા, રત્નના ઘડેલા સ્તંભો, શોભા
 “ સહિત મણિમય ભૂમિઓ અને રત્નમયી વેદિકાઓ ! તમે કોને આશ્રયે જશો ? રત્નની
 “ પદ્મપકિતએ યુક્ત અને શ્રેણીબંધ કમલોવાળી હે પૂર્ણવાપીકાઓ ! તમે કોના ઉપ-
 “ ભોગને અર્થે થશો ? હે પારિજાત ! હે સત્તાન ! હે હરિચંદન ! અને હે કલ્પવૃક્ષ !
 “ શું તમે આ માલેકને છોડી દેશો ? અરે ! સ્ત્રીના ગર્ભરૂપ નરકમાં શું મારે પરવશ
 “ થઈને નિવાસ કરવો પડશે ? અને અશુચિ રસનું શું મારે વારવાર આસ્વાદન કરવું
 “ પડશે ? અહા ! મારે પોતાના કર્મથી બંધાઈને જઠર રૂપ અંગારશકટીના^૨ પાકથી
 “ થતું દુઃખ સહન કરવું પડશે ! અરે ! રતિસુખની જાણે ભંડાર હોય તેવી આ દેવાં-
 “ ગનાઓ ક્યાં ! અને અશુચિનુંજ સ્થાનક હોવાથી બીભત્સ એવી માનવ સ્ત્રીઓનો
 “ ભોગ ક્યાં !’ આ પ્રમાણે સ્વર્ગીય વસ્તુને સંભારી સંભારી વિલાપ કરતા એ દેવ-
 “ તાઓ, દીપક જેમ ક્ષણવારમાં ખુગ્રાઈ જાય તેમ ત્યાંથી ચ્યવી જાય છે. તેથી આ
 “ સંસારને અસાર જાણી શુભ બુદ્ધિવાળા પ્રાણીએ દીક્ષારૂપ ઉપાયથી મુક્તિને અર્થે
 “ પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. ”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને હજારો મનુષ્યો પ્રતિબોધ પામ્યા. તેઓમાં કેટલા-
 એકે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને કેટલાએકે સમકિતનો સ્વીકાર કર્યો. સુમત વિગેરે એકસો
 ને સાત ગણધરો થયા. તેઓએ પ્રભુથી ત્રીપદીને પામીને દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પ્રભુ
 જ્યારે દેશનાથી વિરામ પામ્યા ત્યારે સુમત ગણધરે દેશના દીધી. કારણકે કુવાની
 ક્રિયા જેમ પાછળથી અવાડો કરે તેમ શિષ્યો ગુરૂની ક્રિયાને અનુસરે છે.
 સુમત ગણધર દેશનાથી વિરામ પામ્યા પછી સર્વ દેવતાઓ અને મનુષ્યો વિગેરે પ્રભુને
 પ્રણામ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે વખતે નીલ અંગવાળો, મૃગના વાહનવાળો, પોતાની બે દક્ષિણ જીભમાં સંકલ
 અને અભયને ધારણ કરનારો અને બે વામ જીભમાં નકુલ તથા અક્ષસૂત્રને રાખનારો
 કુસુમ નામે યક્ષ એ તીર્થનો અધિષ્ઠાતા થયો. એ યક્ષ હમેશાં પ્રભુની પાસે રહેનાર

હોવાથી શાસનદેવતા કહેવાયો. તેજ પ્રમાણે સ્થામ અંગવાળી, પુરૂષના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ તથા બાણને ધરનારી અને બે વામ ભુજમાં કાર્ત્તુક તથા અલ-યને રાખનારી અચ્યુતા નામે યક્ષણી પ્રભુની શાસનદેવી થઈ. એ યક્ષ અને શાસન-દેવીએ જમની સાંનિધ્ય છોડી નથી એવા જગત્પ્રભુએ વિશ્વને અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છાથી ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કર્યો.

પ્રભુને ત્રણલાખ ને ત્રીશહજાર સાધુઓ થયા, ચારલાખ અને વીશહજાર સાધ્વીઓ થઈ, બે હજાર અને બસો ચૌદ પૂર્વધારી થયા, દશ હજાર અવધિજ્ઞાની થયા, દશહજાર ને ત્રણસો મનઃપર્યય જ્ઞાની થયા, બારહજાર કેવળજ્ઞાની થયા, સોળહજાર એકસો ને આઠ વૈક્રિય લબ્ધિવાળા થયા, નવહજાર ને છસો વાદ લબ્ધિધારી થયા, બે લાખ ને છોતેર હજાર શ્રાવકો થયા, અને પાંચ લાખ ને પાંચહજાર શ્રાવિકાઓ થઈ. આટલો પરિવાર પ્રભુને કેવળજ્ઞાન થયા પછી છ માસ અને સોળ પૂર્વાંગે ઊન એવા એકલાખ પૂર્વ સુધી વિહાર કરતાં થયો. પછી પોતાનો મોક્ષકાળ નજીક જાણીને પદ્મપ્રભ પ્રભુ સમેતશિખર પર્વતે આવ્યા, અને હાં માસિક અનશન ધારણ કર્યું. માગશર માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં, શ્રી પદ્મપ્રભ પ્રભુ અધાતિ ચતુષ્કર્મને અપાવીને અને અનંત ચતુષ્ટયને સિદ્ધ કરીને ત્રણસો ને આઠ અનશન વ્રતવાળા મુનિઓની સાથે ચતુર્થ શુક્લ ધ્યાનવડે ચોથા પુરૂષાર્થ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા.

સાડા સાતલાખ ને સોળ પૂર્વાંગ કૌમાર વયમાં, સાડી એકવીશલાખ પૂર્વ રાજ્ય પાળવામાં અને સોળ પૂર્વાંગે ન્યૂન એકલાખ પૂર્વ વ્રતમાં—એમ સર્વ મળી ત્રીશ લાખ પૂર્વનું શ્રી પદ્મપ્રભ પ્રભુનું આયુષ્ય હતું સુમતિ સ્વામીના નિર્વાણ પછી નેવુહજાર કોટી સાગરોપમ ગયા પછી શ્રી પદ્મપ્રભ પ્રભુ મોક્ષપદને પામ્યા. પ્રભુ મોક્ષ પામ્યા પછી ભક્તિવાળા ચોસઠ ઇંદ્રોએ આવી પ્રભુના અને બીજા મુનિઓના શરીરનો જાણે પ્રકારે સંસ્કાર કર્યો, અને નિર્વાણકલ્યાણકનો મોટો મહોત્સવ પણ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीपद्मप्रभस्वामिचरित्र

वर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ४

શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર.

સર્ગ ૫ મો.



વેલાતટને ઉલ્લંઘન કરનાર કેવળજ્ઞાન રૂપ સમુદ્રની જાણે લેટેરે દોષ એવી શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની દેશનાની વાણીઓ તમારી રક્ષા કરે. સર્વ પ્રાણીઓના પ્રબોધરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં શુભ દિવસરૂપ એવું સાતમા તીર્થંકર શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર હવે હું કહું છું.

ધાતકી ખંડના પૂર્વ વિદેહ ક્ષેત્રના તિલક જેવા રમણીય વિજયમાં ક્ષેમપુરી નામે એક નગરી છે. તેમાં સૂર્યની જન્મ તેજના એક સ્થાનરૂપ અને જગતને આનંદકારક શ્રી નંદીષેણુ નામે રાજા હતો. રાજ્યના તમામ વ્યાપારમાં જનન રહેનારા એ રાજાને પોતાના જમણા હાથના જેવો ધર્મ પ્રધાનપણે રહેલો હતો. પ્રજામાં રહેલા કંટક જેવા દુષ્ટ જનસમૂહને શિક્ષા કરવામાં તેને કોપ થતો તે પણ લોકોના સુખને માટે હતો જો કોપ પણ ધર્મને અર્થે થતો હતો તેની બીજી ક્રિયાને માટે તો વાતજ શી કરવી ? અહર્નિશ્ સ્મૃતિગોચર થતા શ્રી વીતરાગ ભગવાન તેને હૃદય (હૃદયમાં સુનારા, પક્ષે કામદેવ) રૂપ થતા હતા એ મોટી આશ્ચર્યની વાત હતી. એ રાજા પીડિત જનોની પીડા હરવામાં સદા શરણુ કરવા યોગ્ય હતો, પણ કામપીડિત પરસ્ત્રીઓને કોઇવાર શરણુ આપતો નહીં, એ મોટું આશ્ચર્ય હતું.

કેટલાએક કાળ ગયા પછી મોટા મનવાળા નંદીષેણુ રાજાએ સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને અરિદ્ધમન આચાર્યની પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. તીક્ષ્ણ મહાવ્રતને પાળતા એ મહા મુનિએ વીશસ્થાનમાંથી કેટલાએક સ્થાનકના આરાધનવડે તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું અંત સમયે અનશન કરી નંદીષેણુ મહામુનિ પંચત્વ પામીને છટા ઐવેયકમાં મહર્લિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં કાશી દેશના મંડનરૂપ વારાણસી નામે નગરી છે. તેમાં રહેલા પ્રકાશિત રત્નની ભીતિવાળા ગૃહોની અદર જે દેવની આગળ અષ્ટ પ્રકારની પૂજના દીપક હોય તો અનુપમ શોભા થઈ રહે છે. એ નગરીમાં ચૈત્યના બાંધા ધ્વજદંડ ઉપર આવેલો ચંદ્રમા, એક છત્રવાળા ધર્મરાજના છત્રની શોભાને ધારણુ કરે છે. તે નગરીમાં કિલ્લાની અગાશી ઉપર કીડા કરવાને આવેલી વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓ જગતી ઉપરના જળકટકનું વિસ્મરણુ કરી સુખેથી ત્યાંજ રહે છે. રાત્રિએ વાસગૃહોની અંદર આવીને શબ્દ કરતા પારાવત પક્ષીઓ કામદેવને જગાડવાને માટે જાણે મંગળ પાઠ કરતા હોય તેમ જણાય છે. એ નગરીમાં સત્પુરુષોની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન અને ઇંદ્રની જેવો પ્રતિષ્ઠાને પામેલો પ્રતિષ્ઠ નામે ન્યાયવાન રાજા હતો. મેરૂ

પર્વતની જેમ મહત્વપણાથી અનુપમ એવા તે રાજના ચરણની છાયા નીચે સર્વ જગત રહેલું હતું. જ્યારે એ રાજ દિગ્વિજય કરવાને જતો તે વખતે તેને મસ્તકે ધરેલાં શ્વેત છત્રોથી અને મયૂરપિચ્છનાં છત્રોથી આકાશનો સર્વ પ્રદેશ જાણે બગદીઓના અથવા મેઘનાં ચિન્હોથી છત્રાયેલો હોય તેવો જણાતો હતો. નિ.સીમ પુરુષવ્રતરૂપી આભૂષણોને ધારણ કરતો એ રાજ જેમ યાચકોથી પરાક્રમુખ થતો નહીં તેમ રણભૂમિમાં શત્રુઓની સામે પણ કદાપિ પરાક્રમુખ થતો નહીં. મોટી ભુજવાળા એ રાજને જન્મથીજ કોઈની સહાય ન હતી તોપણ સર્વ પૃથ્વીને કીડાકમળની જેમ લીલા માત્રથી ધારણ કરતો હતો.

તે પૃથ્વીપતિને જાણે જંગમ પૃથ્વી હોય તેમ સ્થિરતાદિક ગુણોના પાત્રરૂપ પૃથ્વી નામે રાણી હતી. એ રાણીને શીળ અને રૂપ એ બે નિલ આભૂષણપણાને પામેલાં હતાં, અને બહારનાં આભૂષણો તો પ્રજ્ઞા ભૂષ્યતાનેજ પામેલાં હતાં. તામ્રપર્ણી નદીમાં મોતીના દાણાની જેમ એ રાણીમાં સ્વભાવથીજ નિર્મળતાવાળા અનેક ગુણો ઉત્પન્ન થયેલા હતા. એ રાજયુવતિનું રૂપ લાવણ્યરૂપ જળથી અને મુખ, નેત્ર, હાથ તથા પગ રૂપ કમળોથી લક્ષ્મી દેવીના નિવાસરૂપ પદ્મદ્રહ હોય તેવું શોભતું હતું. એ પૃથ્વી દેવી તીર્થંકરની માતા થવાના છે, તેથી ભવિષ્ય કાળમાં તો તેમનું દારીપણું થવાનુંજ હતું, તથાપિ આ મહાદેવીના રૂપથી પરાજય પામેલી દેવાંગનાઓ અસારથીજ તેમની દારીઓ થઈને રહેલી હતી.

આ તરફ નદિયેણુ રાજનો જીવ જે છઠ્ઠા ઐવેયકમાં રહ્યો હતો ત્યાં તેણે પોતાનું અઠ્યાવીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. ત્યાંથી અયવીને ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીને દિવસે ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં, તે પૃથ્વીદેવીની કુક્ષીમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા પૃથ્વી દેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગમાં તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોયાં. એ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામ્યે સતે તેમણે એક, પાંચ અને નવ દ્રણાવાળા નાગની શર્યા ઉપર પોતાના આત્માને સુતેલો જોયો. અનુક્રમે જ્યેષ્ઠ માસની શુક્લ દ્વાદશીએ ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્ર ઉપર આવતાં સ્વસ્તિકના ચિન્હવાળા એક સુવર્ણવર્ણી પુત્રને તેમણે સુખે જન્મ આપ્યો. તરતજ અવધિજ્ઞાનથી અર્હતનો જન્મ જાણીને છપ્પન દિવ્ડકુમારીઓએ આવી સ્તિકાકર્મ કર્યું. તેવીજ રીતે શક ઈદ્ર પણ ત્યાં આવવીને પ્રભુને મેરુ પર્વતના મસ્તક ઉપર રહેલી અતિપાંડુકબલા નામની શિલા ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં બાળભાવની જેમ પ્રભુને ઉત્સંગમાં રાખી ઈદ્ર રત્નના સિ હાસન ઉપર બેઠો. પછી સમુદ્રની વેલાઓ તટ ઉપર રહેલા પર્વતને જેમ સ્નાન કરાવે તેમ ત્રેસઠ ઈદ્રાએ તીર્થજળથી અનુક્રમે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઈશાન ઈદ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસારી સ્ફટિકમય વૃષભના શૃંગમાંથી નીકળતી જળધારાથી ધારાયંત્રના જળની પેઠે શકઈદ્રે અભિષેક કર્યો. વિલેપન તથા વસ્ત્ર અલંકારાદિક વડે પૂજા કરીને આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવાનો તેણે આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! જેનું સ્વરૂપ અવિજ્ઞેય છે એવા તમારે વિષે અર્થવાદ કરવાનો^૧ આગ્રહ
 “જે હું ધારૂ છું તે આદિત્યમંડળને ગ્રહણ કરવાને કપિએ ક્ષણ માર્યા જેવું છે. તથા-
 “પિ હે પરમેશ્વર ! તમારા પ્રભાવથીજ હું તમારી સ્તુતિ કરીશ; કારણકે અંદ્રકાંતમણિ
 “અદ્રની કાંતિના પ્રભાવથીજ ઝરે છે. હે પ્રભુ ! તમારા સર્વ કલ્યાણકોને અવસરે
 “તમે નારકીઓને પણ સુખ આપો છો તો તિર્યંચ, નર અને દેવતાઓને સુખ
 “આપનારા તમે કેમ ન થાઓ ? તમારા જન્મોત્સવને સમયે ત્રણ જગત્માં જે
 “ઉદ્યોત થયો છે તે ભવિષ્યમાં ઉદ્ય પામનારા કેવળ જ્ઞાનરૂપ સૂર્યનો અગ્રણીય છે
 “એમ જણાય છે. હે પરમેશ્વર ! જાણે તમારા પ્રસાદના સંપર્કથી થયેલી હોય તેમ
 “આ સર્વ દિશાઓ હમણા પ્રસન્ન થયેલી છે. હે પવિત્ર આકૃતિવાળા પ્રભુ ! હમણા
 “આ પવનો પણ સુખકારી વાય છે. કારણકે તમારા જેવા સુખદાયક પ્રભુ પ્રગટ
 “થતાં જગત્માં પ્રતિકૂલ વર્તનાર કોણ થાય છે ? હે પ્રભુ અમારા પ્રમાદને ધિક્કાર
 “છે કે જેને આપના જન્મસમયની ખબર ન પડી અને આ અમારા આસનોને ધન્ય
 “છે કે જેઓએ ચલાયમાન થઈને તમારા જન્મકલ્યાણકની અમને ખબર જણાવી.
 “હે પ્રભુ ! નિયાણુ ખાંધવું એ નિષિદ્ધ છે, તોપણ ‘ તમારા દર્શનનું ક્ષણ મને તમારી
 “લક્ષિત રૂપેજ નિરંતર થાઓ ’ એવું નિયાણુ હું ખાંધુ છું.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શકેદ્રે પ્રભુને લઈ સત્વરપણે આવીને પ્રભુને પૃથ્વીદેવીની
 પડખે અલક્ષિતપણે જમ હતા તેમ મૂકી દીધા

કારાગૃહમાંથી બ દીવાનોને મૂકાવવા વિગેરે અદ્ભુત કૃત્યોથી પ્રાણીઓને પ્રસન્ન
 કરતા રાજાએ તે વખતે આનંદ પ્રણના વૃક્ષરૂપ મોટા મહોત્સવ કર્યો. પ્રભુ ગર્ભમાં
 હતા તે વખતે તેમની માતા સારા પાર્શ્વ (પડખા) વાળા થયા, તેથી પ્રતિષ્ઠરાજાએ
 પ્રભુનું સુપાર્શ્વ એવું નામ પાડ્યું. ઈદ્રે અગુઠામાં સંક્રમાવેલ અમૃતનું પાન કર-
 નારા પ્રભુ વધવા લાગ્યા, કારણકે અમૃતનુંજ ભોજન કરનારા અર્હત પ્રભુઓ
 સ્તનપાન કરતા નથી. શિશુવયને લાયક એવી ચપળતા વડે બોળામાંથી વારંવાર
 ઉતરી જતા પ્રભુ પોતાની ધાન્યમાતાને વારંવાર છેતરતા અનેક પ્રકારે ક્રીડા કરવા
 લાગ્યા પણ કરીને ક્રીડા કરતા મનુષ્યનું રૂપ ધરનાર દેવતાઓને પ્રભુ લીલા માત્રથી
 જીતી લેતા હતા. ક્રીડામાં પણ પ્રભુની આગળ ઇંદ્ર શુ માત્ર છે ! વિચિત્ર
 ક્રીડાઓથી કામી પુરૂષ જેમ રાત્રિને નિર્ગમન કરે તેમ પ્રભુએ પોતાનું શિશુવય નિર્ગમન
 કર્યું. પછી બસો ધનુષ ભંગી કાયાવાળા અને સર્વ લક્ષણોએ લક્ષિત એવા પ્રભુ રૂપ
 સ પત્તિના આભૂષણ રૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. પોતાના માતાપિતાની દાક્ષિણ્યતાથી
 જગત્પતિએ રાજપુત્રીઓની સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. ત્રૈલોક્યના સ્વામીઓ પણ
 માતાપિતાનું શાસન માન્ય કરે છે. ભોગ્ય કર્મ અપાવવાને માટે પ્રભુ રમણીઓની

સાથે રમવા લાગ્યા. “ ભગવંતો કર્મનો ઉચ્છેદ કરવાને તત્પર હોય છે. ” પાંચ લાખ પૂર્વ કૌમાર વયમાં વ્યતીત થયા પછી પિતાએ આરોપણ કરેલા ભૂમિભાર (રાજ્ય) ને પ્રભુએ ઉપાડી લીધો. પૃથ્વીનું પાલન કરતાં તેમણે વીશ પૂર્વાંગે આધિક એવા ઔદલાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યા. પછી પ્રભુનું મન સસારમાંથી વિરક્ત છે એમ જાણીને લોકાંતિક દેવતાઓ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી પ્રભુની પાસે આવ્યા. ‘ હે પ્રભુ ! તમે જે કે સ્વયંબુદ્ધ હોવાથી કાઈનાથી બોધ પામતા નથી પણ ભક્તિ વડે અમો આપને સ્મરણ કરાવીએ છીએ, તેથી હે નાથ ! ધર્મ તીર્થને પ્રવર્તીવો ’ એમ કહીને તેઓ સ્વર્ગમાં ગયા. પછી દાન દેવામાં ચિંતામણિ તુલ્ય અને દીક્ષાગ્રહણના મહોત્સવમાં ઉત્ક ઠાવાળા એવા સુપાર્શ્વસ્વામીએ એક સંવત્સર સુધી દાન આપ્યું. વાર્ષિક દાનને અતે આસનો ચલિત થવાથી ઈંદ્રોએ આવીને પ્રભુને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી મોક્ષગામી પ્રભુ વિવિધ રત્નોથી મનોહર એવી મનોહરા નામની શિખિકા ઉપર આરૂઢ થયા. સુર, અસુર તથા નરેશ્વરોએ અનુસરેલા ભગવંત સહસ્રાત્રવન નામે ઉત્તમ ઉપવનમાં પધાર્યા. ત્યાં આવીને ત્રણ જગતના ભૂષણ રૂપ પ્રભુએ આભૂષણાદિક સર્વ છોડી દીધું અને સ્કંધ ઉપર ઈંદ્રે આરોપણ કરેલું દેવદૂષ્ય વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. જઠ માસની શુક્લ ત્રયોદશીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલા ભાગે એક સહસ્ર રાજ્યોની સાથે પ્રભુએ છઠ્ઠ તપ કરીને દીક્ષા લીધી. તે વખતે તરતજ ચોથું મનઃપર્યાય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને ક્ષણવાર નારકીઓને પણ સુખ થયું.

બીજા દિવસે પાટલીખડ નગરમાં મહેન્દ્ર રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અત્તથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ તે ઠેકાણે ધનની વૃષ્ટિ કરવા વિગેરે પાંચ દિવ્યો પ્રગટ કર્યા. મહેન્દ્ર રાજાએ જ્યાં પ્રભુ ઉભા રહ્યા હતા ત્યાં રત્નમય પીઠ કરાવ્યું. પર્વતના હસ્તીની જેમ પરીસહોની સેનાના તાપનો જય કરતા, શરીરમાં પણ આકાંક્ષાએ રહિત, સુવર્ણ અને તુણમાં સમાન ભાવ રાખનારા, એકાકી, મૌનધારી, એકાંત દૃષ્ટિ દેનારા, વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહમાં તત્પર, નહીં બેસનારા, નિર્ભય, સ્થિર, વિવિધ પ્રકારે કાયોત્સર્ગ કરતા, છદ્મસ્થ અને ધ્યાનમાં તત્પર એવા જગત્પતિ પ્રભુએ નવ માસ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. વિહાર કરતા કરતા કરીને સહસ્રાત્ર વનમાં આવ્યા. ત્યાં છઠ્ઠ તપ કરીને શિરીષ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધારીને સ્થિર રહ્યા. બીજા શુક્લ ધ્યાનને અંતે વર્તતા જગદ્ગુરૂએ જાણે સસારના મર્મસ્થળ હોય તેવા ધાતિકર્મનો નાશ કર્યો જેથી દ્રાગણ માસના કૃષ્ણ પક્ષની ષષ્ઠીને દિવસે ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવતાં સુપાર્શ્વ સ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

સુર અને અસુરોના ઈંદ્રોએ તત્કાળ ત્યાં આવી સેવકાની જેમ પ્રભુને દેશના દેવા માટે સમોસરણ રચ્યું. જગત્ગુરૂ ભગવંતે મોક્ષદ્વારની જેમ પૂર્વદ્વારથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અને સુરનરાદિકોએ પણ યથાયોગ્ય દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પૃથ્વીમાં કંદપ-

વૃક્ષરૂપ પ્રભુએ ચારસો ધનુષ અધિક એક કોશ જાગ્યા એવા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, અને પછી અતિશયેથી શોભતા એવા જગત્પતિ 'તીર્થાયનમઃ' એમ કહીને ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર બેઠા. પૃથ્વીદેવીએ સ્વભામાં જેવો સર્પ દીઠો હતો તેવો સર્પ જાણે ખીજું છત્ર હોય તેમ પ્રભુના મસ્તક ઉપર વિકુર્ચ્યો. ત્યાંથી માંડીને તે પ્રભુને ખીજા પણ સમોસરણોમાં એક ફણાવાળો, પાંચ ફણાવાળો અથવા નવ ફણાવાળો નાગ થયેલો છે. પ્રભુના મોટા પ્રભાવથી દેવતાઓએ ખીજા ત્રણ દિશાઓમાં પણ પ્રભુની જેવાજ પ્રતિબિંબો વિકુર્ચ્યા. ભગવાન્ ચતુર્વિંધ સઘ પણ યથાયોગ્ય સ્થાને આવી બેઠા, કારણકે સભાની અંદર સામાન્ય માણસનો પણ સ્થાનવ્યત્યય થતો નથી. પછી સૌધર્મ કદ્દપના ઈંદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી, મસ્તક ઉપર અંજળિ બેડી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“સર્વ ભુવનકોશરૂપ કમલમાં સૂર્ય સમાન અને પ્રથમ અર્હત^૧ એવા શ્રી ભગવંત ! તમને હું નમસ્કાર કરૂ છું. હે પ્રભુ ! હવે વિશ્વનું દુઃખ ગયું છે અને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો છે. કારણકે તીર્થપરાવર્તનથી આ વિશ્વ જાણે પરાવૃત્ત થયું હોય તેમજ જણાય છે. “હે ધર્મચક્રી ! પ્રકાશવાન્ એવા તમારા વચનરૂપ રત્નદંડથી આજ નિર્વાણરૂપ વૈતા- “ઢચગિરિનું દ્વાર ઉઘડશે. હે નાથ ! ઉત્તર એવા મેધની જેમ તમારૂં દર્શન સર્વ જીવ- “લોકના સંતાપને છેદવાથી હર્ષને માટે થાય છે. અનંત જ્ઞાનવાળા હે ભગવાન્ ! “તમારી દેશનાનાં વચનો દરિદ્રિ ધણા કાળે દ્રવ્ય પામે તેમ અમે ચિરકાલે પ્રાપ્તે “કરીશું. પ્રથમ તમારા દર્શનથી કૃતાર્થ થયેલા અમે હવે અત્યુક્તિવાળા અને મુક્તિના “દ્વારને પ્રકાશ કરનારા તમારા દેશનાવચનથી આજે વિશેષ કૃતાર્થ થઈશું. અનંત “દર્શન, અનંતજ્ઞાન, અનંતવીર્ય અને અનંત આનંદમય સ્વરૂપવાળા તેમજ સર્વ “અતિશયોના પાત્રરૂપ એવા તમને-યોગી સ્વરૂપને હું નમસ્કાર કરૂ છું. હે જગત્પતિ ! “આ ઈંદ્રાદિક પદ્મીની પ્રાપ્તિ તો શું માત્ર છે ! કેમકે તમારી સેવાથી તો તમારા જેવાજ થવાય છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને મુરપતિ વિરામ પામ્યા, એટલે સર્વજ્ઞ ભગવાને ધર્મદે- શના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“આ લોકમાં સ્ત્રી, પુત્ર, પરિવાર, દ્રવ્ય અને દેહાદિક સર્વ પોતાના આત્માથી “જુદું છે તથાપિ તેઓને અર્થે અનેક પ્રકારનાં પાપ કર્મ કરીને મૂર્ખ માણસ પોતાના “આત્માને ભવસમુદ્રમાં ડુબાડે છે. જ્યાં પ્રાણીને પોતાના આત્માથી વિસદૃશ હોવાને “લીધે પોતાના શરીરની સાથે પણ જુદાપણું છે તોપછી ધન, ખંધુ વિગેરે સહાયકોનું “જુદાપણું કહેવું તે કાંઈ વિશેષ નથી. જે પોતાના આત્માને દેહ, ધન અને ખંધુથી “જુદો જુએ છે, તે પુરૂષને શોકરૂપ શકુવડે પીડા કેમ થાય ? અહીંઆં જે જુદાપ-

૧ પોતપોતાના શાસનની અપેક્ષાએ પ્રથમ અર્હત=પ્રથમ પૂજનીક સમજવા.

“શુનો ભેદ છે તે પરસ્પરના લક્ષણના વિલક્ષણપણાથીજ જાણવા યોગ્ય છે અને તે
 “પોતાના આત્માના સ્વભાવને દેહાદિક ભાવની સાથે સરખાવતાં સાક્ષાત્પણે જણાય
 “છે. જે દેહાદિક પદાર્થો છે તે ઇદ્રિયોથી ગ્રાહ્ય છે, અને આત્મા તો પ્રકૃત અનુભવથીજ
 “ગોચર થાય છે, તો તેઓને અનન્યપણું (એકત્વ) કેમ સભવે ? કદિ શંકા થાય કે
 “આત્મા અને દેહાદિ પદાર્થોને જે બુદ્ધિપણું હોય તો દેહને પ્રહારાદિ થાય ત્યારે આત્માને
 “પીડા કેમ થાય ? તેના સમાધાનમાં કહેવાનું કે તારૂં કહેવું સાચુ છે, પણ જેમને આત્મા
 “અને શરીરમાં ભેદબુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ નથી તેઓનેજ દેહ ઉપર પ્રહારાદિ થતાં પીડા
 “ઉત્પન્ન થાય છે, જેઓએ દેહ અને આત્માનો ભેદ સારી રીતે અનુભવીને પ્રતિપા-
 “દન કરેલો છે તેવા પુરૂષોનો આત્મા દેહને પ્રહારાદિ થતાં પીડા પામતો નથી. ભેદને
 “જાણનારો જ્ઞાની પુરૂષ પિતા સંબંધી દુઃખ આવી પડે તોપણ પીડા પામતો નથી
 “અને પરમાં પોતાપણું માની બેસનાર-ભેદ જ્ઞાનને નહીં જાણનાર અજ્ઞપુરૂષ એક ચાકર
 “સંબંધી દુઃખ આવી પડે તોપણ મુગ્ધાય છે. અનાત્મીયપણાથી ગ્રહણ કરેલો પુત્ર પણ
 “જુદો છે, અને આત્મીયપણાથી ગ્રહણ કરેલો ચાકર પણ પુત્રથી અધિક થઈ પડે છે.
 “પ્રાણી જટલા જટલા સંબંધે પોતાના આત્મીયપણાથી પ્રિય માને છે તેટલા તેટલા
 “શોકના ખીલાઓ તેના હૃદયમાં ખોડાય છે. તેથી આ જગતમાં સર્વ પદાર્થ આત્માથી
 “જુદાજ છે, તે પ્રમાણે જાણીને અન્યત્વબુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ જેને એવો માણસ કોઈ
 “પણ વસ્તુનો નાશ થવાથી તત્ત્વમાર્ગમાં મોહ પામતો નથી તુંબિકા ઉપર કરેલો મૃત્તિ-
 “કાનો લેપ ધોવાતો જય છે તે પ્રમાણે મમતારૂપ મૃત્તિકાના લેપને નિવારી દીક્ષાને ગ્રહણ
 “કરતો પુરૂષ તુંબિકાની જેમ થોડાકાળમાં શુદ્ધાત્મા થઈને આ સંસારને તરી જાય છે.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણા લોકો પ્રતિયોધ પામ્યા. તેમાંથી કેટલાકે
 દીક્ષા લીધી અને કેટલાક શ્રાવક થયા. વિદર્ભ વિગેરે પંચાણુ ગણધર થયા. તેઓએ
 પ્રભુની વાણીને આધારે દ્વાદશાંગી રચી. પ્રભુની દેશના પૂર્ણ થયા પછી તેમના ચરણ-
 પીઠ ઉપર બેસીને વિદર્ભ ગણધરે ધર્મદેશના આપવા માંડી. વિદર્ભ ગણધર પણ
 જ્યારે દેશનાથી વિરામ પામ્યા ત્યારે સર્વ દેવતા તથા મનુષ્ય વિગેરે પ્રભુને નમસ્કાર
 કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

તે તીર્થમાં જન્મ પામનારો, શ્યામ શરીરવાળો, હસ્તીના વાહન ઉપર બેસનારો
 જે જમણી ભુજમાં નકુલ અને અકુશને ધરનારો એક માતંગ નામે યક્ષ સુપાર્થ
 પ્રભુની પાસે રહેનારો શાસનદેવતા થયો. તેમજ સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળી, હસ્તીના
 વાહનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ અને અક્ષમૂર્તિને ધરનારી, તથા બે વામ
 ભુજમાં ત્રિશૂલ અને અભયને રાખનારી શાંતા નામે યક્ષણી સદા પ્રભુની પાસે રહેનારી
 શાસનદેવી થઈ. પછી સૂર્ય જેમ કમલને વિકસ્વર કરે તેમ ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિયોધ
 (વિકસ્વર) કરતા પ્રભુએ સાંથી અન્ય ગ્રામ નગરાદિ તરફ વિહાર કર્યો પૃથ્વીમાં

વિહાર કરતાં ત્રણલાખ સાધુઓ, ચાર લાખ ને ત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, જે હજાર ને ત્રીશ ચૌદપૂર્વધર, નવ હજાર અવધિજ્ઞાનવાળા, નવ હજાર ને દોઢસો મનઃપર્યય જ્ઞાનીઓ, અગ્યાર હજાર કેવળ જ્ઞાનીઓ. પંનર હજાર ને ત્રણસો વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, આઠ હજાર ને ચારસો વાદલબ્ધિવાળા, જે લાખ ને સત્તાવન હજાર શ્રાવકો અને ચાર લાખ ને ત્રણ હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનો પરિવાર થયો.

કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી નવમાસ અને વીશ પૂર્વાંગે ન્યૂન એવા લાખ પૂવ ગયા પછી પ્રભુ સમેતશિખર પર્વતે પધાર્યા. ત્યાં અસુરસુરોએ સેવેલા પ્રભુએ પાંચશે મુનિઓની સાથે એક માસનું અનશન કર્યું. માસને અતે ક્ષાત્કુન માસની કૃષ્ણ સપ્તમીને દિવસે મૂલ નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે મોક્ષપદને પામ્યા. કુમારવયમાં પાંચલાખ પૂર્વ, પૃથ્વીને પાળવામાં વીશ પૂર્વાંગ સાહત ચૌદ લાખ પૂર્વ અને દીક્ષા પર્યાયમાં વીશ પૂર્વાંગે ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ એ પ્રમાણે એકંદર સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુએ વીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શ્રીપદ્મપ્રભુના નિર્વાણ પછી નવ હજાર કોઠ સાગરોપમ ગયા સારે સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનો નિર્વાણકાળ થયો. પ્રભુ મોક્ષ પામ્યા પછી અચ્યુત વિગેરે ઈદ્રોએ તેમનો તથા બીજા મુનિજનોનો અભિસંસ્કાર પૂર્વક મોક્ષ પર્વનો મોટો મહિમા કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिपष्टिशकाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीसुपार्ष्वस्वामिचरित्र

वर्णनो नाम पंचमः सर्गः ५

—३३३६६—



સર્ગ ૬ ઠો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ ચરિત્ર.

અ દ્રની કાંતિની જમ મોહરૂપી મોટા અધકારને નાશ કરનારી અને આનંદને આપનારી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની વાણીને વંદના કરીને સવ્ય પ્રાણીઓના મોહરૂપી મોટા ખરપ્રનો વિનાશ કરવામાં સૂર્યના આતપ જેવું શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર હું કીર્તન કરીશ.

ધાતકીખંડ દ્વીપના પ્રાગ્વિદેહ ક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ મંગળાવતી વિજયમાં રત્નસંચયા નામે એક નગરી છે. ભોગાવતી નગરીમાં શેષનાગની જમ તે નગરીમાં ઉગ્ર પરાક્રમવાળો અને કમલની જમ લક્ષ્મીના ગૃહરૂપ પદ્મ નામે રાજા હતો. દિવ્ય સંગીતને કરનારા ગધર્વોનો અને અપ્સરાઓને ઉલ્લેધન કરનારી વારાંગનાઓનો પરિવાર તેની સેવા કરતો હતો. મનોહર એવા દિવ્ય અંગરાગથી અને પહેરેલા રેશમી વસ્ત્રોથી તેના સર્વ અંગપર વિશેષ પ્રકારે લક્ષ્મી શોભી રહેલી હતી. અહર્નિશ ખીજ રાજાઓ તેના શાસનને ઉઠાવતા હતા. તેને અપ્પુટ ભંડાર હતો અને તેની પ્રજા નિરંતર સ્વસ્થ રહેતી હતી. આવી રીતે એ મહારાજને સર્વ પ્રકારે લેશમાત્ર પણ દુઃખ નહોતું, તથાપિ તત્ત્વવેત્તાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવો તે રાજા સંસારવાસમાં દૈરાગ્યદશાને ભજતો હતો તેથી કેશરીસિંહ જમ ગિરિરાજનો આશ્રય ગ્રહણ કરે તેમ તેણે સંસાર છેદવાને માટે યુગંધર ગુરૂની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વિવિધ અભિગ્રહને ધારણ કરનારા, મનને દમનારા, ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ કરનારા અને પોતાના શરીરમાં પણ આકાંક્ષા રહત એવા એ રાજા મુનિએ ઘણા કાળ સુધી ચારિત્ર પાળ્યું, અને છેવટે મોટા મૂલ્ય વડે મહા રત્ન ખરીદ કરે તેમ વીશ સ્થાનકોમાંથી કેટલાક સ્થાનકોના આરાધન વડે દુર્લભ એવું તીર્થ કરનામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કાળે કરી આયુષ્યને ખપાવીને વ્રત રૂપી વૃક્ષના પ્રથમ પ્રલરૂપ વૈજયંત નામના વિમાનમાં એ મહા તપસ્વી ઉત્પન્ન થયા.

આ જ ખૂદ્દીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર પૃથ્વીના મુખ જેવી અંદ્રાનના નામે એક નગરી છે. તેમાં જળવૈભવ જે રત્નાદિક તે બહાર કાઢીને સમુદ્રે બાણે પાત્ર સદૃશ નિર્માણ કરી હોય તેવી અનેક રત્નોવાળી હાટની શ્રેણી શોભી રહેલી હતી, પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલાં બાણે સધ્યાકાળનાં વાદળાં હોય તેવા રંગબેરંગી જાતજાતની આકૃતિવાળાં ધરે હતાં, અને તેના ઉદ્યાનની અંદર મસ્તકથી ચરણ પર્યંત કંપરહિતપણે કાયોત્સર્ગ કરીને રહેલા ચારણ મુનિઓ, પુરુષાકૃતિવાળા બાણે પર્વતો હોય તેવા જાણતા હતા. સાં રાત્રિએ વાસગ્રહમાં પડેલા પોતાના પ્રતિબિંબોવડે 'આ ખીજ કઈ સ્ત્રી છે ?' એવો ભ્રમ કરીને સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ ઉપર ક્રોધ કરતી હતી. તે નગરીમાં સમુદ્રની જમ ધારણ કરી ન શકાય તેવા પુરુષોમાં શિરોમણિ અને પોતાના સૈન્યથી પૃથ્વીને

આચ્છાદન કરનાર મહાસેન નામે રાજા હતો. તેનો પ્રતાપ તેના પરાક્રમનો પરમ ભક્ત થઈને રહેલો હતો અને આકરની જેમ પૃથ્વીને વિજય કરવાનું તે હમેશાં કામ કરતો હતો. જેના શાસનને કોઈ ઉલ્લંઘન કરી શકતું નહીં એવો તે મહાસેન રાજા પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરતો તે વખતે સર્વ જન જન્મથીજ પરંધન હરવામાં વિરામ પામેલા હતા. એ અધીશ્વર મહારાજનું અતઃકરણ સમુદ્રના મધ્યની જેમ લખ્ય થતું નહીં. તે ચંદ્રની જેવો અતિ આહ્લાદક હતો અને કલ્પવૃક્ષની જેવો દાનેશ્વરી હતો. ગંગાના તટ ઉપર હંસી ક્રીડા કરે તેમ તેના કપાટ જેવા વિશાળ વક્ષરથળ ઉપર હમેશાં લક્ષ્મી અનન્ય મનથી રમતી હતી.

મહારાજ મહાસેનને અતિ મનોહર મુખલક્ષ્મીવડે ચંદ્રનો વિજય કરનારી અને સંપૂર્ણ લક્ષણોવાળી લક્ષ્મણા નામે પત્ની હતી. એ સુંદર સ્ત્રી સર્વ અંગમાં અતુલ્ય લાવણ્યને તથા રૂપને ધારણ કરતી હતી, અને દૃષ્ટિથી તેમજ વાણીથી અમૃતનેજ વર્ષાવતી હતી. અતિ મંદમદ ચાલતી એ રમણી, પગલે પગલે પ્રકૃલિત સ્થળક્રમલોને આરોપતી હોય તેમ જણાતી હતી કુટિલતા માત્ર તેની બ્રહ્મીમાં અને ગતિમાં હતી પણ ચિત્તમાં નહોતી અને તુચ્છતા માત્ર તેના મધ્ય ભાગમાં હતી^૧ પણ શુદ્ધિ સંપત્તિમાં નહોતી. તેનો મોટો શીલગુણ સેનાપતિની જેમ તેના સર્વાતિશાથીગુણોની સેનાને અલંકૃત કરતો હતો.

આ તરફ વૈજ્ય ત વિમાનમાં રહેલો પદ્મરાજનો જીવ તેનીશ સાગરોપમ આયુષ્યને પૂર્ણ કરી લાંથી ગ્યવીને ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ પંચમીને દિવસે ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં લક્ષ્મણાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુખે સુતેલા લક્ષ્મણા દેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહા સ્વપ્નો જોયાં. રત્નગર્ભા પૃથ્વીની જેમ રત્નોનું સર્વસ્વ એવા એ ઉજ્જવળ અલક્ષિત ગર્ભને લક્ષ્મણાદેવીએ સુખેથી ધારણ કર્યો. અનુક્રમે પૌષ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં તે મહાદેવીએ ચંદ્રના ચિન્હવાળા ચંદ્રવર્ણી પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. તે વખતે આસનકંપથી આઠમા અર્હતનો જન્મ જાણીને છપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવી સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી જન્મસ્નાત્ર કરવાને ઈચ્છતો સૌધર્મેન્દ્ર દેવતાઓના પરિવારયુક્ત લાં આવીને પ્રભુને મેરૂપર્વ-તના શિખર ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં અતિપાંડુકળલા નામની શિલા ઉપર પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને ઇંદ્ર રત્નસિંહાસન ઉપર બેઠા, એટલે અગ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ હર્ષના ઉલ્લાસ સાથે અનુક્રમે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઈશાન ઇંદ્ર પ્રભુને અંક રૂપ પર્થકમાં લઇને બેઠા, એટલે સૌધર્મેન્દ્રે વૃષભના શૃંગમાંથી ઉછળતા જળવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું, અને દિવ્ય અગરાગ, નેપથ્ય અને વસ્ત્રોથી ભગવંતનું ભક્તિવડે અર્ચન કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

૧ દેહનો મધ્ય ભાગ—કટીપ્રદેશ તે તુચ્છ—અલ્પ હતો

“હે પ્રભુ ! આકાશને આધાર આપવાની બુદ્ધિથી જાંચા પગ કરીને રહેનારા ટીંટોડા
 “પક્ષીની જેમ અનંત ગુણવાળા એવા તમારી સ્તુતિ કરવાને હું જે પ્રવૃત્ત થયો છું તે
 “પંડિતોને હાસ્યના સ્થાનરૂપ છું, તથાપિ તમારા પ્રભાવથી વ્યાપક બુદ્ધિને પ્રાપ્ત
 “થયેલો હું તમારી સ્તુતિ કરવાને સમર્થ થઈશ; કારણકે એક લેશમાત્ર વાદળાંનો ભાગ
 “પણુ પૂર્વ દિશાના પવનના સંગમથી સર્વ દિશાઓમાં વ્યાપી જાય છે. હે પ્રભુ !
 “ભવિ પ્રાણીઓએ જેવા માત્રથી અથવા ધ્યાન કરવા માત્રથી તમે તેઓના કર્મરૂપ
 “પાશને છેદવાને કોઈ અપૂર્વ શસ્ત્રરૂપ થાઓ છો. સૂર્યથી કમળોનો અભ્યુદય થાય
 “તેમ વિશ્વના અધિકારને છેદનારા એવા અપૂર્વ સૂર્યરૂપ તમારા જન્મથી આજે જગ-
 “ત્માં શુભ કર્મનો ઉદય થયેલો છે. ચંદ્રનાં કિરણ માત્ર પડવાથી જેમ શેફાળિકાના
 “પુષ્પ ખરી પડે છે તેમ તમારા દર્શન માત્રથી માફ અશુભ પોતાનું ફલ આપ્યા
 “શિવાય ગળી જશે. વિશ્વને અભય આપનાર તમારૂં દીક્ષાધારી સ્વરૂપ તો એક તરફ
 “રહ્યું, પણ હે ભગવન્ ! તમે આ બાહ્યાવસ્થાની ભૂતિથી પણ પ્રાણીઓનાં દુઃખને
 “હરી દ્યો છો. વનનાં વૃક્ષોનું ઉન્મૂલન કરવાને જેમ ઉન્મત્ત ગર્જેદ્ર આવે તેમ તમે
 “સ સાર છે મૂળ જેનું એવાં સર્વ કર્મોને છેદવાને માટે અહીં અવતર્યા છો. જેમ મુક્તા-
 “હારાદિ મારા દૃઢ્યનું બાહ્ય આભૂષણ છે તેમ ત્રણ જગત્ના પતિ એવા તમે મારા
 “દૃઢ્યનું આંતર આભૂષણ છો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શંકેદ્રે ઈશાનેંદ્ર પાસેથી પ્રભુને લીધા, અને લક્ષ્મણદે-
 વીની પાસે યથોચિત સ્થાને સ્થાપન કર્યા. મહારાજ મહાસેને મોટો ઉત્સવ કર્યો;
 કારણકે અહીં ભગવાન્નો જન્મ બીજે સ્થાનકે પણ ઉત્સવને માટે થાય છે તો
 પોતાને ઘેર ઉત્સવ થાય તેમાં તો શું કહેવું ! પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની
 માતાને ચંદ્રપાન કરવાનો દોહદ થયો હતો તેમજ તેમની ચંદ્રના જેવી કાંતિ હતી
 તેથી કરીને પિતા પ્રભુને ચંદ્રપ્રભ એવા નામથી બોલાવવા લાગ્યા. ચંદ્રિકા જેવી
 ગૌરપ્રભાના ભરપૂર મંડળથી મનોહર એવું બાલપ્રભુનું રૂપ બાણે વૈજયંત વિમાનમાંજ
 રહેતા હોયની તેના જેવું શોભતું હતું. વૃક્ષલતાની જેવા ધાત્રીઓના કરપલ્લવોને આક-
 ર્ષણ કરતા પ્રભુ ગજેન્દ્રના શિશુની જેમ પ્રતિદિન વધવા લાગ્યા. ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનારા
 છતાં પ્રભુ, દેવપણામાં પણ નહીં પ્રાપ્ત થયેલ એવા બાલપણાને બાણે સ્વેચ્છાએ પ્રાપ્ત થયું
 હોય તેમ મુગ્ધપણાના દેખાવે અનુભવવા લાગ્યા. જેમ વટેમાર્ગી અતિ રસિક વાતો કરવા-
 વડે માર્ગનું ઉલ્લેખન કરે તેમ ચંદ્રપ્રભ પ્રભુએ વિવિધ ક્રીડાઓથી શિશુવય ઉલ્લેખન કર્યું.

જોઈસો ધનુષ ઉન્નત શરીરવાળા પ્રભુ બાહ્યવયરૂપ સરિતાનો પાર પામીને સ્ત્રીવર્ગને
 વશ કરવામાં કારણરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. પોતાના ભોગરૂપ કર્મને બાણીને માતા-
 પિતાની આજ્ઞા પાળવાને માટે પ્રભુએ પોતાને યોગ્ય એવી રાજકન્યાઓ સાથે પાણિ-
 ગ્રહણ કર્યું. દીક્ષા લેવામાં ઉત્સુક એવા પ્રભુએ જન્મથી અદીક્ષાપૂર્વક ગયા પછી માતા-

પિતાની પ્રાર્થનાથી, અધ્યયન કરનાર જેમ અનધ્યાયને પાળે તેમ ચોવીશ પૂર્વે યુક્ત એવા સાડા છ લાખ પૂર્વ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કર્યું. પછી જોકે પ્રભુ જાણતા હતા તોપણ નીમી રાખેલા જ્યોતિષીઓની જેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પ્રભુને દીક્ષાનો સમય જણાવ્યો. કોઈ ધનાઢ્ય દીક્ષા લેવાને ઈચ્છતો હોય અને દાન આપે તેમ દીક્ષા લેવાને ઇચ્છતા એવા પ્રભુએ સ્વાસ્થી સાંવત્સરિક દાન દેવાનો આરંભ કર્યો. વર્ષને અંતે જેમનાં આસન ચળિત થયાં છે એવા ઇંદ્રોએ આવીને સેવકાની જેમ પ્રભુને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી શોભાથી મનોહર એવી મનોરમા નામની શિખિકા ઉપર નર, સુર, અસુર તથા તેમના ઇંદ્રોના પરિવાર સાથે પ્રભુ આજ્ઞ થયા. લોકોએ સ્તુતિ કરેલા, ગાયેલા અને હર્ષથી જોયેલા એવા ભગવાન સહસ્રાશ્રવણ નામના ઉદાનમાં આવ્યા. શિખિકા ઉપરથી ઉતરીને ત્રણ રત્નોને^૧ ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છાવાળા છતાં પણ પ્રભુએ રત્નાલંકારાદિ સજ્જા દીધાં, અને પોષ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં પાછલે પહોરે છઠ્ઠ તપ કરીને એક હજાર રાજાઓની સાથે પ્રભુએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તરતજ મનુષ્યક્ષેત્રમાં રહેલા પ્રાણીઓના મનોદ્રવ્યને પ્રકાશ કરનાર મનઃપર્યય નામે ચોથું જ્ઞાન પ્રભુને ઉત્પન્ન થયું.

પછી બીજે દિવસે પદ્મખંડ નગરમાં સોમદત્ત રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. રાજાએ પ્રભુના ચરણથી અકિત પૃથ્વી ઉપર રત્નપીઠ કરાવ્યું. સૂર્યના તેજને પરાભવ કરનારા, મોટા હિમથી પણ પરાભવને નહીં પામતા, ઝાકળે કરી દુર્દિનને કરનારા, પવનોવડે નહીં કંપતા, સરોવરના જળને હિમમય કરી દેતા હેમંત ઋતુ સંબંધી અર્ધ રાત્રના પવનથી પણ પ્રતિમાને અખડિત રાખનારા, માને કરી વર્જિત, વ્યાધિ સિ હાદિક દુષ્ટ હિ સક પ્રાણીઓથી ભયંકર એવા અરણ્યમાં અને ઘણા શ્રાવકોવાળા નગરમાં સરખી ગતિ અને સ્થિતિ રાખનારા, એકાકી, મમતાએ રહિત, મૌનધારી, નિર્ઐશ અને ધ્યાનમાં તત્પર એવા પ્રભુએ છદ્મરથપણે ત્રણ માસ સુધી વિહાર કર્યો. વિહાર કરતા પ્રભુ ફરીવાર સહસ્રાશ્રવનમાં આવ્યા. સ્વાં પુનાગ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમાધારણ કરીને રહ્યા. બીજા શુક્લ ધ્યાનને અંતે રહેલા પ્રભુને શિશિરઋતુ વ્યતિક્રમ્યા પછી જેમ હિમ વિનાશ પામે તેમ ધાતિકર્મ વિનાશ પામી ગયાં ક્ષાદ્યુન માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં છઠ્ઠતપ જેમણે કર્યો છે એવા પ્રભુને ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરતજ સુર અસુરોના ઇંદ્રોએ યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં પ્રભુને દેશના આપવાને માટે સમવસરણ રચ્યું. દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણના નવ કમળોને ચરણન્યાસથી પવિત્ર કરતા એવા પ્રભુએ તેમાં પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. પરપરાની અર્હતની સ્થિતિને પાળતા એવા પ્રભુ, અઢારસો ધનુષ ઊંચા ચૈલવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરીને ' તોર્યાનમઃ ' એવી વાણીને ઉચ્ચા-

^૧ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ રત્નત્રયી.

રતા રત્નસિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બેઠા. પછી સુર, અસુર અને મનુષ્ય સહિત ચાર પ્રકારનો સંઘ યોગ્ય દ્વારથી પ્રવેશ કરીને યથોચિત સ્થાને બેઠા. પછી ઇંદ્રે પાંચ અંગે પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી ભગવંતને પ્રણામ કરી ભક્તિના વેગથી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! સુર, અસુર અને નરોએ મસ્તક ઉપર ધારણ કરેલું ત્રણ લોકના ચક્ર-
“વર્તી એવા તમારૂં શાસન આ જગતમાં વિજય પામે છે. હે ભગવાન્ ! પ્રથમ ત્રણ
“જ્ઞાનને ધારણ કરનારા, પછી મનઃપર્યય જ્ઞાનને ધરનારા અને અધુના કેવળજ્ઞાનવાળા
“એવા તમે અમને દિનપરદિન અધિકાધિક જોવામાં આવ્યા છો હે નાથ !
“માર્ગના વૃક્ષની છાયાની જેમ વિશ્વને ઉપકાર કરનાર તમારું ઉજ્જવળ કેવળ-
“જ્ઞાન જય પામે. હે ભગવાન્ ! જ્યાં સુધી સૂર્યોદય થયો નથી ત્યાં સુધીજ
“અંધકાર રહે છે, જ્યાં સુધી કેસરીસિંહ આવતો નથી ત્યાં સુધીજ ગર્જદ્રે મદાંધ
“રહે છે, જ્યાં સુધી કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતું નથી ત્યાં સુધીજ દારિદ્ર રહે છે, જ્યાં સુધી
“વૃષ્ટિકારક મેઘ થતો નથી ત્યાં સુધીજ જળની તંગાશ રહે છે, અને જ્યાં સુધી પૂર્ણ
“ચંદ્ર ઉગતો નથી ત્યાં સુધીજ દિવસનો તાપ રહે છે, તેમ જ્યાં સુધી તમે જોવામાં
“આવેલા નથી ત્યાં સુધીજ આ જગતમાં કુબોધ રહેલો છે. જે પ્રાણીઓ નિત્ય તમને
“જીએ છે અને સેવે છે તેઓની હું હર્ષથી સર્વકાલ અનુમોદના કરૂ છુ. હે પ્રભુ !
“હાલમાં તમારા પ્રસાદથી તમારા દર્શનનુ ફલ ઉત્તમ સમ્યક્ત્વ મને યાવજીવિત
“નિશ્ચલપણે રહેવારૂપ થાઓ.”

એવી રીતે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્રે મૌન રહ્યા પછી જગદ્ગુરૂએ મેઘના જેવી ગંભીર વાણીથી આ પ્રમાણે દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો.

“અનંત ક્લેશરૂપી તરંગોએ યુક્ત આ ભવસાગરક્ષણે ક્ષણે સર્વ પ્રાણીઓને જાણે નીચે
“અને તિર્છાપણે ફેંક્યા કરે છે. જેમ અશુચિ સ્થાનમાં ફીડાઓ પ્રીતિ કરે છે તેમ પ્રા-
“ણીઓ આ ક્ષણિક શરીર ઉપર પ્રીતિ કરે છે, અને તે શરીર તેમનેજ એક બંધનરૂપ
“થઈ પડે છે. રસ, રૂઢિર, માંસ, ચરબી, અસ્થિ, મજ્જા, વીર્ય, આંતરડા અને વિદ્યા
“વિગેરે અશુચિના સ્થાનરૂપ આ દેહમાં શુચિપાણું કેમ સંભવે ? નવ દ્વારોમાંથી ઝરતા
“દુર્ગંધી રસના નીઝરણાથી રંગદોળાયેલા આ દેહમાં જે પવિત્રતાનો સંકલ્પ કરવો,
“તેજ માત્ર મોટા મોહનો વિલાસ છે. વીર્ય અને રૂઢિરથી ઉત્પન્ન થયેલો, મલિન રસથી
“વધેલો અને ગર્ભમાં જરાયુ (ગ્રોહ) થી ઢંકાયેલો આ દેહ પવિત્ર કેમ થાય ? માતાએ
“બાધેલા અન્નપાનથી ઉત્પન્ન થયેલા અને રસનાડીમાં થઈને આવેલા રસનું પાન કરી
“વૃદ્ધિ પામેલો કયો પુરૂષ શરીરમાં પવિત્રતાને માને ? દોષ, ધાતુ અને મલ્લથી ભરેલા,
“કૃમિ અને ગંડુપદના સ્થાનરૂપ તથા રોગરૂપ સર્પના ગણેવડે ખવાયેલા આ શરીરને
“કાણે શુચિ કહે ? સ્વાદિષ્ટ અન્ન, પાન, ક્ષીર, ઈશ્તુ અને બીજા ધૃતાદિ વિગત પદાર્થો

“પણ ભોજન કર્યા પછી જેમાં વિશ્વારૂપ થાય છે, તે શરીર કેમ શુચિ કહેવાય ! જેમાં
 “વિલેપન કરેલો સુગંધી યક્ષકર્દ્મ” પણ તત્કાળ મલરૂપ થઈ જાય છે, તે શરીરમાં કેવી
 “રીતે શૌચપણ મનાય ? સુગંધી તાંબૂલનું આસ્વાદન કરીને સુધ ગયેલો માણસ
 “સવારે ઉઠી પોતાના મુખના દુર્ગંધની જુગુપ્સા કરે, એ શરીરની કેમ શુચિતા ગણાય
 “સુગંધી ધૂપ, પુષ્પ અને પુષ્પમાલાદિક જેઓ સ્વતઃ સુગંધી છે, તેઓ પણ જેના સંગથી
 “દુર્ગંધતાને પામી જાય એ કાયા કેમ પવિત્ર ગણાય ? માંજેલો, વિલેપન કરેલો અને સે-
 “કડો ઘડાઓથી ઘેરેલો પણ અશુચિ દેહ કલાલના ઘડાની જેમ પવિત્રપણાને પામતો
 “નથી. મૃત્તિકા, જળ, અગ્નિ, પવન અને સૂર્યકિરણોના સ્નાનવડે જેઓ આ દેહને શૌચ
 “કરે છે તેવા ગતાનુગતિક લોકોએ ખરેખર ફેતરાંજ ખાંડેલાં છે. તેથી આવા અશુચિ
 “શરીરવડે માત્ર મોક્ષલોકોત્પાદક તપજ કરવું. કારણકે બુદ્ધિમાન લોકોએ ખારા
 “સમુદ્રમાંથી રત્નની જેમ અસારમાંથી સારનો ઉદ્ધાર કરવો એજ ઉત્તમ છે.”

આવી પ્રભુની ધર્મદેશનાથી ઘણા પ્રાણીઓ પ્રતિબોધ પામ્યા, અને હજારોએ
 દીક્ષા લીધી.

ભગવાન ચંદ્રપ્રભ પ્રભુને દત્ત વિગેરે ત્રણ ગણધરો થયા, તેઓએ ઉત્પાદાદિ ત્રિપદી-
 વડે દ્વાદશાંગી રચી. પ્રભુની દેશનાને અંતે ચરણપીઠ પર બેસીને દત્ત ગણધરે પ્રાણી-
 ઓને બોધ આપનારી દેશના આપવા માંડી. સંગીત પૂર્ણ થયા પછી યુવાન નાગરિ-
 કોની જેમ મનુષ્ય દેવતાઓ વિગેરે તે દેશનાને અંતે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. તેમના
 તીર્થમાં હસના વાહનવાળો, દક્ષિણ જીભમાં વત્સને વામ જીભમાં સુદ્ગરને ધારણ
 કરનારો વિજય નામે યક્ષ અને હસના વાહનવાળી, પીળા અંગવાળી, બે દક્ષિણ
 જીભમાં ખર્જૂ અને સુદ્ગર ધારણ કરનારી તથા બે વામ જીભમાં ફલક અને પ્રસરીને
 રાખનારી ભુકુટી નામે દેવી એ બંને ભગવંતના શાસનદેવતા થયા.

હમેશાં તે બંને શાસનદેવતા જેની સાનિધ્યમાં રહેલા છે એવા અને સર્વ અતિશય-
 યોના પાત્ર એવા ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ આકાશમાં ચંદ્રની જેમ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા
 લાગ્યા, અને અઢીલાખ સાધુઓ, ત્રણ લાખ ને એંશીહજાર સાધ્વીઓ, બેહજાર
 ઐશ્વર્યવિંઓ, આઠહજાર અવધિજ્ઞાની, આઠ હજાર મનઃપર્યયજ્ઞાની, દશહજાર કેવ-
 ળજ્ઞાની, ઐશ્વર્યવૈક્રિયલબ્ધિવાળા, સાતહજાર ને છસો વાદલબ્ધિવાળા, અઢીલાખ
 આવેકા અને ચારલાખ ને એકાણુ હજાર આવેકા-એ પ્રમાણે પ્રભુનો પરિવાર થયો.
 ચોવીશ પૂર્વ અને ત્રણ માસે વર્જિત એક લાખ પૂર્વ વિહાર કરી પ્રભુ સમેતગિ-
 રિએ આવ્યા. હાં એકહજાર મુનિઓની સાથે પ્રભુએ અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. સુરઅ-
 સુરોએ સેવેલા પ્રભુ એવી રીતે એક માસ સુધી રહ્યા. પછી સર્વ યોગનો નિરોધ કરી
 નિષ્કંપ ધ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુના ભવોપગ્રાહી^૨ ચાર કર્મ તત્કાળ ક્ષીણ થઈ ગયાં.

ભાદરવા માસની કૃષ્ણ સપ્તમીને દિવસે ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આવતાં ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

અઢીલાખ પૂર્વ કુમારવયમાં, ચોવીશ પૂર્વ સહિત સાડાછ લાખ પૂર્વ રાજ્યસ્થિતિમાં અને ચોવીશ પૂર્વ રહિત એક લાખ પૂર્વ વ્રત પાળવામાં એવી રીતે સર્વ મળી દશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પ્રભુએ નિર્ગમન કર્યું. સુપાર્શ્વ સ્વામીના નિર્વાણ પછી નવશે ક્કાટી સાગરોપમ વીણા ત્યારે શ્રી ચંદ્રપ્રભ વિભુ નિર્વાણપદને પામ્યા.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ મોક્ષે ગયા પછી સુરેશ્વરોએ તેમનો અને બીજા મુનિઓનો વિધિથી અંગસંસ્કાર કર્યો અને પછી તેઓ પાછા દેવલોકમાં ગયા.

इत्याचार्यश्रीह्रिमचन्द्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीचंद्रप्रभस्वामिचरित्र
वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ६

—ॐॐॐॐ—



સર્ગ ૭ મો.



શ્રી પુષ્પદંત (સુવિધિનાથ) ચરિત્ર.

પુષ્પની માળાની જેમ ત્રણ જગતને મસ્તકઉપર વહન કરવા યોગ્ય, નિર્મળ અને પાપને નાશ કરનાર શ્રીપુષ્પદંત પ્રભુના નિર્મલ શાસનને હું વંદના કરું છું. નવમા તીર્થંકર શ્રી પુષ્પદંત પ્રભુના નિર્દોષ ચરિત્રને તેમના પ્રભાવથી સમર્થ બુદ્ધિવાન થયેલો હું કોર્તન કરવાને તત્પર થાઉં છું.

પુષ્કરવર નામે શ્રેષ્ઠ દ્વીપાર્કના પૂર્વ વિદેહમાં પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુંડરીકીણી નામે એક નગરી છે. મહા હિમવંત પર્વત ઉપર મહાપદ્મ દ્રહની જેવો ગંભીર મહાપદ્મ નામે સ્ત્રી રાજા હતો. તેણે જન્મથીજ સ્વીકારેલો ધર્મ બાદ્યવય તથા યૌવનવયમાં પણ શરીરની શોભાની સાથે ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામતો હતો. વ્યાજથી આજીવિકાવાળા માણસ જેમ વ્યાજ વગરના પડી રહેલા ધનથી હમેશાં ખેદ પામે તેમ વિરતિ વગર એક મુદ્દર્ત માત્ર જવાથી પણ તે રાજા ખેદ પામતો હતો. જેમ વટેમાર્ગે માર્ગમાં આવેલી નદી ઉતરતો ઉતરતો પણ જળપાન કરતો જાય છે, તેમ એ રાજા ધર્મનાં કામ કરતો કરતો રાજ્યનાં કામ કરતો હતો. ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો એ રાજા પ્રમાદ રહિતપણે પોતાના ઉત્તમ કુળની જેમ નિર્મલ શ્રાવકધર્મનું સારી રીતે ચિરકાલ પાલન કરતો હતો. પ્રાયે સંતોષમાંજ નિષ્ઠાવાળો છતાં એ રાજા ધર્મના કાર્યમાં સંતોષ પામતો નહીં, અને બીજાઓ અદ્ય ધર્મ કરનારા હોય તોપણ તેઓને પોતાથી અધિક માનતો હતો.

આ પ્રમાણે વર્તતા એ રાજાએ યુક્તો પાર પામવાને દિવ્ય અસ્ત્રની જેમ સસારનો પાર પામવાની ઈચ્છાથી જગન્નંદ ગુરૂની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંલેખના કરનારો પુરૂષ જેમ મરણ પર્વત અનશન પાળે તેમ શ્રાવકધર્મનો નિર્વાહ કર્યા પછી એ રાજા દૃઢપણે મહા વ્રત પાળવા લાગ્યો. છેવટે ધણા દુસ્તપ એવા એકાવળી વિગેરે તપવડે કરીને અને અર્હત પ્રભુની ભક્તિ વિગેરે કરીને તેણે જાણે પ્રકારે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એવી રીતનાં આચરણથી પોતાનું આયુષ્ય નિર્ગમન કરી તે રાજા પિં વૈજયંત નામના વિમાનમાં મહર્લિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપને વિષે દક્ષિણ ભરતાર્કમાં વિશેષ સંપત્તિવડે મોટી કાકંદી નામે એક નગરી છે. સ્ત્રી આવેલા મહેલોની અદર મોતીની ગ્રાહરો, મનસ્વિની સ્ત્રીઓને વશ કરવા માટે જાણે કામદેવની નિર્મળ માલાઓ હોય તેવી શોભતી હતી. ત્યાંનાં દેવમંદિરોમાં થતું ચાર પ્રકારનું સંગીત ખેચરોની સ્ત્રીઓની ગતિને સ્તંભન કરવા માટે મંત્રરૂપ થઈ પડતું હતું. પ્રકુલિત કમલોથી ભરપૂર અને નિર્મલ જળવાળા ત્યાંનાં સુંદર જલાશયો સ્પષ્ટ નક્ષત્ર સંયુક્ત શરદઋતુના વાદળાવાળા આકાશની શોભા-

ને અનુસરતા હતા. તે નગરીમાં યાચકલોકો ગુરૂની જેમ દૂરથી દાતાઓની સામા જઈ પાઘપાત્ર^૧ આપતા હતા, અને તેઓ થોડા દ્રવ્ય દેવાવડે પ્રસન્ન કરાતા હતા. તે નગરીમાં પૃથ્વીનું જાણે કંઠાભરણ હોય અને લક્ષ્મી વડે જાણે ઐવેયકવાસી દેવતા હોય તેવો સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેની આજ્ઞા નગર, અરણ્ય, સાગર અને પર્વતોને વિષે કોઈ ઠેકાણે મંત્રસિદ્ધ આયુધની જેમ અટકતી નહોતી. પર્વતની જેમ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી નીતિરૂપ સરિતા કીર્તિરૂપ કલ્હોલવાળા જળને વહન કરતી સમુદ્ર સુધી પ્રસરેલી હતી. સર્વ રાજાઓમાં શિરોમણિ એ રાજાનો યશરાશિરૂપ સાગર બીજા સર્વ ભૂભૂતો (રાજાપક્ષે પર્વતો) ની પ્રસરેલી કીર્તિરૂપ સરિતાઓનો આસ કરી જતો હતો.

સર્વ દોષે રહિત, નિર્મલ ગુણોથી અભિરામ અને સર્વ રામા (સ્ત્રી)ઓમાં શિરોમણિ રામા નામે તેને એક પત્ની હતી. ગગનમાં ચંદ્રકાંતિની જેમ સ્વાભાવિક સૌંદર્યની ભૂમિરૂપ અને દૃષ્ટિઓને આનંદ આપનારી આ ભૂતલ ઉપર તે એકજ સ્ત્રી હતી. બંને શુદ્ધ પક્ષથી^૨ શોભતી અને મધુરસ્વરવાળી એ રાણી રાજહસીની જેમ હમેશાં પતિના માનસરૂપ માનસરોવરમાં રહેતી હતી. તેના અનુપમ રૂપથી પરાજય પામેલી રતિ રતિને પામતી નહીં અને પ્રીતિ પ્રીતિને પામતી નહીં. પરસ્પરને અનુરૂપ એવા એ રાજા સુગ્રીવ અને રાણી રામાનો વખત રોહિણી અને ચંદ્રની જેમ અનેક પ્રકારની ક્રીડા કરતાં નિર્ગમન થતો હતો.

અહીં વૈજયંત વિમાનમાં રહેલો મહાપદ્મ રાજાનો જીવ તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ક્ષાદ્ગુણ માસની કૃષ્ણ નવમીને દિવસે ચંદ્ર મૂલ નક્ષત્રમાં આવતાં લાંથી ચ્યવીને રામાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે સમયે દેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં હસ્તી વિગેરે ચૈદ્ર મહા સ્વપ્નો મુખમાં પ્રવેશ કરતાં બેયાં. હિમાચળમાંથી નીકળતી ગંગા નદી પોતાની અદર ક્રીડા કરતા ગર્જેદ્રના બાળકને જેમ ધારણ કરે તેમ રામાદેવીએ જગતના આધારભૂત પ્રભુને ગર્ભમાં ધારણ કર્યા. પછી પૂર્ણ સમય થતાં માગશર માસની કૃષ્ણ પંચમીએ મૂલ નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં મગરના ચિન્હ યુક્ત શ્વેત વર્ણવાળા એક પુત્રરત્નને દેવીએ જન્મ આપ્યો. તે વખતે ભોગંકરાદિ છાપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવી પ્રભુ તથા પ્રભુની માતાનું સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી સૌધર્મ કલ્પનો આધપતિ અભિયોગ્ય દેવતાની જેમ આવી પ્રભુને ગ્રહણ કરી ભક્તિથી મેરૂપર્વતના શિખર ઉપર લઈ ગયો, અને તેની ચૂલિકા ઉપર દક્ષિણ તરફ રહેલી પાંડુકબલા નામની શિલાપર રહેલા સિંહાસનને વિષે પ્રભુને ખોળામાં રાખીને બેઠો. ત્યાં અચ્યુત ભક્તિવાળા અચ્યુતાદિક ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ તીર્થના જળથી પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી પહેરેગીર જેમ પોતાનો પહેરો પૂર્ણ થયા પછી પોતાની રક્ષણીય વસ્તુ બીજા પહેરેગીરને સોંપે, તેમ સૌધ-

૧ પૂજનસામગ્રી અર્પણ કરવી અથવા પગે પડવું. ૨ માતૃપદ અને પિતૃપદ—હસ પક્ષે બંને ઉત્તવળ પાઓ

મેન્દ્રે ઈશાનપતિને પણ સોંપ્યા, અને ઇશાનપતિના ઉત્સંગમાં રહેલા પ્રભુને વૃષભના શૃંગમાંથી નીકળેલા સુગંધી જળવડે તેણે સ્નાન કરાવ્યું; પછી નવીન અંગરાગોથી ચર્ચા કરીને તથા આભૂષણાદિકથી અર્ચાને અને આરતી ઉતારીને શક્ર ઈંદ્ર પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ધર્મરૂપી હવેલીના દૃઢ સ્તભરૂપ સમ્યક્ જ્ઞાનરૂપી અમૃતના દ્રઢ રૂપ અને “જગત્તને આનંદ આપવામાં મેધરૂપ એવા હે ત્રિભુવનપતિ ! તમે જય પામો. “હે જગદીશ ! તમારા એક જુદાજ પ્રકારના અતિશયને અમે શું કહીએ કે જે તમારા “મહાત્મ્યગુણથી ખરીદ થયેલા આ ત્રણલોક તમારા દાસપણાને પામેલા છે. જેવી રીતે “તમારા દાસપણાથી હું પ્રકાશું છું—શોભુ છું, તેવી રીતે મારા સ્વર્ગરાજ્યથી પણ હું “શોભતો નથી. કારણકે ચરણના કડામાં જડેલું રતન જેવું શોભે છે તેવું પર્વત “ઉપર પડેલું શોભતું નથી. મોક્ષે જવાની ઈચ્છાવાળા તમે વૈજયંત વિમાન મોક્ષ- “સ્થાનની નજીક છતાં મોક્ષને માટે ભ્રાંતિમાં ભટકતા એવા લોકોને માર્ગ બતાવવાને “માટેજ અહીં આવેલા છો. આ ભરતક્ષેત્રરૂપ ગૃહના તમે ધણા લાંબા કાળના એક “દેવતા છો, તેથી તમારા આવવાથી એ ગૃહમાં રહીને ધર્મ, ગૃહસ્થની જન્મ આજે “નિ.શકપણે આનંદ પામો. હે વિશ્વનાથ ! આ સર્વ દેવતાઓનો સમૃદ્ધ, તમારા “અતિશાથી રૂપની અદ્વર અવતારપણાને પામી જય છે, અર્થાત્ તે સર્વતું રૂપ “આપના રૂપમાં સમાઈ જય છે. ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના જેવી તમારી કાંતિના પૂરમાં સ્પૃહા “સહિત લીન થયેલા અમારાં લોચનો આજે લાંબે કાળે સારા નશીબને લીધે ચંકાર “પક્ષીનું આચરણ કરે છે. વાસગૃહમાં કે સલામાં બેસતા અને ચાલતા એવા મારે સર્વ “અર્થની સિદ્ધિને આપનાર તમારા નામરૂપ મંત્રનું સ્મરણ થયા કરે.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરીને ઈંદ્રે પ્રભુને લઈ રામાદેવીની પાસે જે સ્થિતિમાં હતા તે સ્થિતિમાં સ્થાપન કર્યા. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતા સર્વ વિધિમાં કુશલ થયા હતા તેથી ‘સુવિધ’ અને પુષ્પના દોહદથી પ્રભુને દાંત આપ્યા હતા તેથી ‘પુષ્પદંત’ એ પ્રમાણે પ્રભુનાં બે નામ માતૃપિતાએ મોટા મહોત્સવથી શુભ દિવસે સ્થાપન કર્યાં. જન્મથી માંડીને મેષ સક્રાંતિના દિવસની જન્મ પ્રભુ મોટું અંતર બતાવતા અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. જાણે મૂર્તિમાન ક્ષીરસમુદ્ર હોય તેવા સો ધનુષ ભંચા શ્વેત અગવાળા પ્રભુ રૂપથી પવિત્ર એવા યૌવનને પ્રાપ્ત થયા. જોકે પ્રભુ સસારથી વિરક્ત હતા તોપણ પિતાના અત્યંત આગ્રહથી શોભાવડે લક્ષ્મીનો વિજય કરનારી રાજકન્યાઓને પરણ્યા. જન્મથી પચાસહજાર પૂર્વ ગયા પછી રાજ્યમાં લુપ્થતા નહીં છતાં પણ પિતાની દાક્ષિણ્યતાને લીધેજ રાજ્યભાર અહણ કર્યો. તે પછી અઠ્યાવીશ પૂર્વીગ સહિત તેટલોજ કાળ (પચાસહજાર પૂર્વ) તેઓએ વિધિવડે રાજ્ય-ઋદ્ધિનું પાલન કર્યું. પછી જ્યારે પ્રભુએ વ્રત લેવાની ઈચ્છા કરી ત્યારે જાણે મીઠું

બોલનારા હોય તેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને વ્રતને માટે પ્રભુને પ્રેરણા કરી. પછી કોઈપણ પ્રકારની કામના રહિત એવા પ્રભુએ ચિંતામણિની જન્મ એક વર્ષ સુધી યાચ-કોને ઈચ્છાનુસાર દાન આપ્યું. સાંવત્સરિક દાનને અંતે દેવતાઓએ જન્મકાલની જન્મ પ્રભુનો વિધિથી દીક્ષાલિપેક કર્યો. પછી સુરઅસુરોએ વિંટાયેલા પ્રભુ સૂરપ્રભા નામની શિબિકા ઉપર બેસી સહસ્રાબ્રવનમાં ગયા. સાં માર્ગશિર માસના કૃષ્ણ પક્ષની પાંચમી મૂલ નક્ષત્રમાં ત્રીજી પહોરે એક હજાર રાજાઓની સાથે પ્રભુએ છટપટ કરીને દીક્ષા-ગ્રહણ કરી.

બીજા દિવસે ચેતપુર નગરમાં પુષ્પ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. પુષ્પરાજાએ પ્રભુના ચરણને સ્થાને એક રત્નપીઠ રચાવ્યું. એકલા, મમતા રહિત, સગ રહિત અને પરીપહોને સહન કરતા એવા પ્રભુએ ચાર માસ સુધી છદ્મસ્થપણે વિહાર કર્યો. ફરીવાર તેઓ પ્રરતા પ્રરતા સહસ્રાબ્રવનમાં આવ્યા. ત્યાં માલુરવૃક્ષ નીચે પ્રતિમાપણે ઉભા રહ્યા. પછી ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઢ થઈ અપૂર્વકરણના ક્રમથી કાર્તિક માસની શુક્લ તૃતીયાને દિવસે મૂલ નક્ષા ત્રમાં પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાલ સુરઅસુરોએ આવી સમવસરણ રચ્યું. પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં મધ્યમાં રચેલા બારસો ધનુષ બંધા ચૈત્યવૃક્ષને સર્વ અતિશયે શોભતા પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી; અને ‘તૌર્યાનમઃ’ એમ કહીને પ્રભુ સિંહાસન પર પૂર્વાભિમુખે આરૂઢ થયા. એટલે દેવતાઓએ બીજા ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુનાં બીજાં રૂપ વિકુર્ચ્યાં. પછી દેવતાદિક પર્યેદા ચોગ્ય સ્થાનકે આવીને બેઠી. એટલે શક ઇંદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! તમે જો વીતરાગ છો તો તમારા હાથપગમાં રાગ કેમ છે ? તમે જો “કુટિલતાને છોડી દીધી છે તો તમારા કેશ કુટિલ” કેમ છે ? તમે પ્રજના ગોપ” છો તો “તમારા હાથમાં દંડ કેમ નથી ? જો તમે નિઃસંગ છો તો ત્રૈલોક્યના નાથ કેમ કહેવા-
“ઓ છો ? જો તમે મમતા રહિત છો તો સર્વ ઉપર શામાટે દયાલુ છો ? તમે જો અલંકાર “માત્રનો ત્યાગ કર્યો છે તો તમને ત્રણ રત્ન (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર) કેમ પ્રિય છે ?
“જો તમે સર્વને અનુકૂલ છો તો મિથ્યાદૃષ્ટિ” ઉપર શામાટે દ્રેષ કરો છો ? જો તમે “સ્વભાવેજ સરલ છો તો પૂર્વે છદ્મસ્થપણે કેમ રહ્યા હતા ? જો દયાલુ છો તો કામદેવનો “કેમ નિગ્રહ કર્યો ? જો તમે નિર્ભય છો તો સંસારથી કેમ ભય પામો છો ? જો તમે “ઉપેક્ષા કરવામાં તત્પર છો તો વિશ્વના ઉપકારક કેમ છો ? જો અદીપ્ત છો તો બામંડ-
“લથી દીપ્ત કેમ છો ? જો તમે શાંત સ્વભાવી છો તો ચિરકાલ કેમ તપો છો ? જો રોપ “રહિત છો તો કર્મ ઉપર કેમ રોપ રાખો છો ? આ પ્રમાણે જેનું સ્વરૂપ જાણી શકાતું

“નથી, જે મોટાથી પણ મોટા છે અને જેને અનંત ચતુષ્પદ^૧ સિદ્ધ થયેલા છે એવા
“તમે ભગવંતને હું નમસ્કાર કરૂ છું.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇદ્ર વિરામ પામ્યા પછી ભગવાન સુવિધિ સ્વામીએ નીચે
પ્રમાણે દેશના આપી.

“આ સંસાર અનંત દુઃખના સમૂહનો ભંડાર છે. ઝેરનું ઉત્પત્તિસ્થાન જેમ સર્પ છે
“તેમ સંસારનું ઉત્પત્તિસ્થાન આશ્રવ છે. જંતુઓને મન, વચન અને કાયાની જે ક્રિયા તે
“યોગ કહેવાય છે. તે યોગ પ્રાણીને શુભાશુભ કર્મને આશ્રવે છે, તેથી તે આશ્રવ
“કહેવાય છે. મૈત્રી વિગેરે ભાવનાથી વાસિત ચિત્ત પ્રાણીને શુભ કર્મ બંધાવે છે,
“અને કષાય તથા વિષયોથી આક્રાંત થયેલુ ચિત્ત પ્રાણીને અશુભ કર્મ બંધાવે છે.
“શ્રુતજ્ઞાનને આશ્રિત એવું સલ વચન શુભ કર્મનું ઉપાર્જન કરાવે છે, અને તેથી
“વિપરીત હોય તો અશુભ કર્મના ઉપાર્જનનું હેતુભૂત થાય છે. ભલી રીતે ગોપવેલું
“એટલે અસત્ કાર્યમાંથી પાછુ વાળી સત્યકાર્યમાં પ્રવર્તીવેલુ શરીર શુભ કર્મ બધાવે છે,
“અને હમેશાં આરંભી તથા જીવધાતક શરીરવડે અશુભ કર્મ બંધાય છે. કષાય, વિષય,
“યોગ, પ્રમાદ, અવિરતિ, મિથ્યાત્વ અને આર્ત તથા રૌદ્ર ધ્યાન એ અશુભ આશ્રવના
“હેતુ છે. જે કર્મપુદ્ગલને ગ્રહણ કરવામાં હેતુભૂત છે તે આશ્રવ કહેવાય છે. તે કર્મો
“જ્ઞાનાવરણાદિક ભેદથી આઠ પ્રકારનાં છે. જ્ઞાનદર્શનના સંબંધમાં, જ્ઞાનદર્શનવાળાઓ
“પ્રત્યે અને જ્ઞાનદર્શન ઉત્પન્ન કરવાના હેતુઓમાં જે વિઘ્ન, નિન્હવ, પિશૂનતા, આ-
“શાતના, ધાત અને મત્સર કરવો તે જ્ઞાનાવરણી અને દર્શનાવરણી કર્મ બાંધવાના
“હેતુભૂત આશ્રવ છે દેવપૂજ, ગુરુસેવા, પાત્રદાન, દયા, ક્ષમા, સરાગ સંયમ^૨, દેશ વિરતિ,
“અકામનિર્જરા, શૌચ^૩ અને બાલતપ^૪ એ સદ્વેધ (સાતાવેદની) કર્મ બાંધવાના
“આશ્રવો છે પોતાને, પરને અથવા બનેને દુઃખ, શોક, વધ, તાપ, આક્રંદન અને
“વિલાપ કે પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન કરવો કરાવવો તે અસાતાવેદની કર્મ બાંધવાનાં કારણો છે.
“વીતરાગના, શાસ્ત્રના, સંધના, ધર્મના અને સર્વ દેવતાઓના અવર્ણવાદ બોલવા, તીવ્ર

૧ અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર ને અનંત વીર્ય

૨ જ્ઞાન ગણનારને અથવા જ્ઞાનીને અતરાય—અડચણ કરવી, જ્ઞાન આપનાર ગુરુને ઓળવવા,
જ્ઞાન આપનાર ગુરુની ચાડી કરવી, તેમની આશાતના કરવી, તેમનો ધાત કરવો અને જ્ઞાનવાન પ્રત્યે
મત્સરભાવ-ધર્ષા—અદેખાઈ ધરાવવી તે સર્વે જ્ઞાનાવરણી કર્મ બાંધવાના કારણો છે તેજ પ્રમાણે
દર્શનના સંબંધમાં પણ સમજવું એટલે ચાર પ્રકારના દર્શનની વિપરીત પ્રરુપણા કરવી અથવા દર્શન
પ્રાપ્ત કર્યું છે જેમણે તેમના પ્રત્યે તથા દર્શનોત્પત્તિનાં કારણો પ્રત્યે પૂર્વોક્ત વિઘ્નાં કરવા તે દર્શના-
વરણી કર્મ બાંધવાના કારણો સમજવા

૩ દર્શના ગુણધાણ પર્વત સરાગસયમ ગણવું

૪ શૌચ—તે ભાવ શૌચ, વ્રતાદિમાં અતિચાર ન લગાડવા અને આત્માને પવિત્ર—કર્મલેપ રહિત રાખવો તે

૫ અજ્ઞાન દશાએ કરેલ તપ તે બાલતપ

“મિથ્યાત્વના પરિણામ કરવા, સર્વજ અને સિદ્ધ દેવનો^૧ નિર્મૂલ કરવો, ધાર્મિક માણસોને
“દૂષણ આપવું, ઉન્માર્ગે ચાલવાનો ઉપદેશ કરવો, અનર્થ કરવાનો આશ્રય રાખવો,
“અસંયમીની પૂજા કરવી, અવિચારિત કાર્ય કરવું અને ગુરૂ વિગેરેની અવજ્ઞા કરવી—
“ઈત્યાદિક દર્શનમોહની કર્મ બાંધવાના આશ્રયો છે. કષાયના ઉદયથી આત્માના તીવ્ર
“પરિણામ થવા તે ચારિત્રમોહની બાંધવાના આશ્રય છે. મરકરી કરવાની ટેવ, સકામ
“ઉપહાસ^૨, વિશેષ હસવાનો સ્વભાવ, બહુબોલાપણું અને દૈન્યપણું બતાવનારી ઉક્તિ
“એ હાસ્યમોહનીના આશ્રયો છે. અનેક દેશો વિગેરે જોવાની ઉત્કંઠા, અનેક પ્રકારે
“રમવું તથા ખેલવું અને ખીજના ચિત્તને આકર્ષવું—વશ કરવું એ રતિ મોહનીના
“આશ્રયો છે. અસૂચા^૩, પાપ કરવાની પ્રકૃતિ, ખીજના આનંદનો નાશ કરવો અને
“કાઈનું અકુશલ થતું જોઈ ઉપહાસ કરવો—એ અરતિમોહનીના આશ્રયો છે.”

“પોતામાં ભયના પરિણામ, ખીજને ભય પમાડવો, ત્રાસ ઉપજાવવો અને નિર્દયપણું
“ધરાવવું—એ ભયમોહનીના આશ્રયો છે. પોતે શોક ઉત્પન્ન કરી શોચ કરવો, ખીજને
“કરાવવો અને રૂદ્ધ કરવામાં અતિ આસક્તિ રાખવી—એ શોકમોહનીના આશ્રયો
“છે. ચતુર્વિધ સંધના અવર્ણવાદ બોલવા, તેમના તરફ તિરસ્કાર બતાવવો અને સદા-
“ચારની નિંદા કરવી—એ જુગુપ્સામોહનીના આશ્રયો છે. ઈર્ષ્યા, વિષયોમાં લોલુપતા
“મૃષાવાદ, અતિવ્રતા અને પરસ્ત્રીના વિલાસમાં આસક્તિ—એ સ્ત્રીવેદ બાંધવાનાં કારણો
“છે. પોતાની સ્ત્રીમાત્રમાં સંતોષ, અનીર્ભ્યાણ સ્વભાવ, મંદ કષાય અને અવકાચાર
“શીલ^૪—એ પુરૂષવેદના આશ્રયો છે. સ્ત્રી તથા પુરૂષ બંનેની સ્પર્શ ચુંબનાદિ અનંગસેવા,
“ઉત્ત્ર કષાય, તીવ્ર કામેચ્છા, પાખંડ અને સ્ત્રીના વ્રતનો ભંગ કરવો—એ નપુંસકવેદ
“બાંધવાના આશ્રયો છે. સાધુઓની નિંદા કરવી, ધર્મિષ્ઠ લોકોને વિદ્ધ કરવા, મધુ
“માંસાદિથી અવિરત પુરૂષોની પાસે તે અવિરતિની પ્રશંસા કરવી, દેશવિરતિ પુરૂષોને
“વારંવાર અંતરાય કરવો, અવારિતપણે સ્ત્રિયાદિના ગુણોનું આખ્યાન કરવું, ચારિત્રને
“દૂષણ આપવું અને ખીજઓના કષાય અને નોકપાયને ઉદ્દીરણ કરવી—એ ચારિત્ર-
“મોહનીય કર્મ બાંધવાના સામાન્ય આશ્રયો છે.

“પ ચૈત્રી પ્રાણીઓનો વધ, ધણો આરંભ તથા પરિગ્રહ, અનુગ્રહ કરવાનો ભાગ,
“માંસભોજન, સદાસ્થિર વૈરબુદ્ધિ, રૌદ્રધ્યાન, અનંતાનુબંધી કષાય, દૂષણ નીલ અને
“કાપોત લેશ્યા, અસત્ય ભાષણ, પરદ્રવ્યહરણ, વારંવાર મિથુનસેવન અને ઇંદ્રિયોનું

૧ સર્વજ અને સિદ્ધમા દેવપણુ ન માનવું, તેમાં વિપરીત ભાવ બનાવવો, તેમના ગુણાદિકને
જોળવવા તે તેમનો નિન્દવ ક્રોધ સમજવો.

૨ કામ ઉત્પન્ન કરે એવી મિથ્યાદિકની હાસી કરવી તે

૩ ગુણમા દોષનું આગેપણુ કરવું તે અસૂચા.

૪ કોઈપણ પ્રકારના કર્મના આશ્રયો—જેટલે તે પ્રકારનું કર્મ બાંધવાનાં કારણો એમ સમજવું.

૫ સરલતાયુક્ત મનવાળો શુભ આચાર.

“અવશપણું—એ નર્કગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. ઉન્માર્ગે ચાલવાની
 “દેશના, માર્ગનો નાશ, ગુપ્ત રીતે વિત્તાનું રક્ષણ, આર્તધ્યાન, શત્યસહિતપણું, માયા
 “(કપટ), આરંભ, પરિગ્રહ, શિયળમાં તથા વ્રતમાં સાતિચારપણું, નીલ તથા કપોત
 “લેશ્યા અને અપ્રત્યાખ્યાની કષાય—એ તિર્થેયગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે.
 “અલ્પ પરિગ્રહ તથા આરંભ, સ્વાભાવિક કોમળતા અને સરલતા, કપોત અને પીત
 “લેશ્યા, ધર્મધ્યાનમાં અનુરાગ, પ્રત્યાખ્યાની કષાય, મધ્યમ પરિણામ, દાન દેવાપણું,
 “દેવ અને ગુરુનું પૂજન, પૂર્વાલાપ^૧, પ્રિયાલાપ, સુખે સમજવવાપણું, લોકસમૂહમાં
 “મધ્યસ્થપણું—એ મનુષ્યગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. સરાગ સંયમ, દેશ
 “સંયમ, અકામ નિર્જરા, કલ્યાણમિત્રનો પરિચય, ધર્મ શ્રવણ કરવાનું શીલ, પાત્રદાન,
 “તપ, શ્રદ્ધા, ત્રણ રત્નની આરાધના, મૃત્યુકાલે પદ્મ અથવા પીત લેશ્યાનું પરિણામ,
 “બાલ તપ, અભિ જળ વિગેરે સાધનોવડે મૃત્યુ પામવું, ગળે કુંસો ખાવો અને અવ્યક્ત
 “સામાયિકપણું^૨—એ દેવગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. મન વચન કાયાની
 “વક્તૃતા, બીજાઓને છેતરવું, માયાપ્રયોગ કરવો, મિથ્યાત્વ, પિશૂનતા, ચિત્તની ચપલતા,
 “સુવર્ણાદિકનો પ્રતિચ્છંદ કરવો એટલે બનાવટી સુવર્ણાદિ બનાવવું^૩, ખોટી સાક્ષી પુરવી,
 “વર્ણ ગંધ રસ અને સ્પર્શનું જુદી રીતે સ પાદન કરવું,^૪ કાંઈના અંગ ઉપાંગ કાપવાં
 “કષાયવાં, યંત્ર તથા પંજરની ક્રિયા, ખોટાં માપ ખોટાં તોલ તથા ખોટાં ત્રાજવાં
 “બનાવવાં વાપરવાં, અન્ય નિંદા, આત્મપ્રશંસા, હિંસા, અસત્ય વચન, ચોરી, અપ્ર-
 “હ્યયર્થ, મોટા આરંભ, મોટા પરિગ્રહ, કઠોર વચનો બોલવાં તથા કનિષ્ઠ ભાષણ કરવું,
 “ઉન્નવળ વેષાદિકથી મદ કરવો, વાચાળપણું, આક્રોશ કરવો, સૌભાગ્યનો ઉપધાત, કામણ
 “કરવું, સાગીપણાની વિડંબનાથી—દ્વાંસિકપણાથી ઉન્માર્ગી યતિ વગેરે થઈને બીજા-
 “ઓને કૌતુક ઉત્પન્ન કરવું, વેશ્યા પ્રમુખને અલ કાર આપવા, દાવાનળ સળગાવવો, દેવા-
 “દિકના મિષથી ગંધાદિક વસ્તુની ચોરી કરવી, તીવ્ર કષાય, ચૈત્ય, ઉપાશ્રય, ઉદ્યાન અને
 “પ્રતિભાઓનો વિનાશ કરવો અને અગારાદિક પદ્ધતિ કર્મોદ્ધાનની ક્રિયા કરવી એ સર્વે
 “અશુભનામકર્મના આશ્રવો છે. ઉપર કહેલાથી વિપરીત ક્રિયા, સસારથી ભીરૂતા,
 “પ્રમાદનો નાશ, સદ્ભાવનું અર્પણ, ક્ષાંતિ વિગેરે ગુણો, ધાર્મિક પુરૂષોનું દર્શન, સંભ્રમ
 “અને તેમનો સત્કાર—એ શુભનામ યાવત્ તીર્થેકર નામ કર્મ બાંધવાના આશ્રવો છે. ૧
 “અર્હત ૨ સિદ્ધ, ૩ ગુરુ, ૪ સ્થવિર, ૫ બહુશ્રુત, ૬ ગચ્છ, ૭ શ્રુતજ્ઞાન અને ૮ તપ-
 “સ્વીઓ (મુનિ) ની ભક્તિ, ૯ આવશ્યકાદિ ક્રિયામાં, ૧૦ ચારિત્રમાં તથા ૧૧ બ્રહ્મચર્ય
 “સેવનમાં અપ્રમાદ, ૧૨ વિનય, ૧૩ જ્ઞાનાભ્યાસ, ૧૪ તપ, ૧૫ ભાગ (દાન), ૧૬

૧ તેણે લેશ્યા ૨ પહેલા બોલાવવું—આવો, પધારો વિગેરે કહેવું તે. ૩ અવ્યક્ત—સમજ પૂર્વક નહીં એવો સમ ભાવ આવવો તે ૪ બનાવટી નોટ સિદ્ધા વિગેરે બનાવવા તે ૫ વર્ણ ગંધાદિ અદલાવીને વસ્તુ દેખાડવી, વેચવી સાટવી, ભેળસંભેળ કરવો, કૃત્રિમ વર્ણાદિવડે કાઢીને જૂલાવો ખવરાવવો તે.

“વારંવાર ધ્યાન, ૧૭ તીર્થની પ્રભાવના, ૧૮ ચતુર્વિધ સંધને સમાધિ ઉપજાવવી તથા
 “સાધુઓની વૈયાવચ્ચ કરવી, ૧૯ અપૂર્વ જ્ઞાનનું ગ્રહણ કરવું અને ૨૦ સમકિત
 “દર્શનની શુદ્ધિ, આ વીશ (સ્થાનકો) આશ્રવો પહેલા અને છેલ્લા તીર્થકરોએ સ્પર્શેલા
 “છે, અને બીજા તીર્થકરોએ એક બે ત્રણ અથવા સર્વે સ્થાનકો સ્પર્શેલા છે.^૧ પરનિદા,
 “અવજા ને ઉપહાસ, સદ્ગુણનો લોપ, છતા અછતા દોષનું કથન, પોતાની પ્રશંસા, છતા
 “અછતા ગુણના વખાણ, પોતાના દોષનું આગ્રહાદન અને જાતિ વિગેરેનો મદ કરવો એ
 “નીચગોત્રના આશ્રવો છે. નીચ ગોત્રમાં કહેલા કરતાં વિપરીત આશ્રવો, ગર્વરહિતપણું
 “અને મન વચન કાયાથી વિનય કરવો એ ઉચ્ચગોત્રના આશ્રવો છે. દાન, લાભ,
 “વીર્ય, ભોગ તથા ઉપભોગમાં મિષથી વા મિષ વગર એટલે કારણ કે વગર કારણે જે
 “પરને વિદ્ય કરવું એ અંતરાયકર્મના આશ્રવો છે.

“આવી રીતના આશ્રવોથી જન્મ પામેલો આ અપાર સંસાર રૂપ સાગર, દીક્ષા
 “રૂપ વહાણવડે વિદ્વાન્ પુરૂષોએ તરી જવાને યોગ્ય છે.”

ચંદ્રની કાંતિથી કુમુદ બોધ પામે-વિકસ્વર થાય તેમ પ્રભુની આવા પ્રકારની
 ધર્મદેશનાથી હજારો પુરૂષો બોધ પામ્યા, અને પ્રભુની સમીપે કેટલાકે દીક્ષા ગ્રહણ
 કરી. પ્રભુને વરાહ વિગેરે અઠ્યાશી ગણધરો થયા. જ્યારે પ્રભુ દેશનાથી વિરામ પામ્યા
 ત્યારે શ્રી વરાહ ગણધરે ધર્મદેશના આપી. ગણધરની દેશના પૂર્ણ થયા પછી સુરઅસુરો
 નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ અષ્ટાશ્લિક ઉત્સવ કરીને પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

પ્રભુ શ્રી સુવિધિનાથના તીર્થમાં શ્વેત અગવાળો, કાચખાના વાહન યુક્ત, બે દક્ષિણ
 ભુજાઓમાં બીજેડ અને અક્ષસૂત્ર તથા બે વામ ભુજાઓમાં નકુલ અને લાલાને ધારણ
 કરનારો અજિત નામે યક્ષ પ્રભુની નજીક રહેનારો શાસનદેવતા થયો. તેમજ ગૌર
 વર્ણવાળી, વૃષભના વાહન ઉપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજામાં વરદ અને અક્ષસૂત્ર તથા
 બે વામ ભુજામાં કલશ અને અંકુશને ધારણ કરનારી સુતારા નામે યક્ષણી પ્રભુની
 પાસે રહેનારી શાસનદેવી થઈ. એ બે દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત અને કૃપારસના સાગર
 જગત્પતિ પ્રભુ લોકોને બોધ કરતા પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

અઠ્યાવીશ પૂર્વાગ અને ચાર માસે હજારો એવા એક લાખ પૂર્વ પર્યંત વિહાર કરતા
 પ્રભુને બે લાખ સાધુઓ, એક લાખ ને વીશ હજાર સાધ્વીઓ, આઠ હજાર ને ચારસો
 અવધિજ્ઞાનીઓ, દોઢ હજાર પૂર્વધારી, સાડાસાત હજાર મન પર્યંજાની, સાત હજાર
 અને પાંચસો કેવળજ્ઞાની, તેર હજાર વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, છ હજાર વાદ લબ્ધિવાળા, બે
 લાખ ને ઝોગણુત્રીશ હજાર શ્રાવકો અને ચારલાખ ને બોતેર હજાર શ્રાવિકાઓ-આટલો
 પરિવાર થયો.

પ્રાતે પ્રભુ સમેતશિખર પર્વતે ગયા, ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે અનશન કરી

૧ આ વીશ સ્થાનકો અનુક્રમે લખેલા નથી તેમજ તેમા પ્રકાર ભેદથી નામાંતર પણ ગ્રંથેલા છે.

એક માસ સુધી તે પ્રમાણે રહ્યા. કાર્તિક માસની કૃષ્ણ નવમીએ મૂલ નક્ષત્રે હજાર મુનિઓની સાથે શૈલેશી ધ્યાનમાં લીન થઈ પ્રભુ અવ્યયપદને પ્રાપ્ત થયા. અર્ધ લાખ પૂર્વ કુમાર વયમાં, અઠચાવીશ પૂર્વાંગે સહિત અર્ધલાખ પૂર્વ રાજ્ય પાળવામાં અને અઠચાવીશ પૂર્વાંગે રહિત એક લાખ પૂર્વ વ્રતમાં—એકંદર સર્વ મળી બે લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય શ્રી સુવિધનાથ પ્રભુનું હતું શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુના નિર્વાણ પછી નેતું કાટી સાગરોપમ ગયા પછી સુવિધિ સ્વામીનું નિર્વાણ થયું. પ્રભુનું નિર્વાણ થયા પછી સર્વ ઇંદ્રોએ એક હજાર મુનિઓની સાથે નવમા પ્રભુનો વિધિ યુક્ત શરીરસ સ્કાર કરવા પૂર્વક મોક્ષપ્રાપ્તિનો અનુપમ મહિમા કર્યો. પછી તેઓ પોતપોતાના પરિવાર સાથે સ્વસ્થાનકે ગયા.

શ્રી સુવિધિ સ્વામીના નિર્વાણ પછી કેટલોએક કાળ જતાં હુંડાવસર્પિણી કાળના દોષથી સાધુઓનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો. પછી જમ માર્ગે બ્રહ્મ થયેલા વટેમાર્ગીઓ બીજા બળીતા સુસાપ્રરોને માર્ગે પૂછે તેમ ધર્મના અણ લોક સ્થવિર શ્રાવકોને ધર્મ પૂછવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ પોતાને અનુસારે ધર્મ કહેવા લાગ્યા, ત્યારે લોકો તેઓની શ્રાવકાચિત અર્થપૂજા કરવા લાગ્યા; એવી રીતે પૂજા થવાથી દ્રવ્યાદિકમાં લુપ્થ થઈને એ સ્થવિર શ્રાવકોએ તત્કાલ નવાં કૃત્રિમ શાસ્ત્રો રચી તેમાં વિવિધ બતનાં મોટાં ફળવાળાં દાનો પ્રગટ કર્યાં. તેમાં પ્રતિદિન દ્રવ્યાદિકમાં લુપ્થ આચાર્યો થઈને તેઓએ આલોક તથા પરલોકમાં નિશ્ચિત મોટાં ફળવાળાં કન્યાદાન, પૃથ્વીદાન, લોહદાન, તિલદાન, કંપાસદાન, ગોદાન, સ્વર્ણદાન, રૂપ્યદાન, ગૃહદાન, અશ્વદાન, ગજદાન અને શર્યાદાન વિગેરે વિવિધદાનોને મુખ્યપણે ગણાવ્યાં, અને મોટી ઈચ્છાવાળા તેમજ કુટુબ આશયવાળા તેઓએ તે સર્વ દાન દેવા માટે યોગ્ય પાત્ર પોતે છે અને બીજા અપાત્ર છે એમ જણાવ્યું. એવી રીતે લોકોની વચના કરતાં છતાં પણ તેઓ લોકોના ગુરૂ થઈ પડ્યા, વૃક્ષ વગરના દેશમાં એરંડાના વૃક્ષને પણ લોકો વેદિકા રચાવે છે.

એવી રીતે શ્રી શીતળ સ્વામીનું તીર્થ પ્રવર્તતા સુધી આ ભરતક્ષેત્રમાં સર્વ પ્રકારે તીર્થોચ્છેદ રહ્યો. તેથી તે વખતમાં રાત્રિએ ધ્રુવડ પક્ષીની જેમ કનિષ્ઠ બ્રાહ્મણોએ આ ભરતક્ષેત્ર ઉપર પોતાનું એકછત્ર રાજ્ય ચલાવ્યું. તે પછી બીજા છ જિનેશ્વરોના અતરમાં પણ એટલે શાંતિનાથના અંતર સુધી એવી રીતનું આંતરે આંતરે મિથ્યાત્વ પ્રવર્ત્યું, અને તીર્થનો ઉચ્છેદ થવાથી તે સમયમાં મિથ્યાદૃષ્ટિઓનો અસ્ખલિત પ્રચાર થયો.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीसुविधिस्वामिचरित्र

वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ७

મુર્ગ ૮ મો.

શ્રી શીતળનાથ ચરિત્ર.

ચંદ્રનાં કિરણોની જેમ હુવણવંતે એક કરનાર શ્રી શીતળનાથ પ્રજાના ચરણે નમોતે એક આપનાર થયો. પણ જગતની આપકર્ષિતને શીતળ કરનાર આ શીતળ ભગવાનનું ચરિત્ર હવે લીખત કરનાર આવશે.

પુનઃવર શ્રીપાર્શ્વનાં પૂર્વદિગ્દેશવના આનુષંગિક વજ્ર નામના વિગ્રહનાં મુર્તી-મા નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. અતુનાર વિગ્રહવાલીઓમાંથી જણે કહ્યું કેવ અહીં આવેશ દેવ તેવે મુકે રાજાઓનાં ઉત્તમ પદોષાતર નામે હાં રાજા હોય તે રાજાતું શાશ્વત કારનાથી ઉજ્જવત થઈ શકતું નથી, અને તે મુકે પ્રાણીઓ ઉપર કરણા રામનો દેશી તેનાનાં વીર અને માનસ્ય બને જણે મુદોહર દેવ તેમ સાથે રહેતા હતા જેમ ધનપતિ પોતાના પાંડારના સ્થાનમાં અને તેની વૃદ્ધિ કરવામાં જમત / ઉજમવંત / રહે તેમ એ રાજા અનેક નિવિદિષ્ટ ઉપાયોથી તેને / ધર્મેને / વધારતા વધારતા નિત્ય ધર્મોપ-ધનમાં જમત રહેતા હતા. 'આજે કે કહે આ મંચારનાં લાગ હઈ' એવું ચિંતન કરતા તે રાજા વિદેશી પ્રાદુષાની જેમ મંચારવાસનાં અનાસ્થાથી (કહે મને) રહેતા હતા. એમ કરનાં કરનાં થોડા અવસર મન્યે એકલા પાપારૂના કટકાની જેમ તેણે પોતાના વિચારી રાજ્યને છોડી છડતે ત્રિસ્તાપ નામના મુર્તિની સમીપે શ્રીશા મુરુડ કરી આનિચાર મરિન મરેને આચરતા એવા એ મુખુદિમાન રાજાનુભિએ આગમોક્ત સ્થા-નોકાના આરાધનવરે નીચકરનામકને ઉપાગત કર્યું. વિવિધ અસિદ્ધોથી અને નીચ નયોથી મુકે આશુચતું નિર્ગમન કરી પ્રાણ તેઓ પ્રાણ નામના કથમા દેવકોકના અધિપતિ થયા.

આ ગંધર્વીયનાં બનકેવને વિષે હકમીથી મુંઝ ભવિષ્યપુર નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર છે. મુંઝના વણથ હવે ગંધર્વીયની જગતિ થોમે છે તેમ થોનરદ આવેથી ખાઈના વણથવરે છે નગરને. મુવર્ગમય કિલ્લો થોની રહેલો હતા. સર્વકાલે જાગતી પંક્તિ-ઓમાં થની દીવાઓની ક્રેણી નગરહકમોની જણે મુવર્ગની કંઠી દેવ તેવી જણાવી હતી. મોટી મુદ્દેથી જગતિ^૧ અને મુદારક^૨ ગતેને વિશાલ કરવાના સ્થાન રૂપ છે નગર થોગાવની^૩ અને અમરાવતીનાં^૪ સારથીજ જણે રસેકું દેવ તેમ જાણાતું હતું. તે નગરનાં વણના ધનાટક પુરોહા ઉચ્ચવનાં જેમ સ્વગતને જાગો તેમ પોતાની ઠાનચા-

૧ મુદ્દેકર હકમ હો પુણીનું મુદ્દેકર મુદ્દેકર ૨ મુદ્દેકર કહેલો નગર છે નગરને વિવિધ પુરોહા ૩ મુદ્દેકર કહેલો દેવ છે નગરને હુવણ પુરોહા ૪ નગર થોગાવની નગરી ૫ મુદ્દેકર દેવની નગરી.

જાઓમાં ભોજનાર્થી લોકોને વિવિધ જાતના ભોજનો જમાડતા હતા. તે નગરમાં શત્રુઓના મંડલને નમાડનાર દૃઢરથ નામે રાજા હતો. તે સમુદ્રની જેમ આખા ભૂમંડલને વ્યાપીને રહેલો હતો. મોટા મહર્ષિઓ પણ તેના ગુણોનું વર્ણન કરતા હતા, તે વખતે જાણે પોતાના અવગુણોનું વર્ણન કરતા હોયની તેમ તે અધિક અધિક લજ્જા પામતો હતો. શત્રુઓની પાસેથી બલાત્કારે ગ્રહણ કરેલી લક્ષ્મી યાચકોને આપી દઈ અદત્તાદાન હોય તે પ્રાયશ્ચિત્ત લેતો હોય તેમ જણાતો હતો. તેની આગળ વારંવાર ભૂમિ ઉપર આલોટતા રાજાઓ સર્વોગે ભૂમિનું આલિંગન કરીને ચિરકાલે ભૂપતિપણને પ્રાપ્ત થતા હતા. મોટા વિદ્વાન્ ગુરુજનો તેને લેશમાત્ર જ્ઞાનોપદેશ કરતા તોપણ તે જ્ઞાનોપદેશ, જળમાં પડેલા તેલના ધિંદુની જેમ તે રાજાના અંતઃકરણમાં વિસ્તાર પામી જતો હતો. નદીઓમાં ગંગાની જેમ સતીઓમાં અગ્રેસર અને દૃઢ્યને આનંદ આપનારી નંદા નામે એ રાજાને એક પટ્ટરાણી હતી. મંદમંદ ચરણન્યાસથી મનોહર-પણે ચાલતી તે રાણીની પાસે રાજહસીઓ પણ ગતિ શીખવામાં જાણે તેની શિષ્યા હોય તેવી જણાતી હતી. એ રાણી જ્યારે સુગંધી મુખશ્વાસથી કંઈપણ બોલતી ત્યારે તેનું તે વચન સુગંધના પ્રસારથી ભ્રમરોને આકર્ષણ કરવાના મંત્ર રૂપ થતું હતું. એ રૂપવતી રાણીને તેની પોતાનીજ ઉપમા ધટતી હતી, કારણકે મહત્વપણામાં આકાશને બીજી ઉપમા ધટી શકે નહીં મહારાણી નંદા પોતાના ગુણોથી દૃઢરથ રાજાના દૃઢ્યમાં જાણે દૃઢપણાથી પરોવાયેલી હોય તેમ જણાતી હતી, અને મહારાજા દૃઢરથ એ રાણીના ચિત્તમાં જાણે કાતરાયેલા હોય તેમ રહેલા હતા.

અહીં પ્રાણુત કદ્યમાં પશ્ચોત્તર રાજાના જીવે વીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. ત્યાંથી અયવીને વૈશાખ માસની કૃષ્ણ પક્ષિને દિવસે ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં નંદા દેવીની કુક્ષિમાં તે જીવ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહાસ્વમ સુખે સુતેલા દેવીએ અવલોકન કર્યો. પછી માધ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીને દિવસે ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળા અને સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળા પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો.

એ અવસરે આઠ અધોલોકવાસી, આઠ ઉર્ધ્વલોકવાસી, આઠ આઠ રૂચક દ્વીપમાં ચારે દિશાઓના પર્વતોપર રહેનારી, ચાર વિદિશાના પવેતપર રહેનારી અને ચાર રૂચક દ્વીપની મધ્યે રહેનારી—મળી છપ્પન દિક્કુમારીઓ આસન ચલિત થવાથી ત્યાં આવી, અને તેઓએ સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી દેવતાઓથી પરવરેલો શક ઈંદ્ર તરત ત્યાં આવી પ્રભુને લઈને મેરૂ પર્વતના મસ્તકપર ગયો. ત્યાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈ અતિપાંડુકબલા નામની શીલા ઉપરના રત્નમય સિંહાસન ઉપર તે બેઠો. પછી અચ્યુતાદિક ધંદ્રોએ સમુદ્રો, નદીઓ અને દ્રહોમાંથી મગાવેલા જળવડે પ્રભુને અભિષેક કર્યો. ત્યાર પછી શક ઈંદ્રે ઈશાન ઈંદ્રના ખોળામાં પ્રભુને સ્થાપીને પોતે વિકુર્વેલા સ્ફટિકમય ચાર વૃષભોના શૃંગાગ્રમાંથી નીક-

ળતા જળવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું, અને દિવ્ય અંગરાગ તથા આભૂષણાદિકથી પ્રભુને અર્ચિત કરી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે પ્રભુ ! ઈશ્વારુ કુળરૂપી ક્ષીરસમુદ્રમાં ચંદ્રરૂપ અને આ જગત્ની મહાનિદ્રાનો “નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા તમે જયવંતા વર્તો. દે નાથ ! તમને જોવાને, તમારી “સ્તુતિ કરવાને અને તમારું પૂજન કરવાને માટે મારા શરીરમાં અનંત નેત્રો, અનંત “જિહ્વાઓ અને અનંત ભુજાઓ થાય એવી હું ઈચ્છા રાખું છું. દશમા તીર્થંકર પ્રભુ ! “તમારા ચરણકમલમાં મેં આ પુષ્પો સ્થાપન કર્યાં તેથી હવે મને તેનું દ્રવ્ય સંપાદન થઈ “ચુક્યું છે. દુઃખના તાપથી પીડાયેલા લોકોને અમંદ આનંદ આપનારા એવા તમે આ “મનુષ્યલોકમાં નવીન મેઘની જેમ અવતરેલા છો. વસંત ઋતુવડે વૃક્ષોની જેમ તમારા “દર્શનથી આજે સર્વ પ્રાણીઓ નવીન શોભાવાળા થયેલા છે. જે દિવસો તમારા દર્શન- “થી પવિત્ર છે તેજ મારે દિવસો છે; બાકીના જે દિવસો છે તે તો મારે કૃષ્ણપક્ષની “ગત્રિ જેવા છે. આત્માની સાથે નિત્યપણે પરોવાયેલા પ્રાણીઓનાં કુકર્મો અચરકાંત “મણિથી લોહાની જેમ તમારા દર્શનાદિકથી આજે ભુદા પડી જાઓ. આ લોકમાં, “સ્વર્ગમાં કે બીજે ગમે ત્યાં રહું તોપણ તમનેજ હૃદયમાં વહન કરનારો હું તમારું “વાહન થાઉં એવી ઇચ્છા રાખું છું.”

આ પ્રમાણે દશમા તીર્થંકરની સ્તુતિ કરીને શકેદ્રે પ્રભુને લઈ નંદા દેવીપાસે જેમ હતા તેમ મૂક્યા. પ્રાતઃકાલે પ્રભુના જન્મથી હર્ષ પામેલા દૃઢરથ રાજાએ કેદીઓને કારા- ગૃહમાંથી મુક્ત કર્યા અને મોટા મહોત્સવ કર્યો, કારણકે તેવા પુરૂષોનો જન્મ બધા જગત્ના મોક્ષને અર્થ થાય છે. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે રાજાનું તમ થયેલું અંગ નંદાદેવીના સ્પર્શથી શીતળ થઈ ગયું હતું; તેથી રાજાએ પ્રભુનું શીતલ એવું નામ પાડ્યું. વેલાધારી દેવોથી સમુદ્રની વેલાની જેમ દેવકુમારોએ નિરંતર એવેલા જગ- ત્પતિ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યા. અનુક્રમે પ્રભુએ શિશુવય ઉદ્ભવન કરી, અને વટે- માર્ગે જેમ ગામથી નગરમાં પહોંચે તેમ શિશુવયમાંથી યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. જેની બંને તરફ મોઢી વેલ લટકતી હોય તેવા વૃક્ષની જેમ જાનુ પર્યંત લંબાયમાન હાથવાળા પ્રભુનું નેવું ધનુષ જાણું શરીર શોભતું હતું. જોકે પ્રભુ વિપયમુખ બોગવવામાં નિરપ્રહ હતા, તોપણ હાથી જેમ પીંડને ગ્રહણ કરે તેમ માતાપિતાની પ્રાર્થનાથી કુસિન કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું, અને પચવીશ હજાર પૂર્વની વય થયા પછી પિતાની દાક્ષિણ્યતાથી પ્રભુએ ગજ્યનો સ્વીકાર કર્યો. અપૂર્વ પરાક્રમવાળા પ્રભુએ પૂર્વ ક્રમથી આવેલા રાજ્યનું પચાસ હજાર પૂર્વ સુધી વિધિથી પાલન કર્યું. પછી પ્રભુનું મન સંસારવાસમાંથી તદ્દન વિરક્ત થયું; એટલે તત્કાલ લોકાંતિક દેવતાનાં આસનો ચલાયમાન થયાં. તેઓએ અવધિજાનથી જાણ્યું કે ‘જ’બૃહદીપમાં દક્ષિણ ભરનારૂંની અંદર દશમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયેલા છે. તેઓ હાલ પ્રત ગ્રહણ કરવાને માટે ઈચ્છાવાન વર્તે છે, તેથી આપણે ત્યાં

જઈને તે કાર્યમાં તેમને પ્રેરણા કરીએ, કારણકે આપણું હમેશાંનું તે કૃત્ય છે.' આ પ્રમાણે વિચારી સારસ્વતાદિક દેવતાઓ બ્રહ્મલોકમાંથી ત્યાં આવી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા. 'હે નાથ ! અરણ્યમાં જળપ્રવાહની જેમ આ દુસ્તર સંસારમાં તીર્થનો અભાવ થયેલો છે, તેથી જગત્ ઉપર કૃપા કરીને ધર્મતીર્થને પ્રવર્તીવો.' આ પ્રમાણે કહી લોકાંતિક દેવતાઓ બ્રહ્મ દેવલોકમાં પાછા ગયા. પછી શીતળનાથ સ્વામીએ સાંવત્સરિક દાન આપવા માંડ્યું. વાર્ષિક દાનને અંતે ઈંદ્રનાં આસનો ચલિત થયાં એટલે તેઓએ આવી શીતળ પ્રભુનો દીક્ષાકલ્યાણક સંબંધી સ્નાનમહોત્સવ કર્યો, પછી ત્રણ જગતના આબૂષણરૂપ પ્રભુએ અંગરાગ તથા વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કર્યાં. એક ઈંદ્રે પ્રભુને હાથનો ટેકા આપ્યો અને બીજા ઈંદ્રોએ તેમની ઉપર ચામરાદિ ધારણ કર્યાં, એટલે પ્રભુ ચંદ્રપ્રભા નામના શિષિકા રત્ન ઉપર આરૂઢ થયા. પછી હજારો સુર, અસુર અને મનુષ્યોના પરિવાર સાથે પ્રભુ પોતાના નગરની બહાર સહસ્રાત્ર નામના વનમાં આવ્યા. ત્યાં આવી જને મોક્ષગતિ પ્રિય છે એવા પ્રભુએ સંસારસમુદ્રને તરી જવાની ઈચ્છાથી પોતાનાં સર્વ આબૂષણ તત્કાલ ભારની પેઠે છોડી દીધાં. ઈંદ્રે નાખેલા દેવદૂધ વસ્ત્રને ખભા ઉપર ધારણ કરતા પ્રભુએ પ્રથમ પાંચમુષ્ટિ વડે કેશનો લોચ કર્યો. તે કેશને ક્ષીરસમુદ્રમાં નાખી આવીને ઈંદ્રે સર્વ કોલાહળનો નિષેધ કર્યો, અને દ્વારપાળની જેમ અંબલિ બેડી પ્રભુની આગળ ઉભો રહ્યો. એટલે માથ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીએ પાછલે પહોરે ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં છકતપ જેમણે કર્યો છે એવા પ્રભુએ એક હજાર રાજાઓની સાથે સુર, અસુર અને રાજાઓની સમક્ષ સર્વ સાવધ યોગનું પ્રભાખ્યાન કર્યું અર્થાત્ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. તેજ વખતે તેમને મનપર્યવ નામે ચૌથુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; અને દેવતા વિગેરે સર્વ પ્રભુને પ્રણામ કરીને પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

પછી બીજા દિવસે રિષ્ટ નગરમાં પુનર્વસુ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો, અને રાજાએ જ્યાં પ્રભુ ઉભા રહ્યા હતા ત્યાં એક સુવર્ણપીઠ રચાવી. પછી વિવિધ અભિચહને ધારણ કરતા અને પરીસહોને સહન કરતા એવા પ્રભુ છત્રસ્થપણે ત્રણ માસ પર્યંત વિહાર કરી સહસ્રાત્ર વનમાં ફરીવાર આવ્યા. ત્યાં પીપળાના વૃક્ષ નીચે પ્રભુ કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા. જગતના શુરુ એવા પ્રભુએ સુભટ જેમ કિલ્લા ઉપર ચડી શત્રુઓને મારે તેમ શુક્લ ધ્યાનના બીજ પાયા ઉપર ચડી ધાતિકર્મનો નાશ કર્યો. તત્કાલ પોષમાસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં શીતળનાથ સ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુર અસુરોએ આવીને ચાર ચાર દ્વારવાળા સુવર્ણ અને રૂપાના ત્રણ ગઢવાળું સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કરી તેની મધ્યમાં રહેલા એક હજાર ને એંશી ધનુષ જાયા ચૈત્યવૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી, અને 'તીર્થાયનમઃ' એમ ઉચ્ચાર કરી રત્નસિંહાસન પર પૂર્વ

મુખે વિરાજમાન થયા. દેવતાઓએ તેમના જેવાજ ત્રણ પ્રતિબિંબો વિકુર્વી બીજી ત્રણ દિશાઓમાં સ્થાપન કર્યાં. પછી મયૂરો જેમ મેઘગર્જનાની ઉત્કંઠા ધરાવતા બેસે, તેમ મનુષ્ય દેવતા વિગેરે સર્વ પ્રભુની દેશના શ્રવણ કરવાની ઉત્કંઠા રાખીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે અવસરે સૌધર્મ કલ્પનો ઇંદ્ર મસ્તક વડે પૃથ્વીતળનો સ્પર્શ કરી શીતલનાથ સ્વામીને પ્રણામ કરી અંબલિ બેઠી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે ત્રણ ભુવનોના પતિ ! જે પુરૂષો તમારા ચરણકમલના નખની કાંતિના બલ “રૂપી જળના પ્રવાહમાં સ્નાન કરી કરીને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરે છે તેઓને ધન્ય “છે. સૂર્યથી જેમ આકાશ, હંસથી જેમ સરોવર અને રાજથી જેમ નગર તેમ તમા- “રાથી આ ભારતક્ષેત્ર શોભે છે. સૂર્યનો અસ્ત અને ચંદ્રના ઉદયના અંતરમાં અંધકા- “રથી જેમ પ્રકાશ પરાલવ પામે છે તેમ નવમા દશમા બે પ્રભુના અંતરમાં મિથ્યાત્વથી “ધર્મ પરાલવ પામ્યો છે. વિવેકરૂપી લોચન વગરનું આ જગત્ અંધ થઈ જાણે “દિગ્મૂઢ થયું હોય તેમ સર્વ પ્રકારે કુમાર્ગોમાં પ્રવર્તે છે. સર્વ લોહિ બ્રાંતિ પામીને “અધર્મને ધર્મશુદ્ધિથી, અદેવને દેવશુદ્ધિથી અને અગુરુને ગુરુશુદ્ધિથી ગ્રહણ કરે છે. “એવી રીતે આ જગત્ નરકરૂપ ખાડામાં પડવાને જેવામાં તૈયાર થયેલું હતું તેવામાં “જ તેના પુણ્યોદયથી સ્વાભાવિક દયાના સમુદ્ર એવા તમે અવતરેલા છો. હે પ્રભુ ! “જ્યાં સુધી તમારૂં વચન રૂપી અમૃત આ લોકમાં પ્રસર્યું નથી ત્યાં સુધીજ આ લોકમાં “મિથ્યાત્વ રૂપી સર્પ ચિરકાલ સમર્થ થઈ પ્રવર્તે છે. પણ ધાતિકર્મના ક્ષયથી જેમ “તમોને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે તેમ તમારા ઉપદેશથી આ જગત્ને મિથ્યાત્વનો “નાશ થઈને સમકિતની પ્રાપ્તિ થશે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શંકેર વિરામ પામ્યા, એટલે શીતલનાથ પ્રભુએ અમૃતના જેવી મધુર વાણીથી આ પ્રમાણે દેશના આપવા માંડી—

“આ સંસારમાં સર્વ પદાર્થાદિ વિવિધ જાતનાં દુઃખનાં કારણ અને ક્ષણિક છે, તેથી “સર્વ પ્રાણીઓએ મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તે મોક્ષ સંવર કરવાથી થઈ શકે “છે. સર્વ આશ્રવોનો જે નિરોધ કરવો તે સંવર કહેવાય છે. તે સંવર દ્રવ્ય અને ભાવથી “બે પ્રકારે છે. જે કર્મ પુદ્ગળના ગ્રહણનો છેદન કરે તે દ્રવ્યસંવર કહેવાય છે, અને “જેમાં સંસારહેતુ ક્રિયાનો લાગ થાય તે ભાવસંવર કહેવાય છે. જે જે ઉપાયથી જે જે “આશ્રવનો નિરોધ થાય તે તે આશ્રવના નિરોધને માટે વિદ્વાનોએ તે તે ઉપાય યોજવો “ઉચિત છે. તે ઉપાય આ પ્રમાણે—ક્ષમાથી ક્રોધનો, કામલતાથી માનનો, સરલતાથી “માયાનો અને નિસ્પૃહતાથી લોભનો નિરોધ કરવો. અસંયમવડે ઉન્મત્ત થયેલા વિષ “જેવા વિષયોનો મહામતિ પુરૂષે અખંડ સયમ વડે નિરોધ કરવો. ત્રણ ગુણોથી ત્રણ “યોગને વશ કરવા. અપ્રમાદથી પ્રમાદને સાધ્ય કરવો અને સર્વ સાવધ યોગના લાગ- “થી અવિરતિને સાધવી (કળ્પજ કરવી). સવરને અર્થે ઉદય કરનારા પુરૂષે સદર્શનથી

“મિથ્યાત્વનો અને ચિત્તની ઉત્તમ સ્થિરતાથી રૌદ્ર ધ્યાનનો વિજય કરવો. જેમ મધ્ય
 “ચોકમાં આવેલા ધણા દ્વારવાળા ધરના દ્વારો જે ઉધાડા રહે તો તેમાં જરૂર રેળનો
 “પ્રવેશ થાય છે અને પ્રવેશ થયેલ રજ સ્નેહ (ચીકાશ) ના યોગથી તન્મયપણે બંધાય
 “જાય છે; પણુ જે તે ધરનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં હોય તો તેમાં રજ પેસતી નથી, તેમ
 “દૃઢપણે બદ્ધ પણુ થતી નથી. વળી જેમ કોઈ સરોવરમાં ચારે બાજુ ગરનાળાં ખુલ્લાં
 “હોય છે તો તે સર્વ દ્વારોથી જળ પેસી જાય છે, પણુ જે તે દ્વાર રૂંધેલાં હોય તો
 “તેમાં જરાપણુ જળ પેસી શકતું નથી. તેમજ કોઈ વહાણના મધ્ય ભાગમાં છિદ્રો
 “હોય છે તો તેમાંથી જળ પેસી જાય છે, પણુ જે તે છિદ્રો બંધ કરી દીધાં હોય
 “તો તેમાં જરાપણુ જળ પેસી શકતું નથી. તેવી રીતે યોગાદિક આશ્રવદ્વારોનું સર્વ
 “પ્રકારે રૂંધન કરવાથી સવરથી શોભતા એવા જીવમાં કર્મદ્રવ્યનો પ્રવેશ થઈ શકતો
 “નથી. આશ્રવદ્વારનો નિરોધ સવરવડે થાય છે, અને એ સંવર ક્ષમા વિગેરે ભેદથી
 “બહુ પ્રકારે કહેલો છે. ચડતા ચડતા ગુણસ્થાનોમાં જેનો જેનો સંવર થાય તે તે
 “નામનો સવર કહેવાય છે. પારંગતોમાં મિથ્યાત્વનો ઉદય બંધ થવાથી જે સંવર
 “થાય છે તે મિથ્યાત્વસંવર કહેવાય છે. દેશવિરતિ વિગેરે ગુણઠાણામાં જે સંવર થાય
 “છે તે અવિરતિસવર છે. અપ્રમત્તસંયત વિગેરે ગુણઠાણામાં જે સંવર થાય છે તે
 “પ્રમાદસવર કહેવાય છે. ઉપશાંતમોહ ને ક્ષીણમોહ ગુણઠાણામાં કષાયનો સંવર
 “થવાથી તે કષાયસવર કહેવાય છે, અને અયોગી કેવળી નામના ચૌદમા ગુણ-
 “ઠાણામાં યોગસંવર સંપૂર્ણપણે થાય છે. જેમ વહાણવટી છિદ્ર રહિત વહાણવડે સમુ-
 “દ્રના અંતને પામે છે, તેમ સદ્બુદ્ધિવાળો પુરૂષ ઉપર પ્રમાણે સવરયુક્ત થઈને આ
 “સંસારના અંતને પામે છે.”

આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના સાંભળીને ધણા જીવો પ્રતિબોધ પામ્યા. કાઠએ દીક્ષા
 લીધી, અને કાઠએ શ્રાવકપણુ ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુના આનંદ વિગેરે એકાંશી ગણધરો
 થયા. પ્રભુની ધર્મદેશના પૂર્ણ થયા પછી આનંદ ગણધરે ધર્મદેશના આપી, અને
 આનંદ ગણધરની દેશના પૂર્ણ થયા પછી સુર, અસુર અને નરેશ્વરો પ્રભુને નમસ્કાર
 કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયા

તે વખતે ત્રણ નેત્રવાળો, ચાર મુખવાળો, પદ્મના આસનપર બેસનારો, શ્વેતવર્ણ-
 વાળો, પોતાની ચાર જમણી જુજમાં બીજેર, મુર્દાર, સપાદ અને અભયને ધારણ
 કરનારો અને ચાર હાથી જુજમાં નકુલ, ગદા, ચાતુક અને અક્ષસૂત્રને ધરનારો બ્રહ્મા
 નામે યક્ષ અને મગ જેવા નીલ વર્ણવાળી, મેઘના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ જુજમાં વરદ
 અને પાસને ધરનારી અને બે વામ જુજમાં ક્ષ અને અકુશને રાખનારી અશોકા
 નામે દેવી—એ બંને દશમા તીર્થંકર શ્રી શીતળનાથ પ્રભુના શાસનદેવતા થયા.

તે ખંને શાસનદેવતા જેમની નિરંતર ઉપાસના કરે છે એવા શીતળ પ્રભુએ ત્રણ માસે ઊણા પચવીશ હજાર પૂર્વ મુઘી વિહાર કર્યો. એક લાખ મુનિઓ, એક લાખ ને છ સાધ્વીઓ, ચૌદસો ચૌદ પૂર્વધારી, સાત હજાર ને ખસો અવધિજાની, સાડાસાત હજાર મનઃપર્યવધારી, સાત હજાર કેવળજાની, બાર હજાર વૈક્રિય લખ્ધિવાળા, પાંચ હજાર ને આઠસો વાદ લખ્ધિવાળા, બે લાખ નેવાશી હજાર આવકો તથા ચાર લાખ ને અઠાવન હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે શીતળનાથ પ્રભુનો વિહાર કરતાં પરિવાર થયો. મોક્ષ થવાનો કાળ પ્રાપ્ત થતાં પ્રભુ સન્નેતશિખર પર્વતે પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે પ્રભુએ એક માસનું અનશન કર્યું. માસને અંતે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ બીજને દિવસે પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં શીતલનાથ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે મોક્ષે ગયા. કુમારવયમાં પચવીશ હજાર પૂર્વ, પૃથ્વીને પાળવામાં પચાસહજાર પૂર્વ અને દ્વીક્ષાપર્યાયમાં પચવીશ હજાર પૂર્વ—એ પ્રમાણે એકંદર શ્રી શીતલનાથ પ્રભુએ એક લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શ્રી સુવિધિ સ્વામીના નિર્વાણ પછી નવકોટી સાગરોપમ ગયા ત્યારે શ્રી શીતલનાથ પ્રભુનો નિર્વાણકાળ થયો. હજાર મુનિઓની સાથે શ્રી શીતલ પ્રભુ મોક્ષ પામ્યા પછી અચ્યુત વિગેરે ઈંદ્રોએ યથાયોગ્ય તેમનો તથા બીજા મુનિજનોનો મોટી શોભાવાળો નિર્વાણગમનનો મહિમા કર્યો અને પછી તેઓ પોતપોતાના દેવલોકમાં ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीशीतलनाथस्वामीचरित्र
वर्णनो नामाष्टमः सर्गः ८



શ્રીસંભવ પ્રમુતિ તીર્થકૃતાં તૃતીયે
ઝટાનાં ચરિત્ર મહર્પવ વરેઽષ્ટ સર્ગે ।
ધ્યેયં પદસ્યમિવ વારિરુહેઽષ્ટપત્રે
ઝુઘ્યાયતો ભવતિ સિદ્ધિરવશ્યમેવ ॥ ૧ ॥

સમાપ્તં ચેદં તૃતીયં પર્વ ॥

श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र
भाषांतर

पर्व चोथुं.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૪ થું.

સ્કંદ ૧ લો

શ્રી શ્રેયાંસનાથ ચરિત્ર

શ્રીશ્રેયાંસપ્રમોઃ પાદાઃ શ્રેયો વિશ્રાણ્યંતુ વઃ ।

નિઃશ્રેયમપયાન્નંક દીપાયિત નન્વાંશ્રવઃ ॥ ૧ ॥

મોક્ષમાર્ગને પ્રકાશ કરવાનાં જેમના નખો દીપકતું આચરણ કરે છે એવા શ્રી શ્રેયાંસ પ્રભુના ચરણ તમેને શ્રેય પ્રત્યે આપે। હવે તણુ જગતને પવિત્ર કરનાર અને કર્મરૂપી વદ્ધાઓને કાપનાર શ્રી શ્રેયાંસ પ્રભુનું ચરિત્ર કહીએ છીએ.

પુનઃસ્વર દ્વીપાર્કમાં પૂર્વ વિદેહરજને વિષે કચ્છ નામના વિજયની અંદર ક્ષેમા નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. ત્યાં રાજાએના મુગટાથી જેમના ચરણરૂપી કમળ વસાયા કરે છે એવો નસિનગુહ્ય નામે ગુણેથી નિર્મલ રાજા હતો. જગતમાં એકમાત્ર મહા-બુદ્ધ અને મોટા પરાક્રમવાળા એ રાજાએ પોતાના રાજ્યના અંગે વિશેષ ન થાય એમ ધારીને પોતાના મંત્ર (વિચાર) બદલી શત્રુઓની શસ્ત્રીને આકર્ષણ કરનારા મંત્રીઓ રાખ્યા હતા, બધા દેશને સ્વર્ગના દેશ જેવો સર્વ અરિષ્ટહિત કર્યો હતો, વૈનાટ્ય ગિરિ તથા વિદ્યાધરના નગરની સ્પર્ધા કરે તેવા કિલ્લાઓ બાંધ્યા હતા, હુમેરના પણુ સર્વ સંહારને હુકમે તેવા ખજાના કર્યા હતા. દાથીએ, કારાએ, પાયદલ અને રથોથી પૃથ્વીને ઢાંકી દે તેવું સૈન્ય એકઠું કર્યું હતું, અને શત્રુઓના દુહ્યરૂપ ક્ષેત્રને ખેડે તેવા મિત્રા કર્યા હતા. વિવેકથી નિર્મલ મનવાળો એ મહા પ્રાણ રાજા મારરૂપ ગણાતાં શરીર, યૌવન અને શસ્ત્રીને અસાર માનતો હતો. ગુહ્ય બુદ્ધિવાળો એ રાજા નહારા ભોજનથી દિવસની જેમ અને દુઃશય્યાથી રાત્રિની જેમ રાજ્યમાં આસક્ત થયા વિના કાળને નિર્ગમન કરતો હતો. હેવટે ધર્મબુદ્ધિવાળા એ નૃપતિએ તત્ત્વબોધરૂપ આપવરે રાજ્યરૂપ રોગને છોડી દેતે વજ્રહત મુનિએ આપેલી શ્રીમા મંદલ કરી. ત્રીજ તપ તપનાં અને પરીસરોને સદન કરતાં એ મમતા રહિત રાજામુનિ કર્મની જેમ શરીરને કૃશ કરતા સના વિદાર કરવા શાખ્યા. પ્રવચન સિદ્ધાંતમાં કહેવા અર્દુદ્ભ-સ્થાવર સ્થાનકોના આરાધનથી તેમણે તીર્થકરનામકર્મ દૃઢ રીતે ઉપાર્જન કર્યું. અવ-માનકાણે એ તપસ્વી મુનિ ગુપ્ત ધ્યાન ધરી અને ચાર કરણ દેવાનાં નન્યથા મહાશુક નામના સાનના સ્વર્ગલોકમાં ગયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રનું આભૂષણ અને ભૂમિનું બધું રત્નમય તુપૂર^૧ હોય તેવું સિંહપુર નામે નગર છે. ત્યાં આવેલા મંદિરોની રત્નમય ભીતોમાં તારાઓના પ્રતિબિંબ પડે છે, તેથી તે રંગબેરંગી પટની શોભાને ધારણ કરે છે. તે નગરના કિલ્લાની મેખલામાં મેઘ આવી આવીને વિશ્રામ લે છે, તે દૃષ્ટિકોપની રક્ષાને માટે બધું કાળજીના તિલક કર્યાં હોય તેવા જણાય છે. ત્યાંના ધનાઢ્ય લોકોના ઘરોમાં ફરતી સ્ત્રીઓના સુંદર તુપૂરશબ્દોવડે લક્ષ્મીદેવી હમેશાં સંગીતઉત્સવ કરતી હતી. જ્યારે વર્ષાદ વરસતો ત્યારે તે નગરીના ગૃહોમાંથી પ્રસરતા જળના પ્રવાહ રત્નોને તાણી જતા હતા; જેથી તે વખતે રત્નાગરના પ્રવાહની તુલનાને પામતા હતા.

આ સુંદર નગરમાં યશવડે બ્યામ, ભુજપરાક્રમથી સમર્થ અને વિષ્ણુના જેવા પરાક્રમવાળા વિષ્ણુરાજ નામે રાજા હતા. તેનામાં ઈંદ્રિયજય નામે એવો એક ઉત્તમ ગુણ હતા કે જે પૃથ્વીમાં નાખેલુ બીજ જેમ ધાન્યરાશિને ઉત્પન્ન કરે તેમ ગુણરાશિને ઉત્પન્ન કરતો હતો. પ્રણામ કરનાર ઉપર તુષ્ઠ થયેલી અને શત્રુ ઉપર રૂઢ થયેલી તે રાજાની દૃષ્ટિ લક્ષ્મીની અને ભીતિ (ભય) ની સ્વયંવર માલારૂપ થતી હતી. જેમ ચોગ્યતાથી દાનધર્મ અને સત્ય વચનથી વાણી શોભે તેમ ઉન્નવળ યશથી તેનું પરાક્રમ શોભતું હતું. શૌર્ય, ગાંભીર્ય અને ધૈર્યોદિક ગુણોનું, ક્રીડાનું તથા સંગીતનું તે એક સ્થાન હતો. ઈંદ્રને જેમ ઇંદ્રાણી તેમ સ્થિરતાના ગુણથી બધું બીજી પૃથ્વી હોય તેવી સ્વરૂપથી પ્રકાશિત વિષ્ણુ નામે તેને પત્ની હતી. તે શિરીષના પુષ્પ જેવા કામલ પોતાના શરીર ઉપર ખડ્ગની ધારા જેવું તીક્ષ્ણ સતીવ્રતરૂપ આભૂષણ ધારણ કરતી હતી. જેમ મહારાજ વિષ્ણુ પરાક્રમથી અનુપમ હતા તેમ તે રાણી રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી અનુપમ હતી. તે પોતાની ગતિમાંજ મદ હતી પણ ધર્મકાર્યમાં મંદ નહોતી, અને દેહના મધ્ય ભાગમાંજ તુચ્છ (કૃશ) હતી પણ આશય (વિચાર) માં તુચ્છ નહોતી. પરસ્પર બધું તેમનું ચિત્ત પરોવાયેલુ હોય તેમ નિર્વિઘ્ને ક્રીડા કરતા તે રાજા અને રાણીને પરસ્પર અક્ષય પ્રીતિ બધાયેલી હતી.

આ તરફ મહાશુક દેવલોકમાંથી નલિનગુહમ રાજાનો જીવ પોતાનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ પક્ષીએ ચંદ્ર શ્રવણનક્ષત્રમાં આવતાં ત્યાંથી ચ્યવીને વિષ્ણુદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યા. તે વખતે નારકીઓને પણ સુખ થયું અને ત્રણ જગતમાં ઉઘોત થઈ રહ્યો, કારણકે તીર્થંકરોના દરેક કલ્યાણક્રમાં એક ક્ષણ એમ થાય છે. તે વખતે વિષ્ણુદેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ઔદ મહાસ્વપ્નો સુખમાં પ્રવેશ કરતાં બેયાં. પ્રથમ સ્વપ્ને બધું સંક્ષેપેલો વૈતાલ્ય પર્વત હોય તેવો શ્વેતવર્ણી હસતી, બીજા સ્વપ્ને મત્સ્ય સહિત શરદઋતુનો મેઘ હોય તેવો જાંબા શૃંગવાળો શ્વેત ઋષભ, બધું છત્ર ધર્યું હોય તેવો જાંબા પુષ્પવાળો કેશરીસિંહ, બધું બીજી પોતાની મૂર્તિ હોય તેવી અ-

ભિષેક થતી લક્ષ્મીદેવી, જાણે પોતાનો મૂર્તિમાન યશ હોય તેવી મુગંધી પુષ્પમાલા, જાણે અમૃતનો કુંડ હોય તેવો જ્યોત્સ્ના સહિત પૃથ્વિમાનો ચંદ્ર, જાણે દેવલોકનું સીમંત રત્ન હોય તેવું દેદિપ્યમાન સૂર્યમંડળ, શાખાઓ યુક્ત વૃક્ષ હોય તેવો અપળ પતાકાઓવાળો ધ્વજ, જાણે કલ્યાણનો ભંડાર હોય તેવો પૂર્ણ કુંભ, જાણે ખીજે પદ્મદ્વદ હોય તેવું મોટા પદ્મવાળું સરોવર, જાણે સ્વર્ગપર ચડવાને ઈચ્છતો હોય તેવો ઉછળતા મોજવાળો સમુદ્ર, પાલક વિમાનનો અનુજ બંધુ^૧ હોય તેવું ઉત્તમ વિમાન, રવાકરતું સર્વસ્વ હોય તેવો રત્નપુંજ અને મોટા મંડલને હરનાર નિર્મૂલ અશ્વિઃ આ પ્રમાણે ચૈદ સ્વપ્નો જોયાં.

ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીને દિવસે શ્રવણનક્ષત્રમાં વિષ્ણુદેવીએ ગેંહાના ચિન્હવાળા મુવર્ણવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે આસનકંપથી પ્રજુના જન્મને જાણીને અથોલોકમાં વસનારી ભોગંકરાદિક આઠ દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી. તેઓ તીર્થંકરની માતાને નમસ્કાર કરી ‘ તમે ભય પામશો નહીં ’ એમ કહી પોતાના આત્માને જણાવી સૂતિકાગૃહની ચોતરફ એક યોજન મુઘી સંવર્તક વાયુવડે જમીનને સાફ કરીને માતાની નજીક ગાયન કરતી ઉભી રહી. નંદન ઉદ્યાન માંહેના કુટ ઉપર રહેનારી હોવાથી હોદ્દ લોક સંબંધી મેઘંકરાદિક આઠ દિક્કન્યાઓએ આવી દેવીને પ્રણામ કરી પોતાને ઝોળખાવી મુગંધી જળ યુક્ત વાદળ વિકુર્વને સૂતિકાગૃહની ચારે તરફ એક યોજન પૃથ્વીપર જળસિંચન કર્યું. પછી પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને તથા સુંદર ધૂપને સળગાવીને વિષ્ણુદેવીની નજીક અર્હત ગુણોને ગાતી ઉભી રહી. પછી પૂર્વ રૂચકથી નદોત્તરાદિક આઠ કુમારીઓ, દક્ષિણ રૂચકથી સમાહારાદિક આઠ કુમારીઓ, પશ્ચિમ રૂચકથી ઈલાદિક આઠ કુમારીઓ અને ઉત્તર રૂચકથી આલંબુશાદિક આઠ કુમારીઓ આવીને અર્હતને તથા માતાને નમસ્કાર કરી, પોતાને ઝોળખાવી, ઘરેણુ, ઝારી, પંખા અને શ્વેત ચામરને ધારણ કરી પૂર્વાદિક દિશાઓમાં અનુક્રમે ગાયન કરતી ઉભી રહી. રૂચક પર્વતની વિદિશાઓમાંથી ચિત્રાદિક ચાર કુમારીઓ આવી પૂર્વ પ્રમાણે નમસ્કાર કરી હાથમાં દીપક લઈ વિદિશાઓમાં ગાયન કરતી ઉભી રહી. રૂચક દ્વીપમાં રહેનારી રૂપાદિક ચાર દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવી અર્હત તથા તેમની માતાને નમસ્કાર કરી પોતાને ઝોળખાવી ચાર અગુલથી અધિક પ્રજુના નાળનું છેદન કર્યું, અને તે ત્યાંજ ખાડો ખોદી તેમાં ક્ષેપન કર્યું. તે વિવરને વળ રત્નોથી પૂરી નેની ઉપર અપૂર્વ ઘ્રોવડે નિખિડ પીઠિકા બાંધી; પછી તેમણે સૂતિકાગૃહની ત્રણ દિશાઓમાં સિંહાસન અને ચતુશ્ચાસ સહિત ત્રણ કદલીગૃહો રચ્યાં, અને પ્રજુને હાથમાં તથા માતાને જુજપર ચઢણ કરી દક્ષિણ દિશાના કદલીગૃહમાં ચતુશ્ચાસની મધ્યમાં સિંહાસન ઉપર સ્થાપન કર્યાં. ત્યાં શતપાકાદિક નેલોથી બંનેને સર્દન કરી મુગંધી દ્રવ્ય અને સુદમ પીઠીવડે સુખરૂપથી

તેમનું ઉદ્વર્તન કર્યું. ત્યાંથી પૂર્વ દિશાના કદલીગૃહના ચતુઃશાલવાળા સિંહાસનપર લઇ જઈ ત્યાં ગંધ પુષ્પવાળા શુદ્ધ જળવડે તેઓને સ્નાન કરાવ્યું. પછી વસ્ત્ર અલંકારાદિક પહેરાવી ઉત્તરના કદલીગૃહના ચતુઃશાલવાળા સિંહાસનપર બેસાર્યા. પછી ચરણીમાંથી ઉત્પન્ન કરેલા અગ્નિથી ગોશીર્ષચંદન બાળી તેની ભસ્મથી ખંનેને હાથે રક્ષાત્રિયિ બાંધી અને ' પર્વતના જેવું આયુષ્ય થાઓ ' એમ પ્રભુના કાનમાં કહીને રત્નમય પાષાણના બે ગોળા સામસામા અથડાવ્યા. પછી પ્રભુને તથા માતાને સૂતિકાગૃહમાં લઇ જઈને તેમની પાસે તેઓ મંગલિક ગીત ગાવા લાગી, સાર પછી તે સર્વ સ્વસ્થાનકે ગઈ. એટલે ઇંદ્રે અવધિ જ્ઞાનવડે પ્રભુના જન્મને જાણીને ત્યાં આવી, પાલક વિમાનવડે પ્રભુના સૂતિકાગૃહની પ્રદક્ષિણા કરી અને ઈશાન દિશામાં પાલક વિમાનને રાખી સૂતિકાગૃહની અંદર પ્રવેશ કરી અહંતને તથા માતાને નમસ્કાર કર્યો. પછી માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી તેમની પડખે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ મૂકી ઇંદ્રે પોતાના પાંચ રૂપો વિકુર્ચ્યાં. એક રૂપે પ્રભુને ધારણ કરી બીજે રૂપે માથે છત્ર ધર્યું, બે બાજુ આમર ધારણ કર્યા, અને એક રૂપે વજ્ર લઈને પ્રભુની આગળ ચાલ્યો. ક્ષણવારમાં મેરૂપર્વતપર અતિપાંડુ-કબલા શિલા ઉપર ઇંદ્ર આવ્યો. ત્યાં ઉત્સંગમાં પ્રભુને રાખી સિંહાસન ઉપર બેઠો.

પછી અચ્યુત વિગેરે નવ કલ્પેંદ્રો, ચમર વિગેરે વીશ ભવનપતિના ઇંદ્રો, કાલ વિગેરે ખત્રીશ વ્યંતરોના ઇંદ્રો અને સૂર્ય તથા ચંદ્ર એ બે જ્યોતિષકના ઇંદ્રો—સર્વ મળીને ત્રેસઠ ઇંદ્રો પ્રભુનો જન્મસ્નાત્રમહોત્સવ કરવાને ત્યાં આવ્યા. તેમની આજ્ઞાથી તરતજ આભિયોગિક દેવતાઓએ પૂર્ણ કુંભ વિગેરે ઉપકરણો વિકુર્ચ્યાં. પછી અચ્યુતાદિક સર્વ ઇંદ્રોએ અનુક્રમે પવિત્ર તીર્થોદકવડે પ્રભુને સ્નાત્ર કર્યું.

છેવટે ઈશાનપતિના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસારી શક ઇંદ્રે ચારે દિશાઓમાં સ્ફાટિકના ચાર વૃષભ વિકુર્ચ્યાં. તેઓના શૃંગમાંથી એકઠી મળીને પડતી ઉજવળ જળધારાવડે શક ઇંદ્રે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તે સ્ફાટિકના વૃષભોને સંહરી લઈ શક ઇંદ્રે ચંદનાદિકવડે પ્રભુનું અર્ચન કરી આરતિ ઉતારીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! સર્વ કલ્યાણકોમાં શ્રેષ્ઠ તમારું જન્મકલ્યાણુક પવિત્ર ભક્તિવાળા એવા “મને કલ્યાણુકારી થાઓ. હે ઈશ ! તમોને હું કેટલું સ્નાત્ર કરાવું ? તમારું કેટલું પૂજન “કરું ? અને તમારું હું કેટલું સ્તવન કરું ? મને તમારું આરાધન કરવામાં તૃપ્તિજ થતી “નથી, હે પ્રભુ ! તમારા જેવા રક્ષક થતાં કુતીર્થિક રૂપી વ્યાઘ્રથી ત્રાસ પામેલો આ “ધર્મરૂપી વૃષભ હવે આ ભરતક્ષેત્રમાં સ્વેચ્છાથી વિચરે. હે દેવાધિદેવ ! આજે સારે “ભાગ્યે મારા હૃદયરૂપી મંદિરમાં તમે નિવાસ કરી તેને સનાથ કરેલું છે. જેવી રીતે “તમારા ચરણનખનાં ફિરણો મારા શિર આગળ પ્રસરવાથી મને આભૂષણરૂપ થાય છે “તેવી રીતે આ મુગટ વિગેરે આભૂષણો થતાં નથી. હે ત્રિજગન્નાથ ! તમારા ગુણોની

“સ્તુતિ કરતાં મને જે પ્રસન્નતા થાય છે તેવી પ્રસન્નતા ચારણભાટો^૧ મારી સ્તુતિ કરે
“ત્યારે થતી નથી. તમારી પાસે ભૂમિ હપર બેસતાં જેવી મારી ઉત્તતિ થાય છે તેવી
“ઉત્તતિ ઔધર્મી સખાની અંદર સિંહાસનપર બેસતાં થતી નથી. હે પ્રભુ ! તમારા
“જેવા સ્વામીની પરતંત્રતામાં લાંબો કાળ રહેવાને જેમ હું ઈચ્છું છું તેવી રીતે મારા
“રાજ્યની સ્વતંત્રતામાં રહેવાને હું ઈચ્છતો નથી.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઈ ઇંદ્ર માતાની પાસે આવ્યો, અને પ્રભુને માતાની
પાસે મૂકી માતા પાસે રાખેલ પ્રભુનું પ્રતિબિંબ તથા અવસ્થાપિની નિદ્રા હરી લીધી.
પછી શકેઈદ્ર પ્રભુના મૂનિકાગૃહમાંથી અને બીજા ઇંદ્રે મેઙ્ગપર્વતથી વિદાય કરેલા
સેવકાની જેમ નંદીશ્વરદ્વારે થઈને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પ્રભુનો જન્મ થયાના બપોર મળતાં પ્રાતઃકાલે વિષ્ણુ રાજ્યએ મોટા ઉત્સવ કર્યો. તે
વખતે જાણે એક છત્રવાળો હોય તેવો પ્રમોદ પ્રવર્તવા લાગ્યો. માતાપિતાએ શ્રેય-
કારી દિવસે મોટા ઉત્સવ વડે કરીને શ્રેયાંસ એવું પ્રભુનું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે આદેશ
કરી મૃદેશી પાંચ ધાત્રીઓએ લાક્ષ્મી કરેલા પ્રભુ, ઈંદ્રે સંચારેલા અમૃતવાળા પોતાના
અંશુપત્નું પાન કરતા વૃદ્ધિ પામ્યા. પ્રભુ જોકે ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરતા હતા તોપણ
બાહ્યવચને થોડાં એવી તેઓ મુખ્યતા બતાવના હતા, કારણકે મૂર્ચ પ્રચંડ કિરણો-
વાળો છે તે છતાં તે પ્રાતઃકાલમાં પોતાની પ્રચંડતા બતાવતો નથી. મુર. અમુર
અને મનુષ્યોના કુમારો સાથે દીરા કરતા પ્રભુ રથમાંથી ઉતરીને હાથી ઉપર
બેસે તેમ શિશુવયમાંથી ઉતરી યાવનવય પર આઙ્ક થયા. પ્રભુની કાયા એંશી
ધનુષ હોયી થઈ. જોકે પોતાને સંસારપર વૈરાગ્ય વર્તતો હતો તોપણ પિતાના આમ-
દથી રાજકન્યાઓનું તેમણે પાણિચહણ કર્યું; અને જન્મથી એકવીશ લાખ વર્ષો
ગયા પછી પિતાની પ્રાર્થનાથી પ્રભુએ પૃથ્વીનો ભાર ચહણ કર્યો. જેનો મહિમા અક્ષીણ
છે અને જે શ્રેયના ભંડારરૂપ છે એવા શ્રેયાંસ પ્રભુએ બેંતાલીશ લાખ વર્ષો મુધી ભૂમંદ-
લપર શાસન પ્રવર્ત્યાવું. પછી જ્યારે પ્રભુ સંસારથી વિરક્ત થઈ દીક્ષા ચહણ કરવાને
હિત્સુક થયા ત્યારે શુભ શકુનની જેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પ્રરણા કરી. તે
દિવસથી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે પ્રેરેલા જંબુક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે પ્રભુએ વાર્ષિક
દાન આપવા માંડ્યું. વર્ષ પૂર્ણ થયા પછી ઇંદ્રાએ આવી જાણે કર્મરૂપ શત્રુઓના વિજ-
યને મોટે હોય તેમ સત્વર પ્રભુને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી દિવ્ય અંગગગતું વિલેપન
કરી, રત્ન આભૂષણોથી મુશોભિત કરી, મંગલિક અને દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરાવી, જાણે
મુર્તિમાન માંગલ્ય હોય તેવા પ્રભુને સેવકની જેમ નમ્ર થયેલા ઔધર્મ ઇંદ્રે દાપનો
ટોકા આવ્યો, અને બીજા ઇંદ્રે છત્રચામર ધારણ કરી તેમને વીંટાઈ વળ્યા. પછી રત્નો-
વંદ નિર્ભેલ એવી મુદ્દર કાંતિવાળી વિમળપ્રભા નામની શિખિકા ઉપર બેસી, સુરનરોથી

૧ એવી જનના પણ ઇચ્છાક દેવો હોય છે કે જેઓ ઇંદ્રની પ્રજ્ઞા જ કર્યા કરે છે.

પરવરેલા પ્રભુ સહસ્રાન્ન વનમાં પધાર્યા. ત્યાં આવી શિબિકા ઉપરથી ઉતરી આભૂષણા-
દિકનો ત્યાગ કર્યો, અને ઇંદ્રે આરોપણ કરેલું દેવદૂષ્ય વસ્ત્ર સ્કંધ ઉપર ધારણ કર્યું.
ક્રાદ્યુન માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે પૂર્વાનહકાળે શ્રવણનક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થયે
સતે છઠ્ઠ તપ કરીને પ્રભુએ પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો. પ્રભુના કેશ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રના
છેડામાં લઈ શક ઇંદ્રે પવનની જેમ ફાણવારમાં ક્ષીર સમુદ્રમાં ક્ષેપન કર્યો. પછી ઇંદ્રે
મુષ્ટિની સંજ્ઞા કરી સર્વ કોલાહલ શાંત કર્યો, એટલે પ્રભુએ વિશ્વને અલય આપનાર
ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુની સાથે એક હબર રાજાઓએ રાજ્યને તણુની જેમ છોડી દઇને
વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી સુરઅસુરોના અધિપતિઓ, નંદીશ્વર દ્વીપમાં શાશ્વત અર્હત
પ્રતિમાઓનો અઘ્ઘાઈઉત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. બીજે દિવસે સિદ્ધાર્થ નગરમાં
નંદરાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ લાં વસુધારાદિક પાંચ
દિવ્ય પ્રગટ કર્યા, અને નંદરાજએ પ્રભુના ચરણસ્થાનમાં રત્નની એક પીઠ કરાવી. પછી
તે સ્થાનથી પવનની જેમ પ્રતિબંધ રહિત એવા પ્રભુ ગ્રામ, ખાણ અને નગર વિગેરેમાં
વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

આ તરફ પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં શિરોમણિ પુન્ડરિકાણી નામની નગરીમાં સુખલં
નામે રાજ ચિરકાલથી રાજ્ય કરતો હતો. તેણે ઉચિત સમય આવતાં મુનિવૃષભ
નામના સૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને ઉત્કૃષ્ટ તપ તપી મૃત્યુ પામ્યા પછી અનુત્તરે
વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા.

હવે રાજગૃહી નગરીમાં વિશ્વનંદી નામે રાજ છે. તેની પ્રિયંશુ નામે પત્નીની કુક્ષીથી
એક વિશાખનંદી નામે પુત્ર થયો. વિશ્વનંદી રાજને વિશાખભૂતિ નામે એક લઘુ
બધુ યુવરાજ છે. તે બુદ્ધિમાન, વીર્યમાન, વિનીત અને ન્યાયી છે. તે વિશાખભૂતિની
ધારિણી નામની સ્ત્રીની કુક્ષીથી પૂર્વના નજીક લવમાં ઉપાર્જેલાં સુકૃતોવડે મરીચિનો
જીવ^૧ પુત્ર રૂપે અવતર્યો. માતાપિતાએ તેનું વિશ્વભૂતિ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ
લાલનપાલન કરેલો એ પુત્ર અનુક્રમે મોટો થયો. સમય કલાકલાપનો અભ્યાસ કરી
તેણે સર્વ ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા. અનુક્રમે શરીરના મૂર્તિમાન આભૂષણરૂપ યૌવનવયને તે પ્રાપ્ત
થયો. પછી અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ કરીને જાણે પૃથ્વી ઉપર નંદનવન આવ્યું હોય
તેવા ઘણા સુદર પુષ્પકરંડક નામના ઉદ્યાનમાં અંત:પુરની સાથે તે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

એકવાર રાજપુત્ર વિશાખનંદીને તે ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા થઈ. પણ તે
ઉદ્યાન કદિપણ વિશ્વભૂતિ વગરનું ખાલી દેખાયું નહીં. એકદા વિશાખનંદીની માતાની
દાસીઓ પુષ્પ લેવાને માટે તે ઉદ્યાનમાં ગઈ, તેમણે લાં અંત:પુર સાથે વિશ્વભૂતિને
ક્રીડા કરતો જોયો. તે જોઈને દાસીઓના મનમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી તેમણે આવીને
પ્રિય શુદેવીને કહ્યું—“યુવરાજ વિશાખભૂતિનો પુત્ર વિશ્વભૂતિજ હાલ રાજ હોય એમ
જણાય છે, બીજે કોઈ રાજ જણાતો નથી; કારણકે પોતાના અંત:પુર સાથે તે પુષ્પ-

૧ ભરતચક્રીનો પુત્ર મરીચિ, જેનું વૃત્તાંત પર્વ ૧ લાના છઠા સર્ગમાં આવેલું છે

કરંડક ઉધાનમાં હમેશાં ક્રીડા કરે છે, અને આપણા રાજકુમાર તો નિવારિત થઈને બહાર રહે છે.” આ વચન સાંભળી પ્રિયંશુ રાણી કોપ કરીને કોપગૃહમાં જઈને બેઠા. રાજાએ આવીને પૂછ્યું—‘આમ કેમ કર્યું છે ?’ સારે તે બોલી—“યુવરાજના કુમાર વિશ્વભૂતિ એકલાજ પુષ્પકરંડક ઉધાનમાં ક્રીડા કરે અને તમે છતાં મારો કુમાર રાંકની પેઠે બહાર ઉભો રહે એ કેવી વાત ?” રાજાએ કહ્યું—‘માનિનિ ! આપણા કુળમાં એવી વ્યવસ્થા છે કે જ્યાં એક ક્રીડા કરતો હોય ત્યાં બીજાએ પ્રવેશ કરવો નહીં.’ રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું તોપણ દેવી પ્રિયંશુએ તે માન્યું નહીં, સારે અન્ય ઉપાયને બાણનારા રાજાએ યુદ્ધપ્રયાણનો ભેરી વગડાવ્યો, તે સાથે ઉદ્ધોષણ કરાવી કે “પુરુષસિંહ નામનો એક સામંત અમારી આજ્ઞા માનતો નથી, તેથી તેને જીતવા માટે અમે પ્રયાણ કરીએ છીએ.” આ બખર સાંભળી કુમાર વિશ્વભૂતિ સંભ્રમથી રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો—‘શું હું છતાં પિતાજી જાતે યુદ્ધ કરવા પ્રયાણ કરે છે ?’ આ પ્રમાણે કહી આગ્રહથી રાજાને નિવારી, વિશ્વભૂતિ પોતે મોટું સૈન્ય લઈ તે સામંતની રાજ્યભૂમિ તરફ ચાલ્યો. કુમારને આવતાં સાંભળીને તે સામંત સંભ્રમથી સામો આવ્યો, અને એક સેવકની જેમ ભક્તિ બતાવી પોતાના મંદીરમાં તેમને લઈ ગયો. પછી અંજલિ બેઠી ‘હે સ્વામી ! શી આજ્ઞા છે ?’ એમ કહી હસ્તી, અશ્વ વિગેરેની ભેટ ધરી અને વિશ્વભૂતિના મનનું તેણે રંજન કર્યું. કાંઈપણ વિરોધ બેવામાં આવ્યો નહીં, એટલે વિશ્વભૂતિ જ માર્ગે આવ્યો હતો તે માર્ગેજ પાછો વળ્યો. કારણકે નિરપરાધી ઉપર કોપ કોણ કરે ?

વિશ્વભૂતિના ગયા પછી વિશાખન દીને રાજાએ પુષ્પકરંડક ઉધાનમાં દાખલ કર્યો. પરદેશમાંથી પાછો આવીને વિશ્વભૂતિ પૂર્વ પ્રમાણે ફરીને તે ઉધાનમાં ક્રીડા કરવા આવ્યો. ઉધાનમાં પ્રવેશ કરતાં છડીદારે ‘કુમાર વિશાખનંદી ઉધાનમાં છે’ એમ કહી તેને અટકાવ્યો. મર્યાદા અને બલનો સમુદ્ર વિશ્વભૂતિ તરત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે ‘અહો ! કપટવડે કરીનેજ આ વનમાંથી વનના હાથીની જેમ મને બહાર કાઢ્યો જણાય છે, માટે હવે હું શું કરું ?’ એમ વિચારી કોપ કરીને મત્ત હસ્તી જેમ દાંતવડે તાડન કરે તેમ મુઠિવડે તેણે એક પુષ્કળ ક્ષણવાળા કોઠાના વૃક્ષ ઉપર તાડન કર્યું. તેના આઘાતથી પડેલાં પ્રલોથી સર્વ નીચેની પૃથ્વી આગ્રહાદિત થઈ ગઈ, એ પૃથ્વીને બતાવતા વિશ્વભૂતિએ છડીદારને કહ્યું—‘જો મારા વડિલ પિતાની ભક્તિનો અંતરાય ન હોત તો તમારા સર્વનાં મસ્તકો હું આ કોઠાની જેમ ભૂમિપર પાડી નાખત, પણ જ ભોગોને માટે આવી રીતે છેતરવાના ઉપાયો કરવા પડે છે એવા સર્પની પ્રણા જેવા ભયંકર ભોગોથીજ મારે તો હવે સંચું.’ આ પ્રમાણે કહી વિશ્વભૂતિએ તૃણની જેમ સર્વ સમૃદ્ધિ છોડી દીધી, અને સંભૂતિ મુનિના ચરણ પાસે જઈ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. આ બખર જ્યારે વિશ્વનંદીના સાંભળવામાં આવ્યા, સારે તે અતઃપુર તથા પરિવારને લઈ યુવરાજ સહિત પોતે ત્યાં આવ્યો, અને સૂરિના ચરણને નમસ્કાર કરી વિશ્વભૂતિની પાસે આવી આનંદ

રહિતપણે ગદ્ગદ્ સ્વરે આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે વત્સ ! હમેશાં તું અમારી આજ્ઞા લઈને જ સર્વ કાર્ય કરતો હતો પણ આજે આ કાર્ય તે સાહસથી કેમ કર્યું? શું અમારા તાવ્યનો ક્ષય થવા લાગ્યો જાણીને તે એમ કર્યું? હે વત્સ ! આ રાજ્યને ધારણ કરવામાં અમારી હમેશાં તારા ઉપરજ આશા હતી. તે આશાનો તું આ વખતે અકસ્માત્ કેમ ભંગ કરે છે? તું અમારો આપત્તિમાં ત્રાતા છે માટે હજી પણ મત મૂકી દે, ઈચ્છા પ્રમાણે ભોગ ભોગવ, અને પૂર્વની જેમ પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાં ચલેજી ક્રીડા કર.” વિશ્વનંદીનાં આવાં વચન સાંભળી વિશ્વભૂતિ બોલ્યો— “હવે મારે ભોગસંપત્તિથી સર્થું; કેમકે આ વિષય સંબંધી સુખ વસ્તુતાએ દુઃખરૂપ છે. આ સંસારરૂપ કારાગૃહમાં સ્વજનરનેહરૂપ તંતુઓ મળ્યુત પાશ જેવા થઈ પડે છે અને પોતાની લાળવડે જેમ કંદારીઓ બંધાય છે તેમ પ્રાણીઓ તેમાં મોહ પામી બંધાઈ જાય છે. તેથી હવે મને તે બાબત કંઈપણ કહેશો નહીં, હું ઉત્કૃષ્ટ તપનુંજ આચરણ કરીશ. કારણકે તે પરલોકમાં સહાયભૂત થવા માટે સાથે આવનાર છે.” આ પ્રમાણેનો ઉત્તર સાંભળીને રાજ પશ્ચાત્તાપ કરતો ઘેર ગયો; અને વિશ્વભૂતિ મુનિએ ગુરૂની સાથે લાંથી ખીજ વિહાર કર્યો.

છઠ્ઠ અઠમ વિગેરે તપ કરવામાં તત્પર અને ગુરૂની સેવા કરવામાં ઉદ્યમવંત એવા વિશ્વભૂતિ મુનિએ અનુક્રમે સૂત્રાર્થનું અધ્યયન કરતાં ઘણો કાલ નિર્ગમન કર્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલ વિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરી ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં એકલા વિહાર કરવા લાગ્યા. વિવિધ અભિગ્રહોને ધારણ કરતા અને વિહાર કરતા એ મહામુનિ એકદા મથુરા નગરીમાં આવી ચડ્યા. તે વખતે એ નગરીના રાજાની કન્યા કે જે પોતાની કુંધની પુત્રી થાય તેને પરણવાને વિશાખનંદી મોટા પરિવાર સાથે લાં આવ્યો હતો. મહામુનિ વિશ્વભૂતિ માસક્ષમણના પારણાને માટે પ્રરતા પ્રરતા કુમાર વિશાખનંદીની છાવણીની પાસે આવી ચડ્યા. ‘આ વિશ્વભૂતિ કુમાર’ એમ બોલતા કેટલાએક પુરૂષોએ તે મુનિ વિશાખનંદીને ખતાવ્યા; તેને જોવાથી વિશાખનંદીને તે વખતે રોષ ઉત્પન્ન થયો. તેવામાં અચાનક એક ગાયનું ગોથું વાગવાથી વિશ્વભૂતિ મુનિ પડી ગયા. તેને પડતાં જોઈ વિશાખનંદીએ હસતાં હસતાં કહ્યું—“કાઠાના વૃક્ષપરથી કાઠાંને પાડવાનું તારૂ બલ આ વખતે ક્યાં સતારી ગયું?” એ વચન બોલતા એવા વિશાખનંદીને જોઈ વિશ્વભૂતિ મુનિ તે વચનો અમર્ષવડે સહન કરી શક્યા નહીં તેથી તરતજ તે ગાયને બે શીંગડાવતી પકડીને ખડના પૂલાની પેઠે આકાશમાં ભમાડી. પછી નિવૃત્તિ પામી વિશ્વભૂતિ મુનિ દ્વંદ્વમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહો ! હું નિઃસંગ છું તે છતાં પણ રોષવાળો આ વિશાખનંદી અઘાપિ મારે વિષે મારું મન ધરાવે છે, તેથી આ ઉચ પ્રભાવવાળા તપવડે હું આવતા ભવમાં ઘણા પરાક્રમવાળો થાઉં.” આ પ્રમાણે તેણે નિયાણું કર્યું. તે નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર કોટી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મૃત્યુ પામીને તે મુનિ મહાશુક્ર વિમાનમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળા દેવતા થયા.

દક્ષિણ ભરતાઈની ભૂમિનો જાણે મુગટ હોય તેવું જાયા દરવાજાઓવાળું પોતાનપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં કિરણોથી જેમ સૂર્ય શોભે તેમ ગુણોથી શોભતો રિપુપ્રતિ-શત્રુ નામે રાજા છે. છ ખડોથી ભરતક્ષેત્રની જેમ તે રાજા છ ગુણોથી શોભતો હતો, અને ચાર દાંતોથી ઐરાવતની જેમ ચાર પ્રકારની સામ, દામ, ભેદ અને દંડરૂપ રાજનીતિથી પ્રકાશતો હતો. તે શૌર્યમાં સિંહ જેવો, પરાક્રમમાં હસ્તી જેવો, રૂપમાં કામદેવ જેવો અને બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ જેવો હતો. પૃથ્વીને સાધવામાં પ્રગટ પરા-ક્રમવાળા તે રાજાના બુદ્ધિ અને પરાક્રમ બે ભુજાની જેમ પરસ્પર એક બીજાને શોભા આપતા હતા. એ રાજાને શરીરધારિણી જાણે પૃથ્વી હોય તેવી કલ્યાણના સ્થાનરૂપ ભદ્રા નામે એક પટરાણી હતી. એ રાણી પતિભક્તિરૂપ કવચને ધારણ કરી, પહેરેગીરની જેમ જાત રહી, રત્નના નિધાનની જેમ હમેશાં પોતાના શીલની રક્ષા કરતી હતી. નેત્રરૂપ દીપકની જાણે અમૃતમય વાટ હોય, શરીરધારી જાણે રાજ્યલક્ષ્મી હોય અને મૂર્તિવતી જાણે કુલબ્યવસ્થા હોય તેવી તે નિરંતર પ્રકાશતી હતી. એકદા પ્રથમ કહેલો સખલનો જીવ અનુત્તર વિમાનમાંથી ચ્યવીને તે મહાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુખે સુતેલા મહાદેવીએ રાત્રિના છેલ્લા પહેરે બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં ચાર મહાસ્વપ્નો જોયાં. તે વખતે ઉત્પન્ન થયેલા પરમાનંદથી પરાભવ પામીને દૂર ગઈ હોય તેમ તેની નિદ્રા જતી રહી, એટલે રાણીએ તે સ્વપ્નની વાત રાજાને આ પ્રમાણે જણાવી—“હે સ્વામિન્ ! આજે રાત્રે પ્રથમ સ્પ્રાટિક મણિના જેવો ઉજ્જવળ ચાર દાંતવાળો હસ્તી વાદલાની અંદર ચંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ મેં મારા મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પછી શરદ્ ઋતુના વાદળાથી જાણે બનાવેલો હોય તેવો નિર્મલ કાંતિવાળો, જાયા કાંઠવાળો અને સરલ પુંછડાવાળો એક ગર્જના કરતો વૃષભ જોયો. પછી દૂર પ્રસરતા કિરણોના અંકુરાઓથી જાણે દિશા-ઓને કર્ણાભૂષણ રચતો હોય તેવો ચંદ્રમા જોયો, અને છેવટે જેમાં ભમરાઓ મધુર ગુંજારવ કરી રહ્યા છે એવા વિકાશિત કમળોથી જાણે શત મુખોવડે ગાયન કરતું હોય તેવું એક પૂર્ણ સરોવર જોયું. હે નાથ ! આ સ્વપ્નાઓનું મને શું પ્રલય થશે તે તમે કહો. કારણકે સામાન્ય જનને ઉત્તમ સ્વપ્નનું ફલ પૂછવું પણ યોગ્ય નથી.” રાજાએ કહ્યું—“હે દેવિ ! લક્ષ્મીથી દેવના જેવો અને લોકોત્તર બલવાળો તમારે બલભદ્ર પુત્ર થશે.”

પછી સુખે સુખે ગર્ભનો નિર્વાહ કરતાં અનુક્રમે પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને જન્મ આપે તેમ ભદ્રાદેવીએ પૂર્ણ સમયે ચેત વર્ણવાળા, મોટી ભુજવાળા અને એંશી ધનુષ શરીર-વાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થતાં જેમ ચક્રવર્તી મહોત્સવ કરે તેમ પુત્રરત્ન ઉત્પન્ન થતાં મહારાજાએ મોટા આડંબરથી મહોત્સવ કર્યો. પછી શુભ દિવસે શુભ રાશિનો ચંદ્ર થતાં રાજાએ મોટા ઉત્સવથી પુત્રનું અચલ એવું નામ પાડ્યું. નીકવડે વૃક્ષની જેમ દિવસે દિવસે શરીરની કાંતિને અધિક અધિક વિસ્તારતો એ બાલક ધાત્રીઓથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એ અચલ કુમાર જન્મ્યા પછી કેટલોએક કાલ ગયો

સારે કેતકી જેમ પુષ્પને ધારણ કરે તેમ ભદ્રાદેવીએ ફરીવાર ગર્ભ ધારણ કર્યો. પૂર્ણ કાળ થતાં ગંગા જેમ કમલિનીને જન્મ આપે તેમ દેવીએ સર્વ લક્ષણોએ સંપૂર્ણ એવી એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. રાજાએ મૃગનાં બચ્ચાં જેવા નેત્રવાળી એ અંદ્રવદના પુત્રીનું મૃગાવતી એવું નામ પાડ્યું. તાપસોના ઉત્સંગમાં મૃગલીની જેમ સોદાના ઉત્સંગમાં સંચાર કરતી એ મૃગલોચના ખાલા નિર્વિદ્ધે વધવા લાગી. એ બાલિકાને કટી ઉપર બેસારી ધરના આંગણમાં વિચરતી એવી ધાત્રીઓ રવની પૃતળીથી જેમ ધરના થાંભલાઓ શોભે તેમ શોભતી હતી. અનુક્રમે ખાલ અવસ્થાનું ઉર્જિતન કરી એ મૃગાવતી કામદેવને જીવન આપનાર અને શરીરની લક્ષ્મીને વિશેષ કરનાર એવા યૌવન વયને પ્રાપ્ત થઈ.

તેણે મુખ બ્રહ્મટીના મિપથી જાણે ચંદ્રનું દંતપત્ર હોય તેવું શોભવા લાગ્યું; ભમરા સહિત કુમુદ પુષ્પ હોય તેવા તેના કૃષ્ણ ધવલ નેત્ર શોભવા લાગ્યાં. તેના કંઠ જાણે મુખરૂપ કમલનું નાલ હોય તેવો સુંદર દેખાવા લાગ્યો. સરળ આંગળીવાળા તેના બંને હાથે કામદેવના જાણે બે લાથા હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. શરીરની લાવણ્ય રૂપ સરિતાના જાણે ચક્રવાક પક્ષી હોય તેવા સ્તન થયા. જાણે સ્તનના ભારનો શ્રમ લાગવાથી હોય તેમ તેણે ઉદર કૃશતાને પામ્યું. કામદેવને ક્રીડા કરવાની જાણે વાપિકા હોય તેવી તેની ગભીર નાલિ જણાવા લાગી. રત્નાચળની જાણે તટી હોય તેવી મોટી નિતંબની ભીંત દેખાવા લાગી. કદલીના સ્તલના જેવા ક્રમે કરી વર્તુલાકાર ઉડે શોભવા લાગ્યા, અને જાણે જાંચી નાલવાળા બે કમળ હોય તેવા સરલ જંઘાવાળા ચરણ જણાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે નવીન યૌવનની લક્ષ્મીથી જેના દરેક અંગ વિશક્ત થયેલા છે એવી એ મૃગાવતી જાણે વિદ્યાધરીઓની અધિષ્ઠાત્રી દેવી હોય તેવી શોભવા લાગી. જેમ જેમ મૃગાવતીની યૌવનાવસ્થા વધતી ગઈ, તેમ તેમ ભદ્રાદેવીને તેના વરને માટે ચિંતા પણ વધવા લાગી. એકદા ભદ્રાદેવીએ 'મારી માફક રાજાને પણ આના પતિને માટે ચિંતા થાઓ' એમ ધારીને મૃગાવતીને રાજાની પાસે મોકલી. તેને જોઈને કામદેવના બાણથી વિધુર બનેલો રાજા 'આ પુત્રી છે' એમ જાણે ન જાણતો હોય તેમ હૃદયમાં ચિંતવવા લાગ્યો—“અહો ! પણ જગત્ની સ્ત્રીઓને વિજય કરવામાં પ્રવીણ એવું આ સ્ત્રીનું સૌંદર્ય ખરેખર કામદેવનું વિજયી અસ્ત્ર છે. ભૂમિ અને સ્વર્ગનું સામ્રાજ્ય મળવું સુલભ છે, પણ આ હૃદયવલ્લીલા ખાલા (સ્ત્રી) મળવી ધણી દુર્લભ છે. સુર, અસુર અને નર-પતિઓના પુણ્યથી પણ આધક અને સેંકડો જન્માંતરમાં ઉપાર્જેલાં મારાં પુણ્યોથીજ મને આ ખાલા પ્રાપ્ત થઈ છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને રિપુપ્રતિશત્રુ રાજાએ મધુર આલાપે બોલાવી એ પ્રાણવલ્લીલા ખાલાને તરત ઉત્સંગમાં બેસારી. સ્પર્શ, આલિંગન અને ચુંબનથી અતુરગ બતાવીને પછી તે સુંદરીને વૃદ્ધ કુસુમીઓની સાથે રાજાએ અતઃપુરમાં મોકલાવી દીધી. પછી લોકાપવાદથી બચવાને માટે એકવાર રાજાએ અધિકારી

વર્ગ સાથે પુરજનોને બોલાવીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું—“મારી ભૂમિમાં, ગામમાં, ઘરમાં કે કોઈ બીજા સ્થાનમાં રત્ન ઉત્પન્ન થાય તે ઠાનું ગણાય તે તમે કહો. ” લોકોએ કહ્યું— “તમારી ભૂમિમાં જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય તેના સ્વામી થવાને તમે યોગ્ય છો, બીજા કોઈપણ યોગ્ય નથી. ” એવી રીતે ત્રણવાર નિર્ણય કરાવીને પછી પોતાની મૃગાવતી કન્યા બતાવીને ફરીવાર કહ્યું—“આ મારું કન્યારત્ન છે, તેને હું તમારી આજ્ઞાથી પરણીશ.” આવાં રાજાનાં વચનથી નગરજનો લજ્જા પામી પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી રાજા ગાંધર્વવિવાહથી પોતાની પુત્રીને પરણ્યો. રાજા પોતાનીજ પુત્રીનો પતિ થયો, તેથી પૃથ્વી ઉપર તેનું પ્રજાપતિ એવું નામ પ્રખ્યાત થયું. સર્વ લોકમાં ઉપહાસ્ય કરવા યોગ્ય અને ઘણી લજ્જા પમાડનારું આવું પોતાના પતિનું નવીન કુલકલક સાંભળી ભદ્રાદેવી ઘણી લજ્જા પામી.

પછી પોતાના અચલ કુમારને સાથે લઈ તે દક્ષિણ દેશમાં આઘી ગઈ. કારણકે જ્યાં દુર્જનોના મહેલોનાં વચનો ન સાંભળવાં પડે તે દેશ જ ઉત્તમ સમજાવો. જાણે નવો વિશ્વકર્મા હોય એવા એ અચલ કુમારે એ દેશમાં પોતાની માતાને માટે માહેશ્વરી નામે એક નગરી વસાવી. પછી કુબેરે જેમ અયોધ્યાને ધનથી પૂરી હતી તેમ અચલ બલદેવે એ નગરીને બીજે ઠેકાણેથી લાવી લાવીને ધનવડે પૂરી દીધી. પછી તેણે કુલીન પ્રધાનો અને આત્મરક્ષક સેવકોની સંભાળ નીચે જાણે મૂર્તિમાન પૂરદેવી હોય તેવી પોતાની માતાને તે નગરીમાં રાખ્યા. સ્ત્રીઓનું શિષ્ટારત્ન ભદ્રાદેવી પણ શીલ-રૂપી અલંકારને ધારણ કરી દેવપૂજાદિક પદ્ધતિમાં તત્પરપણે તે નગરીમાં રહેવા લાગ્યા. પછી ભક્તિમાન એવો અચલ કુમાર પોતાનપુર નગરમાં પોતાના પિતા પાસે આવ્યો. જેવો તેવો પિતા પણ સત્પુરુષોને પૂજ્ય છે. અચલ કુમાર પૂર્વ પ્રમાણેજ પિતાની સેવા કરતો ત્યાં રહ્યો. વિદ્વાનો પૂજ્યપુરુષના આરત્રની ચર્ચા કરતા નથી.

હવે ચંદ્રને રોહિણીની જેમ રાજાએ તે મૃગલોચના મૃગાવતીને પટરાણીની પદવીએ સ્થાપન કરી. કેટલોક કાળ ગયા પછી વિશ્વભૂતિ મુનિનો જીવ મહાશુક્ર દેવલોકથી ચવીને તે મૃગાવતીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. રાત્રિને પાછલે પહેરે વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્ન મૃગાવતી દેવીએ મુખે મુતાં મુતાં જોયાં. પહેલે સ્વપ્ને કુંકુમની જેવી અણ્ણ કેસરાવાળો, ચંદ્રની રેખા જેવા તીક્ષ્ણ નખવાળો અને આમરની જેવા પુચ્છને ધારણ કરનારો યુવાન કેસરીસિંહ જોયો. બીજે સ્વપ્ને જેમના હાથ (શુંદ)-માં ક્ષીરોદ્દે ભરેલા કુંભ છે એવા બે હસ્તીઓથી જેનો અભિષેક થાય છે એવા પદ્માસનપર બેઠેલા લક્ષ્મીદેવી જોયા. ત્રીજે સ્વપ્ને મહા અંધકાળને વિદારતો, રાત્રિને દિવસ કરતો અને ઉચ તેજને પ્રસરાવતો સૂર્ય જોયો. ચોથે સ્વપ્ને સ્વચ્છ અને સ્વાદિષ્ટ જલથી ભરેલો, મુખપર પુંહરીક કમલોથી અશ્વિન થયેલો અને મુવર્ણની ધંટા તથા પુષ્પની માળાવાળો કુંભ જોયો. પાંચમે સ્વપ્ને અનેક જાતના જલચર પ્રાણીઓથી ભરેલો,

રત્નોના સમૂહથી પ્રકાશતો અને ગગનમાં કદલોડને ઉછાળતો સમુદ્ર જોયો. મદ્ય સ્વપ્ને પાંચવર્ણના મણિઓની કાંતિના પ્રસરથી આકાશના આંગણમાં દ્રવ્યનુષ્યની શોભાને વિસ્તારતો રત્નનો રાશિ જોવામાં આવ્યો. સાનગે સ્વપ્ને જ્વાલાથી આકાશને પલ્લવિત કરતો અને દૃષ્ટિને આલોકવડે સુખ આપતો નિર્ભૂમ અગ્નિ જોવામાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે સાત સ્વપ્ન જોઈ મૃગાવતી બગી, અને તેણે ગગનને તે વાનો જાગ્રતી. રાજાએ કહ્યું—‘દેવિ ! આ સ્વપ્નથી તમારે અર્દ્યદ્રી (વાસુદેવ) પુત્ર થશે.’ ખાતકાંડે રાજાએ નિમિત્તિયાને બોલાવીને પણ પૂછ્યું, ત્યારે તેઓએ પણ સ્વપ્નનું કદ તેજ પ્રમાણે કહ્યું. બુદ્ધિવાન પુરૂષોના બોલવામાં ફેર પડતો જ નથી. ગર્ભસમય પૂર્ણ થયો ત્યારે દેવીએ સર્વ લક્ષણોથી લક્ષિત એંશી ધનુષ દંત્યા શરીરવાળો અને કૃષ્ણ વર્ણ વાળો એક પુત્ર પ્રસવ્યો. તે વળતે દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ, પૃથ્વી ઉદ્ધાસ પામી, અને રાજના મનની પેઠે સર્વ જનો હર્ષ પામ્યા. ગોપાલ જગ વાટામાંથી ગાયોને છોડે તેમ હર્ષ પામેલા રિપુપ્રતિશત્રુ રાજાએ પૂર્વે કેદ કરેલા પુરૂષોને કારાગારમાંથી છોડી મૂક્યા. આવનારી વાસુદેવપણાની લક્ષ્મીને જાણે તે અગાઉથી સ્થાન કરી આપતો હોય તેમ કામધેનુની જેમ ચાચકાને ઇચ્છાનુસાર દાન આપવા લાગ્યો. ત્રોડામાં પણ પુત્ર-વિવાહની જેમ તે રાજપુત્રના જન્મનો મોટા ઉત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો. હાથમાં મંગલિક વસ્તુઓ લઈને સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ રાજમંદિરમાં આવવા લાગી. ત્યાં ન સમાવાથી તેમના પરસ્પર સંઘર્ષવડે ગામમાં પણ મોટી ભીડ થઈ પડી. રાજગૃહની જેમ શહેરમાં પણ ઠેકાણે ઠેકાણે તોરણ બાંધવામાં આવ્યાં, અને સ્થાને સ્થાને સંગીત પ્રવર્તી રહ્યો. પુત્રના પૃષ્ઠ ઉપર ત્રણ વંશ જોઈને રાજાએ મોટા ઉત્સવથી તેનું ત્રિપૃષ્ઠ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ લાલનપાલન કરેલા અને અચલ બલદેવની સાથે ક્રીડા કરતો ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. માવતની પછવાડે બાળહસ્તીની જેમ આગળ ચાલતા બલભદ્રની પછવાડે પગના ધુધરા વગાડતો એ ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

યોગ્ય વય થતાં દર્પણ જેમ પ્રતિબિંબને ગ્રહણ કરે તેમ એ મહાપ્રાણ કુમારે ઉપાધ્યાયને સાક્ષીભૂત કરી લીલામાત્રમાં સર્વ કળા ગ્રહણ કરી લીધી. અનુક્રમે કવચ ધરનાર અને દૃઢ વક્ષસ્થલવાળો એ મહાબુજ કુમાર, બે કે અનુજ હોતો તોપણ જાણે બલભદ્રનો વયસ્ય (મિત્ર) હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. અંતર રહિત નિસ્ય ક્રીડા કરતા એ બંને ભાઈ જાણે મૂર્તિવત શુક્લ અને કૃષ્ણપક્ષ હોય તેમ શોભવા લાગ્યા. નીલ અને પીળાં વસ્ત્રને ધારણ કરનારા અને તાડ તથા ગરૂડના ચિન્હવાળા તે બંને ભાઈ જાણે સુવર્ણગિરિ તથા અજનગિરિ હોય તેવા શોભતા હતા. તે બલદેવ અને વાસુદેવ ક્રીડાથી ચાલતા તોપણ તેઓના ચરણન્યાસથી વજ્રપાતની જેમ પૃથ્વી કંપાયમાન થતી હતી પુરૂષોમાં ગર્વેદ્ર સમાન તે બંને ભાઈ જ્યારે હાથી ઉપર ચડતા ત્યારે તે પ્રૌઢ હાથીઓ પણ કુંભસ્થળ ઉપર તેમના હસ્તતળનું આસ્કાલન સહન કરી શકતા

નહીં. ક્રીડા કરતા તેઓ પોતાની પ્રચંડ ભુજાએ જ્યારે પર્વતના શિખરપર આઘાત કરતા ત્યારે તે મોટા પર્વતના શિખરો પણ એક રાફડા જેવા થઈ પડતા. એ બંને કુમાર મોટા દૈત્યાદિકથી પણ ભય પામતા નહીં તો બીજાની શી વાત કરવી ! નિર્લિંક એવા તેઓ જે કોઈ તેને શરણે આવતું તેને શરણ આપતા. પરસ્પર અત્યંત સ્નેહ હોવાથી અચ્ચલ કુમાર વિના ત્રિપૃષ્ઠકુમાર અને ત્રિપૃષ્ઠકુમાર વિના અચ્ચલ કુમાર એકલા રહેતા નહીં. જાણે બે શરીર અને એક આત્મા હોય તેમ તેઓ સાથેજ ફરતા હતા.

આ તરફ રત્નપુર નગરમાં મયુરઝીવ નામે રાજાની નીલાંજના નામે રાણીની કુક્ષીથી અશ્વઝીવ નામે પ્રતિવાસુદેવ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ મહાભુજ એંશી ધનુષના શરીરવાળો, નવીન મેઘના જેવી કાંતિવાળો અને ચૌરાશી લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો હતો. મોટા હસ્તીઓના કુંભસ્થલોને ફાડી નાખતાં છતાં પણ જેમ સિંહની કંઠૂ શાંત થાય નહીં તેમ અનેક શત્રુઓને ફૂટવાથી પણ તે અશ્વઝીવ પ્રતિવાસુદેવની ભુજાની કંઠૂ^૧ શાંત થતી નહોતી. એ મહાબાહુ અને પરાક્રમી વીર રણસંગ્રામમાં એવો કુતુહલી હતો કે યુદ્ધ કરતા શત્રુઓથી જેવો પ્રસન્ન થતો તેવો શત્રુઓના નમ્ર થવાથી પ્રસન્ન થતો નહીં. તેનો પ્રતાપ વરૂણાસ્ત્રની જેમ શત્રુઓની સ્ત્રીઓના નેત્રકમળમાંથી અશ્રુજળનું આકર્ષણ કરીને વરસાવતો હતો. તેના હાથમાં દિશાઓના ચક્રને આક્રમણ કરનાર એક ચક્ર હતું, કે જે શત્રુઓને ઉત્પાત કરનાર બીજા સૂર્ય હોય તેવું જણાતું હતું. મોટા રાજાઓ, દૃઢ્યમાં પેસીને પણ એ પ્રતિવાસુદેવ આપણને વિરોધી જાણી હોયે નહીં એવા ભયથી મનથી પણ તેની અભક્તિ ચિંતવી શકતા નહોતા. યોગી પુરૂષો જેમ પરમાત્માને ભૂલે નહીં તેમ સર્વ રાજાઓ કોઈ દિવસ પણ તેને પોતાના દૃઢ્યમાંથી ભૂલી જતા નહોતા. તે અશ્વઝીવ પ્રતિવાસુદેવે પોતાના પરાક્રમથી જેમાં વૈતાલચ પર્વત આઘાત શીલામય સ્તંભરૂપ છે એવા આ ભરતક્ષેત્રના ત્રણ ખંડ સ્વાધીન કરી લીધા. તેમજ વિદ્યાધરોમાં પણ ઉત્તમ એવા એ પ્રતિવાસુદેવે જાણે વૈતાલચ પર્વતની બે ભુજાઓ હોય તેવી વિદ્યાધરોની બે શ્રેણીઓ વિદ્યા અને પરાક્રમથી પરાજીત કરી લીધી. માગધ, પ્રભાસ અને વરદામ તીર્થોના આધપતિઓએ પોતાના રાજ હોય તેમ ભેટા ધરીને તેનું અર્ચન કર્યું. સોળહજાર મુગટખંડરાજાઓ તેના ઉચ્ચ શાસનને મુગટની જેમ પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરવા લાગ્યા.

આવી રીતે એ મોટા ભુજવાળો પ્રતિવાસુદેવ એકછત્ર સામ્રાજ્યને ભોગવતો કાળનો નિર્વાહ કરી પૃથ્વીમાં ઈંદ્રની જેમ રહેવા લાગ્યો. એક દિવસે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરતા અશ્વઝીવ રાજાને અકાળે આકાશમાં ઉત્પાતકારી મેઘ ઉત્પન્ન થાય તેમ દૃઢ્યમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ કે “ દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રમાં જે કોઈ રાજાઓ છે તે તો સર્વે સમુદ્રમાં પર્વતોની જેમ મારી ભુજના બલમાં મગ્ન થઈ ગયેલા છે, તથાપિ પૃથ્વીમાં એક મદ્ધ

જેવો, મને મારનાર, મૃગોમાં કેશરીસિંહની જેવો, કોઈ રાજાને પુત્ર ઉત્પન્ન થશે ખરો ? આ જાણવું જો કે અશક્ય છે તોપણ મારે જાણવું જોઈએ.” આવો નિશ્ચય કરી તેણે અશ્વખિંદુ નામના એક નિમિત્તિયાને દ્વારપાલદ્વારાએ બોલાવ્યો. રાજાએ પોતાનો વિચાર તેનો પૂછ્યો, એટલે તે બોલ્યો—“ હે રાજા ! પાપ શાંત થાઓ. આ અમંગલિક વચનજ વિનાશ પામે. આ સર્વ જગતનો વિજય કરનારા એવા તમારો અંત લાવવાને યમરાજ પણ સમર્થ નથી તો મનુષ્યોમાં એવો બીજો કયો પામર તમારો વધ કરનાર થઈ શકે ? ” ફરીથી અશ્વઝીવે કહ્યું—“ અરે નિમિત્તિજ ! અર્થવાદ છોડી દઇને જે યથાર્થ હોય તે કહે, આપે પુરૂષો ચાટુ વચન બોલતા નથી. ” આ પ્રમાણે પ્રતિવાસુદેવે જ્યારે ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું ત્યારે તે મુખ્ય નિમિત્તિયાએ લક્ષાદિક વિચારીને સ્ફુટાક્ષરે કહ્યું—“ હે રાજા ! તમારા અંડવેગ નામના દૂતનો જે પરાભવ કરશે અને પશ્ચિમ દિશાના અંત ઉપર રહેલા સિંહને જે મારશે તે તમારો પણ વધ કરનાર થશે. ” નિમિત્તિયાની આવી વાર્તા સાંભળીને મેઘની ગર્જનાથી પ્રવાસીની જેમ અશ્વઝીવ રાજા જ્ઞાનિ પામી ગયો, પણ ઉપરથી કૃત્રિમ પૂજા કરી તે નિમિત્તિયાને શત્રુના દૂતની જેમ વિદાય કર્યો. તેવા અવસરે એક યુવાન કેશરીસિંહે પશ્ચિમ દેશને ઉજડ કર્યાના ખબર આંખ્યા, એટલે રાજાએ તે સિંહના વધ કરનાર પુરૂષને જાણવાને માટે તે પ્રદેશમાં શાળિના છોડ વવરાવ્યા, અને તે શાળની રક્ષાને માટે સોળહજાર રાજાઓને રહેવાની આજ્ઞા કરી. તે રાજાઓ અનુક્રમે શસ્ત્રાદિવડે સજ્જ થઈ ત્યાં જઈને ગોવાલ જેમ ગાયોથી ક્ષેત્રની રક્ષા કરે તેમ કેશરીસિંહથી તે શાળિક્ષેત્રની રક્ષા કરવા લાગ્યા.

એક વખત પ્રતિવાસુદેવ સભામાં આવી પોતાના અમાત્ય, સેનાપતિ અને સામંત વિગેરે સલાસદો પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે “ મારા સામંત રાજાઓમાં અને સેનાનીઓ વિગેરેમાં હાલ અસાધારણ પરાક્રમવાળો કોઈ મહાજીજી કુમાર છે કે નહીં ? ” તેઓએ કહ્યું—“ હે દેવ ! સૂર્યની આગળ કોણ વધારે તેજસ્વી હોય, પવનની પાસે કોણ પરાક્રમી હોય, ગરૂડ કરતાં કોનો વેગ વધારે હોય, મેરૂ પર્વત આગળ કોની ગૌરવતા હોય, અને સમુદ્ર કરતાં કોણ વધારે ગંભીર કહેવાય, તેમ મહા પરાક્રમી એવા આપની પાસે કયો પુરૂષ વિશેષ પરાક્રમી ગણાય ? ” રાજાએ કહ્યું—“ તમારૂં આ વચન ચાટુ વચન^૧ છે, વાસ્તવિક નથી. હંમેશાં બલવાન પુરૂષોથી પણ બલવાન પુરૂષો રહેલા હોય છે, અને તેથીજ આ પૃથ્વી બહુરત્ના કહેવાય છે. ” તેવામાં સુંદર લોચનવાળો એક મંત્રી બૃહસ્પતિની જેમ સ્ફુટ અને યથાર્થ વાણીથી બોલી ઉઠ્યો—“ હે રાજેન્દ્ર ! આ પૃથ્વી ઉપર પ્રજાપતિ રાજાના દેવ જેવા બે કુમારો છે, તેઓ સર્વ મનુષ્યવીરોને તૃણ જેવા ગણે છે. ” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી તત્કાળ રાજાએ સલા વિસર્જન કરી, અને અંડવેગ નામના પોતાના એક દૂતને કોઈ મતલબ સમજાવી પ્રજાપતિ રાજાની

પાસે મોકલ્યો. એ દૂત સારા સારા રથીઓ અને શ્રેષ્ઠ ઘોડેશ્વારોને સાથે લઇને પોતાના રાજના તેજની જેમ પોતનપુર નગરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પ્રજાપતિ રાજા સર્વ અલંકારથી વિભૂષિત થઈને જલજંતુઓ સહિત વરૂણની જેમ અચલ તથા ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર, સામંત રાજાઓ, સેનાપતિઓ, મોટા અમાત્યો અને પુરોહિત પ્રમુખ માન્ય પુરૂષો તેમજ પ્રધાન પુરૂષોની સાથે મહાદ્વિક દેવની જેમ સલા ભરીને બેઠો હતો, અને નિ.શંકપણે સંગીત કરાવતો હતો. એ સંગીતમાં વિચિત્ર અંગચેષ્ટા અને અગહાર પૂર્વક સુંદર નૃત્ય થતું હતું, ધ્વનિ કરતા મૃદંગના ઘોષથી આકાશ તથા ગુફાનો ભાગ ગાજી રહેતો હતો, ગાયનના સ્પષ્ટ ઉદ્ગારથી મધુર વીણાને જીવન મળતું હતું, ગ્રામ તથા રાગ રાગણીને પ્રગટ કરનારી વીણા શ્રુતિઓને વ્યક્ત કરતી હતી, અને તાળને અનુસરીને ગાયનનો આરંભ થતો હતો. તે વખતે દ્વારપાલો જેની ગતિને અટકાવી શક્યા નહીં એવો ચંડવેગ દૂત વીજળીના ઝાંતકારની જેમ તત્કાલ સંગીતસભામાં દાખલ થયો. પ્રતિવાસુદેવના દૂતને અકસ્માત્ આવેલો જોઈ સામંતરાજાઓ સહિત પ્રજાપતિ રાજા પણ સંભ્રમ પામ્યો, અને સ્વામીની જેમ એ સ્વામીના દૂતને પણ સંભ્રમ સહિત માન આપવાને માટે ઉભો થયો. મોટા સત્કાર સાથે તેને આસનપર બેસાડ્યો. પછી રાજાએ તેના સ્વામીના સર્વ ખર્ચ પૂછ્યા. અવસર વગર વીજળીના જોવાથી જેમ આગમના અધ્યયનનો ભગ થાય તેમ એ દૂતના અવસર વગર આવવાથી સંગીતનો ભગ થયો. સર્વ સંગીત કરનારાઓ પોતપોતાને સ્થાને આલ્યા ગયા. કારણકે જ્યારે સ્વામીનું ચિત્ત વ્યગ્ર થાય છે ત્યારે કલાવાનને પોતાની કલા બતાવવાનો અવકાશ રહેતો નથી,” તે વખતે સંગીતના રંગને ભંગ કરનાર તે દૂતને જોઈને ત્રિપૃષ્ઠ કુમારથી તે સહન થયું નહીં, તેથી તેણે પોતાની પડખે રહેલા કોઈ પુરૂષને પૂછ્યું—“અરે ! સમયને નહીં જાણનાર આ પુરૂષ રૂપી પશુ કોણ છે કે જેણે પોતાના આગમનની ખર્ચ આપ્યા વગર પિતાજીની સભામાં પ્રવેશ કર્યો ? અને જોઈને પિતાજી સંભ્રમથી કેમ સામા ઉભા થયા ? અને તેને પ્રવેશ કરતાં છડીદારે કેમ અટકાવ્યો નહીં ?” આ પ્રમાણે જ્યારે ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે પૂછ્યું, ત્યારે તે પુરૂષ બોલ્યો “એ રાજધિરાજ હયગ્રીવ મહારાજનો દૂત છે. આ ત્રિપાંડુ ભરતક્ષેત્રમાં જેટલા રાજાઓ છે તે સર્વે તે મહારાજના કિંકર છે, તેથી તમારા પિતા તેના દૂતને માન આપવાને સામા ઉઠ્યા અને તેથીજ ઉચિતને જાણનારા દ્વારપાલે તેને અટકાવ્યો નહીં. કારણકે એ મહારાજના શ્વાનનો પણ પરાભવ કરી શકાય નહીં તો પુરૂષનો તો કેમજ કરી શકાય ? આ દૂત હયગ્રીવ રાજનો માનીતો છે, અને એને પ્રસન્ન કરવાથી મહારાજ હયગ્રીવ પણ પ્રસન્ન થાય છે. આ દૂતના પ્રસાદથીજ રાજાઓનાં રાજ્યો આખાદીમાં છે. આ દૂતની અવજા કરીને તેને ખીજાવ્યો હોય તો તે મહારાજ પણ ખીજાય છે, કારણકે રાજાઓ દૂતની દૃષ્ટિને અનુસારેજ

પ્રવર્તે છે. જ્યારે ચમરાજની પેઠે દુઃસહ મહારાજ હયગ્રીવ ખીજાય ત્યારે રાજાઓ જીવવાને પણ અસમર્થ છે તો પછી રાજ્યની તો વાતજ શી કરવી ! ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તત્કાલ ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર બોલ્યો— “આ જગતમાં અમુક સ્વામી કે અમુક સેવક એવો નિર્ણય હોતો નથી; એ સર્વ પોતપોતાની શક્તિને આધીન છે. હું વાણી માનથી હમણા કાંઈ કહેતો નથી, કારણકે પોતાની પ્રશંસા કરવી અને ખીજની નિંદા કરવી એ સત્પુરૂષોને લજ્જા પમાડનાર છે, તથાપિ સમય પ્રાપ્ત થયે મારા પિતાનો તિરસ્કાર કરનાર એ હયગ્રીવને પરાક્રમવડે છિન્નગ્રીવ કરી (ગ્રીવા છેદી) ભૂમિપર પાડી નાખીશ. હે સેવક ! જ્યારે પિતા એને વિદાય કરે ત્યારે તું મને ખબર આપજે જ્યાં હું તેને યોગ્ય હશે તે બતાવી આપીશ. ” આવાં ત્રિપૃષ્ઠ કુમારનાં રાજવિરૂદ્ધ વચન પણ તે પુરૂષ સ્ત્રીકર્યાં, કારણકે સેવકોએ રાજાના પુત્રને પણ રાજાની પ્રમાણેજ માનવો જોઈએ. પછી ચંડવેગ દૂતે, પોતાનો જન્મ કોઈ અધિકારપર નીમેલો સેવક હોય તેમ પ્રજાપતિ રાજાને ઉદ્દેશીને કેટલાએક રાજપ્રયોજન કહી સંભળાવ્યાં. રાજાએ તે સર્વે માન પૂર્વક કયુલ કર્યાં અને ભેટ વિગેરે આગળ ધરીને ચંડવેગને વિદાય કર્યો. પરિવાર સહિત રથમાં બેસી, એ દૂત પ્રસન્ન થઈ પોતાનપુરની બહાર નીકળી પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યો. તેને રવાને કર્યાના ખબર જાણીને મહા બલવાન ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે આગળ જઈ, પવન સહિત દાવાનલ જન્મ વટેમાર્ગેને અટકાવે તેમ તેને અટકાવ્યો, અને કહ્યું કે “રે ધીઠ ! પાપીષ્ઠ ! દુષ્ટ ! પશુ ! તું દૂત છતાં રાજાની પેઠે કેમ પ્રવર્તે છે ? હે મૂર્ખ ! જોવી રીતે તે સંગીતરંગનો ભંગ કર્યો, તેવી રીતે ખીજે મરવાને ન ઈચ્છતો કયો સચેતન પશુ પણ કરે ? એક સાધારણ ગૃહસ્થને ઘેર રાજા આવે તોપણ તે પોતે પહેલાં ખબર આપીને પછી પ્રવેશ કરે, એવી વિદ્વાનોની નીતિ છે, તે છતાં તું જાણે પૃથ્વી કાડીને નીકળ્યો હોય તેમ અકસ્માત્ સભામાં કેમ આવ્યો ? જોકે સરલ સ્વભાવવાળા મારા પિતાશ્રીએ તારૂં અવિનીતપણું છતાં તારો સત્કાર કર્યો પણ તે ફ્રાગટ કર્યો છે. હે દુષ્ટ ! જે શક્તિથી તું દુર્વિનીત થયેલો છે તે તારી શક્તિ હવે પ્રકાશ કરે, નહીં તો આ તારા અન્યાયરૂપ વૃક્ષનું ફલ તો હું તને હમણાજ બતાવું છું ” આ પ્રમાણે કહીને ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર મુદ્ધિ ઉગામી તેને મારવા બય છે, તેવામાં સમીપ રહેલા અચલકુમારે (બલદેવે) નજીક આવી અટકાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું— “હે કુમાર ! ખસ કરો, એ નરરૂપી કીડાની ઉપર પ્રહાર કરશો નહીં. આક્રોશ કરનારા પણ શિયાળીઆની ઉપર કેશરીસિંહ પ્રહાર કરે નહીં. દૂત કદિ અવળ આચરણ કરે તોપણ એ વધ કરવાને યોગ્ય નથી. વળી વિરૂપ બોલનારો પણ બ્રાહ્મણ તેની બ્રહ્મણ્યતાને લીધે વધ કરવા યોગ્ય નથી. તેથી આ કઠોર પુરૂષની ઉપરથી ક્રોધનું સહરણ કરો. હસ્તીના દંતઘાતનું સ્થાન એરંડનું વૃક્ષ નથી ” આ પ્રમાણે અચલ કુમારે કહ્યું એટલે ત્રિપૃષ્ઠે હાથી જન્મ પોતાની શુંઠને સંકોચે, તેમ ઉગામેલી મુદ્ધિને પાછી સંકોચી પોતાના મુલકોને આજ્ઞા કરી કે “સંગી-

તના રંગનો ભંગ કરનાર આ પાપી દૂતનું જીવિત વિના બીજું બધું હરી દ્યો. ” પછી કુમારની આજ્ઞાથી ઘરમાં પેઠેલા શ્વાનની જેમ સુલટાએ યદ્દિ મુદ્દિ વિગેરેથી તેને ઘણું માર માર્યો; અને પછી વધસ્થાન ઉપર લઈ ગયેલા વધ્ય પુરૂષની પાસેથી જેમ આરક્ષકો લઈ લે તેમ તેનું સર્વ અલંકારાદિક લઈ લીધું. પછી તે દૂત હાથીની સાથે સાઠમારી કરનાર પુરૂષની જેમ તેઓના પ્રહારને પ્રાણની રક્ષા માટે વંચના કરતો પૃથ્વી ઉપર આલોટવા લાગ્યો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈને તેનો સર્વ પરિવાર હથીઆરાદિક મૂકી, ભક્ષ્ય છોડીને જેમ કાગડાઓ નાસે તેમ જીવ લઈને નાસી ગયો. પછી તે દૂતને ગધેડાની જેમ માર મારી, કલવિંકની જેમ લુટી લઈ અને વિટ પુરૂષની જેમ નચાવીને બે ને કુમારો પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા ગયા.

આ સર્વ વૃત્તાંત પ્રજાપતિ રાજાએ લોકોના મુખથી સાંભળ્યો ત્યારે ચિત્તમાં શલ્ય પેઠું હોય તેમ ચિંતવવા લાગ્યો કે “ અહો ! મારા કુમારોએ આ યુક્ત કર્યું નથી. પણ પોતાને ઘોડે પાડી નાખ્યો હોય તે વાત બીજા કોની આગળ જઈને કહેવાય ? આ ચંડવેગ દૂત ઉપર જે ધસારો કર્યો છે તે કાંઈ તેના ઉપર કર્યો નથી પણ અશ્વગ્રીવ રાજાની ઉપરજ એ ધસારો કર્યો છે, કારણકે દૂતો છે તે સ્વામીના પ્રતિનિધિ થઈનેજ સચરે છે, તેથી જ્યાંસુધી ચંડવેગ અશ્વગ્રીવ પાસે ગયો નથી, ત્યાંસુધીમાંજ એને પાછો બોલાવીને તેનો અનુનય કરવો સારો છે; જ્યાંથી અગ્નિ ઉઠ્યો હોય ત્યાંજ તેને બુઝાવી દેવો યુક્ત છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી પ્રજાપતિ રાજાએ પોતાના પ્રધાનોદ્વારા પ્રેમથી કામલ એવાં મીઠાં વચનોથી તેની પ્રશ્નિપત કરાવીને તેને પાછો બોલાવ્યો, અને અંજલિ બેઠી પોતાના કુમારોએ કરેલી કલુષતાને ધોવામાં જલના પ્રવાહરૂપ વિશેષ ખરદાસ કરી. કોપ પામેલા હસ્તીના કોપની શાંતિને માટે જેમ શીતોપચાર કરે તેમ તેના કોપની શાંતિને માટે મોટા મૂલ્યવાળી પ્રથમ કરતાં ચાર ગણી ભેટ તેને આપી. પછી રાજાએ નમ્રતાથી કહ્યું—“તમે જાણો છે કે એક સામાન્ય ધનવાન ગૃહસ્થના કુમાર પણ નવીન યૌવનમાં ઉન્મત્ત થઈ જાય છે તો મહારાજ અશ્વગ્રીવના પ્રસાદથી વૃદ્ધિ પામેલી મારી સંપત્તિવડે મારા કુમાર નહીં દમેલા વૃષભની જેમ વિશેષ ઉચ્છૃંખલ થાય તેમાં શું કહેવું ! હે માનને આપનારા મિત્ર ! એ ઉન્મત્ત કુમારોએ તમારો ઘણો અપરાધ કર્યો છે, પણ તે તમારે નહારા સ્વમ્મની જેમ ભૂલી જવો. મારા મનની વૃત્તિને જાણનારા હે મિત્ર ! સગા ભાઈઓની જેમ આપણા બેની જે પ્રીતિ છે તેને આવા કારણથી એકદમ છોડવી નહીં. હે અનધ ! આ મારા કુમારનું માહું આચરણ તમારે અશ્વગ્રીવ રાજાને નિવેદન કરવું નહીં. ક્ષમાવાન પુરૂષોની એજ ખરી કસોટી છે.”

આ પ્રમાણેના સામ વચનરૂપ અમૃતની વૃદ્ધિથી જેનો કોપરૂપ અગ્નિ શાંત થયેલો છે એવો ચંડવેગ સ્નેહવડે કામળ વાણીથી બોલ્યો—“હે રાજા ! તમારી સાથે લાંબા વખતનો સ્નેહ હોવાને લીધે મેં જરાપણ કોપ કર્યો નથી. આમાં શું ક્ષમા કરવી છે !

તમારા જે કુમાર તે મારે મન કંઈ પારકા નથી. જ્યારે બાળક દુર્નય કરે ત્યારે તેને ઉપાલભ દેવો એજ દંડ કહેલો છે, તેની ફરીયાદ કંઈ લઈ જવાતી નથી, આવી લોકમાં પણ મર્યાદા છે. આ તમારા કુમારનું આવું આચરણ રાજ પાસે કહીશ નહીં. કારણકે હાથીના મુખમાં ભક્ષ્યનો આસ આપી શકાય છે પણ તેને પાછો બહાર કાઢવો અશક્ય છે. હે રાજન્ ! તમે મારો વિશ્વાસ રાખજો અને હવે મને રજા આપો. મારા મનમાં કંઈ પણ કલુષતા નથી.” આ પ્રમાણે કહેતા એ દૂતને ખંધુની જેમ આલિંગન કરી અજળિ બેડીને પ્રજાપતિ રાજાએ વિદાય કર્યો.

ચંડવેગ દૂત કેટલેક દિવસે અશ્વગ્રીવ રાજની પાસે પહોંચ્યો, પણ તેના પરાભવની વાર્તા તો વધામણી આપનાર પુરૂષની જેમ પ્રથમથીજ રાજની પાસે પહોંચી ગઈ હતી; કારણકે ત્રિપૃષ્ઠના ત્રાસથી ભાગી ગયેલા ચંડવેગના પરિવારે પ્રથમથીજ આવીને એ બધી વાત રાજની પાસે કહી હતી. વિશ્વનો આસ કરવા ઉદ્યત થયેલો જાણે યમરાજ હોય તેમ જોયી ગ્રીવા કરી રહેલા અને રાતા લોચનવાળા અશ્વગ્રીવ રાજને ચંડવેગે જોયો, એટલે તરતજ તેના મનમાં નિશ્ચય થયો કે જરૂર કાઢજો આવી રાજને મારા પરાભવનું વૃત્તાંત જણાવ્યું લાગે છે. રાજના સેવકો આકૃતિ ઉપરથીજ મનોગત ભાવને જાણી શકે છે. રાજાએ પૂછ્યું, એટલે તેણે સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરી દીધું. ઉત્તર સ્વામીની આગળ અન્યથા કહેવાને કોણ સમથ છે ? પછી પોતે પ્રજાપતિ રાજ પાસે જે કથુલત આપેલી તેનું સ્મરણ કરીને તેણે કહ્યું—“ હે દેવ ! મારી જેવોજ પ્રજાપતિ રાજ આપનો ભક્ત છે, અને તેના કુમારોએ જે આ કરેલું છે તે બાળપણમાં મુલભ એવી તેમની અજ્ઞતા છે. પોતાના કુમારોના આવા કૃલ્લથી તે રાજ ધણે ખેદ પામ્યો છે. સર્વ રાજાઓમાં જેવી રીતે શક્તિવડે તમે અતિશયપણાને પ્રાપ્ત થયેલા છો, તેવીજ રીતે પ્રજાપતિ રાજ તમારા ઉપર ભક્તિવડે સર્વથી અતિશય ભક્તમાન થયેલો છે. તે રાજ પોતાના કુમારના આ દોષથી પોતાના આત્માને ધણે નિદોષ હતો, અને તેથી તમારા શાસનને ગ્રહણ કરીને તેણે આ ભેટ આપેલી છે.”

આ પ્રમાણે કહીને દૂત વિરામ પામ્યો, એટલે હયગ્રીવ વિચારવા લાગ્યો કે “ પેલા નિમિત્તિયાની વાણીના એક વચનની તો ખરેખર પ્રતીતિ જોવામાં આવી છે, પણ જો હવે સિંહના વધ રૂપ બીજા વચનની પ્રતીતિ થાય તો બરાબર શંકાસ્થાન પ્રાપ્ત થયું એમ માની શકાય.” આવો વિચાર કરીને તેણે એક બીજા દૂતને મોકલી પ્રજાપતિ રાજને કહેવરાવ્યું કે ‘તમે સિંહના ઉપદ્રવથી શાળીના ક્ષેત્રોની રક્ષા કરો.’ અશ્વગ્રીવની આવી આજ્ઞા આવતાં રાજાએ ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલ કુમારને બોલાવી કહ્યું—“હે કુમારો ! સિંહવડે થતા ઉપદ્રવથી શાળીક્ષેત્રની રક્ષા કરવાની જે આ અકસ્માત્ આજ્ઞા થઈ તે તમારૂં દુરાચરણ તત્કાળ ફિલિત થયું છે. હવે જો આ તેમની આજ્ઞાનું અકાળે ખંડન કરશું તો અશ્વગ્રીવ રાજ યમરૂપ થશે, અને જો તેની આજ્ઞાનું ખંડન નહીં કરીએ તો સિંહ યમરૂપ થશે, આ પ્રમાણે બંને

રીતે આપણી ઉપર અપમૃત્યુ પ્રાપ્ત થયેલ છે; તથાપિ હે વત્સો ! હાલતો હું સિંહથી રક્ષા કરવાને જઈ છું.” પિતાનાં એવાં વચન સાંભળી બંને કુમારોએ કહ્યું—“ પિતાજી ! અશ્વગ્રીવ રાજાનું બળ તો અમારા જાણવામાં આવ્યું ! આ સિંહ એક પશુ છે, અને તેને ભયંકર જાણનાર તે પશુ પશુ છે. હે પિતાજી ! તમે અહીં રહો, અમે બે ભાઈઓ જઈશું, અને સ્વલ્પ સમયમાં સિંહનો ધાત કરશું. હે નરસિંહ ! તેવા કામમાં તમારે પોતાને શામાટે પ્રયાણ કરવું જોઈએ ? ” રાજાએ ખેદથી કહ્યું—“તમે બન્ને કાર્યાકાર્યને નહીં જાણનારા અને કંઠમાં દુધવાળા હજી બાળક છો. હે કુમારો ! ઉન્મત્ત હાથીની જેમ તમોએ મારી રૂબરૂ જે એક વિપરીત કામ કર્યું તેનું તો આ પ્રલ પ્રાપ્ત થયેલું છે, તો હવે વળી તમે મારાથી દૂર રહીને જે કૃત્ય કરો તેનું તો શું ફલ થાય તે કહી શકાતું નથી.” ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું— “ હે પિતાજી ! બાલકોની જેમ તે મૂર્ખ અશ્વગ્રીવ બીજાઓને સિંહની બીક લગાડે છે, માટે આપ પ્રસાદ કરીને અહીં રહો, અને અમે જઈને તે અશ્વગ્રીવ રાજાના મનોરથો સહિત સિંહનો ધાત કરશું. ” આ પ્રમાણે કહી મહાપ્રયાસે રાજાને સમજાવી તેમની આજ્ઞા લઈને તેઓ અલ્પ પરિવાર સાથે જ્યાં સિંહ હતો તે ભૂમિ તરફ આવ્યા. ત્યાં સિંહે હથેલા અનેક સુલટોના અસ્થિનો ઢગલો જણે તેનો મૂર્તિમાન અપયશ હોય તેવો જોવામાં આવ્યો.

પછી સિંહના ભયવડે ઊંચા વૃક્ષ ઉપર ચડી ગયેલા શાળીના ક્ષેત્રના ખેડુઓને કુમારોએ પૂછ્યું— “ અહીં રક્ષા કરવા આવનારા (સોળ હજાર) રાજાઓ સિંહથી કેવી રીતે આ શાળીક્ષેત્રની રક્ષા કરે છે ? ” ખેડુતોએ કહ્યું—“ હે કુમારો ! હાથી, ઘોડા રથ અને સુલટોને સજ્જ કરી તેઓવડે પ્રવાહને રોકવાની જેમ પોતાની તથા સિંહની વચમાં એક વ્યૂહ રચે. પછી તૃષાતુર હાથી જેમ વાવમાં જળ પીવા બય તેમ સિંહ આવીને તે સૈનિક વિગેરેને મારે અને ફાડી નાખે, પછી ચાલ્યો બય; એવી રીતે પોતાના જીવિતની શંકા રાખતા એ સર્વ રાજાઓ અમારી રક્ષા કરે છે. ” આવાં તેઓનાં વચન સાંભળી બળભદ્ર અને વાસુદેવ ખુશી થયા. પછી પોતાનું સૈન્ય ત્યાંજ રાખીને બંને જણ એકલા જ્યાં સિંહની ગુફા હતી ત્યાં તત્કાળ ગયા. મેઘની ગર્જના જેવો તેમના રથનો ઘોષ સાંભળી, ખંદીના ઘોષથી જેમ રાજા બગે તેમ તરતજ તે સિંહ જાગ્યો. જાણે યમરાજની બે દીપ્તિકા હોય તેવી વિકરાળ દૃષ્ટિ કરતો, જાણે યમરાજનાજ આમર હોય તેવી કેશાવળિને કંપાવતો અને જાણે રસાતળનું દ્વાર હોય તેવા સુખને બગાડાથી ફાડતો એવો તે કેસરી પોતાની ગ્રીવાને કાંઈક સંકાય કરતો આમ તેમ જોવા લાગ્યો. ‘આ કોઈ માત્ર રથનાજ પરિવારવાળા બે પુરૂષો છે’ એમ જાણી અવજ્ઞા બતાવીને એ સિંહ ફરીવાર કૃત્રિમ નિદ્રાથી સુઈ ગયો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ બળદેવે કહ્યું— “શાલના ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરવા આવેલા રાજાઓએ હસ્તી વિગેરેનું બલિદાન આપીને આસિંહને ગર્વિત કર્યો જણાય છે.” પછી તરતજ નૃસિંહ ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે ત્યાં જઈ મધ્ય જેમ મધ્યને બોલાવે તેમ એ મોટા

સિંહને બોલાવ્યો. વિષ્ણુનો ઉગ્ર અવાજ સાંભળી સિંહ પોતાના મુખ ઉપર કાનની ટીશીયું ચઢાવી ‘આ કાઈ વીર છે’ એમ ચિંતવવા લાગ્યો. પછી તરતજ જાણે સાક્ષાત્ રૌદ્ર રસ હોય તેવો એ કેસરી મુખ ફાડીને ભયંકર ગર્જના કરતો પોતાના ગુદાદ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે વખતે જાણે સ્થળમાં રહેલા બે ખીલા હોય તેવા તેના મસ્તકપર બે કાન અકકડ રહેલા હતા, બે દીવીઓ પ્રદીપ્ત થઈ હોય તેવા પિંગલ નેત્રો હતાં, યમ-રાજનું જાણે શસ્ત્રગૃહ હોય તેવું દાદો અને દાંતોથી ભરપૂર મુખ હતું, પાતાળમાંથી નીકળેલો જાણે તક્ષક નાગ હોય તેવી મુખની બહાર તેની જિભા રહેલી હતી, યમ-રાજના ધરનું તોરણ હોય તેવી મુખ ઉપર એક મોટી દાદ હતી, અંતરમાં બળતા કોપ રૂપી અગ્નિની શિખા હોય તેવી કેશાવળિ હતી. પ્રાણીઓના પ્રાણને આકર્ષણ કરનારા ચીપીઆ હોય તેવા નખ હતા, અને જાણે ક્રુધાતુર સર્પ હોય તેવા પુચ્છદંડને હલાવ્યા કરતો હતો.

આ પ્રમાણેના કેસરીસિંહે બહાર આવી ઈંદ્ર જેમ વજ્રને પર્વતપર પછાડે તેમ પોતાના પ્રયંડ પુંછડાને પૃથ્વી ઉપર પછાડ્યું. એ પુંછડાની પછાડના નાદથી વાજિત્રના નાદથી જેમ સમુદ્રની અંદરના જલચરો નારી જાય તેમ ચોતરફ પ્રાણીઓ નાસવા લાગ્યા. તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે અચલ કુમારને કહ્યું—‘હે આર્ય ! હું છતાં તમારે યુદ્ધ કરવાનો અવસર લેવો ધટિત નથી.’ આમ કહીને તેણે અચલ કુમારને ત્યાંજ ઉભા રાખ્યા. પછી એકલા સિંહની સામા જતાં ક્ષત્રીધર્મને જાણનારા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે વિચાર કર્યો કે ‘આ સિંહ પગે ચાલતો છે, અને હું રથ ઉપર બેઠો છું; તો પેદલની સાથે રથપર બેસીને યુદ્ધ કરવું એ ક્ષત્રીધર્મને યોગ્ય નથી.’ એમ વિચારી તેણે રથને છોડી દીધો. વળી વીરવ્રતરૂપ ધનવાળા એ હરિએ વિચાર્યું કે ‘આ સિંહ અસ્ત્રરહિત છે અને હું અસ્ત્રવાળો છું, તો અસ્ત્રરહિતની સાથે અસ્ત્રવડે યુદ્ધ કરવું એ પણ અનુચિત છે.’ એમ ધારી અસ્ત્ર પણ છોડી દીધાં. પછી બલથી ઈંદ્રને પણ ઉર્લંઘન કરનારા ત્રિપૃષ્ઠે ‘હે સિંહ ! અહીં આવ, તારી યુદ્ધ કરવાની કંડુને હું મટાડુ.’ એમ કહી તેને બોલાવ્યો. વાસુદેવનાં આ વચનનો પર્વતમાં પ્રતિષ્ઠંદ પડ્યો તે જાણે કોપના આટોપથી ઉગ્ર એવા સિંહે એજ વચન પ્રતિષ્ઠંદના મિષથી પાછું સામું કહ્યું હોય તેમ જણાયું. તે વખતે યુવાન કેસરી ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અહા ! આ બાળકનું કેવું સાહસ છે? તે સૈન્ય વિના આવ્યો છે અને રથ ઉપરથી ઉતરી, શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી વળી મને જાણે સ્વરે બોલાવે છે. પણ જેમ દેડકો જાંચા ઠેકકા મારીને હલોટા સર્પની આગળ આવે તેમ આ દુર્ભેતિ મારી પાસે આવે છે, તો તેની ધીઠતાનું ફલ તેને પ્રાપ્ત થાઓ.” આ પ્રમાણે વિચારી પોતાનું પુંછડું જાયુ ઉપાડી ઉછળીને તેણે એવી ક્ષણ મારી કે ક્ષણવાર તો આકાશમાંથી કાઈ ખેચ-રના વાહનમાંથી કેસરીસિંહ કુદી પડતો હોય તેવો ભ્રમ થયો. એવી ક્ષણ મારીને જોવા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારની ઉપર પડવા બચે છે તેવામાં તો ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે જેમ સાણસાથી સર્પને

પકડે તેમ પોતાના બે હાથથી તેના બે હોઠ જુદા જુદા પકડ્યા. પછી હોઠથી આકર્ષી વસ્ત્રની જેમ ચડચડાટ શબ્દ સાથે તેને ચીરી નાખ્યો. તે વખતે તત્કાલ સલાસદોની તથા ચારણભાટોની જેમ લોહોએ અંતરીક્ષ અને આકાશને ભરી દે તેવો મોટો જયજય શબ્દ કર્યો. આકાશમાં વિદ્યાધરો, દેવતાઓ અને અસુરો કાંતુકથી એકઠા થયા, અને મલયા-ચલના વાયુની જેમ વિષ્ણુની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. એ સિંહના શરીરના બે ભાગ ક્ષણ-વારમાં ત્રિપૃષ્ઠે પૃથ્વી ઉપર નાખી દીધા. પણ તેઓમાંથી ચેતન ગયેલું ન હોવાથી ક્રોધવડે તે ક્ષણવાર તરફડવા લાગ્યા. શરીર પરતંત્ર થવાથી બે ભાગે પડેલો એ સિંહ મહા શોકવડે તરફડતો ચિંતવવા લાગ્યો કે “અહો ! કવચધારી અને શસ્ત્રધારી તેમજ સેંકડોગમે સુભટોથી વીંટાયેલા એવા અનેક રાજાઓ પણ વજ્રની જેમ ઉપરથી પડતા એવા મને સહન કરી શક્યા નહીં; અને આ મહાક્રોમળ હાથવાળા અને શસ્ત્ર વિનાના એકાકી બાળકે મને મારી નાખ્યો, એ વાતનો મને મોટો ખેદ થાય છે, કાંઈ વધ થવાથી ખેદ થતો નથી.” આવી ચિંતાથી સર્પની જેમ તરફડતા એ સિંહનો અભિપ્રાય જાણીને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના સારથિએ કહ્યું કે “હીલા માત્રમાં ઉન્મત્ત હાથીને ભેદનારા અને સેંકડોગમે સૈન્યથી પણ પરાભવને નહીં પામનારા એવા હે સિંહ ! તું અભિમાને કરી શામાટે આમ ખેદ પામે છે ? આ તને મારનાર સુભટોમાં એક એવા ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર સર્વ વાસુદેવોમાં પ્રથમ વાસુદેવ છે, તે વયથી બાળક છે પણ તેજપરાક્રમથી બાળક નથી. જેમ સર્વ પશુઓમાં તું સિંહ છે તેમ સર્વ નરોમાં તે સિંહ છે. તેથી એની સાથેના સંગ્રામમાં હણાયેલા તને લજ્જા આવે તેમ નથી, પણ ઉલટી સ્લાધા થાય તેમ છે.” તેનાં આવાં વચનરૂપ અમૃતની વૃષ્ટિથી શાંત થઈને તે કેસરીસિંહ મૃત્યુ પામ્યો, અને નરકગતિનું આયુષ્ય બાંધવાથી નરકભૂમિમાં નારકી થયો. તે વખતે અશ્વગ્રીવની આજ્ઞાથી આ વૃત્તાંત જાણવાને આવેલા વિદ્યાધરોને ત્રિપૃષ્ઠે તે સિંહનું ચર્મ આપ્યું અને કહ્યું—“આ પશુથી પણ ચક્રિત થયેલા અશ્વગ્રીવને તેનો વધ સૂચવનાર આ સિંહનું ચર્મ આપજો, અને કહેજો કે સ્વાદિષ્ટ ભોજનમાં લંપટ એવો તું હવે નિશ્ચિંત થા અને વિશ્રાન્ત થઈને શાસિતું ભોજન ખા.” આવો સંદેશો કહેવાનું કયુલ કરી તે વિદ્યાધરોના કુમારો ગયા, અને ત્રિપૃષ્ઠ તથા અચલ કુમાર બંને પોતાના નગરમાં આવ્યા. બંને શ્રાતાઓએ પિતાને પ્રણામ કર્યો, અને બક્ષલદ્રે ત્યાં બનેલું સર્વ વૃત્તાંત પિતાને કહી સંભળાવ્યું. રાજા પ્રજાપતિ પોતાના બે કુમાર ફરી જન્મ્યા હોય તેમ માનવા લાગ્યો, અને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારની ઉપર ઘણો ખુશી થયો.

પેલા વિદ્યાધરોના કુમારોએ બધું વૃત્તાંત અશ્વગ્રીવ ગજ પાસે જઈને નિવેદન કર્યું, જે વૃત્તાંત તેને વજ્રપાત જેવું લાગ્યું.

આ તરફ વૈતાલચ ગિરિ ઉપર દક્ષિણ શ્રેણીના આબૂપણ સદૃશ રથનૃપુરચક્રવાળા નામે નગર છે. તેમાં તેજવડે અસિ જેવો અને અસાધાગણ સમૃદ્ધિવાળો જવલનગટી

નામે વિદ્યાધરોનો રાજા છે. તેને હંસીની જેવી મંદ ગતિવાળી અને પ્રીતિના પરમ સ્થાનરૂપ વાયુવેગા નામે પટ્ટરાણી છે. તે રાણીને સ્વપ્નમાં સૂર્યનું અવલોકન થયેલા હોવાથી જેનું નામ અર્કકીર્તિ^૧ પાડેલું છે એવો એક પુત્ર થયો છે, ને તે પછી સ્વપ્નમાં પોતાની પ્રભાથી સર્વ દિશાઓને ઉજ્જ્વલ કરનાર ચંદ્રલેખાના અવલોકનથી જેનું નામ સ્વયંપ્રભા પાડેલું છે એવી એક પુત્રી થઈછે. કુમાર અર્કકીર્તિ જ્યારે યૌવનાવસ્થા પામ્યો ત્યારે મોટી જીજ્ઞાસા અને કીર્તિરૂપી ગંગાના હિમાચલરૂપ એ પુત્રને રાજાએ યુવરાજપદે આરોપણ કર્યો. પુત્રી સ્વયંપ્રભા પણ વનસ્થળી જન્મ પોતાને સૌંદર્ય આપનારી વસંતસંપત્તિને પામે તેમ અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. મુખરૂપ ચંદ્રથી જાણે મૂર્તિ-માન પૂર્ણિમા હોય અને કેશપાશ રૂપ અંધકારથી જાણે શરીરધારી અમાવાસ્યા હોય તેવી તે જણાતી હતી. તેના કાન સુધી લાંબા ગયેલાંનેત્રો જાણે કર્ણનાં આલૂપણકમત્તો હોય તેવાં જણાતાં હતાં, અને તેના કર્ણો પ્રસરતી દૃષ્ટિરૂપી બે તલાવડીના જાણે બાંધેલા કિનારા હોય તેવા જણાતા હતા. પદ્મિની જેવા હાથ, પગ અને અંધર રૂપ રક્ત પત્રોથી તે લતાની જેવી શોભતી હતી; લક્ષ્મીના જાણે બે કીડાપર્વત હોય તેવા ઊંચા સ્તનવડે તે મુંદર લાગતી હતી; તેની નાભિ લાવણ્યરૂપી સરિતાની ધુમરીના જેવી જણાતી હતી; અને તેજ સરિતાની મધ્યમાં રહેલો કોઈ અતંરદ્વીપ હોય તેવો વિસ્તારવાળો નિતંબભાગ (શ્રોણિતટ) દેખાતો હતો. એકંદરે તેના સર્વ અંગનો સૌભાગ્ય લાંડાર એવો ઉત્તમ હતો કે દેવતાની સ્ત્રીઓમાં, અસુરોની સ્ત્રીઓમાં અને વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓમાં પણ તેનો નમુનો જોવામાં આવતો નહીં.

એક વખતે અભિનંદન અને જગન્નંદન નામે બે ચારણમુનિ આકાશમાર્ગે વિહાર કરતા તે નગરને પરિસરે ઉતર્યા. તે વખતે બીજી મૂર્તિને ધારણ કરીને જાણે લક્ષ્મીદેવી આવી હોય તેવી જ્વલનજટી વિદ્યાધર રાજાની પુત્રી સ્વયંપ્રભા ઋદ્ધિ સમેત તે બંને મુનિને વાંદવા આવી. વાંદીને બેઠા પછી તે મહાત્માની કર્ણામૃત તુલ્ય દેશના સાંભળીને તેને ગળીના રંગ જેવું સ્થિર સમકિત પ્રાપ્ત થયું. તે મુનિરાજની પાસેથી તેણે શ્રાવકધર્મ પણ સારી રીતે સાંભળ્યો. ઉત્તમ પુરૂષો જાણ્યા પછી જરા પણ પ્રમાદ કરતા નથી. ત્યાર પછી તે બંને મુનિઓએ ત્યાંથી બીજા વિહાર કર્યો. એકદા પર્વણીને દિવસે સ્વયંપ્રભાએ પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું; બીજા દિવસે પારણું કરવાની ઈચ્છાથી ભગવત જિનેશ્વરની પૂજા કરી, અને પ્રભુની શેષા^૨ લઈ ઘેર આવીને તે શેષા પિતાને અર્પણ કરી. હર્ષથી પ્રુષ્ઠ થયેલા વિદ્યાધરરાજા તે શેષા મસ્તકપર ધારણ કરી, અને પુત્રીને ઉત્સંગમાં બેસારી. તે વખતે ઉત્કૃષ્ટ યૌવનવાળી સ્વયંપ્રભાને જોઈને રાજા કરજમાં મગ્ન થયેલા પુરૂષની જન્મ તેને યોગ્ય એવા પતિની શોધમાં ચિંતામગ્ન થયો. પછી પ્રસાદ સહિત પુત્રીને વિદાય કરી, અને સુશ્રુત વિગેરે પોતાના મત્રીઓને બોલાવી રાજાએ

સર્ગ ૧ લો. સ્વયંપ્રભાના પાણિગ્રહણ માટે તેના પિતાને થયેલ ચિંતા. (૧૧૧)

તેના પતિ વિષે પૂછ્યું. પ્રથમ સુશ્રુત મંત્રીએ કહ્યું—“રત્નપુર નગરમાં રાજ મયૂરગ્રીવ અને દેવી નીલાંજનનાનો પુત્ર અશ્વગ્રીવ નામે વિદ્યાધરોનો ઈદ્ર છે. તે અનેક વિદ્યાને સાધનાર અને ત્રણ ખંડ ભરતક્ષેત્રનો અધિપતિ આ પુત્રીને યોગ્ય એવો શ્રેષ્ઠ વર છે.”

પછી બહુશ્રુત નામના મંત્રીએ કહ્યું—“હે દેવ ! એ રાજતું યૌવનવય તો વ્યતીત થયેલ છે, તેથી આપણી રાજપુત્રીને યોગ્ય તે વર નથી. પણ ઉત્તર શ્રેણીમાં રૂપ, યૌવન તથા લાવણ્યવાળા અને જીવપરાક્રમી એવા અનેક ઉત્તમ વિદ્યાધરો છે, તો તેઓમાંથી કોઈ એક રાજને યોગ્યતાનો વિચાર કરીને આ રાજપુત્રી આપો.” તે પછી સુમતિ નામનો મંત્રી બોલ્યો—“હે પ્રભુ ! તમારા અધિકારીએ જે કહ્યું તે બરાબર યુક્ત છે. આ પર્વતપર ઉત્તર શ્રેણીરૂપ હારમાં ચક્રદાર અને અનેક અદ્ભુતતાના સ્થાનરૂપ પ્રભં-કરા નામે એક નગરી છે. તેમાં ઈદ્રના પરાક્રમને ધારણ કરનાર અને પ્રાતઃકાલના મેઘની જેવો સફલ મેઘવાન નામે રાજ છે. તેને માલતીની પુષ્પમાળાની જેવી શીલ-રૂપ સુગંધવડે શોભતી મેઘમાલિની નામે પટ્ટરાણી છે. તે દંપતીને સર્વ રાજ્યોને નમાવનાર અને કામદેવની જેવા અપ્રતિમ રૂપવાલો વિદ્યુત્પ્રભ નામે એક પુત્ર છે, અને નિઃસીમ રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિવડે દેવકન્યા જેવી જ્યોતિર્માલા નામે એક પુત્રી છે. કાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશ કરનારી આ સ્વયંપ્રભા રાજકુમારી મેઘને વિજલીની જેમ એ વિદ્યુત્પ્રભ રાજકુમારને યોગ્ય છે; અને એ જ્યોતિર્માલા નામે રાજકુમારી આપણા અર્કકીર્તિ કુમારને યોગ્ય છે, તો પરસ્પર કન્યાનો વિનિયોગ કરવાથી બંનેને મહોત્સવ થાય તેમ છે.” પછી શ્રુતસાગર નામે એક મંત્રી બોલ્યો—“હે મહારાજ ! આ રત્ન જેવી કન્યાને લક્ષ્મીની જેમ કોણ ન ઈચ્છે ? તેથી એની અભિલાષા કરનારા સર્વે વિદ્યાધરોમાં નિર્વિશેષપણું બતાવનારો સ્વયંવર કરવો યુક્ત છે. કારણકે જો તેમ નહીં કરે અને કોઈ એકને જ કન્યા આપશે તો તમારે બીજા વિદ્યાધરોની સાથે ક્ષોભવને વિરોધ થઈ પડશે. માટે તેમ શામાટે કરવું જોઈએ ?”

આ પ્રમાણે સર્વે મંત્રીઓનો મત લઈને રાજ્યે તે સર્વને વિદાય કર્યા પછી સંલિ-ન્નશ્રોત નામના નિમિત્તિયાને બોલાવીને પૂછ્યું કે “અશ્વગ્રીવ રાજને અથવા બીજા કોઈ ઉત્તમ વિદ્યાધરને આ કન્યા આપું કે તેનો સ્વયંવર કર ?” નિમિત્તિકે કહ્યું—“પૂર્વે એક મુનિરાજ પાસેથી મેં સાંભળ્યું છે કે એકવાર ભરતચક્રીએ ભગવાન ઋષભધ્વજને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે આ અવસર્પિણી કાલમાં મારી જેવા બીજા ત્રેવીશ તીર્થંકરો, તારી જેવા અગ્યાર ચક્રવર્તીઓ, નવ બલદેવો, અર્ધ ભરતક્ષેત્રના સ્વામી નવ વાસુદેવો અને તેના પ્રતિપક્ષી અર્ધ ભરતક્ષેત્રના સ્વામી નવ પ્રતિવાસુદેવો ઉત્પન્ન થશે. તેથી હે રાજ ! તે પ્રભુના કહેવા પ્રમાણે હાલ ત્રિપૃષ્ઠ નામે વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ છે, તે અશ્વ-ગ્રીવ પ્રતિવાસુદેવને હણીને વિદ્યાધરોના નગર સહિત ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રની ભૂમિને ભોગવશે, અને સર્વ વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય તમને આપશે, તેથી આ કન્યા એ ત્રિપૃષ્ઠને

(૧૧૨) રાજ્યે સ્વયંપ્રભા ત્રિપૃષ્ઠકુમારને આપવાનો કરેલ નિર્ણય. પર્વ ૪ થું.

આપો, કારણકે તેના જેવો બીજો કોઈ હાલ આ પૃથ્વી ઉપર જણાતો નથી.” આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી રાજ બહુ હર્ષ પામ્યો, અને યથાથોગ્ય સત્કાર કરી નિમિત્તિયાને વિદાય કર્યો. પછી પ્રજાપતિ રાજની પાસે તેણે મારિચિ નામે એક દૂતને મોકલ્યો. એ વિદાધરદૂતે પ્રજાપતિ રાજ પાસે જઈ નમસ્કાર કરી પોતાની ઓળખાણ પાડીને વિનયપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું—“ઉત્તર શ્રેણીના વિદાધરોનો જવલનજટી નામે રાજ છે. તેને સર્વ સ્ત્રીઓમાં રલરૂપ સ્વયંપ્રભા નામે એક કન્યા છે. એ કન્યાને થોડાં એવા વરને અર્થે રાજ જવલનજટી અરોચક કવિની પેઠે ચિરકાલ ચિંતા કર્યા કરતો હતો. એ સંબંધી તેણે પોતાના મંત્રીઓની સાથે વિચાર કર્યો, પણ તે કન્યાને થોડાં વર તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી રાજ્યે સંલિપ્તશ્રીત નામે નિમિત્તિયાને પૂછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે ‘આ કન્યા પ્રજાપતિ રાજના કુમાર ત્રિપૃષ્ઠને થોડાં છે. એ ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર પ્રથમ વાસુદેવ થઈ અર્ધ ભરતને ભોગવશે, અને પ્રસન્ન થઈને વૈતાલ ઉપરની બે શ્રેણીનું અધિપતિપણું તમને આપશે.’ આવી નિમિત્તિયાની વાણી સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા અમારા રાજ્યે મને અહીં મોકલ્યો છે, માટે હે સ્વામી ! ત્રિપૃષ્ઠ કુમારને માટે તે કન્યાનો સ્વીકાર કર્યાની સંમતિ આપો.” પ્રજાપતિ રાજ્યે ‘બહુ સાડ’ એમ કહી તે વાર્તા સ્વીકારી, અને અતિ બુદ્ધિમાન તે રાજ્યે યથાથોગ્ય પોશાક આપીને તે દૂતને વિસર્જન કર્યો.

પછી જવલનજટી વિદાધર અશ્વગ્રીવની શંકાથી તરતજ તે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરાવવા કન્યાને લઈને પ્રજાપતિ રાજના નગર તરફ ચાલ્યો. પોતાની સાથે વિદાધરે, સામંતો અને બીજા સામાન્ય બલવાહનો લઈને અનુક્રમે સમુદ્ર જમ મર્યાદામાં રહે તેમ તે નગરની સમીપે આવી પહોંચ્યા. તેને આવેલો સાંભળી પ્રજાપાત રાજ પોતે પ્રધાનોના પરિવાર સાથે તેની સામે આવ્યો. કારણકે અભ્યાગત પુરૂષ સર્વનો ગુરુ છે. ખન્નેના પ્રીતિયોગે સામસામા સૈન્યો એકઠા થયા તે જાણે ગંગા અને યમુનાના બે પ્રવાહો એકઠા થયા હોય તેવા શોભવા લાગ્યા. ખંને રાજવશીઓ એક સામાન્યતાથી હસ્તી ઉપર આરૂઢ થયેલા હતા તે જાણે બે સામાનિક દેવતા સામસામા મળ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. તે બંને રાજ્યોના સગમથી સૂર્યચંદ્રના સંગમની જમ તે દિવસ પર્વના દિવસ જેવો દેખાવા લાગ્યો. પછી ત્યાંથી નગરમાં તેડી લાવીને સમુદ્ર જમ મૈનાક પર્વતને નિવાસભૂમિ આપે તેમ પ્રજાપતિ રાજ્યે તે વિદાધર રાજને નિવાસભૂમિ અર્પણ કરી. તે ભૂમિ ઉપર જોતાજોતામાં વિદાધરોએ વિદાના બળથી જાણે બીજા પોતાનપુર હોય તેવું વિચિત્ર હવેલીઓવડે સુંદર એક રમણીય નગર રચ્યું. તે પુરની મધ્યમાં જાણે તેનો મુગટ હોય તેવો એક દીવ્ય તોરણવાળો પ્રાસાદ કર્યો, તેમાં મેરૂપર્વતપર સૂર્યની જમ જવલનજટી રાજ્યે નિવાસ કર્યો; અને બીજા સામંતો, અમાત્યો અને સેનાપતિઓ પ્રમુખે, દેવતાઓ જમ વિમાનમાં રહે તેમ

પોતપોતાને યોગ્ય જુદા જુદા મહેલોમાં નિવાસ કર્યો. પછી વિદ્યાધરોના રાજ જ્વલન-જટીની રાજ લઈ રાજ પ્રજાપતિ ભરતીથી નિવૃત્ત થયેલા સમુદ્રની જમ પોતાના દરબાર-માં પાછો આવ્યો. પછી પ્રજાપતિ રાજ્યે ઉત્તમ ભોજન, અંગરાગ તથા સુંદર પોશાક વિગેરે વિદ્યાધરોના રાજને માટે ભેટ તરીકે મોકલાવ્યું.

પછી ત્યાં ખંને રાજ્યોએ શુભ આકૃતિવાળી ચમરેંદ્ર ને બળીંદ્રની સલા હોય તેવા રત્નમય વિવાહમંડપો રચાવ્યા. કુળવૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ રચેલી શિક્ષાચાર્યની લીલાથી બનેને ધરે ધવલ મંગલ ગવાવા લાગ્યાં. પછી મુગંધી ચંદનના અંગરાગથી પ્રકાશમાન, નીલ રત્નની પ્રતિમાની જમ ગર્જેંદ્ર ઉપર આરૂઠ થયેલા, અને અનુવર થયેલા સરખી વચના રાજકુમારોએ પરવરેલા ત્રિપૃષ્ઠકુમાર પોતાના વાસગૃહથી નીકળીને જ્વલનજટીના જુવન સમીપે આવ્યા. ત્યાં રાજગૃહના તોરણની નીચે પૂર્વ દિશામાં સૂર્યની જમ અર્ધમંડલ-ની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા. અર્ધ દીધા બાદ કુલસ્ત્રીઓથી મંગલિક ગીત ગવાતે સતે ત્રિપૃષ્ઠકુમાર નીચા નમી અગ્નિમય સંપુટ ભાંગી અણુવરની સાથે માતૃગૃહ (માયરા) માં ગયા, ત્યાં છેડા સહિત શ્વેત વસ્ત્રને ધારણ કરનારી અને નેત્રને આનદ આપનારી એવી રાજકુમારી સ્વયંપ્રભા જાણે મૂર્તિમાન્ ચંદ્રપ્રભા હોય તેવી જોવામાં આવી. પછી વરકન્યા (ત્રિપૃષ્ઠ અને સ્વયંપ્રભા) ચિત્રા નક્ષત્ર ને ચંદ્રમાની જમ એક આસનપર સાથે બેઠા. પછી ગ્રાહરના નાદથી જ્યારે લક્ષ્મીનો સમય સૂચવવામાં આવ્યો ત્યારે પુરોહિતે સંપુટની જમ તેમના હસ્તકમળને જોડી દીધા. તે વખતે નવા ઉગેલા પ્રેમરૂપી વૃક્ષને સિંચન કરવામાં જળરૂપ ખંનેની દૃષ્ટિનો તારામેલક થયો. પછી ત્યાંથી સ્વયંપ્રભા અને ત્રિપૃષ્ઠકુમાર ખંને વૃક્ષ અને લતાની જમ સાથે મળીને વેદિના મધ્ય ભાગમાં આવ્યા. ત્યાં પીપળાદિક વૃક્ષોના સમિધવડે હુત દ્રવ્યની આહૂતિ આપીને બ્રાહ્મણોએ અગ્નિને જગૃત કર્યો. પછી બ્રાહ્મણો વેદમંત્રનો પાઠ કરવા લાગ્યા, એટલે વેદિના અગ્નિને દક્ષિણ તરફ રાખીને વરકન્યાએ તેની ડ્રસ્તી પ્રદક્ષિણા કરી.

આવી રીતે બલદેવના અનુજ ખંધુ ત્રિપૃષ્ઠકુમાર સ્વયંપ્રભાદેવીને પરણીને તેની સાથે હાથિણીપર આરૂઠ થઈ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા. ઉચ્ધવનિવાળા વાન્જિત્રોના નાદથી સૂર્યના અશ્વને ઊંચા કર્ણવાળા કરતા એ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે સ્ત્રી સહિત પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વૃત્તાંત બાતમીદારરૂપ નેત્રવડે જાણવામાં આવ્યાથી અશ્વગ્રીવ રાજ કે જે પ્રથમ સિંહને માર્યોની કથા સાંભળવાથીજ ક્રોધ પામેલો હતો તે વિશેષ ક્રોધાયમાન થયો. તેણે ચિંતવ્યુ કે “હું છતાં જ્વલનજટી સ્ત્રીરત્ન બીજને કેમ આપે ? કેમકે ‘રત્ન તો રત્નાકરમાંજ હોય.’ તેથી તે આપનાર અને ગ્રહણ કરનારની પાસે કન્યાની યાચના કરવાને દૂતને મોકલવો. કારણકે ‘નીતિમાં દૂત પ્રથમ છે.’” આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી એકાંતે નવા દૂતને બોલાવી બરાબર શિખવીને પોતનપુર તરફ મોકલ્યો. એ દૂત વાયુકુમારની જમ શીઘ્ર ગતિએ જ્વલનજટી પોતનપુર હોવાથી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો,

નો પોતાના શસ્ત્રોથી નાશ કર્યો; અને પછી ઉત્પાતકાલનો મેધ જમ કરાની વૃષ્ટિથી હાથી-
ઓને ઉપદ્રવ પમાડે તેમ પોતાના તીક્ષ્ણ ખાણોની વૃષ્ટિથી તે સર્વ સુલોટાને ઉપદ્રવિત
કર્યા. સહજવારમાં વાદી જમ સર્પોના ગર્વને હરી લે, તેમ તેઓના વિદ્યાખલ અને જુજ-
ખલના ગર્વને જ્વલનજટીએ હરી લીધો. પછી તેઓને કહ્યું—“અરે વિદ્યાધરે ! આદ્યા
જાઓ, અનાથ અને ગરીબ એવા તમને કોઈ મારશે નહીં. હવે તમારા હયગ્રીવને મધ્યમાં
સ્વામી કરીને રથાવર્ત પર્વત ઉપર આવો, અમે પણ ત્યાં થોડા સમયમાં આવી પહોંચશું.”

આ પ્રમાણે અવજ્ઞાથી કહ્યું, એટલે તે હયગ્રીવના સુલોટા ભય પામી પ્રાણ લઇને
કાગડાની જેમ ત્યાંથી નાસી ગયા, અને જાણે મસીથી લીપાયેલા હોય તેમ ઘણી
લજ્જાથી જમના મુખ મલિન થયેલાં છે એવા તે સુલોટાએ મયૂરગ્રીવના પુત્ર અશ્વગ્રીવ
પાસે આવીને તે વૃત્તાંત કહ્યું. તેઓની વાણીથી આહૂતિવડે અગ્નિની જેમ નીલાંજનાનો
પુત્ર અને અક્ષય જુજપરાક્રમવાળો અશ્વગ્રીવ રાજા, કોપથી રાતા વિકરાળ નેત્ર કરી
અને રાક્ષસની પેઠે ભયંકર રૂપ ધરી પોતાના સામંત, અમાત્ય અને સેનાપતિ વિગેરેને
આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરવા લાગ્યો—“અરે વીરો ! સર્વ પ્રકારની તૈયારીથી તમે સત્વર આવો,
અને ઉછળતા સમુદ્રની જેમ ખડું સૈન્ય એક સાથે પ્રયાણ કરે તેમ કરો. કારણકે
ધૂમાડો જેમ મસલાનો સંહાર કરે તેમ ત્રિપૃષ્ઠ, અચલ અને જ્વલનજટી સહિત પ્રજાપતિ
રાજાને હું સંત્રામમાં સંહાર કરીશ.” આ પ્રમાણે કોપ સહિત અને ઉગ્ર એવો
અશ્વગ્રીવ રાજા બોલી રહ્યો એટલે યુદ્ધિના ગુણઆમનું મંદિર એવા મુખ્ય પ્રધાને તેને
આ પ્રમાણે કહ્યું—“આપ મહારાજાએ પૂર્વે લીલા માત્રમાં આ ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રને જીતી
લીધું છે અને તે આપની કીર્તિ તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિને માટે થયેલું છે. તેમજ સર્વ પરા-
ક્રમીઓમાં આપ અગ્રેસર થયા છો, તો આ એક માત્ર સામંતરાજાનો વિજય કરવા
માટે તમે પોતે તૈયાર થયા છો તો હવે તેથી તમે વિશેષ શી કીર્તિ અને શી લક્ષ્મી મે-
ળવશો ? પરાક્રમી પુરૂષોનો હીન પુરૂષના વિજયથી કાંઈપણ ઉત્કર્ષ થતો નથી. કારણકે
“હાથીને વિદ્યારણ કરનાર કેસરીસિંહની એક હરિણ મારવાથી શી પ્રશંસા
થાય !” પણ કદિ જો હીન પુરૂષને દૈવયોગે વિજય થાય તો પૂર્વે ઉપાર્જીલો સર્વ યશો-
રાશિ એકી સાથે આદ્યો જાય છે. કેમકે રણુની ગતિ વિચિત્ર છે. વળી સિંહના વધથી
અને ચંડસિંહના ધર્ષણની પ્રતીતિથી નિમિત્તિયાની સલ વાણી તરફ જોતાં તે મોટું
શંકાનું સ્થાન છે. માટે હે પ્રભુ ! આ વખતે છ ગુણોમાંથી આસનનો ગુણ ધારણ કરવો
ઉચિત છે. મોટો હાથી પણ અજ્ઞાતપણે દોડવાથી કાદવમાં ખુંચી જાય છે. આ
ખાળક સાહસ કરનારો છે, તેથી કદિ અષ્ટાપદની જેમ એકદમ ઉછળીને તે પોતાનો જ
ભંગ કરશે તો તમારૂં હિત અહીં બેઠા બેઠા સિદ્ધ થશે. હે પૃથ્વીપતિ ! જો કદિ આમ
બેસી રહેવાનું સહન કરવાને તમે અસમર્થ હો તો તમારા સૈન્યને તેની સામે જવાની
આજ્ઞા કરો. કેમકે તમારા સૈન્યના પરાક્રમને પણ કોણ સહન કરી શકે એમ છે ?”

રાજાએ અભિમાનના આવેશથી મંત્રીની આવી સત્ય અને હિતકારી વાણીનો અનાદર કર્યો. ગર્વરૂપી મહિરાના કેડવાળા પુરૂષોને ચેતના ક્યાંથી હોય! ‘અરે મંત્રી! તું કાચર જણાય છે.’ એ પ્રમાણે કહી મંત્રીનો તિરસ્કાર કરી કાપ પામેલા રાજાએ સેવકોની પાસે તરતજ પ્રસ્થાનનો હુકમિ વગડાવ્યો. તે હુકમિના શબ્દથી જાણે પાસેજ રહ્યા હોય તેમ સર્વ સૈનિકો સર્વ સામગ્રીસાથે દૂરથી પણ તત્કાળ ત્યાં આવીને એકઠા થયા. પછી અશ્વત્થીવે સ્નાનગૃહમાં જઈ ગંગાના નિર્મલ અને ઊંચા તરંગોવડે હંસની જેમ ઝારીઓ માંહેના નિર્મળ જળવડે સ્નાન કર્યું, અને રેશમી વસ્ત્રથી શરીરને લુંછી દીવ્ય ધૂપવડે ધૂપિત થયો. પછી નંદનવનમાંથી લાવેલા ગોશીર્ષચંદનવડે તેણે શરીરે વિલેપન કરી, છેડાવાળું ચેત વસ્ત્ર ધારણ કરી, તરવાર ખાંધી, પુરોહિતે જેને નિલક કરેલું છે એવો એ રાજાઓમાં તિલકરૂપ મહારાજા ચારણભાટોથી સ્તુતિ કરાતો, ઉન્નત છત્ર અને ચામર સહિત, મદ્યથી પૃથ્વીનું સિંચન કરતા એવા એક મોટા હાથી ઉપર આરૂઢ થયો. અનિવાર્ય શક્તિવાળા હાથીઓ, અશ્વો અને રથોથી પરિવારિત થઈ અશ્વત્થીવ રાજા પર્વતોને પણ ચલાયમાન કરતો ત્યાંથી ચાલ્યો. માર્ગમાં ચાલતાં પ્રચંડ પવનથી હાંચકા ખાતા એવા તેના છત્રનો દંડ વૃક્ષની જેમ ભાંગી ગયો; અને વૃક્ષપરથી પુષ્પની જેમ તેમજ આકાશમાંથી તારાની જેમ અશ્વત્થીવના મસ્તક ઉપરથી છત્ર ભૂમિ પર પડી ગયું. જ્યેષ્ઠ માસમાં સરોવરની જેમ અને શરદઋતુમાં કાઢવની જેમ તેના હાથીનો મદ તરત સુકાઈ ગયો; જાણે કાળથી ભય પામ્યો હોય તેમ તેણે મૂત્રોત્સર્ગ કરવા માંડ્યો અને વિરસપણે ગર્જના કરી પોતાનું મસ્તક નીચું નમાવ્યું. ચારે તરફ રજની વૃષ્ટિ, રૂધિરની વૃષ્ટિ, દિવસે નક્ષત્રોનું અવલોકન, ઉલ્કાપાત અને વિજળીનું પહવું ઇત્યાદિક ઉત્પાતો થવા લાગ્યા. ઊંચું મુખ કરી જાનો દીન સ્વરે રોવા લાગ્યા, શશલાઓ પ્રગટ થવા લાગ્યા, ચિહ્નો આકાશમાં ફરવા લાગ્યા, કોકોલ પક્ષીઓ પોકારવા લાગ્યા, માથાં ઉપર ગીધ પક્ષીઓ વધવા લાગ્યા, અને કપોત પક્ષી ધ્વજ ઉપર આવી બેઠા. આ પ્રમાણે અશ્વત્થીવ રાજાને અપશુકનો થયાં. આવાં નહારાં શુકનોને પણ અવગણીને ચમરાજના પાસથી જાણે આકર્ષાયો હોય તેમ તે ઉચ્છૃંખલ થઈને આગળ ચાલ્યો. તે વખતે આવા અપશુકનો થવાથી ઉત્સાહ રહિત થયેલા વિદ્યાધરે અને રણની ઉત્કંઠા વગરના રાજાઓ સ્વાધીન છતાં પણ જાણે તેઓને વેઠે પકડવા હોય તેમ આવી આવીને અશ્વત્થીવને વીટાઈ વળ્યા. સંપૂર્ણ સૈન્યવાળો થયેલ તે હયત્થીવ અનુક્રમે પ્રયાણો કરતો કરતો રથાવર્તને પરિસ્કાર કરનારા એવા રથાવર્ત પર્વત સમીપે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જાણે વૈનાદ્ય ગિરિ હોય તેમ એ પર્વતની નીચેની ભૂમિ ઉપર અશ્વત્થીવના હુકમથી વિદ્યાધરના સૈન્યોએ નિવાસ કર્યો.

આ તરફ પોતાનપુરમાં વિદ્યાધરના રાજા જવલનજાટીએ બલભદ્ર અને વાસુદેવને કહ્યું—“તમારામાં સ્વાભાવિક એવી શક્તિ છે કે જેની સામે કોઈપણ ટકી શકે તેમ નથી.

તથાપિ પ્રેમવડે ભીરૂ થઈ હું તમને કહું છું; કારણકે પ્રેમ અસ્થાને પણ ભય અતાવનાર છે. વિદ્યાથી હુમ્મદ, બલવાન, તીવ્ર, અનેક રાજાઓની સહાયવાળો, નિરંતર વિજય કરનારો અને જાત્રી ગ્રીવાવાળો એ અશ્વગ્રીવ દેહને શંકા કરવા યોગ્ય નથી ? જોકે એક વિદ્યા શિવાય તમારા બંનેને હયગ્રીવથી કાંઈપણ ન્યૂન નથી. વિદ્યા વિના પણ તમે તેને હણવાને સમર્થ છો. તે છતાં હું તમને પ્રાર્થના કરું છું કે તમારે વિદ્યાસિદ્ધિને માટે જરા શ્રમ કરવો; જો તો તેનું વિદ્યાવડે કરેલું માયાયુક્ત પણ વ્યર્થ બન્યું. જ્વલનજાળીનાં આવાં વચનોનો સ્વીકાર કરી, તેઓ શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી વિદ્યાનું આરાધન કરવાને તૈયાર થયા. જ્વલનજાળીએ તેમને વિદ્યા શિખવી, એટલે તે મંત્રખીજના અક્ષરોને મનમાં સ્મરણ કરતા બંને ભાઈઓએ એકાચ ચિત્તે સાત રાત્રિ નિર્ગમન કરી. સાતમે દિવસે શેષનાગને પણ કંપ થયો, અને સર્વ વિદ્યાઓ ધ્યાનારૂઢ એવા બલભદ્ર તથા વાસુદેવને પ્રાપ્ત થઈ. ગાફડી, રોહિણી, જીવનક્ષોભણી, કૃપાલુસ્તંભની, સ્થામશુભની, વ્યોમચારિણી, તમિશ્ર-કારિણી, સિંહત્રાસિની, વૈરિમોહિની, વેગાલિગામિની, દિવ્યકામિની, રંધ્રવાસિની, કૃશા-નુવર્ષિણી, નાગવાસિની, વારિશોષણી, ધરિત્રવારિણી, અંધમોચની, વિમુક્તકુંતળા, નાના-ફિણી, લોહશુંખલા, કાલરાક્ષસી, છત્રદશદિકા, ક્ષણશક્તિની, ચંદ્રમૌલિ, રૂક્ષમાલિની, સિદ્ધતાડનિકા, પિંગનેત્રા, વનપેશળા, ધ્વનિતા, આહંકૃણા, ઘોષિણી અને ભીરૂભીષણ; આ પ્રમાણેના નામોવાળી વિદ્યાઓએ આવીને કહ્યું—‘અમે તમારે વશ છીએ.’ વિદ્યા સિદ્ધ થવાથી બંને જણા ધ્યાનમુક્ત થયા. મહાત્માઓને પુણ્યના આકર્ષણથી શું શું પ્રાપ્ત નથી થતું ?

પછી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ અચલ બલભદ્ર સાથે પ્રજાપતિ અને જ્વલનજાળી વિગેરેથી યુક્ત એવું મોટું સૈન્ય લઈ શુભ દિવસે પ્રયાણ કર્યું. જાણે ગફડો હોય તેવા વેગવાન મોટા પંચરંગી અશ્વોથી, જાણે જયલક્ષ્મીના મંદિરો હોય તેવા શત્રુઓને આસ્કંદ કરનારા રથોથી, ઔરાવત હસ્તીને ઉર્લંઘન કરનારા મહોદ્ધત હાથીઓથી, જાણે કેશરીસિંહ હોય તેવા ફાલ ભરીને ચાલતા ઉત્તમ પેદલોથી અને આકાશચારી તથા ભૂમિચારી લોકોથી આકાશ અને ભૂમિને આરંભાદન કરતો, સ્વજનોની જેમ અનુકૂલ શુકનોએ પ્રેરેલો, વાજિત્રોના નાદથી અને અશ્વ તથા ગજોના શબ્દોથી દિશાઓને ભેદતો અને મોટા સૈન્યોના ભારથી પૃથ્વીને કંપાવતો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ, પોતાના દેશના સીમાડાપર રહેલો જાણે શિલાસ્તંભ (પાળીઓ) હોય તેવા રથાવર્ત પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યો. બંને સૈન્યમાં ‘તમે આ યુદ્ધભૂમિમાં સભ્ય થવા માટે આવો’ એમ પોતાના સ્વરવડે જાણે દેવતાઓને બોલાવતા હોય તેમ વાજિત્રો વાગવા લાગ્યા. દેવ અને દૈત્યના ઈંદ્રોની જેમ રણની ઉત્કંઠાવાળા ત્રિપૃષ્ઠ અને અશ્વ-ગ્રીવના સૈન્યો સામસામા આવીને સ્થિત થયા. કવચ ધરીને સજ્જ થયેલા એ બંને સૈન્યોનો કોલાહલ, અશ્વસૈન્યે ચૂર્ણ કરેલી પૃથ્વીની રજની જેમ દિશાઓમાં બ્યાપી

સર્ગ ૧ લો. ત્રિપૃષ્ઠના સૈન્યને વિદ્યાધરોએ કરેલ માયાવી ઉપદ્રવ. (૧૧૯)

ગયો. સૈન્યના નિશાનની ધ્વજઓ ઉપર રહેલા સિંહ, અષ્ટાપદ, ચિત્તા, હાથી અને વાનરોથી સર્વ આકાશ ભયંકર અરણ્યના જેવું દેખાવા લાગ્યું. નારદના જાણે બંધુ હોય તેમ કલહક્રીડા કરાવવામાં કુતૂહલવાળા અને સુભટોને ઉત્સાહ આપવામાં ચતુર એવા ભાટચારણો રણભૂમિમાં ફરવા લાગ્યા.

ત્યારપછી બંને સૈન્યોએ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. તેઓના બાણોની શ્રેણીથી જાણે આકાશમાં પક્ષીઓ ઉડતા હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. તે વખતે અરણ્યમાં વૃક્ષની શાખાઓના અગ્રભાગના પરસ્પર સંઘર્ષથી જેમ દાવાનળ ઉત્પન્ન થાય તેમ તે બંને સૈન્યના સૈનીકોના યુદ્ધમાં પરસ્પર અથડાતા શસ્ત્રોથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. સમુદ્રમાં પરસ્પર અથડાવાથી જેમ અનેક જલજંતુઓનો વિનાશ થાય તેમ શસ્ત્રાશસ્ત્રવડે યુદ્ધ કરનારા અમિત પરાક્રમી અનેક સુભટોનો તે રણભૂમિમાં વિનાશ થયો. થોડીવારમાં સમુદ્રની વેલા જેમ નદીના જળને પરાડ્ડુમુખ કરે તેમ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની અગ્રસેનાએ અશ્વગ્રીવની સેનાને પરાડ્ડુમુખ કરી. તત્કાળ પોતાના અગ્ર સૈન્યનો ભંગ થતો જોઈને જાણે આંગળીના અગ્ર ભાગનો ભંગ થયો હોય તેમ અશ્વગ્રીવના પક્ષના વિદ્યાધરો ધણા ક્રોધાચ્છાન થયા. પ્રચંડ હુલવાળા તેઓ રણભૂમિમાં એટલા બધા ઉત્કટ થઈ ગયા કે જાણે યમરાજના સગ્રીવપણાની મુદ્રાને પ્રાપ્ત કરી આવેલા પિશાચ હોય તેવા તેઓ જણાવા લાગ્યા. તેઓમાં વિકટ અને ઉત્કટ દાંતવાળા, વિશાળ વક્ષસ્થલવાળા તેમજ શ્યામ અને ભયંકર આકૃતિવાળા રાક્ષસો, જાણે અજનાયલ પર્વતના શિખરો હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. કેટલાએક વિદ્યાધરો પુછડાફૂંપી હળના પછાડવાથી પૃથ્વીને ફાડી નાખતા અને મંડલાગ્રની ક્રિયાને કરનારા નખોવાળા કેશરીસિંહો થયા; કેટલાએક પોતાની શુદ્ધોત્તમ તૃણના પુળાની જેમ હસ્તીઓને આકાશમાં ઉછાળનારા તેમજ જાણે ઊંચા શિખરોવાળા પર્વતો હોય તેવા અષ્ટાપદ પશુઓ થયા; કેટલાએક પુછડાઓને પૃથ્વીપર પછાડતા અને દાંતથી વૃક્ષોને મરડી નાખતા સિંહ તથા હસ્તીની આકૃતિ જેવા પાણુ વિકરાળ એવા વરાળ જાતના પશુઓ થયા; અને બીજા કેટલાએક ચિત્તા, સિંહ, વૃષભ, દંશ અને નાર વિગેરે શીકારી પ્રાણીઓનાં રૂપ કરીને તૈયાર થયા. પછી જાણે યમરાજને બોલાવતા હોય તેમ ભયંકર શબ્દો કરતા તે વિદ્યાધરો વેગથી ત્રિપૃષ્ઠના સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. તેથી જોયોના મુખ ગ્લાનિ પામી ગયા છે અને જેમનો ઉત્સાહ ભંગ થઈ ગયો છે એવા પ્રજાપતિ રાજના પુત્ર ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના સુભટો તત્કાળ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહા ! આ શું થયું ? શું અમે માર્ગની ભ્રાંતિથી આ યમરાજના નગરમાં આવ્યા ? અથવા શું રાક્ષસોના નિવાસસ્થાનમાં આવ્યા કે ભયંકર વિંધ્ય-સ્થળમાં આવ્યા ? અથવા શું અશ્વગ્રીવની આજ્ઞાથી આ સર્વ ભૂત અને દૂર પ્રાણીઓ અમોને હણી નાખવાને માટે પોતપોતાના સ્થાનકોથી અહીં આવ્યા છે ? ખરેખર એક કન્યાને નિમિત્તે આ પ્રલયકાલ પ્રાપ્ત થયો છે. આ સમયમાં જો ત્રિપૃષ્ઠ

રાજ પોતે જય મેળવે તો અમારો પુરૂષાર્થ રહ્યો એમ સમજવાનું છે.” આ પ્રમાણે ચિંતામાં નિમગ્ન અને બુદ્ધિ રહિત થયેલા તે સુલટો જ્યારે રણમાંથી પાછા વળવાને ઈચ્છવા લાગ્યા ત્યારે જવલનજટીએ આવી ત્રિપૃષ્ઠને કહ્યું—“આ સર્વ વિદ્યાધરોની કેવળ માયા છે; આમાં કંઈપણ સત્ય નથી, હું તે બરાબર જાણું છું. કારણકે સર્પનો ધસારો સર્પજ બાણે; બીજો ન બાણે. એ મંદ બુદ્ધિવાળા વિદ્યાધરોએ આવી માયા ખતાવીને પોતાની અશક્તિ ખતાવી આપી છે. કારણકે શક્તિવાન એવો કયો પુરૂષ આવી બાળકને બીવરાવવા જેવી ઇચ્છા કરે ? માટે હે મહાવીર ! બેઠા થાઓ, રથ ઉપર આરૂઢ થાઓ, અને આ શત્રુઓને માનરૂપી ઊંચા પર્વત ઉપરથી હેઠા ઉતારો. કિરણોથી ઉદયત થયેલા સૂર્યની જેમ તમે જ્યારે રથારૂઢ થશો ત્યારે પછી કયા પુરૂષનું તેજ વૃદ્ધિ પામશે ?” આ પ્રમાણે જવલનજટીએ કહ્યું, એટલે મહારથીઓમાં અગ્રેસર એવો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ સૈન્યને આશ્વાસન આપી મોટા રથ ઉપર આરૂઢ થયો, અને મોટી જીજ્ઞાસાથી અચલ બલરામ પણ સંઆમના રથ ઉપર બેઠા. કારણકે બીજી કોઈ વખતે પણ પોતાના લઘુ બધુને એકલા મૂકતા નહીં તો યુદ્ધ વખતે તો તેને એકલા કેમજ મૂકે ? પછી સિંહો જેમ ગિરિના શિખરો ઉપર ચડે તેમ જવલનજટી વિગેરે વિદ્યાધરો પણ રથો ઉપર આરૂઢ થયા. તે વખતે વાસુદેવના પુણ્યથી આકર્ષાયેલા દેવતાઓએ આવીને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને શાર્ફ નામે દિવ્ય ધનુષ, કૌમોદકી નામે ગદા, પાંચજન્ય નામે શંખ, કૌસ્તુભ નામનો મણિ, નદક નામે ખર્જી અને વનમાળા નામે એકમાળા અર્પણ કરી. તેમજ બલભદ્રને સવર્તક નામે હળ, સૌનંદ નામે મુશળ અને ચંદ્રિકા નામની ગદા આપી. તેઓને આ પ્રમાણેનાં દિવ્ય શસ્ત્રો મળેલાં જોઈને હર્ષ પામેલા સર્વે સુલટો બાણે યમરાજના પુત્રો હોય તેમ એકઠા થઈને પૂર્ણ પરાક્રમ ખતાવતા અધિક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પછી ત્રિપૃષ્ઠે યુદ્ધરૂપી નાટકમાં નાંદીરૂપ અને શબ્દથી દિશાઓના મુખને પૂરનારો પાંચજન્ય નામનો શંખરલ કુંકયો.

સંવર્ત પુષ્કરાવર્ત નામના પ્રલય મેધની ગર્જનાજેવા તે શંખના નાદથી અશ્વત્થીવના સર્વ સૈનિકો ક્ષોભ પામી ગયા; તે વખતે કેટલાએકના હાથમાંથી વૃક્ષોનાં પત્રોની જેમ શસ્ત્રો પડી ગયાં, કેટલાએક બાણે અપરમાર વ્યાધિવાળા હોય તેમ પોતેજ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા, કોઈ શિયાળની જેમ ભીરૂ થઈ નાસી ગયા, કોઈ સસલાની જેમ નેત્ર આડા હાથ દઈને સંતાઈ ગયા, કોઈ ધ્રુવડ પક્ષીની જેમ ગુણમાં પેસી ગયા, અને કોઈ જળની બાહેર મૂકેલા શંખલાની જેમ ખળભળવા લાગ્યા.

સમુદ્રના શોષણની જેમ પૂર્વે કદિ નહીં થયેલ પોતાના સૈન્યનો લંગ સાંભળીને અશ્વત્થીવે પોતાના સુલટોને કહ્યું—“અરે ! વિદ્યાધરો ! વૃષભના નાદથી જેમ વનમાં મૃગલા નાસી જાય, તેમ પ્રક્ટ શંખના નાદથી ત્રાસ પામીને તમે કેમ નાસી જાઓ છો ? તમે એ ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલનું શું પરાક્રમ જોયું કે જેથી ચાડીયા રૂપે ઉભા કરેલા

પુરુષના દર્શનથી પશુઓ નાસી જાય તેમ તમે ત્રાસ પામી નાસી જાઓ છો ? આજ સુધી વિવિધ યુદ્ધની અંદર મેળવેલો યશ તમે હારી જાઓ છો; કારણકે ધોયેલા શ્વેત વસ્ત્ર ઉપર પડેલો લેશ માત્ર પણ કાળજનો ડાઘ તે વસ્ત્રની શોભાને ઘટાડે છે. દૈવયોગે તમારામાં જે આ સ્ખલિતપણું આવી ગયું છે તેને નિવૃત્ત કરો. આકાશચારી એવા તમારી આગળ એ ભૂચર મનુષ્યો શા હિસાબમાં છે ? તમે યુદ્ધ કરો, અથવા જો અશક્ત હો તો દેવળ સભ્ય થઈને ઉભા રહો; હું અશ્વગ્રીવરાજ રણભૂમિમાં કોઈની સહાયની દરકાર કરતો નથી.”

આ પ્રમાણે અશ્વગ્રીવે કહ્યું, એટલે લજ્જાથી નીચાં મુખ કરી સર્વ વિદ્યાધરો પર્વતથી સ્ખલના પામેલા સમુદ્રની જેમ પાછા વળ્યા. પછી અશ્વગ્રીવ પણ રથમાં બેસી અવ્યય થઈ કૂર ગ્રહની જેમ શત્રુઓનો ત્રાસ કરવાને આકાશમાર્ગે આઢ્યો; અને જાણે નવીન અસ્ત્રોનો મેઘ હોય તેમ ખાણેથી, શસ્ત્રોથી અને ખીજાં અસ્ત્રોથી તેણે ત્રિપૃષ્ઠના સૈન્ય ઉપર વૃષ્ટિ કરવા માંડી. એ અસ્ત્રોની વૃષ્ટિથી ત્રિપૃષ્ઠનું બધું સૈન્ય ઝાલિ પામવા લાગ્યું; કારણકે ભૂમિચર મનુષ્યો કદિ ધીર હોય તોપણ આકાશચારીઓની સામે શું કરી શકે ? પછી બલરામ, ત્રિપૃષ્ઠ અને જ્વલનજાલી રથમાં બેસી પોતાના વિદ્યાધર મુલોટોની સાથે આકાશમાં ઉડ્યા; અને બંને પક્ષના વિદ્યાધરો આકાશમાં રહીને ગુરૂની પાસે જેમ પરીક્ષા આપે તેમ પરસ્પર પોતાની વિદ્યાશક્તિ બતાવતા અધિકાધિક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે વખતે બંને સૈન્યના ભૂચર વીરો પણ વનમાં જેમ હાથી લડે તેમ પરસ્પર ઘણો ક્રોધ કરીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં શસ્ત્રોથી પરસ્પર પ્રહાર કરતા એવા વિદ્યાધરોના ઝૂંદિરની પૂર્વે કદિ નહીં થયેલી અને જાણે ઉત્પાતકારી હોય તેવી વૃષ્ટિ થવા માંડી; પરસ્પર આધાતના શબ્દોથી ગગનને ગળવતું અને દંડના નાદથી સંગીત જેવું જણાતું દંડાદંડી યુદ્ધ દેટલાએક વિદ્યાધરો કરવા લાગ્યા. ઉદ્દંડ ભુજથી પ્રચંડ એવા કોઈ ડંકાઓથી દોલની જેમ ખર્જંદંડવડે શત્રુઓને મારવા લાગ્યા; ખીજાનો યુદ્ધમાં જાય નહીં સહન કરનારા કોઈ પરસ્પર મળતી વખત કાંસીના તાલની જેમ વિશાળ સ્ફુરક બતિના શસ્ત્રોનું આરંદ્રાટન કરવા લાગ્યા; મેઘ જેમ વિજળીને ફેંકે તેમ કોઈ આકાશપર રસ્તાને પાડતા તડતડ શબ્દ કરતી શક્તિઓને ફેંકવા લાગ્યા, કોઈ ભયંકર સર્પોની જેવા શ્લેષોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, અને કોઈ જાણે ખીજ ગરૂડો હોય તેવા પત્રોથી સ્ફુરાયમાન પત્રી બતાવના શસ્ત્રોને વર્ષાવવા લાગ્યા. એવી રીતે બંને સૈન્યમાં ઉછળતા અને પડતા એવા આયુધોથી આકાશ અને પૃથ્વી જાણે વિવિધ જાતનાં શસ્ત્રોથી વ્યાપ્ત હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. કોઈ તરત છેદીને હાથમાં ગ્રહણ કરેલા શત્રુઓના મસ્તકોવડે જાણે ઉદ્ભટ ક્ષેત્રપાલો હોય તેમ રણભૂમિમાં દેખાવા લાગ્યા. હાથીના મુખથી જેમ ગણપતિ અને ઘોડાઓના મુખથી જેમ કિંનરો ઝાળખાય તેમ કબંધ ઉપર પડેલા હાથી અને અશ્વોના મસ્તકોને લીધે અનેક સૈનિકો તેવા દેખાવા લાગ્યા. તરત છેદાઈને ઘણીવાર

કઠીલાગ ઉપર પેડેલા પોતાના મસ્તકવડે નાલિ ઉપર મુખવાળા ભૂત હોય તેમ ક્રેટલાક જણાવા લાગ્યા. કોઈ વીર પુરૂષોના કળંધો દેવીના સ્વયંવરથી જાણે ધણો દર્પ પામ્યા હોય તેમ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કોઈના મસ્તકો છુટા પડી ગયા છતાં પણ જાણે કળંધ ઉપર ચડવાને આદરથી મંત્રો બોલતા હોય તેમ હુંકાર શરૂ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે કલ્પાંત કાળની જેવો ભયંકર સંગ્રામ પ્રવર્ત્યો. તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પોતાનો રથ અશ્વગ્રીવના રથની સામે હંકાર્યો. મહારથીઓમાં અગ્રણી એવા બલરામ પણ સ્નેહના ગુણથી આકર્ષાઈ પોતાના અનુજ ત્રિપૃષ્ઠના રથની પાસે પોતાના રથના ઘોડા પ્રેરીને આવ્યા. તે વખતે અશ્વગ્રીવ અત્યંત ક્રોધથી રતાં ધ્યેલાં નેત્રો પ્રસારી તેમની સામે જોતો જોતો જાણે તે બંનેનું પાન કરી જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ બોલ્યો—
“અરે ! તમારા બંનેમાં મારા ચંડસિંહ દૂતપર ધસારો કરનાર કોણ છે ? અને પશ્ચિમ દિશાના અતમાં રહેલા સિંહનો ધાત કરીને દુર્મદ થનારો કોણ છે ? પોતાનાજ વધને માટે વિષકન્યા જેવી જવલનજટીની સ્વયંપ્રભા કન્યાને કોણ પરણ્યો છે ? વાનર જેમ સૂર્ય સામી ફાલ મારે, તેમ મારી ઉપર ફાલ મારનાર કોણ છે ? કયો મૃદ બુદ્ધિવાળો પુરૂષ મને સ્વામી તરીકે નથી માનતો ? આટલીવાર સૈન્યનો ક્ષય થતાં પણ તમે શામાટે ઉપેક્ષા કરી ? તમે બે કોના આશ્રયથી મારી સામે થયા છો ? અરે બાળકો ! આનો પ્રત્યુત્તર આપો, અને પછી અનુક્રમે અથવા એક સાથે, સિંહની સાથે હાથીના બાળકોની જેમ તમે મારી સાથે યુદ્ધ કરો.” આવાં અશ્વગ્રીવનાં વચન સાંભળી ત્રિપૃષ્ઠ હસતાં હસતાં બોલ્યો—“અરે ! હુહ ! તારા દૂતને ધર્ષણ કરનાર, પશ્ચિમના સિંહનો શિકાર કરનાર, સ્વયંપ્રભાને પરણનાર, તને સ્વામી તરીકે નહીં મારનાર અને આટલીવાર તારી ઉપેક્ષા કરનાર હું પોતે ત્રિપૃષ્ઠ છું, અને આ બલથી બળવાન સૈન્યનો નાશ કરનારા મારા જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા બલરામ છે, પણ લોકમાં પણ તેની સામે ટકી શકે તેવો કોઈ નથી, તો તું કોણ માત્ર છે ? હે મહાબાહુ ! જો તારે અભિમત હોય તો સૈન્યનો ક્ષય કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તું પોતે અસ્ત્ર ગ્રહણ કર, તું મારો રણભૂમિનો અતિથિ છે. આપણ બંનેનું દ્વંદ્વયુદ્ધ થાઓ, જીત્યાનું કૌતુક પૂર્ણ થાઓ, અને બન્ને સૈન્યના સુભટો માત્ર સભ્ય થઈને જોયા કરો.”

આ પ્રમાણે અશ્વગ્રીવ અને ત્રિપૃષ્ઠ બન્નેએ અગીકાર કરીને પોતપોતાના છડીદારો પાસે પોતપોતાના સૈન્યોને યુદ્ધ કરતા અટકાવ્યા. પછી એક હાથ મધ્યમાં રાખી અને બીજો હાથ કામઠાની આણી ઉપર રાખી અશ્વગ્રીવે ચમરાજની બ્રગુટી જેવા ભયંકર ધનુષની ઉપર પણ્ચ ચડાવી. પછી રણલક્ષ્મીની કીડાના સંગીતની જાણે વીણા હોય તેવી ધનુષની પણ્ચ મયૂરગ્રીવના પુત્રે હાથવડે વગાડી. તરતજ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે નિશામત્સ્યની જેમ શત્રુઓના નાશને સૂચવનારા શાર્ફ નામના ધનુષને પણ્ચ

ચડાવી; અને વજના નિર્ધોષ જેવો ભયંકર, મૃત્યુને આવાહન કરવાના મંત્ર જેવો અને શત્રુઓના બલને હરાવ કરનારો ધનુષનો મોટો ઘોષ કર્યો. તે વખતે કંડિયામાંથી સર્પની જેમ ભાથામાંથી બાણો કાઢી કાન સુધી આકર્ષી અશ્વઝીવ વરસાવવા લાગ્યો. પછી કાળતું જાણે કટાક્ષ હોય અને કલ્પાંત કાળના અગ્નિની જાણે શિખા હોય તેવું કાંતિથી પ્રકાશમાન એક તીવ્ર બાણ ત્રિપૃષ્ઠની ઉપર છોડ્યું. તે બાણને આવતું જોઈ અવિચ્છેદ પરાક્રમવાળા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે તત્કાલ છોડેલા બાણથી ઈશ્વરતાની જેમ તેને છેદી નાખ્યું; અને એવી હાથચાલાકીથી એક બીજું બાણ મૂક્યું કે જાણે તે પહેલું જ હોય તેમ તેનાથી અશ્વઝીવનું ધનુષ પણ છેદી નાખ્યું. પછી અશ્વઝીવે જે જે નવાં નવાં ધનુષ્યો ગ્રહણ કર્યા તે તે ધનુષ્યો તેના મનોરથની સાથે ત્રિપૃષ્ઠ વીરે બાણોથી છેદી નાખ્યાં. એક બાણથી પ્રતિવાસુદેવનો ધ્વજ છેલો, અને એક બીજા બાણથી એરંડાના વૃક્ષની પેઠે તેનો રથ ભાંગી નાખ્યો.

આ પ્રમાણે સ્થિતિ થઈ તોપણ અશ્વઝીવ બીજા રથમાં બેસી ધારાઓથી મેઘની જેમ દૂરથી બાણોની વૃષ્ટિ કરતો ફરીવાર આગળ આવ્યો. એ વખતે તેણે બાણોવડે દુર્દિનનો આડંબર કર્યો કે જેથી રથ, સારથિ, ત્રિપૃષ્ઠ કે બીજું કંઈપણ દેખવામાં આવતું નહતું; પણ સૂર્ય જેમ પોતાના કિરણોની છટાથી અધકારનો નાશ કરે, તેમ ત્રિપૃષ્ઠે બાણોની વૃષ્ટિઓથી તે દુર્દિનકારક શરવૃષ્ટિનો તત્કાળ નિરાસ કર્યો. પછાં ત્રિપૃષ્ઠના આવા પરાક્રમથી ક્રોધ પામેલા, પર્વત જેવા સારવાળા અને શક્તિવાળાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા અશ્વઝીવે વિજળીની જાણે સહોદરા હોય, વજ્રની જાણે વયરથા (સખી) હોય, મારીની જાણે માતા હોય અને શેપનાગની જાણે ગિહ્વા હોય તેવી એક પ્રચંડ શક્તિ હાથમાં ગ્રહણ કરી. જાણે યમરાજની નર્તકી હોય તેમ ધુધરીઓના શબ્દ કરતી એ શક્તિને સ્તંભ ઉપર રાધાચક્રની જેમ તેણે પોતાના મસ્તક ઉપર ફેરવવા માંડી, અને પોતાના વિમાનના શ્રંશની શંકાથી ભય પામેલા વિમાનવાસીઓએ જેને માર્ગ આપ્યો છે એવી એ શક્તિ અશ્વઝીવે સર્વ બલથી ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર નાખી. તત્કાળ ત્રિપૃષ્ઠે જાણે બે ભુજદંડમાં ત્રીજો ભુજદંડ હોય, અથવા યમરાજનો દંડ હોય તેવી કૈમોદકી ગદા પોતાના રથમાંથી હાથમાં ગ્રહણ કરી, અને હાથી જેમ ક્રીડા કરનારની ધમણનો પોતાના શુંડાદંડથી વિનાશ કરે તેમ એ આવતી શક્તિની ઉપર તે ગદાનો પ્રહાર કર્યો; જેથી ઉચ અગ્નિના કણિયાથી સેંકડો ઉલ્કાપાતને વિસ્તારતી એ શક્તિ માટીના ઢેખાણાની જેમ ચૂરેચૂર થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી. પછી અશ્વઝીવે જાણે ઐરાવતનો કાઠી લીધેલો દાંત હોય તેવો એક મોટો પરિધ ગ્રહણ કરીને ત્રિપૃષ્ઠની ઉપર ફેંક્યો. ગરૂડ જેમ ચાંચવડે મોટા સર્પને ખંડ ખંડ કરી નાખે તેમ ત્રિપૃષ્ઠે તે પરિધને ગદાવડે ખંડ ખંડ કરી નાખ્યો. પછી અશ્વઝીવે યમરાજની જાણે દાઢ હોય અને તક્ષકનાગની જાણે બેન હોય તેવી વજ્રશિકાના સારથી બનેલી એક ગદા ત્રિપૃષ્ઠની ઉપર ફેંકી. મોટી બુજવાળા

ત્રિપૃષ્ઠે પોતાની કૌમોદકી ગદાથી તે ગદાના આકાશમાંજ રેતીના મોઢકની પેઠે કટકે કટકા કરી નાખ્યા.

આવી રીતે સર્વ શસ્ત્રો જ્યારે ભાંગી ગયા ત્યારે અશ્વત્થીવે પીડિત જનની પાસે બંધુવર્ગની જેમ તત્કાલ વિલખો થઇ ગયો, અને તરતજ તેણે નાગાસ્ત્રતું સ્મરણ કર્યું. તે નાગાસ્ત્ર શીઘ્ર પ્રગટ થયું એટલે તે અસ્ત્રને ધનુષ સાથે જોડ્યું. તે વખતે રાક્ષસમાંથી સર્પોની જેમ તેમાંથી અનેક સર્પો ઉત્પન્ન થયા. ભૂમિ અને આકાશમાં કુંડાડા મારીને ફોડતા એવા તે સર્પોએ ક્ષણવારમાં તિર્યગ્લોકને પાતાળલોક જેવું કરી દીધું. લાંબા, લયંકર અને કાળા એવા મોટા સર્પો સ્ફુરણાયમાન થઇને હજારો કેતુઓની શંકા કરાવવા લાગ્યા. મૃત્યુના જાણે અવસર્પ હોય તેવા તે સર્પો આકાશમાં પણ પ્રસરવા લાગ્યા; જેથી ખેચરોની સ્ત્રીઓ તેનાથી ભય પામીને દૂર નાસવા માંડી. તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠના સૈનિકાને મોટી આશંકા થઇ પડી. કારણકે સ્વામીનો પ્રભાવ નહીં જાણનારને તેમજ ભક્તિવાનને તેમ થાય છે; પછી ત્રિપૃષ્ઠે ધનુષ્ય ઉપર ગરુડાસ્ત્રને ચડાવીને છોડ્યું, એટલે તેમાંથી કદળીના પત્રની જેમ પ્રસરતી પાંખોથી જાણે આકાશને સેંકડો છત્રોથી વ્યાપ્ત કરતા હોય તેવા અનેક ગરુડો પ્રગટ થયા. સૂર્યનાં કિરણોથી અંધકારની જેમ તે ગરુડોની પાંખોના સત્કારથી તે મોટા સર્પો ચારે બાજુ નાસી ગયા. નાગાસ્ત્રને નિરર્થક થયેલું જોઇ અશ્વત્થીવે દુર્ધર એવું અગ્ન્યસ્ત્ર ચિતવ્યું. જ્વાલાઓથી આકાશમાં સેંકડો ઉલ્કા-પાતને ખતાવતું તે અસ્ત્ર તેણે ધનુષ ઉપર સાંધીને છોડ્યું; તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠનું બધું સૈન્ય જાણે અગ્નિમાં ભસી થયું હોય તેમ વડવાનળથી ભય પામેલા સમુદ્રના મત્સ્યની જેમ આકુલવ્યાકુલ થઇ ગયું. તે જોઇને અશ્વત્થીવના સુભટો ખુશી થઈ હસવા લાગ્યા, ભમવા લાગ્યા, ઉછળવા લાગ્યા, નાચવા લાગ્યા, ગાવા લાગ્યા, અને ઉતાવળા થઇને તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. પછી ક્રોધથી નેત્રો રાતાં કરીને ત્રિપૃષ્ઠે અવાર્ય એવા વાણુ-સ્ત્રને ધનુષ સાથે જોડીને સત્વર છોડ્યું. એ અસ્ત્રના પ્રભાવથી ત્રિપૃષ્ઠના મનોરથોની જેમ તત્કાલ આકાશમાં મેઘ ઉત્પન્ન થયો, અને અશ્વત્થીવના મુખની જેમ ગગનતળ-શ્યામ થઇ ગયું. તરતજ દાવાનળને શમાવનારા વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ અવિચ્છિન્ન જળ ધારાવડે વર્ષાને તે મેઘે શસ્ત્રાગ્નિને શમાવી દીધો.

આ પ્રમાણે તૃણની જેમ ત્રિપૃષ્ઠે સર્વ અસ્ત્રોને ભસી કરી નાખેલાં જોઈ છેવટે તેને મારવાને ઈચ્છતા અશ્વત્થીવે પોતાના અમોઘ ચક્રતું સ્મરણ કર્યું. સેંકડો આરાથી નીકળતી સેંકડો જ્વાલાવડે પ્રકાશતું, અને જાણે સૂર્યના મંડલમાંથી ખેંચી આણેલું હોય, અથવા બલાતકારે હરણ કરેલું ચમરાજનું એક કુંડલ હોય, વા કુંડલાકારે રહેલો તક્ષક નાગ હોય તેવું જણાતું, તેમજ ધુધરીઓના અવાજથી ખેંચરોને ત્રાસ પમાડતું એ ચક્ર સ્મરણ કરતાં જ પ્રગટ થયું. તેને ગ્રહણ કરીને અશ્વત્થીવે બોલ્યો—

“અરે ત્રિપૃષ્ઠ! કંઠમાં દુધવાલો હજી તું ખાળક છે, તારો વધ કરવાથી મને ખાલહલો

લાગશે, તેથી તું ચાલ્યો જ, હજી સુધી તારી ઉપર મને દયા આવે છે. આ માંડે ચક્ર ઈંદ્રના વજની જેમ કોઈ ઠેકાણેથી પાછું હઠે તેવું નથી તેમજ નિષ્કળ થાય તેમ પણ નથી; તેથી જ્યારે હું આ ચક્રને છોડીશ ત્યારે તું તારા પ્રાણને છોડીશ, તેમાં કાંઈપણ સંદેહ રાખીશ નહીં. માટે ક્ષત્રિયપણાના અભિમાનને તજી દે અને મારા શાસનને અંગીકાર કર; તું બાળક છે, તેથી હું તારું પ્રથમનું માહું આચરણ માફ કરું છું. સારે નશીબે તારું કાર્ય બાલપણની અપલતાવડે કરેલું હું ગણું છું. વાસ્તે તું જીવતો જ, મારી તને મારવાની ઇચ્છા નથી.”

આવું અશ્વત્થીવનું ભાષણ સાંભળીને ત્રિપૃષ્ઠ હસતો હસતો બોલ્યો—“અરે! અશ્વત્થીવ! તું ખરેખર વૃદ્ધ થયો છે, અન્યથા ઉન્નતની પેઠે આવાં દુર્વચનો કેમ બોલે? પણ વિચાર કરકે બાલ એવો કેસરીસિંહ મોટા હાથીને દેખીને શું પલાયન કરે છે? ગરૂડનો બાળક શું મોટા સર્પોથી પાછો હઠે છે? બાળસૂર્ય પણ શું સંધ્યાકાલરૂપ રાક્ષસથી ક્ષોભ પામે છે? હું બાળક છું, છતાં પણ શું રણભૂમિમાં તારી સામે નથી આવ્યો? હે મિથ્યા-ભિમાની! પૂર્વે નાખેલા શસ્ત્રોનું બલ તો તેં જોયેલું છે તો હવે આ અસ્ત્રને છોડીને પણ માંડે બલ જો, જોયા વિના તું શામાટે ગર્જના કરે છે?”

આ પ્રમાણે ત્રિપૃષ્ઠનાં વચન સાંભળી આકાશરૂપી સાગરમાં જણે દાવાનળ પ્રગટચો હોય તેવું એ ભયંકર ચક્ર અશ્વત્થીવ પોતાના માથાપર ફેરવવા લાગ્યો. ધણીવાર સુધી ફેરવીને જણે સૂર્યમંડળ અવતું હોય તેવી ભ્રાંતિને ક્ષણવાર આપતું એ ચક્ર સર્વ બળથી તેણે ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર છોડ્યું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પર્વતની શિલા જેવા વિશાળ વક્ષસ્થળની સાથે અથડાઈને એ ચક્ર જણે સામી લપડાક લાગી હોય તેમ ધારાથી પતિત થઈને પાછું હઠી ગયું. એ ચક્રના અચ્છાગના મજબુત આઘાતથી વજની તાડન કર્યાની જેમ ત્રિપૃષ્ઠ મૂર્છા ખાઈને નીચે પડ્યો; અને આકાશમાં પ્રકાશ કરતું તે ચક્ર તે ઠેકાણેજ સ્થિર રહ્યું. વાસુદેવની સર્વ સેનામાં તે વખતે હાહાકાર ઉત્પન્ન થયો. શત્રુના પ્રહારથી પોતાના અનુજ બંધુને મૂર્છિત થયેલ જોઈને તેમના ઉપરની પ્રીતિને લીધે બલભદ્ર પ્રહાર થયા વિના પણ મૂર્છિત થયા. ખન્નેને મૂર્છિત જોઈ અશ્વત્થીવે સિંહની જેમ સિંહનાદ કર્યો, અને તેના સૈનિકોએ વિજયને પ્રગટ કરતો હોય તેવો કિલકિલારવ કરી મૂક્યો.

થોડીવારે બલભદ્રને સંજ્ઞા આવી ત્યારે ઉત્તત હર્ષનાદ સાંભળીને ‘અત્યારે કવખતે આવો હર્ષ દોને થયો છે?’ એમ પોતાના સૈનિકોને પૂછ્યું. તેઓએ કહ્યું—‘હે દેવ! ત્રિપૃષ્ઠ કુમારને પડેલી વિપત્તિવડે હર્ષ પામેલા અશ્વત્થીવના સૈનિકોનો આ ઉર્જિત હર્ષદ્વનિ છે.’ બલરામે કહ્યું—“અહા! શું મારા અનુજ બંધુને વિપત્તિ હોય? તે તો જ્યારે રણમાં શ્રાંત થાય છે ત્યારે ક્ષણવાર રથમાં સુવે છે. તે ઉપરથી પોતાના મનમાં મારા બંધુને વિપત્તિ આવેલી ધારીને હર્ષ પામેલા આ અશ્વત્થીવના સૈનિકોનો હર્ષ હું એક ક્ષણમાં હરી લઉં છું. અરે દુષ્ટ અશ્વત્થીવ! ઉભો રહે, આજે રથ અને પરિવાર

સહિત તને મસલાની જેમ હું ગદાથી ચૂર્ણ કરી નાખું છું.” એમ કહી રથાવર્ત પર્વતના શિખર જેવી ગદા ઉપાડી. જેવામાં અચલ બલભદ્ર દોડે છે, તેવામાં ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર બગી ઉઠ્યા, અને ‘અરે આર્ય ! અરે આર્ય ! હું છતાં તમારે આ શો પ્રયાસ ?’ એમ કહી. બાણે હંધમાંથી ઉઠ્યા હોય તેમ ત્રિપૃષ્ઠ બેઠા થયા. ત્રિપૃષ્ઠને ઉદેસા બેઠું બાણે આમાંતરથી આવ્યા હોય તેમ બલભદ્રે બે હાથ પહોળા કરીને તેનું આલિંગન કર્યું. તરતજ પોતાના સ્વામીની બાંધતિને સૂચવનારો અને શત્રુઓના હૃદયમાં શદ્ય જેવો ત્રિપૃષ્ઠના સૈનિકોએ હર્ષનાદ કર્યો. પ્રહારથી ઠરેલા પોતાના પાપનું બાણે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને ઇચ્છતું હોય તેવું અશ્વઘ્રીવે નાખેલું ચક્ર ત્રિપૃષ્ઠે સમીપ રહેલું જોયું. બાણે મર્યુંનું ભાગીદાર હોય, તેવું તેજથી ભયંકર તે ચક્ર હાથમાં લઇને વાસુદેવે અશ્વઘ્રીવને કહ્યું—“મોટી ઉમંગર્જના કરીને તે મારા ઉપર આ ચક્ર નાખ્યું હતું, પણ પર્વત સાથે દસ્તીના પરાક્રમની જેમ તે આ ચક્રનું પરાક્રમ પણ બેધ લીધું છે; તો હે દુર્ભતિ ! હવે અહીંથી ચાલ્યો જા ! માર્જરની જેવા પાપવૃત્તિવાળા તને વૃદ્ધને કાણુ હણે ?” આવાં વચન સાંભળી દાંતથી અધરને ડંશતો અને કોપથી અંગને કંપાવતો અશ્વઘ્રીવ બ્રહ્મી ચઢાવીને બોલ્યો—“અરે શિશુ ! વૃક્ષના ખરી પડેલા ફલવડે પંચુની જેમ આ એક લોહાનો ખંડ મળવાથી તું કેમ ઉન્મત્ત થઈ બચ છે ? એને મારી ઉપર છોડી દે, માફ બલ બે, એ ચક્રને આવતાં વેતજ હું સુષ્ટિથી ચૂર્ણ કરી નાખીશ.”

અશ્વઘ્રીવનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને અંકુશ શક્તિવાળા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે કોપ કરી ચક્રને આકાશમાં ભમાડીને અશ્વઘ્રીવ ઉપર છોડ્યું. તે ચક્રે તરતજ ઠંદલીના થડની જેમ અશ્વઘ્રીવનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. કારણકે ‘પ્રતિવાસુદેવ પોતાના અકથીજી હણાય છે.’ તે વખતે ખેચરોએ હર્ષથી વાસુદેવની ઉપર પુષ્પની વૃદ્ધિ કરી અને ઊંચે સ્વરે જયનાદ કર્યો. અશ્વઘ્રીવના દીનતા ભરેલા સૈન્યમાં પ્રતિનાદથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષને રૂદન કરાવતો મોટો રૂદનધ્વનિ ઉત્પન્ન થયો. અશ્વઘ્રીવના સ્વજનો તરતજ એકઠા થયા, અને પુત્રોના નેત્રમાંથી ઝરતાં અશ્રુના જળવડે બાણે નિવાપાંજલિ આપતા હોય તેમ અશ્વધારા વરસાવતા તેમણે અશ્વઘ્રીવના અંગને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અશ્વઘ્રીવ પ્રતિવાસુદેવ મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકભૂમિમાં તેત્રીશ સાગરોપમને આયુષે નારડી થયો.

એ સમયે આકાશમાં દેવતાઓએ ઊંચે સ્વરે ઉદ્ઘોષણ કરી કે “હે રાજાઓ ! તમે સર્વ પ્રકારે માન છોડી દો, અને ચિરકાલથી આદરેલો હયઘ્રીવનો પક્ષપાત મૂકી દો, કિંતુ ભક્તિથી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું શ્રેષ્ઠ શરણુ ગ્રહણ કરો. કેમકે આ ભરતક્ષેત્રમાં આ અવસર્પિણીમાં આ પ્રથમ વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ છે, એ મહાભુજ રાજા ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રની પૃથ્વીનો ભોક્તા થશે.” આ પ્રમાણેની અંતરીક્ષમાં થયેલી દિવ્યવાણી સાંભળીને અશ્વઘ્રીવના તાપ્પાના સર્વે રાજાઓ આવીને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને નમ્યા, અને અંજલિ બેઠીને આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું—“હે નાથ ! અમોએ અજ્ઞાનપણાથી અને પરતંત્રતાથી અધાપિ

પર્યંત જે કાંઈ તમારા અપરાધો કરેલા હોય તે સર્વ ક્ષમા કરો. હવેથી અમે તમારા કિંકરની જેમ તમારી સર્વ આજ્ઞા પાળશું. હે પ્રભુ ! અમને આજ્ઞા કરો.” ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું— “આમાં તમારો કાંઈ પણ અપરાધ નથી, સ્વામીની આજ્ઞાવડે યુદ્ધ કરવું તે ક્ષત્રિયોનો ધર્મજ છે, તમે હવે ભય છોડી દો. હવેથી હું તમારો સ્વામી છું; તમે પોતપોતાના રાજ્યોમાં નિર્ભયપણે મારા થઇને વર્તજો. ” આ પ્રમાણે સર્વ રાજાઓને આશ્વાસન આપી બીજા બીજા ઈંદ્ર હોય તેવો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ પોતાના સર્વ પરિવારને લઇને પોતનપુર ગયો, અને સાંથી ચક્ર વિગેરે સાત રત્નો સહિત ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ બલભદ્રને સાથે લઈ દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો.

પૂર્વમાં તે દિશાના મુખનું મંડન રૂપ માગધપતિને, દક્ષિણમાં તે દિશાના મસ્તકની માળારૂપ વરદામહેવને અને પશ્ચિમમાં તે દિશાને પ્રકાશ કરનાર પ્રભાસદેવને પોતાની આજ્ઞા મનાવી, અને વૈતાલચ પર્વતની ખંડે શ્રેણીના વિદ્યાધરોનો તેણે વિજય કર્યો. પછી તે ખંડે શ્રેણીનું રાજ્ય જ્વલનગટીને અર્પણ કર્યું. મહાત્માઓ સેવા કરવાથી કલ્પવૃક્ષની જેમ ફૂલે છે. એવી રીતે દક્ષિણ ભરતાર્કને સાધી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ દિવ્યાત્રાથી નિવૃત્ત થઈ પોતાના નગર તરફ જવાને પાછા વળ્યા. અથ ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિથી અને ચક્રવર્તી કરતાં અર્ધજીભના બલથી યુક્ત એવો એ ત્રિપૃષ્ઠ કેટલોક પ્રયાણે મગધ દેશમાં આવ્યો. સાં સર્વ રાજાઓમાં તિલક સમાન એ વાસુદેવે પૃથ્વીનું બીજું તિલક હોય તેવી અને કોટી પુરુષોથી ઉપાડી શકાય એવી એક મહાશિલા દીઠી. એ શિલાને પોતાની વામજીભવડે ઉપાડીને આકાશમાં મસ્તક ઉપર ઇતની જેટલી ઊંચી કરી. તેમના આવા જીભબલને જોઈને વિસ્મય પામેલા રાજાઓએ અને લોકોએ ચારણભાટની જેમ તેમની અત્યંત પ્રશંસા કરી. તે શિલાને પાછી યોગ્ય સ્થાને સ્થાપન કરીને સાંથી પ્રયાણ કરતાં કેટલોક દિવસે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પોતનપુરની નજીક આવ્યા.

પછી મોટી સંપત્તિઓ જેમણે પ્રાપ્ત કરેલી છે એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે ગર્જેન્દ્ર ઉપર આજ્ઞા થઈ લક્ષ્મીનું બીજું નવીનનગર હોય તેવા પોતનપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે બીજું તારાવાળું આકાશ હોય તેમ મોતીના સાથીઆ ચારે તરફ પૂરેલા હતા, અને ઘેર ઘેર તોરણોની શ્રેણી બાંધેલી હતી, તેથી બીજું સેકડો ઇંદ્રધનુષ સહિત હોય તેવું તે નગર જણાતું હતું. બીજું મેઘ વર્ષ્યો હોય તેમ નગરની ભૂમિઉપર જળનો છંટકાવ કરેલો હતો, સુંદર પાત્રોવાળા ઊંચા બાંધેલા મંચોવડે બીજું ઊંચા વિમાનવાળું હોય તેવું દેખાતું હતું, ઘેરે ઘેરે મંગલિક ગીતો ગવાતાં હતાં, તેથી બીજું સ્થાને સ્થાને વિવાહ મહોત્સવ ચાલતાં હોય તેમ લાગતું હતું, અને લોકોની એવી ભીડ થઈ હતી કે બીજું જીવલોક બધો તે નગરમાં એકત્ર થયો હોય તેમ જણાતું હતું.

નગરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રજાપતિ રાજાએ, જ્વલનગટીએ, અચલ બલદેવે અને બીજા રાજાઓએ મળીને ત્રિપૃષ્ઠને અર્ધચક્રીપણનો અભિપેક્ષ કર્યો.

હવે દીક્ષા લીધા પછી જે માસ પર્યંત છવ્વરથપણે વિહાર કરતા શ્રેયાંસ પ્રભુ અનુક્રમે પ્રથમના સહસ્રાશ્રવનમાં પધાર્યા. ત્યાં અશોક વૃક્ષની નીચે કાયોત્સર્ગે રહેલા અંબીજા શુક્લ ધ્યાનના અંતમાં વર્તતા એવા પ્રભુના તાપમાં જેમ ગીણ ગળી અથ તેમ જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, મોહની અને અંતરાય એ ચાર ધાતિકર્મ વિનાશ પામ્યાં જેથી માધ માસની અમાવાસ્યાને દિવસે ચંદ્ર શ્રવણનક્ષત્રમાં આવતાં છટતપમાં વર્તત પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ આવીને સમોસરણ રચ્યું, તેમાં શ્રેયસી મહા અતિશયવાળા અગ્યારમા પ્રભુએ દેશના આપી. ભાગવતની દેશના સાંભળીને ધણા પ્રાણીઓ પ્રતિબોધ પામ્યા. જેમાંના કેટલાએકે સર્વવિરતિપાણું અંગીકાર કર્યું અને કેટલાએક દેશવિરતિ થયા. પ્રભુને ગોશુભ વિગેરે છોતેર ગણધરે થયા. પ્રભુના મુખથી ત્રિપદી સાંભળીને તેઓએ દ્વાદશાંગી રચી. તે તીર્થમાં ત્રણ નેત્રવાળો, ચૈતકાંતિને ધરનારો, વૃષભના વાહનવાળો, જે દક્ષિણ ભુજમાં બીજેર અને ગદાને ધરનારો અને જે વામ ભુજમાં નકુલ અને અક્ષસૂત્ર ધરનારો ઈશ્વર નામે યક્ષ પ્રભુનો શાસનદેવતા થયો. તથા ગૌર અંગવાળી, સિંહના વાહનપર બેસનારી, દક્ષિણ ભુજમાં વરદ ને મુદ્ગરને ધારણ કરનારી અને વામ ભુજમાં કલશ ને અંકુશ રાખનારી માનવી નામે પ્રભુની પાસે રહેનારી શાસનદેવી થઈ.

તે યક્ષ અને દેવી નિરંતર જેમની સમીપેજ રહે છે એવા શ્રેયાંસપ્રભુ વિહાર કરતા કરતા એકદા સર્વ નગરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા પોતાનપુરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં સમવસરણને માટે વાયુકુમાર દેવતાઓએ એક યોજન પૃથ્વીને માર્જન કરી, મેધકુમારોએ તે ઉપર સુગંધી જળનો છંટકાવ કર્યો, વ્યંતરોએ સુવર્ણ તથા રત્નમણિઓથી તેનું તળ ચારે તરફ બાંધી લીધું, અને તેની ઉપર જનુપ્રમાણ પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી. પછી તે દિશાઓના જાણે બ્રહ્મટીલંગ હોય તેવા પ્રત્યેક દિશામાં તોરણ બાંધીને તેના મધ્ય ભાગમાં ચઢી ગાઉ જાચી તેમણે એક પવિત્ર મણિમય પીઠ બાંધી. તેની નીચે ભવનપતિઓએ જાણે પૃથ્વીનો મુગટ હોય તેવો સુવર્ણના કાંગરાવાળો પહેલો રૂપાનો કિલ્લો બાંધ્યો. તેની અંદર જ્યોતિષી દેવતાઓએ પોતાના તેજવડે જાણે રચ્યો હોય તેવો રત્નના કાંગરાવાળો સુવર્ણનો કિલ્લો કર્યો. તેની અંદર વિમાનપતિઓએ માણિમયના કાંગરાવાળો દિવ્યરત્નમય ત્રીજો કિલ્લો રચ્યો. દરેક કિલ્લે તોરણ સહિત ચાર ચાર દ્વારો કર્યા, મધ્ય કિલ્લાની ઈશાન દિશામાં મધ્યભાગે એક દેવ છદો રચ્યો. છેલ્લા ગઢની ગર્ભભૂમિમાં વ્યંતર દેવતાઓએ નવસો ને સાઠ ધનુષ જાંચુ એક ચૈલવૃક્ષ વિકુલ્યું. તેની નીચે ચારે દિશા તરફ ચરણપીઠ સહિત એક એક સિંહાસન સ્થાપિત કર્યું. તે શિવાય બીજું પણ જોઈ કરવા યોગ્ય કાર્ય હતું તેવો વ્યંતર દેવતાઓએ પૂર્ણ કર્યું. કારણકે ભક્તિમાન

પુરૂષો અપ્રમાદવડે સેવકોથી પણ ચડીઆતા થાય છે. ત્યાર પછી આકાશમાં રહેલા ત્રણ છત્રોથી શોભતા, ખંને પરખેળે યજ્ઞોથી આમરવડે વીંજતા, આગળ ચાલતા ઈંદ્રધ્વજથી શોભાતા, ખંદીજનની જેમ પોતાની મેળે વાગતી હુંદુલિ જેમની આગળ મંગલિક શબ્દો ઉચ્ચારી રહી છે એવા, સૂર્યથી ઉદ્યાચલની જેમ ભામંડલથી પ્રકાશતા, કોટીગમે સુર અસુર તથા નરોથી પરવરેલા, દેવતાઓએ આગળ સંચાર કરેલા નવ મુવર્ણ કમલની ઉપર ચરણકમલને આરોપણ કરતા અને પ્રકાશમાન ધર્મચક્રવડે જેમનો અચ્છેદ અધિષ્ઠિત છે એવા શ્રેયાંસ ભગવાને પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી ગુંજારવ કરતા ભ્રમરાઓના ધ્વનિથી જાણે સ્વાગતને પૂછતું હોય તેવા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રભુએ ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, અને 'નમસ્તીર્થાય' એમ કહી કમલની કાણિંકાના પ્રતિચ્છંદરૂપ પૂર્વાભિમુખ સિંહાસનને પ્રભુએ અલંકૃત કર્યું, અને ખીજ ત્રણ દિશાઓમાં રત્નના સિંહાસનપર પ્રભુનાં પ્રતિબિંબો વ્યંતર દેવતાઓએ વિકુર્ચ્યા. પછી પૂર્વ દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને સાધુઓ અશિકુણમાં અનુક્રમે બેઠા, અને વૈમાનિકની સ્ત્રીઓ અને સાધ્વીઓ તેમની પાછળ ઉભી રહી; દક્ષિણ દ્વારથી પ્રવેશ કરી અર્હત પ્રભુને નમસ્કાર કરી ભવનપતિ જ્યોતિષી અને વ્યંતરોની સ્ત્રીઓ નૈઋત દિશામાં બેઠી; પશ્ચિમ દ્વારથી પ્રવેશ કરી અને પ્રભુને પ્રણામ કરી ભવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરો વાયવ્ય દિશામાં બેઠા; અને ઉત્તર દ્વારથી પ્રવેશ કરી ભગવંતને નમી અનુક્રમે ઈશાન દિશામાં વૈમાનિક દેવો મનુષ્યો અને મનુષ્યની સ્ત્રીઓ બેઠી. એવી રીતે ત્રીજા વપ્રમાં શ્રીમાન્ ચતુર્વિંશ સંધ, મધ્ય વપ્રમાં તિર્થંચ અને નીચેનાં ગઢમાં તેમના વાહનો ગોઠવાયાં.

તે વખતે રાજપુરૂષોએ આવી ત્રિપૃષ્ઠ અર્દ્ધચક્રવર્તીને હર્ષથી કહ્યું—'ભગવાન્ શ્રેયાંસ પ્રભુ ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા છે.' આ વાર્તા સાંભળી સઘ સિંહાસન પરથી ઉઠી, પાદુકાને તજી ઈર્ષ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પ્રભુની સન્મુખ દિશામાં ઉભા રહી તેમને વંદના કરી. પછી સિંહાસનપર બેસી પ્રભુના આગમનની વધામણીને કહેનારા પુરૂષોને સાડા બાર કોટી સૈન્યા આપ્યા. પછી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ મોટી સમૃદ્ધિએ યુક્ત થઈ, બળભદ્ર સહિત સર્વ પ્રાણીઓને શરણ રૂપ એવા પ્રભુના સમવસરણ સમીપે આબ્યા, અને ઉત્તર દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી વિધિ પ્રમાણે પ્રભુને વંદના કરી બલભદ્રની સાથે ઈંદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્ર ક્રીથી ઉભા થઈ ભગવંતને પ્રણામ કરી ભક્તિભાવિત ગિરાથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

"હે પરમેશ્વર ! અમંદ આનંદના ઝરાને આપનારા અને મોક્ષના કારણભૂત એવા "તમને મોક્ષને અર્થે અમારો નમસ્કાર છે. તમારા દર્શન માત્રથીજ પ્રાણી ખીજ કંમોને "ભૂકી જઈ આત્મારામી થાય છે, તો તમારી દેશના સાંભળવાથી તો શું ન થાય ! આ "સંસારરૂપી મરૂ દેશમાં તમારો અવતાર થવાથી જાણે ક્ષીર સમુદ્ર પ્રગટ્યો હોય, "કલ્પવૃક્ષ ઉગ્યું હોય કે મેઘ વર્ષ્યો હોય તેમ જાણાય છે. કૂરુકર્મરૂપ નદારા ગ્રહોવડે

“પીડા પામતા એવા આ વિશ્વનું રક્ષણ કરવા માટે તમે અગ્યારમા જિનેંદ્ર જ્યોતિષી-
 “યોના પતિ (ચંદ્ર) રૂપે ઉદય પામ્યા છો. સ્વભાવથીજ નિર્મલ ઈશ્વાકુ રાજાઓનું કુલ
 “જળવડે સ્કાટિકની જેમ તમે વિશેષ નિર્મલ કરેલું છે. હે પ્રભુ ! તણ જગતના સર્વ
 “પ્રકારના સતાપને હરવાથી તમારૂં ચરણમૂલ સમગ્ર પ્રકારની છાયાઓથી પણ અધિક
 “થાય છે. હે જિનેશ્વર ! તમારા ચરણકમલમાં ભ્રમર રૂપે રહેતાં મને એટલો અધો
 “હર્ષ પ્રાપ્ત થાયછે કે જથી ભોગને માટે કે મોક્ષને માટે મને સ્પૃહા રહેતી નથી. હે
 “જગન્નાથ ! ‘લવોલવ તમારા ચરણનું મને શરણ થજે’ એવી હું પ્રાર્થના કરું છું. તમારી
 “સેવાથી શું સાધી શકાતું નથી ?”

આ પ્રમાણે ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને બલદેવ સ્તુતિ કરી વિરામ પામ્યા પછી શ્રેયાંસ
 પ્રભુએ શ્રેયની હેતુરૂપ દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“આ અપાર સંસાર સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રના જેવો છે, તેમાં પ્રાણી કર્મરૂપી જિર્મિઓથી
 “આડો અવળો ને જાંચેનીચે અર્થાત્ જીર્ધ અધો ને તિર્છા લોકમાં ભમ્યા કરે છે. પવનથી
 “જેમ સ્વેદબિદ્ધ અને ઔષધથી જેમ રસ ઝરી જાય છે, તેમ નિર્જરાવડે આઠ કર્મો ઝરી
 “જાય છે. સસારના બીજોથી ભરેલાં એવાં કર્મોની નિર્જરણા કરવાથી તેનું નામ નિર્જરા
 “કહેવાયછે; તે નિર્જરા સકામા અને અકામા એવા બે પ્રકારની છે. જ્યોત્સના યમનિયમના
 “ધરનારા છે તેમને સકામ નિર્જરા થાય છે, અને બીજા પ્રાણીઓને અકામ નિર્જરા થાય
 “છે. કર્મોની પરિપક્વતા પ્રલની પેઠે પ્રયત્નથી અથવા સ્વયમેવ એમ બે પ્રકારે થાય છે.
 “જેમ સુવર્ણ દોષવાળું હોય પણ પ્રદીપ્ત અશ્વિવડે શુદ્ધ થાય છે, તેમ તપ રૂપ અશ્વિવડે
 “સંદોષ જીવ પણ શુદ્ધિને પામે છે. તે તપ બાહ્ય અને અભ્યંતર એમ બે પ્રકારનો છે.
 “અનશન, ઉનોહરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસલાગ, કાયકલેશ અને સંલીનતા—એ છ પ્રકારે
 “બાહ્ય તપ કહેવાય છે. પ્રાયશ્ચિત્ત, વૈયાવૃત્ત, સ્વાધ્યાય, વિનય, વ્યુત્સર્ગ અને શુભ ધ્યાન—
 “એ છ પ્રકારે અભ્યંતર તપ કહેવાય છે. આ બાહ્ય અને અભ્યંતર તપરૂપી અશ્વિને
 “પ્રજ્વલિત કરીને નિયમધારી પુરૂષ પોતાના દુર્જર એવાં કર્મોને પણ જરાવી દે છે. જેમ
 “કાઈ સરોવરનું દ્વાર ઉપાયોથી સર્વ તરફ બંધ કર્યું હોય તો પછી નવા જલપ્રવાહથી તે
 “કદિપણ પુરાતું નથી, તેવી રીતે સવરથી આવૃત થયેલો જીવ આશ્રવરૂપ દ્વારોનો રાધ
 “કરવાથી નવાં નવાં કર્મદ્રવ્યોવડે પૂરાતો નથી. પછી જેમ પૂર્વે સંચિત થયેલું સરોવરનું
 “જળ સૂર્યનાં પ્રયંત કિરણોના અવિચ્છિન્ન તાપથી સુકાઈ જાય છે, તેમ પૂર્વે આંધેલાં
 “પ્રાણીઓનાં કર્મ પણ તપસ્યાના તાપથી તત્કાલ ક્ષય પામી જાય છે. નિર્જરા
 “કરવામાં બાહ્ય તપ કરતાં અભ્યંતર તપ શ્રેષ્ઠ છે, અને તેમાં પણ ધ્યાનનું એક
 “છત્રરાજ્ય રહેલું છે, એમ મુનિઓ કહે છે. કારણકે ધ્યાન ધરનારા યોગીઓના ચિરકા
 “લથી ઉપાર્જન કરેલાં અને ઘણા પ્રબલ કર્મ પણ તત્કાલ નિર્જરીભૂત થઈ જાય છે. જેમ
 “વૃદ્ધિ પામેલો શારીરિક દોષ લઘન કરવાથી સોષાઈ જાય છે તેવી રીતે તપ કરવાથી પૂર્વ

“સંચિત કર્મ ક્ષય પામી જાય છે; અથવા મેધનો સમૂહ પ્રચંડ પવનના આઘાતથી આમ
 “તેમ વિખરાઈ જાય છે, તેમ તપસ્યાથી કર્મનો સમૂહ વિનાશ પામે છે. જ્યારે સંવર
 “અને નિર્જરા પ્રતિક્ષણ સમર્થપણે ઉત્કર્ષ પામે છે, ત્યારે તે જરૂર મોક્ષને ઉત્પન્ન કરે
 “છે. બન્ને પ્રકારની તપસ્યાથી થતી નિર્જરાવડે કર્મોને જરાવનારો શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો
 “પુરૂષ સર્વ કર્મોથી જેમાં મૂકાવાપણું થાય છે એવા મોક્ષને પામે છે.”

આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના સાંભળીને તે વખતે ધણા લોકોએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી; બળભદ્ર અને વાસુદેવે સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું. પ્રથમ પોરણ પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. એટલે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પુરૂષો ચારપ્રસ્થ (આઠશેર) ના પ્રમાણ-વાળો બલિ લાવ્યા. તે બલિ પ્રભુની પાસે ઉડાડ્યો. તેમાંથી અર્ધભાગ નીચે પડ્યા અગાઉ દેવતાઓએ લીધો, બાકીના અર્ધમાંથી અર્ધ રાજાએ લીધો, અને અવશિષ્ટ ભાગ બીજાઓએ ગ્રહણ કર્યો, પછી ઉત્તર દ્વારથી નીકળી પ્રભુ મધ્ય વપ્રમાં રહેલા દેવધંદ ઉપર જઈ બેઠો. એટલે છાંતેર ગણધરોમાં મુખ્ય એવા ગોશુલ ગણધરે પ્રભુના ચરણ-પીઠ ઉપર બેસીને ધર્મદેશના આપી. જ્યારે બીજી પોરણ પૂર્ણ થઈ, ત્યારે તેમણે ધર્મદેશના સમાપ્ત કરી એટલે ઇંદ્ર વાસુદેવ અને બલરામ વિગેરે સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ગયા, અને જાણે બીજા સૂર્ય હોય તેમ જ્ઞાનરૂપ આલોકને વિસ્તારતા પ્રભુએ તે સ્થાનથી બીજા વિહાર કર્યો.

કેવલજ્ઞાન થયા પછી બે માસે ઉણા એકવીશ લાખ વર્ષ સુધી વિહાર કરતાં શ્રેયાંસ પ્રભુને ચોરાશી હજાર મહાત્મા સાધુઓ, એક લાખ ને ત્રણ હજાર સાધ્વીઓ, તેરસો ચૈત્ર પૂર્વધારી, છ હજાર અવધિજ્ઞાની, છ હજાર મનઃપર્યયજ્ઞાની, સાડા છ હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યાર હજાર વૈક્રિય લઘ્વિધવાળા, પાંચ હજાર વાદલઘ્વિધવાળા, બે લાખ ને ઓગણાશી હજાર શ્રાવક અને ચાર લાખ ને અડતાળીશ હજાર શુભ શ્રાવિકા—એટલો પરિવાર થયો. પછી પોતાનો મોક્ષકાલ નજીક જાણીને સમેતશિખર પર્વતે આવી પ્રભુએ એક હજાર મુનિઓની સાથે અનશનપ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે શૈલેશી ધ્યાને રહી, શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ તૃતીયાને દિવસે ચંદ્ર ધનિષ્ઠાનક્ષત્રમાં આવતાં હજાર મુનિઓની સાથે શ્રી શ્રેયાંસપ્રભુ અનંત દર્શન, જ્ઞાન, વીર્ય અને આનંદમય સ્વરૂપવાળા પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

કૌમાર વયમાં એકવીશલાખ, રાજ્ય પાળવામાં બેતાળીશ લાખ અને દીક્ષાપાલનમાં એકવીશ લાખ—એમ સર્વ મળીને ચોરાશીલાખ વર્ષનું પ્રભુનું આયુષ્ય હતું. શ્રી શીતલ-નાથ પ્રભુના મોક્ષકાલ પછી છાસઠલાખ અને છત્રીશ હજાર વર્ષ તથા સો સાગરોપમે ઉણા એક કોટી સાગરોપમ ગયા ત્યારે શ્રી શ્રેયાંસ પ્રભુનો નિર્વાણકાલનો મહોત્સવ થયો હતો. તે નિર્વાણકલ્યાણકનો મહોત્સવ દેવતા અને ઇંદ્રોએ મળીને કર્યો હતો. “મહત્પુરૂષોનો અંતકાલ પણ પર્વ રૂપે થાય છે. શોક રૂપે થતો નથી.”

હવે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે બત્રીશહજાર અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ સાથે સુખે વિલાસ કરતાં પોતાનું કેટલુંક આયુષ્ય નિર્ગમન કર્યું. અનુક્રમે સ્વયંપ્રભા રાણીથી જ્યેષ્ઠ શ્રીવિજય અને કનિષ્ઠ વિજય નામે બે પુત્રો થયા. એકદા રતિસાગરમાં મક્ક થઈ રહેલા ત્રિપૃષ્ઠની પાસે મધુર સ્વરથી કિંનરને ઉલ્લંઘન કરે તેવા કેટલાએક ગવૈયાઓ આવ્યા. તેઓએ વિવિધ રાગોથી મધુર ગાયન કરી સર્વ કલાનાથ એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું હૃદય હરી લીધું. તેઓને ગાયનના ગુણથી ખુશી થઈ ત્રિપૃષ્ઠે પોતાની પાસે રાખ્યા, કારણકે બીજા સામાન્ય જનો પણ ગાયનથી રંજીત થાય છે, તો તેને જાણનારાઓમાં અગ્રણી એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ કેમ રંજીત ન થાય? એક વખતે ઇંદ્રની પાસે ગંધર્વોની જેમ રાત્રિએ શય્યામાં સુતેલા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની પાસે તેઓ તારસ્વરે ગાવા લાગ્યા. હસ્તીની જેમ તેમના ગાયનથી જેમનું હૃદય આકર્ષિત થયેલું છે એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે વારા પ્રમાણે આવેલા એક પોતાની શય્યાના પાલકને આજ્ઞા કરી કે “જ્યારે મને નિદ્રા આવે ત્યારે ગવૈયાઓને ગાયન કરતા બંધ કરીને તું વિદાય કરી દેજે, કારણકે જ્યારે સ્વામી અવધાન રહિત હોય ત્યારે સર્વ પ્રયાસ વ્યર્થ થાય છે.” સ્વામીની આવી આજ્ઞાનો શય્યા પાલકે સ્વીકાર કર્યો; અને થોડીવારમાં તો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના નેત્રમાં નિદ્રા આવી. પણ શય્યાપાલે સંગીત સાંભળવાના લોભથી તે ગવૈયાઓને વિદાય કર્યા નહીં. કારણકે જેમનું મન વિષયોથી વ્યાક્રિષ્ટ થાય છે તેઓના મનમાંથી સ્વામીની આજ્ઞા ગલિત થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે ગાયનમાંજ રાત્રિનો ચોથો પ્રહર થઈ ગયો એટલે પાછલી રાત્રિએ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ જાગૃત થયા, તે વખતે ગાયકોનો અક્ષીણ સ્વર તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તત્કાળ તેણે શય્યાપાલને પૂછ્યું—“આ બિચારા કષ્ટકારી ગવૈયાને તેં અઘાપિ પર્યંત કેમ વિદાય કર્યા નહીં,” શય્યાપાલે કહ્યું—“હે પ્રભુ ! તેઓના ગાયનથી મારે હૃદય આકર્ષિત થઈ ગયું, જેથી હું આ ગાયકોને વિદાય કરી ન શક્યો, અને આપના શાસનનું પણ વિરમરણ થઈ ગયું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તરતજ વાસુદેવને દોષ ઉત્પન્ન થયો, પણ તે વખતે તો તેને ગોપવી રાખ્યો. પછી પ્રાતઃકાલે પૂર્વ દિશામાં સૂર્યની જેમ સભામાં સિંહાસનપર આઝ઼ થયા. તે વખતે રાત્રિનું વૃત્તાંત સંભારી, તે શય્યાપાલને બોલાવી વાસુદેવે સેવકપુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે “આ ગાયનની પ્રીતિવાળા પુરૂષના કાનમાં તપેલું તરતું અને તાંબુ રેડો, કારણકે એ કાનનોજ દોષ છે.” તેઓએ શય્યાપાલને એકાંતમાં લઈ જઈને તે પ્રમાણે કર્યું, કારણકે ઉચ્ચ શાસનવાળા રાજાઓની આજ્ઞા દુર્લભ છે. એની વેદનાથી શય્યાપાલ તરતજ મરણ પામ્યો, અને વાસુદેવે મહા માહા વિપાકવાણુ અસાતા વેદનીય કર્મ બાંધ્યું.

નિત્ય વિષયમાં આસક્ત, રાજ્યમૂર્છામાં પરાયણ, જીજ્ઞાસના ગર્વથી જગત્ને તણ સમાન ગણનાર, પ્રાણાતિપાત (જીવહિંસા) માં નિઃશંક, મહારંભ પરિગ્રહવાળો અને ક્રૂર અધ્યવસાયથી સમકિતરૂપ આબૂપણને નાશ પમાડનાર એવો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ નારકીનું

આયુષ્ય બાંધી, ચોરાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂરૂં કરી સાતમી નરકભૂમિમાં ગયો. ત્યાં પ્રતિષ્ઠાને નામના નરકાવાસમાં રહી પાંચસો ધનુષ ઉત્તત શરીરવાળા તેણે તેનીશ સાગરોપમ સુધી મહાકિલ્લ કર્મોનું કળ અવલોકન કર્યું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને કુમારવયમાં પચવીશ સહસ્ર, માંડલિકપણામાં પચવીશ સહસ્ર દિગ્વિજયમાં એક સહસ્ર, અને રાજ્ય પાળવામાં ત્રાશીલાખ ને ઓગણપચાશ હજાર વર્ષ—એમ સર્વ મળી ચોરાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું.

પોતાના અનુજ બંધુના પંચત્વથી ઉત્પન્ન થયેલા શોકવડે રાહુથી સૂર્યની જેમ અચલ બલદેવ પરાલવ પામ્યા. પોતે વિવેકી હતા તે છતાં પણ બ્રાત્સ્નેહના વશથી જાણે અવિવેકી હોય તેમ જાણે કરૂણ સ્વરે રૂઢન કરવા લાગ્યા. તે વિલાપ કરતાં બોલ્યા કે ‘હે બંધુ ! તમે બેઠા થાઓ, આવા શયનકર્મમાં આવો આગ્રહ કેમ રાખો છો ? પુરૂષસિંહ એવા તમને હાલ આવું અપૂર્વ આલસ્ય ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું ? હે ભાઈ ! આપણા દ્વાર આગળ સર્વ રાજ્યો તમારા ચરણના દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ ઉભા છે, તે દીન રાજ્યોની ઉપર તમારે પ્રસાદ કરવો યુક્ત છે. હે બાંધવ ! ક્રીડા અર્થે તમારે આવું મૌન રાખવું ઘટતું નથી. કારણકે તમારી વાણીરૂપ અમૃત વિના માંડ દૃઢ્ય ભંગ થઈ જાય છે. હે પ્રિયભાઈ ! મોટા ઉત્સાહવાળા અને વડિલની ભક્તિવાળા એવા તમને આવી રીતે નિદ્રા અને મારી અવજ્ઞા કરવી સર્વથા સંભવતી નથી. અરે ! હું ઉચ્ચ વિધિથી હત થઈ ગયો, મારીપર આ શું દુઃખ આવી પડ્યું ! ’ આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં કરતાં બલદેવ મૂર્છા પામીને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. ક્ષણવારે સંજ્ઞા મેળવી બેઠા થઈ ટળવળી ‘હા બ્રાત ! હા બ્રાત ! ’ એમ જાણે સ્વરે આક્રંદ કરવા લાગ્યા, અને વાસુદેવને પોતાના ઉત્સંગમાં લીધા. પછી જ્યારે વૃદ્ધોએ સારી પેઠે સમજાવ્યા ત્યારે ક્ષણવાર ધૈર્યનું અવલંબન કરીને તેમણે અનુજ બંધુનું અંગસંસ્કારાદિ કૃત્ય કર્યું. ઉત્તરક્રિયા કયા પછી પણ પોતાના અનુજ બંધુને વારંવાર સંભારી સંભારીને શ્રાવણ માસના મેઘની પેઠે તેમણે લોચનમાંથી અશ્રુપ્રવાહ પાડ્યા કર્યો. ત્યારપછી ઉદ્યાનમાં અરણ્યની પેઠે, ઘરમાં સ્મશાનની પેઠે, ક્રીડાસરોવરમાં કે નદીમાં ધરની ખાળોની પેઠે અને બંધુ-સમાજમાં શત્રુઓના સમાજની પેઠે બલભદ્રને અલ્પજલમાં મત્સ્યની જેમ જરા પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ નહીં. પછી અનુક્રમે શ્રેયાંસ પ્રભુની શ્રેયકારી વાણીના સ્મરણથી સંસારની અસારતા ચિંતવીને તેઓ વિપયથી પરાસ્તુષ થયા, પણ સ્વજનોના આગ્રહથી કેટલાએક દિવસ ઘરમાં રહ્યા. એકદા ધર્મધોષ નામના આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. બળદેવ તેમના ચરણ સમીપે પ્રાપ્ત થયા, અને અર્હતની વાણીનો અનુવાદ કરનારી તેઓની દેશના સાંભળી તેમને સંસાર ઉપરથી વિશેષ નિર્વેદ પ્રાપ્ત થયો. તત્કાલ શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા તેમણે તે આચાર્યની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કારણકે મહાશયો બહુયા પછી તરતજ આચરણ કરવામાં પ્રવર્તે છે. સદ્ગુણી બલદેવ મુનિએ મૂલ તથા

ઉત્તર ગુણોત્તુ સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કરતાં, સર્વત્ર સમતાને ધારણ કરતાં, પરીપહોને સહેતાં, વાયુની પેઠે પ્રતિબંધ રહિત રહેતાં અને સર્પની જેમ એક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં ગ્રામ, આકર તથા પુરાદિકમાં કેટલાક કાલ સુધી વિહાર કર્યો. સ્વભાવથીજ જેમના ચિત્તની વૃત્તિ નિર્મળ છે એવા અચલ બલભદ્ર પંચાશી લાખ વર્ષો નિર્ગમન કરી, છેવટ સર્વ કર્મનો ધાત કરી ભોક્ષપદમાં નિવાસ પામ્યા.

इत्याचार्यश्रीह्रिमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
चतुर्थे पर्वणि श्रीश्रेयासत्रिपृष्ठाचलाश्वग्रीववर्णनो
नाम प्रथमः सर्गः ।



37372-2585-641

ઈદ્ર અને ઉપેદ્રોના મુગટના અચ્છાગથી જેમના ચરણના નખોની પંક્તિ ધસાયલા છે એવા વિશ્વને પૂજવા લાયક અને વિશ્વનું રક્ષણ કરનાર શ્રીવાસુપૂજ્ય ભગવાનને નમસ્કાર કરીને રૂપસ્થ ધ્યાનમાં રહેતો હું અર્હંતની જેમ વિશ્વને પવિત્ર કરનાર અને ચંદ્રથી પણ અતિ નિર્મલ એવું તે પ્રભુનું ચરિત્ર હવે કહીશ.

પુષ્કરવર દ્વીપાર્દ્ધમાં પૂર્વ વિદેહમેત્રના આભૂષણરૂપ મંગલાવતિ નામના વિજયમાં રત્નસંચયના નામે એક નગરી છે. તે નગરીમાં સર્વલક્ષ્મીઓથી આધક અને ચંદ્રની જેમ સર્વ જનને વર્ણલ પદ્મોત્તર નામે રાજા હતો. ખીજા રાજાઓ જેવી રીતે તેના શાસનને લક્ષિતથી મસ્તકપર ધારણ કરતા, તેવી રીતે તે જિનેશ્વરના ઉન્નત શાસનને હંમેશાં દૃઢ્યમાં ધારણ કરતો હતો. ગુણોના મંદિરરૂપ તે રાજાને લક્ષ્મી અને શ્રીતિ અને જાણે જોડલે જન્મી હોય તેમ સાથેજ વધવા લાગી. રાજાઓમાં શિરોમણિરૂપ પદ્મોત્તર રાજાએ સમુદ્ર રૂપ કરતા વસ્ત્રવાળી ખત્રી પૃથ્વી ઉપર ફરતી ખાઈની કટિમેખલાવાળી એક નગરીની જેમ ઉત્તમ રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

લક્ષ્મી વિદ્યુત્ના જેવી ચપલ છે, શરીર વયની પેઠે નાશવંત છે, લાવણ્ય કમલના પત્ર ઉપર રહેલા જલપિંડુના જેવું અસ્થિર છે, અને ખાંધવો માર્ગમાં એકઠા મળેલા વટેમાર્ગીની જેમ જુદા જુદા ચાલ્યા જવાના છે. એવી રીતે દૃઢ્યમાં ભાવના કરતા એ રાજાને સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્યદશા પ્રાપ્ત થઈ, જેથી એકદા મોટા મનવાળા એ રાજાએ વજ્રનાભ ગુરૂના ચરણકમલ સમીપે જઈ મુક્તિરૂપ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરાવનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી અર્હત પ્રભુની ભક્તિ વિગેરે કેટલાક ઉજ્જવલ સ્થાનોડાનું આરાધન કરીને સદ્બુદ્ધિવાળા તે રાજાએ તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. ખર્જની ધારા જેવું તીક્ષણ એ વ્રત ધણા કાલ પર્યંત પાળી પ્રાંતે કાલ કરીને પ્રાણત નામના દશમા દેવલોકમાં તે મહર્ષિકે દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયો.

જાંબુદ્રીપના દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં પૃથ્વીની ચંપકના પુષ્પમય શિરોભૂપણ જેવી ચંપા નામે એક નગરી છે. એ નગરીમાં રત્ન મણિમય ભીતોવાળા ચૈત્યોની અંદર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા હોડા જાણે વૈક્રિયરૂપને ધાગણ કરતા હોય તેવા જણાય છે. રાત્રિએ જેમાંથી જળના નિઝરણા ઝરે છે એવા ચંદ્રકાંત મણિના પગથીઆવાળી અને સ્વયમેવ જળોત્પત્તિવાળી ક્રીડાવાપિકાઓ ત્યાં પ્રત્યેક મંદિરે શોભે છે. સુગંધી ધૂપના ધૂમારાની શ્રેણીઓથી અનેક વાસાગરો સર્પિણીઓથી પાતાળભવનોની જેમ સારી રીતે શોભે છે.

જમાં નગરની સ્ત્રીઓ નિરંતર ક્રીડા કરે છે એવા ક્રીડાસરોવરો ક્ષીર સમુદ્રમાંથી નીકળતી અપ્સરાઓના વિલાસને ધારણ કરે છે. લીલાથી પડ્જ સ્વરવાળી પડ્જ કૈશિકી નામની ગીતિને ગાયન કરનારી ત્યાંની સ્ત્રીઓ મયૂરની કેકાવાણી સાથે સ્પર્ધા કરે છે. ત્યાંના ધનાઢ્ય લોકોના મંદિરોમાં તાંબૂલની બીડીને ધારણ કરતી સ્ત્રીઓ પઢાવાને માટે હાથમાં પોપટ રાખીને ફરતી હોય તેવી જણાય છે. તે નગરીમાં પંરાક્રમથી જાણે ઈદ્ર હોય અને કંતિથી જાણે સૂર્ય હોય તેવા ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા વસુપૂજ્ય નામે રાજા છે મેઘ જેમ ગર્જના કરીને પછી જળવડે પૃથ્વીને તૃપ્ત કરે છે તેમ એ રાજા યાચકોને બોલાવવાનો ઢઢેરો પીટાવીને પછી ધનવડે સર્વને તૃપ્ત કરતો હતો. પ્રતાપ માત્રથી શત્રુઓને દબાવનારા એ રાજાના અનેક સૈનિકા દિગ્વિજયને માટે નહીં પણ ફક્ત ક્રીડા કરવાને માટે જ પૃથ્વીમાં ફરતા હતા. આજ્ઞાશ્રી સારવાળો એ રાજા દુષ્ટોને સખ્ત શિક્ષા કરતો હતો, તેથી 'ચાર' એ શબ્દ નામ કોશમાં જ ફક્ત જોવામાં આવતો હતો, લોકોમાં નહીં. ધર્મશાળી પુરુષોમાં પ્રીતિવાળા એ રાજાએ શ્રીવત્સ ચિન્હની પેઠે સર્વજના પવિત્ર શાસનને દૃઢ્યમાં ધારણ કરેલું હતું.

પોતાના કુળરૂપ સરોવરમાં હંસી જેવી, રૂપથી રતિને જીતનારી અને પ્રીતિનું પાત્ર એવી જયા નામે તેમને પટરાણી હતી. વક્ર અને મંદ ગમન કરનારી એ રમણી, ગંગા અસ્ત થવાને વખતે (પ્રાંતે) જેમ સમુદ્રમાં પેસે તેમ વસુપૂજ્ય રાજાના મનમાં પેસતી હતી, અને શુદ્ધ સ્ફટિક મણિની જેવા નિર્મળ એ રાણીના ચિત્તમાં સદ્ભક્તિથી પરમાત્માની જેમ વસુપૂજ્ય રાજા પેસતા હતા. રૂપલાવણ્ય અને નિર્મલ ગુણોથી સદૃશ એવા એ રાજદંપતિને વિલાસ કરતાં કરતાં અદ્વૈત સુખમય સર્વકાળ નિર્ગમન થતો હતો. આ તરફ પ્રાણુત દેવલોકમાં પશ્ચોત્તર રાજાના જીવે ઉત્કૃષ્ટ સુખમાં મગ્ન થઈને પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ નવમીએ શતલિષા નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે યોગ થતાં ત્યાંથી અવધીને તે જયાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે સમયે સુખે સુતેલા જયાદેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોયાં. અભ્રની રેખા ચંદ્રને અને પર્વતની શુક્ર સિંહને જેમ ધારણ કરે તેમ જયાદેવીએ અત્યુત્તમ ગર્ભને ધારણ કર્યો. અનુક્રમે ક્ષાત્રગુનમાસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ વરુણ નક્ષત્રમાં રાતા વર્ણુવાળા અને મહિષ (પાડા)ના લાંછનવાળા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. આસન કંપવડે છાપન દિક્કુમારીઓએ પ્રભુના જન્મને જાણી પ્રભુ અને તેમની માતાનું યથોચિત સૂતિકાકર્મ કર્યું. ત્યારપછી પાલક વિમાન ઉપર આરૂઢ થઈને શક્ર ઈદ્ર પોતાનો પરિવાર લઈ ત્યાં આઠ્યા, અને તત્કાલ પ્રભુની જેમ પ્રભુના સૂતિકાગૃહને પ્રદક્ષિણા કરી. પછી તેમાં પ્રવેશ કરી, જયાદેવીને અવસ્થાપિની નિદ્રા મૂકી તેમની પરખે પ્રભુના પ્રતિબિંબને સ્થાપન કરી, પોતે પાંચ રૂપ કર્યાં. એક રૂપે પ્રભુને ગ્રહણ કર્યા, બીજા રૂપે

છત્ર ધર્યું, બે રૂપે બે બાબુ ચામર વીંજવા લાગ્યા, અને એક રૂપે વજ્ર લઇને આગળ ચાલ્યા. ત્યાંથી સુમેરૂ પર્વત પર જઇ અતિપાંડુકબલા નામની શિલા ઉપર રહેલા સિંહાસન ઉપર પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને શકેન્દ્ર બેઠા તે અવસરે અચ્યુતેન્દ્ર વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ તીર્થના જલથી ભરેલા કુંભોવડે પ્રભુને અભિષેક કર્યો. પછી ઈશાનકલ્પના અધિ-પતિના ઉત્સંગમાં શક ઈંદ્રે પોતાના ચિત્તની જમ પ્રભુને સ્થાપન કર્યા, અને ભક્તિમાં ચતુર એવા તેણે પ્રભુની આસપાસ ચારે દિશાઓમાં સ્ફાટિકમણિના ચાર વૃષભ વિકુ-ર્વ્યા. સ્નાનવિધિની વિલક્ષણતામાં ચતુર એવા શકેન્દ્રે તે વૃષભના શૃંગમાંથી નીકળતા જળવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તે ચાર વૃષભોને અંતર્હિત કરી પ્રભુના શરીરને લુંછી ગોશીર્ષચંદનથી વિલેપન કર્યું, અને દિવ્ય વસ્ત્રો, આભૂષણો અને પુષ્પોથી પ્રભુનું અર્ચન કરી આરતી ઉતારી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી.

“હે નાથ ! ચક્રવર્તીઓના ચક્રોથી, વાસુદેવોના ચક્રથી, ઈશાનેન્દ્રના ત્રિશૂલથી, મારા “વજ્રથી અને બીજા ઇંદ્રોનાં અસ્ત્રોથી પણ જે કર્મો કોઈ દિવસ ભેદાતાં નથી તે કર્મો “તમારાદર્શન માત્રથી ભેદાઈ જાય છે. ક્ષીર સમુદ્રની વેલાથી, ચંદ્રાદિકની કાંતથી, “ઐશ્વર્યની ધારાઓથી, ગોશીર્ષચંદનના લેપનથી અને કદલીઓના ધાટા ઉઘાનોથી જે “દુઃખોનો પરિતાપ શમી જતો નથી તે તમારા દર્શન માત્રથી તત્કાલ શાંતિ પામી જાય “છે. અનેક પ્રકારના ક્વાથો (ઉકાળા)થી, જાતજાતના ચૂર્ણોથી, ઘણા પ્રકારના લેપો- “થી, અનેક પ્રકારની શસ્ત્રક્રિયાથી તથા ખુબી રીતના મંત્રપ્રયોગોથી જે રોગોછેદાતા “નથી તે રોગો તમારા દર્શન માત્રથી તરત પ્રલય પામી જાય છે. હે પ્રભુ! વધારે શું “કહેવું! ટુંકામાં એટલું કહેવાતું છે કે જે કાંઈ આ જગત્માં અસાધ્ય છે તે તમારા “દર્શન માત્રથી સાધ્ય થઈ જાય છે. માટે હે જગત્પતિ! આ તમારા દર્શનનું હું એ ફલ “ઈચ્છું છું કે વારંવાર મને તમારૂં દર્શન થાઓ.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, તેમને લઈ જ્યાંદેવીને પડખે મૂકી પ્રભુને નમ-સ્કાર કર્યો. પછી દેવીની અવસ્થાપિની નિદ્રા હરી, તેમના પડખામાંથી પ્રભુનું પ્રતિબિંબ લઈ, શક ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો, અને બીજા ઇંદ્રો મેરૂપર્વતથી પરભાર્યા સ્વસ્થાને ગયા.

પછી પ્રાતઃકાલે કમલોને વિકાશ કરનારા સૂર્યોદયની જમ જગત્ના ચિત્તોને વિકાશ કરનારા વસુપૂજ્ય રાજાએ જન્મોત્સવ કર્યો, અને વસુપૂજ્ય તથા જ્યાંદેવીએ શુભ દિવસે પ્રભુનું વાસુપૂજ્ય એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું. શક ઇંદ્રે અંગુઠામાં સંક્રમાવેલા અમૃતને ચુસવાથી પ્રભુ વધવા લાગ્યા. કારણકે અર્હતલગવાનને ધાત્રીમાતાઓ બીજાં કાર્ય કરવાથીજ ગણાય છે, રતનપાન કરાવ્યાથી ધાત્રી ગણાતી નથી. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી પાંચ દેવાંગનાઓ ધાત્રીપણે છાયાની પેઠે પ્રભુની સાથે રહેતી હતી, અને તેમનાથી લાલનપાલન થયેલા પ્રભુ વૃદ્ધિ પામતા હતા. સમાન વયના થઈને આવેલા દેવકુમારોની સાથે કોઈવાર સુવર્ણરતનમય દિવ્ય દડાઓથી, કોઈવાર હીરારત્નજડિત શંકુલા (રાડી)-

થી, કાઈવાર બ્રમરની પેઠે લમવાની ક્રીડાથી, કાઈવાર માંડોમાંડી દાવ કરી આમલીના વૃક્ષ ઉપર ચડવાની ક્રીડાથી, કાઈવાર વેગથી દોડવાની રમતથી, કાઈવાર અંતર્ધાન થવાની (સંતાઈ જવાની) ક્રીડાથી, કાઈવાર ફાલ મારવાની ક્રીડાથી, કાઈવાર ઠેકવાની રમતથી, કાઈવાર પાણીમાં તરવાથી, કાઈવાર સિંહનાદની રમતથી, કાઈવાર મુદ્ધિ-યુદ્ધથી અને કાઈવાર બાહુયુદ્ધથી ક્રીડા કરતા એવા પ્રભુએ બાલ્યપણાને યોગ્ય એવી શિશુવય નિર્ગમન કરી

અનુક્રમે સીત્તેર ધનુષ બંધા ને સર્વ લક્ષણોએ યુક્ત એવા પ્રભુ મૃગાક્ષીઓના મનને હરનારૂં થોવનવય પામ્યા. એક દિવસે સંસારસુખથી વિમુખ જણાતા વાસુપૂજ્ય પ્રભુને તેમના માતાપિતા પુત્રપણાના વાત્સલ્યભાવથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“હે કુમાર! તમારા જેવા પુત્રના જન્મ માત્રથી જગત્ બંધાના અને અમારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ થયા છે, તોપણ કાંઈક તમને કહેવાનું છે. કારણકે અમૃતથી કાણ તૃપ્તિ પામે? મધ્ય દેશમાં, વત્સ દેશમાં, ગૌડ દેશમાં, મગધદેશમાં, કાશલ દેશમાં, પ્રાગ્જ્યોતિષમાં, નેપાળદેશમાં, વિદેહદેશમાં, કલિંગ દેશમાં, પુન્ડ્ર દેશમાં, તામ્રલિપ્તમાં, મૂલ દેશમાં, મલય દેશમાં, સુર્યર દેશમાં, મલ્લવર્ત દેશમાં, બ્રહ્મોત્તર દેશમાં અને બીજાં પણ પૂર્વદિશાના આજપણ-રૂપ સર્વ દેશોમાં તથા હાહલ દેશમાં, દશાર્ણદેશમાં, વિદર્ભ દેશમાં, અશ્મક દેશમાં, કુંતલ દેશમાં, મહારાષ્ટ્ર દેશમાં, અંધ્ર દેશમાં, સુરલ દેશમાં, કથકૈશિક દેશમાં, સુર્યર દેશમાં, કરલ દેશમાં, દ્રમિલ દેશમાં, પાંડ દેશમાં, દંડક દેશમાં, ચૌડ દેશમાં, નાશિક્ય દેશમાં, કોકણ દેશમાં, કૌવેર વાનવાસ દેશમાં, કાલીદ્રિમાં, સિંહલ દેશમાં અને બીજાં પણ દક્ષિણ દિશાના દેશોમાં, સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં, ત્રિવલ દેશમાં, દશેરક દેશમાં, અર્બુદાચલમાં, કચ્છ દેશમાં, આવર્તક દેશમાં, બ્રાહ્મણવાહમાં, યવન દેશમાં, સિંધુ દેશમાં અને બીજાં પણ પશ્ચિમ દિશાના દેશોમાં, તથા શક દેશમાં, કેકય [કાણ્વ] દેશમાં, વૉક્કાણ દેશમાં, હૂણુદેશમાં, વાનાયુજ દેશમાં, પચાલ દેશમાં, કુલૂત દેશમાં, કાશ્મીર દેશમાં, કાંબોજ દેશમાં, વાન્હિક દેશમાં, જંગલ દેશમાં, કુરુ દેશમાં અને બીજાં પણ ઉત્તર દિશાના દેશોમાં, તથા દક્ષિણ ભરતાર્દ્ર ક્ષેત્રના સીમાડાની પાજ જેવા વૈતાઢ્ય પર્વતની બંને શ્રેણીમાં અને બીજાં પણ જુદા જુદા અનેક દેશોમાં કુલીન, પાંડિત, શૂરવીર, મોટા બળનાવાળા, યશસ્વી, ચતુરંગ સૈન્યવાળા, પ્રજાપાલનમાં પ્રખ્યાત, નિષ્કલંક, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા અને ધર્મના અનુરાગી જે રાજાઓ અને ખેચરેશ્વરો રહેલા છે તે સર્વે મોટી ભેટા સહિત પોતાની કન્યાઓ તમને આપવાને અશ્રાંતપણે વારંવાર અમારી પ્રાર્થના કરે છે. તેથી તેઓની કન્યાઓ સાથે તમારા વિવાહોત્સવના દર્શન આપીને તેમના તથા અમારા મનોરથને પૂર્ણ કરો, અને કુલક્રમથી આવેલા આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો. કારણકે હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં અમારે વ્રત ગ્રહણ કરવું એજ ઉચિત છે.” આવા માતાપિતાનાં વચન સાંભળીને વાસુપૂજ્ય ભગવાન હાસ્ય કરતા બોલ્યા—“હે માતાપિતા! પુત્રપ્રેમને

યોગ્ય એવાં આ તમારાં વચનો યુક્ત છે. પણ આ સંસારરૂપી અરણ્યમાં સાર્થવાહના વૃષભની પેઠે ભમી ભમીને હું ધણો ખેદ પામી ગયો છું. કયા કયા દેશમાં, કયા કયા નગરમાં, કયા કયા ગામમાં, કઈ કઈ ખાણોમાં, કઈ કઈ અટવીમાં, કયા કયા પર્વતમાં, કઈ કઈ નદીમાં, કયા કયા દ્રહોમાં, કયા કયા બેટમાં, અને કયા કયા સમુદ્રમાં, જાત-જાતના રૂપતું પરવર્તન કરી હું અનંતકાલ નથી ભમ્યો? હવે તો નાના પ્રકારની યોનિઓમાં ભ્રમણ કરવાના સ્થાનરૂપ આ સંસારને મારે છેદી નાખવો છે. મારે સંસાર-રૂપી વૃક્ષને દોહદરૂપ કન્યાઓની સાથે વિવાહ કરવાની અને રાજ્યભાર ગ્રહણ કરવાની મારે કંઈપણ જરૂર નથી. જો તમારે મારો ઉત્સવજ જોવો હોય તો દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણસમયના મહોત્સવો જન્મસમયની જેમ તમારે અને જગત્તને જોવા યોગ્ય થશે.”

આવાં પુત્રનાં વચન સાંભળીને વસુપૂજ્ય રાજાએ અશ્રુયુક્ત લોચનવડે કહ્યું—“અરે પુત્ર! તું આ સંસાર તરવામાં ઉત્સુક છે એમ હું જાણું છું. તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૈદ્ર મહા સ્વપ્નોથી તમારો આ જન્મ સંસારસમુદ્રના પારને લાવનારો છે, એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું છે. હું નિઃસંશય કહું છું કે તમે આ ભવસાગર તરી-જ ગયા છો અને દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણ સંબંધી મહોત્સવો પણ અવશ્ય થવાનાજ છે. તથાપિ તે ઉત્સવોની અંતર્ગત તમારો વિવાહોત્સવ પણ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. કારણકે મોક્ષને પામવાને ઇચ્છતા એવા આપણા પૂર્વજોએ પણ એ ઉત્સવ આચરેલો છે. જુઓ આપણા ઈક્ષ્વાકુ વંશના આદિ પુરૂષ ભગવાન્ ઋષભદેવજી પોતાના પિતા નાભિરાજની આજ્ઞાથી સુમંગલા અને સુનંદા નામની બે કન્યાઓ સાથે પર-ણ્યા હતા. અને ત્યારપછી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે સૃષ્ટિવ્યવહાર બતાવી, રાજ્ય પાળી ભોગ ભોગવી જ્યારે સમય આવ્યો ત્યારે દીક્ષા લીધી હતી અને તે પ્રમાણે ગ્રહણ કરેલી દીક્ષાથી પણ પ્રાંતે એ પ્રભુ મોક્ષને પામ્યા હતા. કારણકે તમારા જેવા પુરૂષોને તો આમની જેમ મોક્ષ નજીક હોવાથી પ્રાપ્ત કરવું સહેલું છે. બીજા પણ અજિતનાથથી માંડીને શ્રેયાંસનાથ સુધીના તીર્થંકરોએ પિતાના વચનથી ઉદ્ગ્રાહ કરીને અને આ પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરીને પછી મોક્ષને સાધ્યો છે, તેવી રીતે વિવાહ, રાજ્યશાસન, દીક્ષા અને નિર્વાણના સાધનોથી તમે પણ તે પ્રમાણે કરીને પૂર્વજોને અનુસરો.”

આવાં પિતાનાં વચન સાંભળી વાસુપૂજ્ય કુમારે નમ્રતાથી કહ્યું—“હે પિતાજી ! એ સર્વ પૂર્વજોનાં ચરિત્રો હું જાણું છું; પણ આ સંસારના માર્ગમાં પોતાના કુળમાં કે બીજાના કુળમાં એક બીજાનું સદૃશપણું દોઈથી પ્રવર્તનવડે કરી શકાતું નથી. જે તીર્થંકરોએ વિવાહાદિક કરેલા છે તેઓને ભોગદ્રવ્યાનાં સાવશેષ કર્મો રહેલા હતા. તેથી ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનારા એ મહાત્માઓએ ભોગ ભોગવીને તે કર્મોને ખપાવ્યાં હતાં. પણ મારે તો કંઈપણ ભોગદ્રવ્યકર્મ અવશેષ રહેલું નથી કે જે મોક્ષમાં વિઘ્નરૂપ

થાય, માટે મને તો દીક્ષા લેવાનીજ આજ્ઞા આપવાને યોગ્ય છે. વળી મહિનાથ, નેમિનાથ અને પાર્શ્વનાથ 'એ ત્રણ ભાવિ તીર્થંકરો પણ વિવાહ તથા રાજ્યને અંગીકાર કર્યા વગરજ મુક્તિને મેળવવા માટે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે. અરમ તીર્થંકર શ્રી વીરભગવાન પોતાને ભોગ્ય કર્મ થોડું હોવાથી વિવાહ કરશે, પણ રાજ્ય કર્યા વગરજ દીક્ષા લઈ સિદ્ધિ પામશે. તેથી કર્મની વિચિત્રતાને લીધે તીર્થંકરોનો પણ એકજ માર્ગ નથી, આ પ્રમાણે વિચાર કરી મને આજ્ઞા આપો, અને પ્રેમવડે કાયર થાઓ નહીં.'"

આ પ્રમાણે પોતાના માતાપિતાને સમજાવી, જન્મ પછી અઢાર લાખવર્ષ ગયા પછી પ્રભુ દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયા. તટકાલ આસનના કંપવાથી પ્રભુનો દીક્ષાઅવસર જાણી લોકાંતિક દેવતાઓ બ્રહ્મલોકમાંથી ભાંગી આવ્યા. તેઓએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી 'હે સ્વામી ! તીર્થને પ્રવર્તાવો' એમ વિજ્ઞાપિત કરી. આ પ્રમાણે કહીને તેઓ પોતાના લોકમાં ગયા પછી અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર એવા પ્રભુએ વાર્ષિકદાન આપ્યું. તે દાન આપી રહ્યા પછી વર્ષાઋતુને અંતે પ્રજા જેમ ઇંદ્રોત્સવ કરે તેમ ઇંદ્રોએ આવી પ્રભુના દીક્ષાભિષેકનો મહોત્સવ કર્યો. પછી સુરઅસુરોએ રંગેલી અને સિંહાસનથી સુશોભિત એવી પૃથ્વી નામે શિખિકા ઉપર પ્રભુ બિરાજમાન થયા. તેમાં રહેલા પાદપીઠ ઉપર પોતાના ચરણ મૂકી મણિમય સિંહાસન ઉપર રહેલા પ્રભુ સુવર્ણના કમલ ઉપર રહેલા રાજહંસની પેઠે શોભવા લાગ્યા. કોઈ આગળ રહેલાં પોતપોતાનાં શસ્ત્રોને ઉછાળતા, કોઈ દિવ્ય છત્ર હાથમાં રાખતા, કોઈ ચામર ધારણ કરતા, કોઈ પંખા રાખતા, કોઈ સુગંધ પાત્ર ધરતા, અને કોઈ પુષ્પોની માલાઓ રાખતાએવા અનેક ઇંદ્રોએ પરવરેલા તથા દેવ અસુર અને મનુષ્યોએ સેવેલા જગત્પતિ વિહારગ્રહ નામના ઉત્તમ વનમાં આવ્યા, એ ઉપવનમાં આંખાના અકુરોના સ્વાદવડે હર્ષ પામેલા મધુર શબ્દવાળા કાકિલો ભક્તિના ઉત્કર્ષથી જાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરતા હોય, પવનના હલાવવાથી ખરી પડેલા પુષ્પોના ગુચ્છોના ખાનાથી નવીન અશોક વૃક્ષો જાણે પ્રભુને અર્ધ્ય આપતા હોય, અંગેલી અને આશોપાલવના પુષ્પોથી ઝરતા એવા મકરંદરસના મિષથી દેવતાઓ જાણે પ્રભુના ચરણને ધોવાને પાદજલ આપતા હોય, ચારોળીના પુષ્પોમાંથી નીકળતા મધુર રસના પાનથી ઉન્મત્ત થયેલી ભમરીઓનો સમૂહ જાણે પ્રભુની પાસે માંગલિક ગીતો ગાતો હોય, પ્રકુલિત પુષ્પોના અત્યંત ભારથી જેમનાં મસ્તકો નમેલાં છે એવાં કર્ણાંકારનાં વૃક્ષો જાણે પ્રભુને અધિક નમસ્કાર કરતાં હોય અને પુષ્પોના આભૂષણોથી રમણિક તેમજ પદ્મવરૂપી હાથને હલાવતી વાસંતી લતાઓએ પ્રભુની પાસે જાણે નૃત્યનો આરંભ કર્યો હોય તેવી રીતે વૃક્ષોને તથા લતાઓને વિશેષ શોભા ઉત્પન્ન કરતા વાસુપૂજ્ય ભગવાને જાણે બીજ વસંતરાજ હોય તેમ તે ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી પ્રભુએ શિખિકા ઉપરથી નીચે ઉતરી ક્ષાદ્યુન માસમાં વૃક્ષો જેમ પત્રોને તણ દે તેમ પુષ્પમાળા

૧ અન્ય સ્થાનકે વાસુપૂજ્ય અને પાર્શ્વનાથ પરણ્યાનો અધિકાર છે, અહીં ના કહે છે, તત્વ દેવળી ગમ્ય.

તથા આભૂષણો તજી દીધાં. પછી સ્કંધભાગ ઉપર ધંદ્રે મૂકલાં દેવદૂધ વસ્ત્રને વહન કરતા એવા પ્રભુએ ચતુર્થ તપ કરીને પંચમુષ્ટિ લોચ પૂર્વક કાંડગુન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે વરૂણ નક્ષત્રમાં દિવસના અપરાહ્ણ કાલે છસો રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. સાર પછી સુર અસુર અને મનુષ્યોના અધિપતિઓ જગતના ગુરુ એવા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને સાયંકાલે ચાચકો પોતપોતાને ઠેકાણે જાય તેમ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. બીજે દિવસે મહાપુર નગરમાં સુનંદ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અનથી પારાણું કર્યું. તે વખતે દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રકટ કર્યા, અને સુનંદે પ્રભુના ચરણને ઠેકાણે એક રત્નમય પીઠ કરાવી. ત્યાંથી પ્રભુ અનેક ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરે સ્થાનોમાં પવનની જમ અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

હવે પૃથ્વીપુર નગરમાં રાજાઓનો શિશેમણિ પવનવેગ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પૃથ્વી ઉપર ઘણા વર્ષો પર્યંત નિર્વિઘ્ને રાજ્ય કર્યું. પ્રાંતે યોગ્ય અવસરે તે રાજા શ્રવણસિંહ નામના મુનિની પાસે વ્રત લઈ, દુષ્કર તપ તપી, મૃત્યુ પામીને અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયો.

આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં સર્વ સંપત્તિઓથી અવંધ્ય એવું વિંધ્યપુર નામે નગર છે. તેમાં વિંધ્યાદ્રિના જોવો બલવાન, શત્રુરૂપી તુલને ઉડાડવાને મહાવાયુ જોવો અને સર્વ રાજાઓમાં કેસરીસિંહ સમાન વિંધ્યશક્તિ નામે રાજા હતો. કૂર ગ્રહોની પેઠે તે રાજાના બે ભુજદંડ જ્યારે પરસ્પર અથડાતા ત્યારે સર્વ રાજાઓ ક્ષોભ પામી જતા હતા. બ્રહ્મદેવના ભંગથી ભયંકર અને અત્યંત રાતી એવી દૃષ્ટિથી જાણે ગળી જતો હોય તેવા તે રાજાને શત્રુઓ નાસતાં નાસતાંજ બેઠ શકતા હતા. પોતાને જીવવાની ઇચ્છાથી શત્રુઓ પણ તેનો આશ્રય લેતા, અને ‘ધન આપીને પણ પ્રાણ બચાવવા’ એ નીતિથી તેને મોટા દંડ આપતા હતા. એક વખતે શકધંદ્ર જમ મુધમાં સલામાં બેસે તેમ સર્વ સામંત તથા અમાત્ય વિગેરે પરિવારથી પરવરેલો તે રાજા સલામાં બેઠો હતો તેવામાં છડીદારે પ્રવેશ કરાવેલો એક ચરપુરૂષ ત્યાં આવ્યો. રાજાને નમસ્કાર કરી બેસીને તેણે ધીમે ધીમે વિજ્ઞાપિત કરવા માંડી—“હે દેવ ! આપના બાણવામાંજ હશે કે આ દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં લક્ષ્મીના ભંડાર તુલ્ય સાકેતપુર નામે એક મોટું નગર છે. ત્યાં ઘણી સૈન્યસમૃદ્ધિથી જાણે ભરત ચક્રવર્તિના સેનાપતિ હોય તેવો પર્વત નામે મોટી ભુજવાળો રાજા છે. તેની પાસે પોતાના રવરૂપથી ઉર્વશી અને રંભાનો પરાભવ કરનારી અને કામદેવના ધનરૂપ ગુણમંજરી નામે એક વેશ્યા રહે છે. એ સુંદરીના મુખને રચતાં અવશિષ્ટ રહેલાં પરમાણુઓથીજ વિદ્યાતાએ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર બનાવ્યો હશે એમ લાગે છે. અમારાથી શું અધિક લાવણ્ય કાઢ ઠેકાણે તમે એ સાંભળ્યું છે ? એમ પૂછવાને માટેજ જાણે તેનાં નેત્રો કાનમુધી આવ્યાં હોયની! એમ જણાય છે, અર્થાત્ તેનાં નેત્રો કર્ણપર્યંત લાંબાં છે. તેની છાતી ઉપર એવાં વિશાળ અને

(૧૪૨) પર્વત પાસેથી વિંધ્યશક્તિ રાજાએ ગુણમંજરી વેશ્યાની કરેલ યાચના. પર્વ ૪ થું.

મનોહર સ્તનો રહેલાં છે કે જમની ઉપમા એ પોતેજ છે, બીજું કાંઈ ઉપમા આપવા યોગ્ય નથી. તેનો મધ્યભાગ એવો કૃશ છે કે જાણે તેણે નિત્ય સહવાસથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્નેહથી સ્તનરૂપી કુલને પોતાની વિશાળતા આપી દીધી હોય તેમ જણાય છે. તેના હાથપગ કમલના જેવા કામલ છે, અને તેમાં રહેલી રાગની સંપત્તિથી તે કંકેલિ વૃક્ષના પર્ણોને અનુસરતા છે. એ સુંદર રમણી ગાયનમાં કાકિલા જેવી છે, નૃત્યમાં ઉર્વશી તુલ્ય છે, અને મધુર વીણા વગાડવામાં તુલ્ય ગર્ધર્વની જાણે સહોદરા હોય તેવી છે. હે મહારાજા! નારીઓમાં રત્નરૂપ એ વારાંગના આપ મહારાજાની પાસેજ ધટે છે, માટે સુવર્ણ અને મણિની જેવો તમો બંનેનો ઉચિત યોગ થાયો. જેવું લવણ વગરનું ભોજન, જેવું નેત્ર વગરનું મુખ અને જેવી ચંદ્ર વગરની રાત્રિ તેવી રીતે એ સુંદર વેશ્યા વગર તમારૂં રાજ્ય છે.” આ પ્રમાણેનાં એ સેવકનાં વચનો સાંભળીને વિંધ્યશક્તિ રાજાએ એ ગુણમંજરી વેશ્યાની યાચના કરવાને માટે પર્વત રાજાની પાસે દૂતરૂપે પોતાના એક મંત્રીને મોકલ્યો.

જાણે વેગથી આકાશને તરી જતા હોય તેવા વેગી વાહનોથી તે મંત્રી સ્વલ્પ કાળમાં સાકેતપુર નગરે જઈ પહોંચ્યો, અને પર્વત રાજાની સલામાં જઈ તેને કહેવા લાગ્યો—“રાજા વિંધ્યશક્તિ તમારાથી જુદા નથી અને તમે તેનાથી જુદા નથી. સમુદ્ર અને તરંગજલની પેઠે તમે બંને રાજાઓમાં અભેદપણું છે. તમારા બંનેનો આત્મા એકજ છે, કૃત શરીરજ જુદાં છે. જે તેમનું તે તમારૂં છે અને જે તમારૂં તે તેમનું છે. તમારી પાસે ગુણમંજરી નામે એક સુંદર વેશ્યા છે એમ સંભળાય છે, તેને અમારા રાજા વિંધ્યશક્તિ કૌતુકને માટે પોતાની પાસે મંગાવે છે. તેથી તમારા બધુ અને તમારા જેવા તે રાજાને માગણી કરવાથી એ વેશ્યા આપો; કારણકે વેશ્યાસ્ત્રીઓને આપવામાં અને ગ્રહણ કરવામાં કાંઈપણ નિંદા જેવું નથી.” આ પ્રમાણેનાં મંત્રીનાં વચનોથી યદિવડે સ્પર્શ કરેલા સર્પની પેઠે કાપથી પોતાના હોઠને કંપાવતો પર્વત રાજા બોલ્યો—“અરે! સેવક! એ દુષ્ટ દુહ્યવાળો વિંધ્યશક્તિ રાજા મારો બધુ છે. એ પ્રમાણે તું કેમ કહે છે? કારણ કે એ પ્રાણથી પણ વહાલી એવી ગુણમંજરીની મારી પાસે યાચના કરે છે. જેના વિના હું એક સુદૃઢ માત્ર પણ રહેવા સમર્થ નથી તેને ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરનારા તારા રાજાએ મારા પ્રાણ લેવાની ઈચ્છા કરી છે. એક દોસીને પણ હું આપું નહીં તો ગુણમંજરીને શી રીતેજ આપીશ? માટે ભલે વિંધ્યશક્તિ રાજા પોતાની શક્તિથી મારો મિત્ર થાય વા શત્રુ થાય. અરે મંત્રી! તુ અહીંથી ઉઠીને જા, તારા રાજાને આ પ્રમાણે યથાર્થ કહેજે. કારણકે દૂતો યથાર્થ કહેનારા હોય છે.”

આવાં પર્વતરાજાનાં વચન સાંભળી વાંકાં નેત્ર કરતો મંત્રી ઉઠ્યો, અને વાહન ઉપર ચડીને સત્વર વિંધ્યશક્તિની પાસે આવી તેને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. જે સાંભળી આહુતિના હોમથી જમ અગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય તેમ તે ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થયો. પછી સમુદ્ર જમ

મર્યાદા છોડીને જય તેમ લાંબા કાળની મિત્રતા છોડીને ગર્વના પર્વત જેવો વિધ્યશક્તિ રાજાપર્વતરાજાની ઉપર લશ્કર લઈને ચાલ્યો. એ ખપ્પર સાંભળી પર્વત રાજા પણ સૈન્યવાહન સાથે સન્મુખ આવ્યો. શૂરવીર પુરૂષો મિત્રની અને શત્રુની ખંનેની સામે આવે છે. પછી લાંબા કાળથી પ્રચંડભુજાઓ પર આવી રહેલી ખુબલી શમાવાને ઔષધ જેવું તેમના અગ્ર સૈનિકોની વચ્ચે મહાયુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. સામસામા લડાઈ કરતાં હાથીઓની જેમ ખંને સૈન્યના મુલતો પરસ્પર સામા આવતા હતા અને પાછા હઠતા હતા. ભાલાથી વીંધાયા છતાં પણ હુંકાર કરતો કોઈ વીર પુરૂષ તંતુમાં પરોવાયેલા મણિની જેમ શોભતો શત્રુની સામે ધસી આવતો હતો. કુશલ ધનુષધારીઓએ ઘાટા ખાણોના મારવડે મુલત વિનાની કરી મૂકેલી યુદ્ધભૂમિ લાણી લીધેલા શરકટવડે જેમ અરણ્યની ભૂમિ લાગે તેવી લાગતી હતી. સર્પોની જેમ પરના ખાણોને હરનારા પરિધ, શલ્ય, ગદા અને મુદ્ગારો વિગેરેના પડવાથી સર્વ દિશાઓ વ્યાપી રહી હતી, અને શુક્લ અને કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રિકાના તેજની જેમ ખંને સન્યોનો ક્ષણે ક્ષણે સરખી રીતે જય પરાજય થતો હતો.

પછી પર્વતરાજા સર્વ ખલથી હાથમાં ધનુષ લઈ, રથ ઉપર ચડીને યુદ્ધ કરવાને માટે રણભૂમિમાં આવ્યો. તે વખતે સૈન્યે ઉખેડેલી પૃથ્વીની રજવડે જેમ અતરીક્ષ ઢંકાઈ જાય તેમ એકી સાથે કરેલી ખાણવૃષ્ટિથી તેણે શત્રુના સૈન્યને ઢાંકી દીધું; અને થોડીકવારમાં તો જેનો વેગ રોકી શકાય નહીં એવા પર્વત રાજાએ ખલવાન પવન જેમ વૃક્ષોને ભાંગી નાખે તેમ વિધ્યશક્તિના સૈન્યને ભાંગી નાખ્યું. પોતાના સૈન્યને ભગ થયેલો જોઈને ક્રોધ પામેલો મહાભુજ વિધ્યશક્તિ રાજા જાણે કાલરાત્રિનો અનુજ ખધું હોય તેમ શત્રુઓનો સંહાર કરવાને તૈયાર થયો. તેને આવતો જોઈને મૃગલાઓ જેમ સિંહને અને સર્પો જેમ ગરૂડને સહન કરી ન શકે તેમ પર્વત રાજાના સૈનિકો તેને સહન કરી શક્યા નહીં. પછી ધનુષ્ય અને પ્રચંડ ભુજાના ખળથી ગર્વ પામેલા વિધ્યશક્તિ રાજાએ જેનું સૈન્ય પરાભવ પામેલું છે એવા પર્વત રાજાને પોતાની આગળ રણભૂમિમાં બોલાવ્યો. પછી નારાયણ અને અર્જુનદ્ર ખાણોથી પરસ્પર વધ કરવાની ઈચ્છા કરનાર તે ખંને રાજાઓ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. રથ ઉપર રહેલા તે ખંને રાજાઓએ એક બીજાના રથ, રથના ઘોડા અને સારથિનું મેઘની જેમ મધન કરી નાખ્યું. પછી બીજા રથ ઉપર બેસીને કંઈપાંત કાળમાં પર્વતોની જેમ તેઓએ ફરીવાર યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. થોડીવારમાં વિધ્યશક્તિએ પોતાની શક્તિથી પર્વતરાજાને સર્પને જેમ વિપ રહિત કરે તેમ અસ્ત્ર અને વીર્ય વગરનો કરી દીધો. તેથી મોટા હાથીથી હાથીના ખચ્યાંની જેમ વિધ્યશક્તિ રાજાએ પરાભવ કરેલો પર્વત રાજા પાછું જોયા વગર ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. વિધ્યશક્તિએ પર્વતના નગરમાં પ્રવેશ કરી ગુણમંજરી વેશ્યા અને બીજું હસ્તી વિગેરે સર્વસ્વ લઈ લીધું. કહ્યું છે કે જેનું પરાક્રમ નેની લક્ષ્મી છે. પછી પૂર્ણ થયેલા મેઘની જેમ રણસાગરમાંથી નિવૃત્ત થઈને કૃતાર્થ થયેલો

વિંધ્યશક્તિ રાજ પોતાના વિંધ્યપુરમાં આવ્યો. કાળથી ચુકલા સિંહની જેમ અને ઠેકડો મારવાથી ચુકલા વાનરની જેમ રણમાંથી ભક્ષ થયેલો પર્વત રાજ ત્યારથી ઘણા કષ્ટમાં રહેવા લાગ્યો. છેવટે એવા પરાભવથી લજ્જા પામીને તેણે સંભવાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. દુઃખે તપી શકાય એવા મહા તપ કરતાં તેણે એવું નિયાણું કર્યું કે “આગામી ભવમાં હું વિંધ્યશક્તિનો વધ કરનાર થાઉં.” જેમ ક્ષેત્રરાંઓ લઇને તેના બદલામાં માણિક્ય વેચે તેમ તેણે મોટા તપને આવું નિયાણું બાંધી વેચી દીધો. અંતે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવતા થયો. રાજ વિંધ્યશક્તિ પણ ચિરકાલ ભવમાં ભ્રમણ કરી પ્રાંતે એક ભવમાં જિનલિંગને ધારણ કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં દેવતા થયો.

ત્યાંથી અયવીને વિંધ્યશક્તિનો જીવ વિજયપુરમાં શ્રીધર રાજની શ્રીમતી નામની રાણીના ઉદરથી તારક નામે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. તે સ્ત્રીતેર ધનુષ્યની કાયાવાળો, કાજલના જેવા શ્યામ વર્ણવાળો, બોંતેર લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો અને ઘણા ભુજબલવાળો થયો. છેવટે તેણે ચક્ર મેળવી ભરતાઈને સાધી લીધું. કારણકે પ્રતિવાસુદેવો ભરતાઈના સ્વામી થાય છે.

આ તરફ સૌરાષ્ટ્ર દેશનું સુખમંડન દ્વારકા નામે નગરી હતી. તેનો સુંદર કિલ્લો પશ્ચિમ સમુદ્રના તરંગોથી નિરંતર ધોવાતો હતો. તે નગરમાં સર્વ જગતના ઉલટાક્રમનું નિવારણ કરનાર અને મોટા પરાક્રમવાળો જાણે વાસુદેવની હરીકાઈ કરતો હોય તેવો બ્રહ્મ નામે રાજ હતો. ભવણ સમુદ્રને જેમ ગંગા અને સિંધુ તેમ તેના અંતઃપુરમાં પ્રધાન એવી સુભદ્રા અને ઉમા નામે તેને બે રાણીઓ હતી. કામદેવ જેમ રતિ અને પ્રીતિ સાથે વિષયસુખ ભોગવે તેમ તે બંને સ્ત્રીઓની સાથે બ્રહ્મરાજ ચિરકાલ વિષયસુખ ભોગવતો હતો.

તેવામાં પવનવેગનો જીવ અનુત્તર વિમાનથી અયવી મહાદેવી સુભદ્રાના ઉદરમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા સુભદ્રા દેવીએ બલદેવના જન્મને સૂચવનારાં ચાર મહાસ્વપ્નો જોયાં. સમય આવતાં કમલને જેમ ગંગા અને ચંદ્રને જેમ પૂર્વદિશા પ્રસવે તેમ સ્પ્રાટિકમણિના જેવા નિર્મલ કુમારને તેમણે જન્મ આપ્યો. બંદિવાનોને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવા વિગેરે સુકૃત્યોથી જગતને પરમહર્ષ આપતા એવા બ્રહ્મરાજએ પુત્રનું વિજય એવું નામ પાડ્યું. જીદાં જીદાં કાર્ય માટે નિમાયેલી પાંચ ધાત્રીમાતાઓએ લાલનપાલન કરેલો એ કુમાર શરીરની શોભાની સાથે વયોવૃદ્ધિને પામ્યો. કાનમાં સુવર્ણના ચપલ અકોટા, કંઠમાં નાભિસુધી લટકતો રત્નનો હાર, કટિભાગમાં સુવર્ણની કટારી સાથે કનકની કટિમેખલા, પગમાં વાગતી રત્નની ધુધરમાળ અને મસ્તક ઉપર કાનશીઆને ધારણ કરતો એ કુમાર સર્વને હર્ષ પમાડતો હતો. હવે પ્રાણુત દેવલોકમાંથી અયવીને પર્વતરાજનો જીવ સરસી (તલાવડી) માં હંસની પેઠે ઉમાદેવીની

સર્ગ ૨ જો. બ્રહ્મરાજના પુત્રોતું પરાક્રમ સાંભળી તારકરાજનો ડોપ. (૧૪૫)

કુક્ષિમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા ઉમાદેવીએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત મહા સ્વપ્નો મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. અનુક્રમે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસની ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં વર્ષાઋતુ જેમ પૂર્ણ મેઘને જન્મ આપે તેમ તેણે શ્યામ વર્ણ-વાળા કુમારને જન્મ આપ્યો. કુમારના જન્મથી જાણે પરબ્રહ્મમાં નિમગ્ન થયા હોય તેવા બ્રહ્મરાજએ હર્ષથી યાચકોને પ્રસન્ન કરવા પૂર્વક પુત્રજન્મનો મોટો ઉત્સવ કર્યો. શુભ એવા ગ્રહ, નક્ષત્ર, તિથિ અને વારમાં કુમારનું દ્વિપૃષ્ઠ એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું. તાપસોની સ્ત્રીઓ પોતાના આંગણમાં ઉગેલા કંકેલિના વૃક્ષનું જેમ લાલનપાલન કરે તેમ પાંચ ધાત્રીઓએ જીવંતજીવંત કાર્યોવડે તેનું લાલનપાલન કરવા માંડ્યું. સ્વેચ્છાથી ઉછળતા અને દોડતા એ ચપલ બાળકને પારાની જેમ તે ધાત્રીઓ હાથથી પકડી શકતી નહીં. પિતા, માતા અને જ્યેષ્ઠ બંધુ જેમને હર્ષ સાથે પોતાનો અંતરસ્નેહ બતાવતા હતા એવા બીજા વાસુદેવ પ્રતિદિન વધવા લાગ્યા. જાણે છઠ્ઠી ધાત્રીમાતા હોય તેમ વિજય કુમાર તે કુમારને તેની ઉપરના અત્યંત સ્નેહથી ઢેડ ઉપર, દૃઢ ઉપર, પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર અને સ્કંધ ઉપર વારવાર તેડતો હતો. દ્વિપૃષ્ઠ કુમાર પણ સ્નેહરૂપી કામણથી બંધાઈને વિજયકુમારને અનુસરીને જ ઉભો રહેતો, ચાલતો, સુતો, બેસતો, જમતો અને પાણી પીતો હતો. જ્યારે સમય આવ્યો ત્યારે પિતાના અલંધ્ય શાસનથી તેઓએ ક્રૂર વિધાશુરને નિમિત્તરૂપ કરીને લીલામાત્રમાં સર્વ કલાઓ ગ્રહણ કરી લીધી. જેમનું મધ્ય (દૃઢ્યનો આશય) જાણવામાં આવતું નથી એવા ઉજ્જવળ અને શ્યામ વર્ણવાળા તે બંને સહોદરો જાણે મૃત્તિમાનુ ક્ષીરસમુદ્ર અને લવણ સમુદ્ર હોય તેવા જણાતા હતા. નીલાં અને પીળાં વસ્ત્રોને ધારણ કરનારા તથા તાડ અને ગરૂડના ચિન્હવાળા એ બંને કુમારો બાળક હતા તોપણ તારક પ્રતિવાસુદેવની આજ્ઞાને જરાપણ માન્ય કરતા નહોતા. તેઓનો આજ્ઞાનો અતિક્રમ, ભુજવીર્ય અને અધૃધ્યપણું વિગેરે જોઈને તેના બાતમીદારોએ જઈ તારકને આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે દેવ ! દ્વારકામાં બ્રહ્મરાજને ઘેર સાથે મળેલા વાયુ અને અગ્નિની જેવા બે અતિદુર્મદ કુમારો ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેઓ તમારી આજ્ઞાને માનતા નથી. સર્વ શાસ્ત્રોની અંદર કુશળતા અને વિદ્યાની સિદ્ધિઓ તેઓના ભુજવંડના બલને અહંકારરૂપ થયેલી છે. તેથી હે દેવ ! તમારા સંબંધમાં આ શુભ હોય તેમ જણાતું નથી; માટે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો, અમે તો તમારા સેવકો છીએ.” આવાં વચનો સાંભળીને તારકરાજનાં નેત્રો ઢાપથી ચપલ થઈને ફરકવા લાગ્યાં. તરતજ મોટા પરાક્રમવાળા પોતાના સેનાપતિને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે—“અરે સેનાપતિ ! એકદમ સર્વ રીતે તૈયાર થઈ જાઓ અને સામંતરાજઓને બોલાવવામાં દૃતિકારૂપ ભંભાને વગાડો કેમકે વક્ષાશુદ્ધિવાળા એ બ્રહ્મરાજને પુત્રો સહિત મારી નાખ્યો છે. ઉપેક્ષા કરેલો શત્રુ વ્યાધિની પેઠે પરિણામે વિપદરૂપ થાય છે.” રાજની આજ્ઞા સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું—“મહારાજ ! આ બાબતમાં સારી રીતે ધ્યાન

આપો; આજસુધી બ્રહ્મરાજ તમારો એક પત્તિરૂપ સામંત તરીકે વર્ત્યો છે, તો કાંઈપણ મિષ વગર તેની ઉપર ચડાઈ કરવી એ યોગ્ય નથી. કારણકે તેમ કરવાથી બીજા અમાત્યોને શંકા ઉત્પન્ન થશે; જ્યારે શંકા થઈ ત્યારે તેવા શંકાવાળાનો વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નહીં, વિશ્વાસ વગર તેના વિચાર કે હુકમ શા કામના ? અને જ્યારે વિચાર કે હુકમ વ્યર્થ થાય તો પછી સ્વામીપણું શા કામનું ? તેથી કાંઈપણ મિષ કરી તેની ઉપર અપરાધનો આરોપ કરો; પોતાના બે કુમારના બલથી ગર્વ પામેલા તે રાજા ઉપર અપરાધ લાવવો સહેલો છે, તેથી એક સંદેશો લઈ જનાર સેવકને મોકલી તેની પાસે પ્રાણુથી પણ વહાલા એવા ઘોડા, હાથી અને રત્નોની માગણી કરો. જો તમને તે ન આપે તો પછી એજ અપરાધ મૂકીને તેને મારી નાખવો, કેમકે અપરાધીનો નિગ્રહ કરનારની ઉપર લોકાપવાદ આવતો નથી, જો કદિ આપણી માગણી પ્રમાણે તે આપે તો પછી વળી કાંઈ બીજું છળ શોધવું. જ્યારે છળ ગોતવા માંડે ત્યારે સર્વ જન અપરાધી થાય છે.”

આ પ્રમાણે મંત્રીનો વિચાર સાંભળી તારક રાજાએ તેને સાબાશી આપી; અને પછી એક સેવકને એકાંતમાં સમજાવીને બ્રહ્મરાજની પાસે મોકલ્યો; તત્કાળ તે દૂત દ્વારકા-નગરીમાં વિજય અને દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની સાથે સભામાં બેઠેલા બ્રહ્મરાજની પાસે જઈ પહોંચ્યો. રાજાએ ધણા માનથી તેને પાસે બેસારી, ચિરકાલ સુધી પ્રેમસહિત બોલાવી પછી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. દૂતે કહ્યું—“હે દ્વારકાપતિ ! શત્રુઓના બાહુગર્વને હરનારા આપણા સ્વામી તારકરાજા તમને આજ્ઞા કરે છે કે તમારા રાજ્યમાં જે કોઈ ઉત્તમ હાથી, ઘોડા અને રત્નો હોય તે અમારે માટે તરત મોકલાવો, કારણકે આ દક્ષિણ ભરતાર્ક્ષમાં જે કાંઈ ઉત્તમ વસ્તુ હોય તે ભરતાર્ક્ષના અધિપતિ એવા મારેજ ભોગ્ય છે, બીજાને નહીં. ” આવાં દૂતનાં વચનથી કેશરીસિંહની જેમ કોપ પામેલો દ્વિપૃષ્ઠ કુમાર બાણે નેત્રથી તેને હણવાને ઇચ્છતો હોય તેમ હાક મારી બોલી ઉઠ્યો—“અરે દૂત ! તારો સ્વામી તારકરાજા કાંઈ અમારા વંશનો વડિલ નથી, તેમજ અમારો રક્ષક કે દાતા નથી, તેથી પોતાનું રાજ્ય કરનારા એવા અમારો તે કેવી રીતે સ્વામી થઈ શકે ? જેવી રીતે જીજ્ઞાસુ પરાક્રમથી તે અમારી પાસેથી ઘોડા વગેરે માગે છે, તેવી રીતે જીજ્ઞાસુ પરાક્રમથી અમે પણ તેની પાસેથી હાથી ઘોડા વિગેરે માગીએ છીએ, તેથી હે દૂત ! તું આલ્થો જ અને તારા સ્વામીના મસ્તકની સાથે હાથી ઘોડા વિગેરે લેવાને અમે હમણાજ ત્યાં આવીએ છીએ એમ જાણજે. ” દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની આવી ઉત્કંઠ અને કંડુ વાણી સાંભળીને મનમાં અત્યંત રોષ પામેલા તે દૂતે તરત જઈને તારક રાજાને તે સર્વ નિવેદન કર્યું. મદવાળા હાથીના ગંધથી બીજા મદગધી હાથીની જેમ દૂતની તે વાણી સાંભળીને કોપ પામેલા તારક રાજાએ રણભેરી વગડાવી. ભેરીનો નાદ સાંભળીને તત્કાલ સૈન્યો, સેનાપતિઓ, સામંતો, મંત્રીઓ, મુગટધારી રાજાઓ, મહારથી સુભટા અને

જેમના ભુજદંડ ઉપર વીર્યની ખુબલી આવે છે એવા તથા લાંબો કાળ થયાં યુદ્ધ કરવાને ઉત્સુક થયેલા અને જાણે યમરાજના બધું હોય તેવા વીર પુરૂષો રાજાની પાસે આવીને એકઠા થયા. તે વખતે પૃથ્વીકંપ, વિદ્યુત્પાત અને કાગડાઓના કલકલાટ વિગેરેથી અશુભ પરિણામ સૂચવાતું હતું તોપણ તારક રાજાએ પ્રયાણ કર્યું. ક્રોધથી ધમધમી રહેલા પ્રતિવાસુદેવે અવિચ્છિન્ન પ્રયાણોથી તે દીર્ઘ માર્ગનો પણ અર્ધો ભાગ ઉદ્ધિધન કરી દીધો.

આ તરફ બ્રહ્મરાજ, વિજયકુમાર અને સૈન્યને સાથે લઈ યુદ્ધ કરવામાં ઉત્કંઠાવાળો દ્વિપૃષ્ઠકુમાર કેશરીસિંહની જેમ તેની અગાઉથીજ સામે આવ્યો. અંગના ઉચ્છ્વાસથી જ્યોનાં બખ્તરોની જાળીઓ વારવાર તુટી જાય છે એવા બંને સૈન્યના સુલટો માંડ માંડ બખ્તર પહેરી શકવા લાગ્યા. પછી મોટા સંહારના કારણરૂપ તે બંને સૈન્યનું એવું પરસ્પર યુદ્ધ આદ્યું કે જેથી તે રણભૂમિ મૃત્યુને જમવાના રસોડાના ગૃહ જેવી જણાવા લાગી. બંને તરફ લાંબો છત્રો અને મુકુટો પકડ્યા કે જેથી પડેલા ચોદાઓની પણ સંખ્યા થઈ શકતી નહોતી. છત્રોથી શ્વેત કમલવાળી અને રૂધિરરૂપ રક્ત જળવડે પૂરાયેલી રણભૂમિ યમરાજની જાણે ક્રીડાવાપી હોય તેવી જણાવા લાગી. પછી દ્વિપૃષ્ઠ કુમારે વજ્ર રથ ઉપર બેસી, જેનો ધ્વનિ યુદ્ધમાં વિજયને બોલાવવાના મંત્ર તુલ્ય હતો એવા પાંચજન્ય નામનો શંખ વગાડ્યો. સિંહનાદથી મૃગલાની જેમ અને મેઘનાદથી રાજ-હંસોની જેમ તે પાંચજન્યના નાદથી તારકના સૈનિકો ત્રાસ પામી ગયા. પોતાના સૈનિકોને ત્રાસ પામેલા બેઠને તારક રાજા તેમને લજ્જા પમાડી લયથી નિવૃત્ત કરી પોતે રથ ઉપર ચડીને દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની સામે આવ્યો. તેને આવતો બેઠને હળના આયુધને ધરનારા વિજયકુમારે પોતાનું હળ સજ્જ કર્યું અને ઇંદ્ર જેમ પોતાના ઋજુરોહિત નામના ધનુષને ચડાવે તેમ દ્વિપૃષ્ઠે શાર્ફ ધનુષ ચડાવ્યું. ત્યારપછી તારકે પણ ધનુષ્ય ઉપર પણ ચડાવીને જાણે મૃત્યુની ઉભી કરેલી તર્જની-આંગળી હોય તેવા એક બાણને ભાથામાંથી ખેંચી કાઢીને તેની સાથે સંધાડ્યું અને તે વાસુદેવ ઉપર છોડ્યું. એટલે વાસુદેવે તેને આવતાંજ પોતાના બાણવડે છેદી નાંખ્યું. આ પ્રમાણે તે બંનેની તરફથી વારંવાર બાણોના મોક્ષ અને છેદ થયા. ત્યારપછી ગદા, મુદ્ગર અને દંડ વિગેરે બીજાં જે જે આયુધો તારકરાજાએ મૂક્યાં તે બધાં વાસુદેવે પ્રતિઅસ્ત્રોથી ભાંગી નાખ્યાં. પછી સત્રામરૂપ સમુદ્રના કૂર જુડઃ જવું ચક્ર તારકરાજાએ હાથમાં ગ્રહણ કર્યું, અને કોપ તથા હાસ્યથી હોઠને કંપાવતો દ્વિપૃષ્ઠ કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો—“અરે બાળક! તું દુર્વિનીત છે, તથાપિ મારા લાંબા કાળના સેવકનો પુત્ર છે અને ખાટ્યાવસ્થાવાળો છે તેથી અનુકંપાવડે હું તને મારવા ઈચ્છતો નથી.” તે સાંભળી વિજય કુમારના અનુજ બંધુ દ્વિપૃષ્ઠ કુમારે હાસ્યથી અધરને ફરકાવીને કહ્યું—“અરે મૂર્ખ ! જેના હાથમાં શાર્ફ ધનુષ

છે એવા મારી ઉપર અનુકંપા કરતો તું કેમ લજ્જા પામતો નથી ? જોકે તું મારો શત્રુ છે, તથાપિ તારી ઉપર હું ક્ષમા કરૂં છું. કારણકે જરાવરચાથી જેનું મૃત્યુ નજીક આવેલ છે એવા તારી ઉપર મરેલાને માર્યા જેવું કાણ કરે? આ ચક્રથી જો તારે વિજયની મુશ્કેલી હોય તો તેને છોડી દે; તે જ્યારે વ્યર્થ થશે ત્યારે તું ગર્વથી મુક્ત થઈશ.” આવાં દ્વિપૃષ્ઠનાં વચનથી જળવડે જેમ તપાવેલા તેલમાંથી આશિ પ્રદીપ્ત થાય તેમ તારકરાજ દ્રોણવડે પ્રદીપ્ત થયો, અને ચક્રને મસ્તક ઉપર લમાડવા માંડ્યું. પછી કલ્પાંતકાલનો મેધ જેમ વિદ્યુત્તને છોડે તેમ જળવલ્લ્યમાન ચક્રને આકાશમાં લમાડીને દ્વિપૃષ્ઠની ઉપર છોડ્યું. તે તુપડાના અગ્રભાગની જેવા પ્રહારથી વાસુદેવના હૃદય સાથે અથડાયું, તે વખતે તે ચક્રે રૂપાંતર પામેલા કૈસ્તુભ મણિની શોભાને ધારણ કરી. તેના પ્રહારથી ક્ષણવાર મૂર્છા પામીને દ્વિપૃષ્ઠકુમાર રથ ઉપર પડ્યો. તે વખતે વસ્ત્રના છેડાનો પંખો કરીને વિજયકુમાર પવન નાખવા લાગ્યો. ક્ષણવારે સંજ્ઞા પામી વાસુદેવે પાસે રહેલા શત્રુના ચક્રને ખુટવેલા મંત્રીની જેમ ગ્રહણ કરી તારકને આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે તારક ! આ ચક્ર તારાં સર્વ અસ્ત્રોનું સર્વસ્વ હતું, તેની શક્તિ પણ તારા જેવામાં આવી ગઈ છે; તો હવે તું જીવ લઈને અહીંથી ચાલ્યો જ; કેમકે જીવતો નર ભદ્ર પામે છે.” તારકે કહ્યું—“એ ચક્ર મેં છોડી દીધેલું છે તો હવે માટીના ઢેરાની જેવું તે હાથમાં લઈને તું શું ભસે છે ? તુ એને મારી ઉપર છોડી દે, હું એના કાચી માટીના ઢેરાની પેઠે મુદ્રિતી તાડન કરી ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ.” વાસુદેવે તેનાં આવાં ગર્વયુક્ત વચનો સાંભળીને ભમતા સૂર્યના ભ્રમને આપનારા અને ખેચરાને ત્રાસ પમાડનારા તે ચક્રને લમાવીને પ્રતિવાસુદેવની ઉપર મૂક્યું. તેણે કમલના નાળવાની પેઠે લીલામાત્રમાં તારકરાજનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, અને પાછું વાસુદેવના હાથમાં આવીને ઉભું રહ્યું. તે વખતે દ્વિપૃષ્ઠની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, અને તારક રાજની ઉપર તેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થઈ.

તારકના પક્ષના જે રાજાઓ હતા તેઓએ વેતસ નામના વૃક્ષની જેવી વૃત્તિ ધારણ કરીને દ્વિપૃષ્ઠ રાજ પાસે આવી પોતાના આત્માનું રક્ષણ કર્યું, કારણકે શક્તિવાનની પાસે એજ ઉપાય કરવો યોગ્ય છે. એ ચડાઈના આરંભથીજ ઉત્તમ સાધનો સાથે લઈને તેણે સર્વ દક્ષિણ ભરનારૂંને સાધી લીધું. મગધ, વરદામ અને પ્રભાસતીર્થના અધિપતિદેવતાઓને તેણે એક સામંત રાજની માફક લીલામાત્રમાં જીતી લીધા. દિગ્વ્યાત્રા કરીને પાછા વળતા તેઓ મગધ દેશમાં આવ્યા. ત્યાં કોડ પુરુષોએ ઉપડી શકે એવી એક માટી શિલા તેના જેવામાં આવી. શત્રુઓને વિપરીત એવા વાસુદેવે ગર્જેદ્ર જેમ કમલને ઉપાડે તેમ લીલામાત્રમાં તે શિલાને વામજીવડે લલાટ સુધી જાગી કરી. સર્વ જીવધારીઓમાં અગ્રેસર એવા વિશ્વે તેને પાછી યોગ્ય સ્થાને મૂકીને ત્યાંથી ચાલતાં કેટલાએક દિવસે દ્વારકામાં આવ્યા. ૧૧૧ બ્રહ્મરાજએ, વિજયકુમારે અને સર્વ રાજાઓએ મળીને દ્વિપૃષ્ઠને સિંહાસન ઉપર બેસારી અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.

તે સમયે એક માસ છદ્મરથપણામાં વિહાર કરી ત્રણ જગતના પતિ વાસુપૂજ્યપ્રભુ વિહારગૃહ નામના ઉદ્યાનમાં જ્યાં દીક્ષાલીધી હતી તેજ ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં પાટલ (શુલાબ)ના વૃક્ષ નીચે રહેલા પ્રભુને શુક્લ ધ્યાનને ખીજ પાથે વર્તતાં પ્રાતઃકાલે અંધકાર નાશ પામે તેમ ધાતિકર્મ નાશ પામ્યાં, એટલે માધ માસની શુક્લ દ્વિતીયાને દિવસે ચંદ્ર શતલિષા નક્ષત્રમાં આવતાં ચતુર્થ તપવાળા પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાં દેવોએ સમવસરણુ રચ્યું. એ દિવ્ય સમવસરણુમાં ખીરાજીને પ્રભુએ દેશના આપી. ભગવંતને સૂક્ષ્મ વિગેરે છાસઠ ગણધરો થયા. ખીજ પોરખીએ મુખ્ય ગણધરે પાદપીઠપર બેસીને દેશના આપી, તેમના તીથેમાં હંસના વાહનવાળો રવેતવર્ણી બે દક્ષિણ ભુજમાં ખીજેર અને બાણને ધરનારો અને વામ ભુજમાં નકુલ અને ધનુષને ધરનારો કુમાર નામનો યક્ષ વાસુપૂજ્ય પ્રભુના શાસનનો અધિષ્ઠાયક દેવ થયો. તેમજ શ્યામવર્ણવાળી, અશ્વના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ અને શક્તિને ધરનારી ને બે વામભુજમાં પુષ્પ અને ગદાને રાખનારી ચંદ્રા નામે નિરંતર પ્રભુની પાસે રહેનારી શાસનદેવી થઈ.

તે બંને શાસનદેવતાએ યુક્ત એવા વાસુપૂજ્ય ભગવાન વિહાર કરતાં કરતાં એકદા દ્વારકાની સમીપની ભૂમિએ આવીને સમવસર્યા. ત્યાં ઈદ્રાદિકે દેવોએ આઠસો ને આલીશ ધનુષ જાયુ' જેમાં અશોક વૃક્ષ છે એવું સમવસરણુ રચ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરી, અશોક વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દઈને તીર્થાય નમઃ એમ બોલતા પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે સિંહાસન ઉપર આરૂઠ થયા. પ્રભુના પ્રભાવથી ખીજ દિશાઓમાં પ્રભુની જવાજ તેમના પ્રતિબિંબ દેવતાઓએ વિકુર્ચ્યા. પછી ચતુર્વિંશ સંધ પ્રથમ ગઢમાં ચોગ્ય સ્થાને બેઠો, મધ્ય વપ્રમાં તિર્થેચો બેઠો, અને નીચેના વપ્રમાં સર્વનાં વાહનો રહ્યાં.

તે સમયે ત્યાં રહેલા રાજપુરૂષોએ પ્રકુલિત નેત્રવાળા થઈને સત્વર વાસુદેવ સમીપે જઈ પ્રભુના સમવસરણુના ખખર આપ્યા. દ્વિપૃષ્ઠે વધામણી આપનાર પુરૂષોને સાડા ખાર કોટી સુવર્ણ આપ્યું. પછી વિજય કુમારની સાથે પોતે સમોસરણુમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી વિજય બલભદ્રની સાથે ઈદ્રની પછવાડે બેઠો. પછી જગત્પતિને વારંવાર નમી ઈદ્ર, દ્વિપૃષ્ઠ અને વિજયકુમારે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! આ સંસારરૂપી અતિ ભયંકર સમુદ્રમાં એક તરફ મોહરૂપી દુર્દિન પ્રસરે છે, એક તરફ આશારૂપી નવી નવી વેળાઓ ક્ષણે ક્ષણે થયા કરે છે, એક તરફ મોટા મધરના જેવો દુર્વાર કામદેવ રહેલો છે, એક તરફ પ્રયંડ અને પ્રતિકૂલ પવનના જેવા પાપરૂપ વિષયો પ્રવર્તે છે, એક તરફ મોટા મોટા આવર્ત (ભમરી)ની પેઠે ક્રોધાદિકે ઉચ્છ્રાંભ થયા રહેલા છે, એક તરફ મોટા ખડકની જેવા ઉત્કટ રાગદ્રેષ રહેલા છે, એક તરફ મોટા ભીંમીઓની પેઠે વિવિધ દુઃખોની પરંપરા છે, એક તરફ વડવાનલની જેમ આર્ત તથા રોદ્ર ધ્યાન થયા કરે છે, એક તરફ વેત્રવક્ષીની જેવી રમણના કરનારી મમતા રહેલી છે, અને એક તરફ ઉદ્ધત નકોના સમૂહની જેમ ઘણા વ્યાધિઓ આવ્યા

“કરે છે; તેથી હે પ્રભુ ! એવા દાણુ સંસારરૂપી સાગરની અંદર પડેલા પ્રાણીઓનો
 “હવે આપ ઉદ્ધાર કરો. હે જગત્પતિ ! તમારૂં કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન વૃક્ષના પુષ્પ
 “અને ફલની જેમ પરના ઉપકારને માટેજ છે. આજ મારો જન્મવૈભવ કૃતાર્થ થયો
 “છે, કારણકે તેથી તમારી પૂજનો મહોત્સવ કરવાનો મને લાલ પ્રાપ્ત થયો છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઈદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્ર વિરામ પામ્યા પછી વાસુ-
 પૂજ્ય ભગવાને નીચે પ્રમાણે દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં શમિલાયુગના સંયોગની પેઠે માંડમાંડ મનુષ્યપણું
 “પ્રાપ્ત કરી પુરૂષોએ ધર્મપરાયણ થવું જોઈએ. તે ધર્મ સર્વ ઉત્તમ જિનેશ્વરોએ કહેલો છે.
 “જે ધર્મને અવલંબન કરનાર પ્રાણી આ સંસારસાગરમાં ડુબતો નથી તે ધર્મ સંયમ,^૧
 “સત્યવાણી, શૌચ (પવિત્રતા)^૨, અહમ્કાર, નિષ્પરિગ્રહતા, તપ, ક્ષમા, મૃદુતા, સરલતા
 “અને નિર્લોભતા—એ દશ પ્રકારે કહેવાય છે. કંદપવૃક્ષ વિગેરે પદાર્થો પણ ધર્મના પ્ર-
 “ભાવથી એવી ઇચ્છિત વસ્તુને આપે છે કે જે વસ્તુ અધર્મીઓની દૃષ્ટિએ પણ આવ-
 “તી નથી. હમેશાં પાસે રહેનાર અને અતિ વાત્સલ્યને ધારણ કરનાર એક ધર્મરૂપી
 “બંધુ અપાર દુઃખસાગરમાં પડતા પ્રાણીઓને બચાવે છે. સમુદ્ર પૃથ્વીને યોગી નાખતો
 “નથી અને વરસાદ પૃથ્વીને આશ્વાસન આપે છે, તે કેવળ ધર્મનોજ પ્રભાવ છે. અં-
 “ગ્ર આડી રીતે બાળતો નથી અને પવન ઉર્દ્ધ્વ ભાગમાં વાતો નથી, તે પણ ધર્મનોજ
 “અચિંત્ય મહિમા છે. આલંબન અને આધાર વગરની પૃથ્વી જે સર્વને આધાર આપી
 “રહેલી છે તેમાં ધર્મ શિવાય બીજું કંઈપણ કારણ નથી. ધર્મનાજ શાસનથી વિશ્વના
 “ઉપકારને માટે સૂર્યચંદ્ર આ જગત્માં ઉદયને પામે છે; એ વિશ્વવત્સલ ધર્મ બંધુ
 “વગરનાનો બંધુ છે, મિત્ર રહિત પુરૂષોનો મિત્ર છે, અને અનાથ પુરૂષોનો નાથ છે.
 “ધર્મ પાતાળમાં રહેલ નર્કમાં પડતા પ્રાણીઓની રક્ષા કરે છે, અને છેવટે અનુપમ
 “સર્વજ્ઞપણાના વૈભવને પણ ધર્મજ આપે છે.

“આ દશ પ્રકારનો ધર્મ મિથ્યાદૃષ્ટિઓએ તાત્વિકપણે બીલકુલ જોયો—જાણ્યો નથી
 “અને કદિકોઇ ઠેકાણેકોઇએ કહ્યો હશે તો ક્રૂર તે માત્ર વાણીનુંજ નૃત્ય છે. પ્રાયઃ સર્વની
 “વાણીમાં તત્ત્વાર્થ હોય છે અને કોઈકના મનમાં તત્ત્વાર્થ હોય છે, પણ જિનમતને સ્પર્શ
 “કરનાર પુરૂષોની તો વાણીમાં, મનમાં અને ક્રિયામાં—સર્વમાં તત્ત્વાર્થ હોય છે. વેદ શા-
 “સ્ત્રને પરાધીન બુદ્ધિવાળા અને કંઠમાં સૂત્ર (જનોઇ) પહેરનારા બ્રાહ્મણો તત્ત્વથી ધર્મ-
 “રત્નનો લેશ પણ જાણતા નથી. ગોમેધ, નરમેધ અને અશ્વમેધાદિક યજ્ઞો કરનારા
 “પ્રાણીધાતક યાજ્ઞિક બ્રાહ્મણોને શી રીતે ધર્મ પ્રાપ્ત થાય? જેમાં શ્રદ્ધા થાય નહીં તેવી
 “અછતી પરસ્પર વિરોધી એવી કટિપત વસ્તુને કહેનારા પુરાણકર્તાઓમાં પણ ક્યાંથી
 “ધર્મ હોય? ખોટી ખોટી વ્યવસ્થાવડે પરદ્રવ્યને ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા એવા સમાર્તાદિક

“પુરૂષોમાં માત્ર માટીને પાણીવડે કેવી રીતે શૌચ (શુદ્ધિ) પાણું હોય? ઋતુકાલનો વ્યતિક્રમ
 “થતાં સ્ત્રીસેવન ન કરે તો ગર્ભહસાનું પાપ લાગે એવું કહેનારા અને બ્રહ્મચર્યનો નાશ
 “કરનારા પુરૂષોમાં શી રીતે ધર્મ સંભવે? યજ્ઞમાન પાસેથી સર્વસ્વ લેવાને ઇચ્છતા અને
 “દ્રવ્યને માટે પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરતા એવા બ્રાહ્મણોમાં અર્કિંચન (નિષ્પરિગ્રહ) પાણું
 “ક્યાંથી હોય? અદ્યપમાત્ર અપરાધ થતાં ક્ષણવારમાં શાપ આપનારા એવા લૌકિક ઋષિ-
 “ઓમાં ક્ષમાનો લેશ પણ બેવામાં આવતો નથી. જાતિ વિગેરેના મદથી અને દુરાચરણથી
 “જમનાં ચિત્ત નાગ્યાં કરે છે એવા ચૌથા આશ્રમમાં રહેનારા (સંન્યાસી) બ્રાહ્મણોમાં
 “કામલતા (નિરભિમાનપણું) ક્યાં બેવામાં આવે છે? અંદર દંભ રાખનારા અને બહાર
 “બગલાલકત બની રહેનારા એવા પાખંડ વ્રતવાળા દ્વિજોમાં સરલતાનો એક લેશ પણ
 “નથી, સ્ત્રી, ગૃહ અને પુત્રાદિકના પરિગ્રહવાળા અને લોભના તો એક કુળગ્રહરૂપ
 “બ્રાહ્મણોની કેવી રીતે સુકિત થાય? અથવા તેમાં નિર્દોષતા ધર્મ કેમ સંભવે? માટે
 “રાગ, દ્વેષ અને મોહથી વર્જિત તથા કેવલજ્ઞાનથી શોભનારા અર્હત ભગવંતોની તેમના
 “ઉન્નત ધર્મ ઉપરથીજ નિર્દોષતા સિદ્ધ થાય છે. રાગ, દ્વેષ અને મોહથીજ માણસમાં
 “અસત્યવાદીપણું આવે છે, તો તે દોષ અર્હત ભગવંતમાં લેશ પણ હોતા નથી તો શી
 “રીતે તેમનામાં અસત્યવાદીપણું આવી શકે? જ્યોનાં ચિત્ત રાગાદિક દોષોથી
 “કલુષિત થયેલાં હોય છે તેઓના મુખમાંથી કદિપણુ સત્યવાણી નીકળતી નથી. જ્યો
 “યાગ હોમ વિગેરે ઇષ્ટ કર્મ કરે છે, વાપી રૂપ અને તળાવ વિગેરેમાં નહાવાથી પુણ્ય
 “માને છે, પશુનો ધાત કરીને સ્વર્ગલોકનું સુખ શોધે છે, બ્રાહ્મણોને ભોજન આપવાથી
 “પિતૃઓને તૃપ્ત કરવાને ઇચ્છે છે, ધૃતયોનિ^૧ વિગેરે કરીને પ્રાર્થાશ્રિત કરે છે, પાંચ
 “પ્રકારની આપત્તિઓ આવતાં સ્ત્રીઓને પુનર્લગ્ન કરાવે છે, જે સ્ત્રીમાં પુત્ર થવાનો
 “સંભવ હોય તો તેનામાં ક્ષેત્રજ^૨ પુત્રની ઉત્પત્તિ કરવી એ પ્રમાણે કહે છે, દોષિત
 “સ્ત્રીઓ રજ (અંતરાય) આવે સારે શુદ્ધ થાય છે એ પ્રમાણે માને છે, કલ્યાણની બુ-
 “દ્ધિએ યજ્ઞમાં બકરાંને મારી તેના શિશુ (લિંગ) થી આજીવિકા કરે છે, સાંત્રામણિ
 “અને સપ્તતંતુ યજ્ઞમાં મદિરાનું પાન કરે છે, વિદ્યા ખાનારી ગાયોનો સ્પર્શ કરીને
 “પવિત્ર થવાનું માને છે, જલાદિકમાં માત્ર સ્નાન કરવાથી પાપની શુદ્ધિ થાય એમ
 “જોલે છે, વડ પીંપલા અને આંબલી વિગેરે વૃક્ષોની પૂજા કરે છે, અગ્નિમાં હોમેલા હવ્ય-
 “થી દેવને તૃપ્ત કરેલા માને છે, પૃથ્વી ઉપર ગાય દોવાથી રિષ્ટની શાંતિ થાય એમ વદે
 “છે, સ્ત્રીઓને માત્ર વિડંબના કરે તેવા ધર્મવ્રતનો ઉપદેશ કરે છે, મોટી જટા,

૧ ધૃતયોનિનું પ્રાર્થાશ્રિત વેદદર્શનમા અપાય છે. જે કોઇ પુરૂષ પરસ્ત્રીસંગ કરે તો તે ધૃતની યોનિ કરીને તેનું દાન આપવા રૂપ પ્રાર્થાશ્રિત લઇ શુદ્ધ થાય છે

૨ પોતાના પુરૂષના અભાવે બીજા પુરૂષના સંગથી જે સ્ત્રી પુત્ર ઉત્પન્ન કરે તે ‘ક્ષેત્રજ’ કહેવાય છે.

“લક્ષ્મવડે અંગરાગ અને કાપીનને’ ધારણ કરે છે, આકડો ધંતૂરો અને માલૂરના
 “પુષ્પોથી દેવને પૂજે છે, ગીત નૃત્ય કરતાં વારંવાર અપશબ્દો બોલે છે, મુખ વગાડીને
 “ગીતનાદ આચરે છે, અસહ્ય ભાષાપૂર્વક દેવ, મુનિ અને લોકોને હણે છે, વ્રતનો ભંગ
 “કરીને દાસી દાસપણું કરવાને ઈચ્છે છે, અનંતકાય એવા કંદાદિ તથા ફલ, મૂલ અને
 “પાંદડાંઓનું ભક્ષણ કરે છે, સ્ત્રી અને પુત્રસહિત જઈને વનમાં વસે છે, ભક્ષ્ય અભક્ષ્ય,
 “પ્રિય અપ્રિય અને ગમ્ય અગમ્યમાં સમાનપણે વર્તે છે, યોગી એવા નામે પ્રસિદ્ધ થાય
 “છે, અને કેટલાક કૌલાચાર્યના શિષ્ય થાય છે. એઓને અને એ શિવાય બીજા પણ
 “કે જાઓનાં ચિત્તમાં જૈનશાસનનો સ્પર્શ થયો નથી એવાઓને ધર્મ શું ? તેનું ફલ પણ
 “શું ? અને તેમના ધર્મમાં પ્રમાણ પણ શું ?

“શ્રીજિનેંદ્ર ભાષિત ધર્મના આરાધનથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં જે મુખ્યકાર
 “પ્રલ થાય તે તો તેતુ આતુષંગિક” (અર્વાંતર) ફલ છે, પણ તેનું મુખ્ય ફલ તે
 “મોક્ષ છે, જેમ કૃષિ કરવાનો મુખ્ય હેતુ ધાન્ય મેળવવાનો છે, તેમાં પલાલ વિગે
 “જ થાય તે આતુષંગિક ફલ છે. તેમ ધર્મ કરવાનું મુખ્ય પ્રલ મોક્ષ છે, તેમાં જ
 “સાંસારિક ફલ થાય છે તે તો આતુષંગિક પ્રલ છે.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણા લોકોએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી; દ્વિપ્ર
 કુમારને સમકિત પ્રાપ્ત થયું અને બલભદ્રે શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું. પ્રથમ પોરખ
 પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી; પછી સૂક્ષ્મ નામના ગણધરે બીજા પોરખ
 સુધી દેશના આપી. પછી પ્રભુએ તે સ્થાનથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો; અને ઈંદ્ર, ઉર્વે
 તથા બલભદ્ર વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

બોંતેર હજાર મહાત્મા સાધુઓ, સયમની શોભાને ધરનારી એક લાખ સાધ્વીઓ,
 એક હજાર અને બસો ચૌદ પૂર્વધારી, પાંચહજાર ને ચારસો અવધિજ્ઞાની, છ હજાર ને
 એકસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, છ હજાર કેવલજ્ઞાની, દશહજાર વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, ચારહજાર
 ને સાતસો વાદલબ્ધિવાળા, બે લાખ ને પંદર હજાર શ્રાવકો અને ચારલાખ ને છત્રીશ
 હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે એક માસે ભણા ચોપનલાખ વર્ષોસુધી કેવળજ્ઞાન
 પામ્યા પછી વિહાર કરતા વાસુપૂજ્ય પ્રભુનો પરિવાર થયો. પછી પોતાનો મોક્ષકાલ
 નજીક આવેલો જાણીને પ્રભુ ચંપા નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં છસો મુનીઓની સાથે
 પ્રભુએ અનશન અંગીકાર કર્યું. એક માસને અંતે આપાઠ માસની શુકલ ચતુર્દશીએ ચંદ્ર
 ઉત્તરાભાદ્રપદમાં આવતાં પ્રભુ છસો મુનિઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

કુમારવયમાં અઠારલાખ વર્ષ અને વ્રતમાં ચોપનલાખ વર્ષ એ પ્રમાણે બોંતેર લાખ
 વર્ષનું શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ થયું. એમાંસ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ચોપન

સાગરોપમ ગયા ત્યારે વાસુપૂજ્ય ભગવાન્ નિર્વાણને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે દેવતાઓની સાથે ઇન્દ્રોએ પ્રભુનો અને તેમના શિષ્યોનો યથાવિધિ નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો.

મોટા આરંભ અને પરિગ્રહવાળો દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવ, કેસરીસિંહની જમ નિઃશંક અને દેવની પેઠે સુખમાં નિમગ્ન થઈ, યથેષ્ઠ ભોગ ભોગવી, પોતાના આયુષ્યને પૂર્ણ કરી પ્રાંતે મૃત્યુ પામીને તમઃપ્રભા નામની છઠી નરકભૂમિમાં ગયો. દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવને કુમારવયમાં પંચોતેરહજાર વર્ષ, તેટલાજ મંડલિકપણામાં, દ્વિગ્વિજયમાં એકસો વર્ષ અને રાજ્યે બોંતેરલાખ ઓગણપચાસ હજાર અને નવસો વર્ષ એ પ્રમાણે એકંદર ચુંમોતેર લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું. દ્વિપૃષ્ઠ કાલધર્મ પામ્યા પછી બંધુસ્નેહથી મોહિત થઈ પંચોતેર લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા વિજય બલભદ્ર માંડમાંડ એકાકીપણે રહ્યા. પછી તેણે વાસુપૂજ્ય ભગવાન્ના વચનનું સ્મરણ કરવાથી તથા પોતાના બંધુના મરણથી સંસાર ઉપરથી ગાઢ વિરક્ત થઈ શ્રીવિજયસૂરિના ચરણકમલમાં વ્રત ગ્રહણ કર્યું. સમ્યક્ પ્રકારે ચારિત્ર પાળીને વિજય બલભદ્ર કાલધર્મ પામી મોક્ષે ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
चतुर्थे पर्वणि श्रीवासुपूज्यद्विपृष्टविजयतारकचरित्र
वर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः २



प्रथम खण्डं समाप्तम् ।



સર્ગ ૩ જો.

૧૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭

શ્રી વિમલનાથ ચરિત્ર.

નિષ્કર્મપણાથી નિર્મલ સ્વરૂપવાળા અને ઉજ્જ્વલ ધર્મ વ્યાખ્યારૂપી ગંગા નદીના ઉત્પત્તિસ્થાન હિમાચળ પર્વતરૂપ શ્રી વિમલનાથ ભગવાનને નમસ્કાર દેા. નિર્મલ તીર્થજળની પેઠે જગતને પવિત્ર કરનાર તેરમા તીર્થંકર શ્રી વિમલ પ્રભુનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે.

ધાતકીખંડ દ્વીપમાં પ્રાગ્વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે ભરત નામની વિજયમાં મહાપુત્રી નામે એક રત્ન સમાન નગરી છે. તેમાં સમુદ્રની જેમ ધારી શકાય નહીં તેવો અને ગુણોવડે જ પાસે જવા લાયક લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પદ્મસેન નામે રાજા છે. બલવાન અને વિવેકી જનોમાં અગ્રેસર એવા એ રાજાએ પૃથ્વીમાં પોતાના શાસનની જેમ પોતાના ચિત્તમાં જૈન શાસનને અખંડ પ્રસારવાળું કરી દીધું હતું. નદારા ધરમાં રહેનાર જેમ ખેદ્યુક્ત રહ્યા કરે તેમ આ સંસારમાં ખેદ્યુક્ત નિવાસ કરતો તે રાજા અધિક અધિક વૈરાગ્ય ધારણ કરતો હતો. પરિણામે માર્ગમાં ખેદ પામેલો વટેમાર્ગી જેમ ઉત્તમ વૃક્ષની પાસે જાય તેમ સંસારથી અત્યંત નિર્વેદ પામીને તે રાજા સર્વશુભ નામના આચાર્યની પાસે ગયો, અને તેમની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી નિર્ધન પુરૂષ જેમ ધન પામીને અને અપુત્ર જેમ પુત્ર પામીને તેનું સમ્યક્ પ્રકારે રક્ષણપાલન કરે તેમ તેણે સમ્યક્ પ્રકારે ચારિત્રનું પ્રતિપાલન કર્યું. અનુક્રમે વિાધ પૂર્વક અર્હત ભક્તિ વિગેરે સ્થાનકાને સેવવાથી તેમણે આત્મપરાક્રમવડે તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. પછી ચિરકાલ પર્યંત તીવ્ર તપ તપી અંતે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામી સહસ્રાર દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવતા થયો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ અને જાણે પડી ગયેલો સ્વર્ગનો એક ખંડ હોય તેવું કાંપિલ્યપુર નામે નગર છે. ત્યાં આવેલાં સુંદર ચૈત્યો રાત્રિએ ચંદ્ર-કાંતભણિની પુતળીઓમાંથી ઝરતા જળવડે કરીને ચંત્રમય ધારાગૃહોની શોભા ધારણ કરે છે ત્યાં હવેલીઓની ઉપલી ભૂમિપર રહેલા સુવર્ણના કુંભો લક્ષ્મીને સદા નિવાસ કરવાને માટે જાણે સુવર્ણનાં કમલો મૂક્યાં હોય તેવા શોભે છે. વિચિત્ર હવેલીઓ અને પ્રાસાદોની શ્રેણીઓ જેમાં આવેલી છે એવા એ નગરને વિધાતાએ સ્વર્ગપુરી રચવા પૂર્વે નમુનારૂપ આલેખ્યું હોય તેવું દીસતું હતું. દૈવે પણ પરાલવ કરવાથી શરણ અર્થે આવેલા પુરૂષોનું જાણે વજ્રમય ખપ્પર હોય તેવો કૃતવર્મા નામે રાજા ત્યાં રાજ્ય

કરતો હતો. ગંગાજલ અને તે રાજનો યશ પરસ્પર સ્પર્ધા કરી ચોતરફ પૃથ્વીને પ્રસન્ન કરતાં કરતાં સમુદ્ર પર્યંત પહોંચ્યાં હતાં. યાચકોની જેમ શત્રુઓમાં તે કદાપિ પરાક્રમુખ થતો નહીં, પણ પરનિંદાની જેમ પરસ્ત્રીથી તે નિરંતર પરાક્રમુખ રહેતો હતો. પૃથ્વીમાં સૂર્યરૂપ એવા એ રાજના શત્રુઓ રણભૂમિમાં તેના તેજને અંધકારમાંથી નીકળ્યા હોય તેમ સહન કરી શકતા નહીં. મોટા વડ વૃક્ષની છાયાની જેમ તેના ચરણની છાયા અનેક રાજઓ નીચા નમીને પ્રણામવડે સેવતા હતા. ચંદ્રને રોહિણીની જેમ સર્વ અંતઃપુરના આભૂષણ જેવી શ્યામા નામે તેને પટરાણી હતી. મૂર્તિમતી કુળલક્ષ્મી હોય અને સાક્ષાત્ જણે સતીવ્રત હોય તેવી એ રાણી રૂપ, લાવણ્ય અને લક્ષ્મીની પ્રત્યક્ષ અધિદેવતા જેવી જણાતી હતી. નિરંતર પતિના ધ્યાનમાં વ્યાકુલ ચિત્તવાળી હોય તેમ એ રાણી હંસલીની પેઠે મંદ મંદ સંચાર કરતી હતી. પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ એવી સ્ત્રીઓમાં પણ તે એવો અસાધારણ સ્ત્રી હતી કે જેના સખીપણને લક્ષ્મીદેવી કે ઇંદ્રાણીજ લાયક હતા. એ દેવી પૃથ્વી ઉપર જ્યાં જ્યાં વિચરતી ત્યાં ત્યાં લક્ષ્મી પહેરેગીરની પેઠે રાત્રિદિવસ તેની પછવાડેજ અનુસરતી હતી.

હવે સહસ્રાર દેવલોકમાં પદ્મસેન રાજના જીવે પોતાનું ઉત્કૃષ્ઠ સ્થિતિવાળું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું, અને વૈશાખ માસની શુક્લ દ્વાદશીને દિવસે ઉત્તરા ભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં સ્થાંથી ચવીને તે જીવ શ્યામાદેવીની કુક્ષિમાં આવી અવતર્યો. શ્યામાદેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૈાદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં બેયાં. પૂર્ણ સમયે માધ માસની શુક્લ તૃતીયાની મધ્ય રાત્રિએ ઉત્તરા ભાદ્રપદનો ચંદ્ર થતાં અને બીજા સર્વ ગ્રહો પોતપોતાનાં ઉચ્ચ સ્થાનોમાં આવતાં કુકરના ચિન્હવાળા, તપેલા સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા, તણ જ્ઞાનને ધરનારા એક પુત્રને શ્યામાદેવીએ સુખે જન્મ આપ્યો. આ ખખર જ્ઞાનવડે બાણીને છાપન દિક્કુમારીઓ સ્થાં આવી, અને તેમણે પ્રભુ તથા પ્રભુની માતાનું સૂતિકાકર્મ દાસીની પેઠે કર્યું. પછી શક ઈંદ્ર સ્થાં આવી, પ્રભુને મેરૂપર્વત ઉપર લઈ જઈ અતિપાંકુકબલા નામની શિલાપરના સિંહાસન ઉપર પ્રભુને ખોળામાં લઇને બેઠો. એટલે અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ તીર્થજલવડે એ તેરમા તીર્થંકરને અનુક્રમે સ્નાત્ર કર્યું. પછી પ્રભુને ઈશાન ઇંદ્રના ઉત્સંગમાં બેસારી શક ઇંદ્રે, પર્વતના શિખરેમાંથી નીકળેલા બણે નિઝરણા હોય તેવા વૃષભના શીંગડામાંથી નીકળતા જલપ્રવાહવડે સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇંદ્રે માણિક્યને જેમ માર્જન કરે તેમ સ્નાત્રજળવડે આર્દ્ર પ્રભુના અંગનું દેવદૃબ્ય વસ્ત્રવડે માર્જન કર્યું. પછી નંદનવનમાંથી લાવેલા ગોશીર્ષચંદનવડે શ્યામાદેવીના કુમારના શરીર ઉપર દેવદૃબ્ય વસ્ત્રનો ભ્રમ આપે એવું વિલેપન કર્યું. વિચિત્ર માલાઓથી અને દિવ્ય વસ્ત્રઅલંકારોથી પ્રભુનું અર્ચન કરી છેવટે આરતી ઉતારી શક ઇંદ્રે આ પ્રમણે સ્તુતિ કરી—

“હે જગત્પતિ ! ચોતરફ પ્રસરતા મોહરૂપી અધકારથી, અતિ ટોપ કરનારા જટાધારી
 “તાપસરૂપી નિશાયરોથી, બુદ્ધિરૂપ સર્વસ્વને હરનારા ચાર્વાકરૂપી તસ્કરોથી, માયાક-
 “પટમાં ધણા નિપુણ એવા બ્રાહ્મણરૂપી શિયાળોથી, મંડલી થઇને ફરતા કોલાચાર્યરૂપી
 “નાહારોથી, અનેક પ્રકારની ચેષ્ટા કરતા પાખંડીરૂપ ધ્રુવડ પક્ષીઓથી અને વિવેકરૂપ
 “નેત્રને છુપે કરનારા મિથ્યાત્વ રૂપ અધકારથી, તથા અદ્ભુત પદાર્થના સર્વ પ્રકારના
 “અજ્ઞાનથી આ સમય ધણા કાળથી રાત્રિની જેવો આ ભરતક્ષેત્રમાં પ્રવર્તતો હતો, તેમાં
 “આપ જેવા સ્વામીરૂપ સૂર્યનો ઉદય થતાં અત્યારે પ્રભાતકાલ થયેલો છે. નીચા સ્થાનમાં
 “જનારી આ સંસારરૂપી નદી કે જે અત્યારસુધી નીચ જનોએ ઉલ્લંઘન કરી શકાઈ
 “નથી તે હવે તમારા ચરણરૂપ સેતુને પ્રાપ્ત કરી સુખે ઉલ્લંઘન કરવા યોગ્ય થઈ છે.
 “હું ધારૂ છું કે જે ભવ્યજનો તમારા શાસનરૂપી નિશ્રેણી ઉપર ચડ્યા છે તે થોડા કાલમાં
 “જાંચા લોકાંત્ર ઉપર પણ ચડી ચુક્યાજ છે. ત્રીષ્મઋતુના તાપથી તપેલા વટમાર્ગ-
 “ઓને જેમ વર્ષાદ પ્રાપ્ત થાય તેમ સ્વામી વગરના એવા અમોને ત્રીરકાળે તમે એક
 “ઉત્તમ સ્વામી પ્રાપ્ત થયેલા છો.”

આ પ્રમાણે એ તેરમા તીર્થંકરની સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો
 શ્યામાદેવી પાસે જઈ પ્રભુને ત્યાં સ્થાપન કર્યા. પછી શક્રઈંદ્ર પ્રભુના વાસગૃહથી અને
 બીજા ઈંદ્રો મેરૂપર્વતથી કલ્યાણુક યાત્રા કરીને વહાણવટીઓની જેમ પોતપોતાના
 સ્થાન પ્રત્યે ગયા.

પ્રભાતકાળે પુત્રજન્મના ખખર સાંભળી કૃતવર્મા રાજાએ અતિ હર્ષિત થઈ મોટી
 સમૃદ્ધિથી વિશ્વને સુખ આપે તેવો તેનો જન્મમહોત્સવ કર્યો. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા
 ત્યારે તેમની માતા વિમલ (નિર્મલ) થઈ ગયા હતા, તેથી પિતાએ તેમનું વિમલ
 એવું નામ પાડ્યું. દેવાંગનાઓએ ધાત્રી થઈને લાલન કરેલા અને દેવોએ સમાનવયના મિત્રો
 થઈ રમાડેલા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યા. સાઠ ધનુષ જાંચા અને એક હજાર ને આઠ
 લક્ષણુયુક્ત પ્રભુ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. જોકે પ્રભુને સંસાર ઉપર વૈરાગ્યભાવ હતો
 તોપણ માનાપિતાના આગ્રહથી ભોગ્ય કર્મરૂપ રોગની ઔષધિરૂપ એવી રાજપુત્રી-
 ઓની સાથે તેમણે વિવાહ કર્યો. કૌમારવયમાં પંદર લાખ વર્ષ ઉલ્લંઘન કર્યા પછી
 પિતાનાં વચનથી પ્રભુએ પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું. કારણ કે તિર્થંકરોને
 પણ પિતાની આજ્ઞા માન્ય છે. પૃથ્વીને પાલન કરતાં ત્રીશ લાખ વર્ષો ગયા પછી
 પ્રભુએ સંસારસાગરને તરવામાં નાવિકારૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે વખતે
 સારસ્વત વિગેરે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને ‘ હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્તાવો ’ એમ
 જગદ્ગુરુને કહ્યું. પછી જૂંલક દેવતાઓએ લાવેલા દ્રવ્યવડે પૃથ્વીપર રહેલા કલ્પવૃક્ષની
 પેઠે પ્રભુએ યાચકોને ઈચ્છા પ્રમાણે વાર્ષિક દાન આપ્યું. દાનને અતે સર્વ ધંદ્રોએ
 પોતાના હૃદયની જેવા નિર્મલ જળવડે વિમલ પ્રભુને દીક્ષાલિષેક કર્યો. પછી દિવ્ય વસ્ત્ર,

અલંકાર તથા વિલેપનવડે યુક્ત થઈ પ્રભુ દેવતા નામની શિખિકા ઉપર આફૂઠ થયા. સુર, અસુર અને મનુષ્યોના અધીશોએ પરવરેલા પ્રભુ તે શિખિકાવડે સહસ્રાન્ન વનમાં પધાર્યા. તે ઉદાનમાં શીતથી ભય પામતી એવી ઉદાનપાલોની ખાળાઓ તેમાં રહેલી લતાકુંજની શ્રેણીને મંદિરની પ્રીતિથી સેવતી હતી. જમની ભવિષ્યમાં અદ્ભુત શોભા થવાની છે એવા આંખા અને ખોરસળી વિગેરે વૃક્ષો જાણે તપસ્યા કરતા હોય તેમ અતિ શીતકારક ખરપૂતે સહન કરતા હતા. નવીન ફૂવાના પાણીથી અને વડની ઘાટી છાયાથી કીડા કરવાને ઈચ્છતા નગરના દંપતીઓની શીત વ્યથા બંધ પડતી હતી; ટાઢથી પીડા પામતા વાનરો ચણાઈના ઢગલા કરતા, તેથી હાસ્ય કરતી નગરની સ્ત્રીઓની સ્મિત કાંતિના ઉર્મિઓને તે ઉદાન તરંગિત કરતું હતું અને પ્રકુલિત આરોળી અને ડોલરની કળીઓથી જાણે તે હાસ્ય કરતું હોય તેમ જણાતું હતું. તેવા ઉદાનમાં વિમલપ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો.

શિખિકા ઉપરથી ઉતરી, આભૂષણ વિગેરેનો ભાગ કરી અને ઈંદ્રે નાખેલા દેવદંડ વસ્ત્રને સ્કંધ ઉપર ધારણ કરી, પ્રભુએ માથ માસની શુક્લ ચતુર્થીને દિવસે, જન્મ નક્ષત્રમાં, પાછલે પહોરે એક સહસ્ર રાજાઓની સાથે છઠ્ઠ તપ કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્રીજે દિવસે ધાન્યકુટ નગરમાં જયરાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા અને પ્રભુના આહારસ્થાને જયરાજએ એક રત્નપીઠ બંધાવી. પછી તે સ્થાનમાંથી બીજા ગ્રામ, આકર તથા પુર વિગેરેમાં પ્રભુએ છદ્મસ્થપણે વિહાર કર્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે આનંદકરી નામની નગરીમાં નંદીસુમિત્ર નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. એ ચક્ષુવાળો છતાં વિવેક રૂપ ચક્ષુથી પણ અલંકૃત હતો. તેની પાસે અનેક સૈનિકો હતા, તથાપિ ખરેખરો તો પોતાના ખર્જવડે જ સહાયવાન હતો. જન્મથી સંસારના સર્વ પદાર્થોને અનિત્ય, અસ્થિર જાણવાથી તેને સંસાર ઉપર ઉદ્વેગ હતો તથાપિ ક્રમ પાળવાને માટે તેણે પોતાના વડીલોનું રાજ્ય ધારણ કર્યું હતું. એક વખતે મનથી તો પ્રથમથીજ ત્યાગ કરેલું એવું પોતાનું રાજ્ય કાયાથી પણ છોડી દઇને તેણે સુવ્રતાચાર્યની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી વિવિધ અભિગ્રહો ધારણ કરી અને દુશ્વર તપ આચરી, અંતકાલે અનશન કરી તે અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ શ્રાવસ્તી નામની નગરીમાં ધનમિત્ર નામે એક રાજ થયો. એ ધનમિત્ર રાજના રનેહને લીધે ખાલ નામે એક બીજો રાજ તેનાજ અતિથિપણે તેજ નગરીમાં આવીને વસ્યો હતો. એક વખતે રાજ ધનમિત્ર

બલિ રાજની સાથે પાસાવડે ઘૂતકોડા કરવા લાગ્યો. ધનમિત્રનો બુદ્ધિવૈભવ ગમ અને ચરમાં અક્ષીણ હતો. સ્ત્રાઓની જેમ સોગટીઓને મારવામાં અને બાંધવામાં પરસ્પર પ્રવર્તતા એવા તે બંને રાજમિત્રો સંગ્રામની જેમ ધણું ઉત્કટ ઘૂત વિસ્તારવા લાગ્યા. પરસ્પર સર્વ પ્રકારે વિજય મેળવવાની ઇચ્છા કરનારા તે બંને રાજઓએ છેવટે પોતાના રાજ્યને પણમાં મૂકી રમવા માંડ્યું. કહ્યું છે કે ઘૂતાંધને બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? એમ રમતાં રમતાં ધનમિત્ર રાજ પોતાનું રાજ્ય હારી બેઠો અને ક્ષણવારમાં રાંકના પુત્રની જેવો લક્ષ્મીરહિત અને એકલો થઈ નિસ્તેજપણે જીર્ણ કપડાં પહેરીને જાણે ભૂત વળગ્યું હોય તેમ ભટકતો સર્વ ઠેકાણે અપમાન પામવા લાગ્યો.

એક વખતે આમ તેમ ભટકતા તે ધનમિત્રને સુદર્શન નામના એક મુનિ મળ્યા. તેમને નમસ્કાર કરીને લાંબણ કરતો રોગી જેમ ઔપધનું પાન કરે તેમ તેણે તે મુનિ પાસેથી દેશનારૂપ અમૃતનું પાન કર્યું. તે દેશનાથી પ્રતિબોધ પામી તેણે તે મુનિ-રાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ઘણા કાળ સુધી પાળી, પણ પોતાને થયેલા અપમાનને ભૂલી ગયો નહીં. છેવટે તેણે નિયાણું કર્યું કે 'મારા તપચારિત્રના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે બલિરાજનો વધ કરનાર થાઉં.' આવું નિયાણું બાંધી અનશનકર્મથી મૃત્યુ પામીને તે ખારમા અચ્યુત કદપમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષવાળો દેવતા થયો.

બલિરાજ પણ યતિલિંગ ધારણ કરી કેટલેક કાલે મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં મહર્લિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને તે ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા નંદનપુર નામના નગરમાં સમર-કેશરી રાજની સુદરી નામે રાણીની કુક્ષી થકી પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. સિનગ્ધ અંજન જેવી કાંતિવાળો, સાઠ ધનુષ લગ્યા શરીરવાળો અને સાઠ લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો તે અદ્ભુત પરાક્રમી થયો. એ પ્રતાપી કુમારે વૈતાલ પર્વત સુધી ભરતાઈને સાધી લીધું, અને અર્ધઅક્રધારી મેરક નામે પ્રતિવાસુદેવ થયો. વાયુની સામે જેમ બીજો વિશેષ વેગવાન ન હોય અને સૂર્યની સામે જેમ બીજો વિશેષ તેજસ્વી ન હોય તેમ તેની સામે બીજો કોઈ રાજ સ્પર્ધા કરનાર પ્રતિમણી જેવો હતો નહીં. દૈવની જેમ તેની આજ્ઞાને પણ કોઈ ઉલ્લિધન કરી શકતું નહીં; માત્ર રક્ષાના શિષ્યાબંધની જેમ તેની આજ્ઞાને સર્વે મસ્તક ઉપર ધારણ કરતા હતા..

આ ભરતક્ષેત્રમાં દ્વારકા નગરીને વિષે સમુદ્રના જેવો ગંભીર રૂદ્ર નામે એક રાજ થયો. તેને જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અને પૃથ્વી હોય તેવી સુપ્રભા અને પૃથિવી નામે રૂપ તથા ગુણની શોભાથી મનોહર એવી બે કાંતા હતી. તેમાંની સુપ્રભાદેવીના ઉદરમાં નંદિસુમિત્રનો જીવ અનુત્તર વિમાનથી ચવીને અવતર્યો. સુતેલા સુપ્રભાદેવીએ બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારા ચાર મહા સ્વપ્ન રાત્રિના શેષ ભાગમાં અવલોક્યાં. અનુક્રમે નવમાસ અને સાડાસાત દિવસો ગયા, એટલે સુપ્રભાદેવીએ કાંતિથી ચંદ્ર જેવા

સર્ગ ૩ જો. શશિસૌમ્ય રાજના સુભટો પાસેથી વાસુદેવે હરણ કરેલ દ્રવ્યાદિ. (૧૫૯)

એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. રૂદ્રરાજએ તેનું ભદ્ર એવું નામ પાડ્યું અને કુળની ભદ્ર-લક્ષ્મી સહિત તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

ધનમિત્રનો જીવ પણ અચ્યુત કલ્પમાંથી ચવીને સરોવરમાં કમલની જેમ પૃથિવી દેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. સુખે સુતેલા એ દેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત મહા સ્વપ્નોને સુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. સંપૂર્ણ સમય થતાં વિદૂર પર્વતની ભૂમિ જેમ વૈદૂર્યમણિને પ્રસવે તેમ શ્યામ અંગવાળા અતિ પ્રકાશમાન પુત્રને તે દેવીએ જન્મ આપ્યો. રૂદ્રરાજએ હર્ષ પામી મોટા ઉત્સવવડે તે પુત્રનું સ્વયંભૂ એવું નામ પાડ્યું. પાંચ સમિતિવડે જેમ સુનિનું નિર્દોષ તપ વધે, તેમ પાંચ ધાત્રીઓએ પાલન કરાતો એ કુમાર નિત્ય વધવા લાગ્યો. શ્વેત અને શ્યામ વર્ણ-વાળા ભદ્ર અને સ્વયંભૂ એ બંને કુમારો શ્વેત તથા શ્યામ ગંગા અને યમુનાના પ્રવાહની જેમ હમેશાં પ્રીતિથી સાથે રહેવા લાગ્યા. તેમની સાથે ક્રીડા કરતા બીજા રાજકુમારો તેમના ચરણધાતને પણ સહન કરી શકતા નહીં. કારણકે તેમના ચરણના ધાતથી તો પર્વતો પણ પડી જતા હતા. શ્યામ અને પીત વસ્ત્રને ધરનારા તથા તાળ અને ગરૂડના ચિન્હવાળા એ બંને ભાઈઓ જ્યારે ક્રીડા કરતા ચાલતા ત્યારે પૃથ્વી પણ ચલાયમાન થતી હતી. વિશેષ શોભા આપનારુ જીવવૈર્યનું અને બુદ્ધિનું જાણે તારણુય હોય તેમ સર્વ શસ્ત્રમાં અને શાસ્ત્રમાં તેમનો અભ્યાસ પ્રવર્તવા લાગ્યો.

એક વખતે નગરીની બહાર તેઓ ક્રીડા કરતા હતા તેવામાં ઘણા હાથી ઘોડા અને દ્રવ્ય સમૂહવાળી તથા ઘણા રક્ષકો સહિત એક છાવણી પડેલી તેઓના જોવામાં આવી. બલભદ્રે પ્રધાનપુત્રને પૂછ્યું—“આ સર્વ સૈન્ય કોનું છે? કોઈ મિત્રે મોકલેલું છે કે શત્રુનું મોકલેલું છે?” સચિવપુત્રે કહ્યું—“શશિસૌમ્ય નામનો રાજ જીવિતની ઈચ્છાથી મેરક નામના પ્રતિવાસુદેવને પોતાના દંડની બદલીમાં આ સર્વ ભેટ તરીકે મોકલાવે છે.” આવાં વચન સાંભળી વાસુદેવે કોપથી કહ્યું—“શું અમારી નજરે તેને દંડ મોકલાવાય ? આપણે અહીં વિદ્યમાન છતાં એ વરાક મેરક કોણ માત્ર છે કે જે આ પાર્થિવોને પણ દંડે છે તો આપણે તેનું પરાક્રમ અવશ્ય જોવું જોઈએ.” આ પ્રમાણે કહી વાસુદેવે હાથ જોયો કરી પોતાના સુભટોને કહ્યું—“આ છાવણીમાં જે દ્રવ્યાદિ છે તે સર્વ બલાત્કારે ખુચી દ્યો.” આવી આજ્ઞા થવાથી તેના સુભટો ગદા, સુદ્ગર અને દંડાદિક-વડે શશિસૌમ્ય રાજના સૈનિકોને ક્ષેત્રમાં વૃક્ષોની જેમ એકાએક તાડન કરવા લાગ્યા. જેમ અજાણ્યા પકડનારા આવે અથવા રાત્રિએ સુઈ ગયેલા ઉપર જેમ યુદ્ધ કરનારા આવે તેમ તે સુભટોના અકસ્માત આવી પડવાથી તેમના મારને નહીં સહન કરતા શશિસૌમ્ય રાજના સુભટો કાગડાની જેમ પ્રાણ લઈને નાસી ગયા. પછી હાથી ઘોડા અને દ્રવ્ય વિગેરે સર્વ વાસુદેવે લઈ લીધું. બલાત્કારે પારકી લક્ષ્મીનું હરણ કરવું એ ક્ષત્રિયોનો સ્વભાવજ છે.

(૧૬૦) મેરક પ્રતિવાસુદેવના મંત્રીનાં વચન સાંભળી સ્વયંભૂ કુમારનું કથન. પર્વ ૪ શું.

હવે શશિસૌમ્ય રાજના માણસો પોકાર કરતા કરતા મેરકની પાસે આઠ્યા અને એ હસ્તી અશ્વ વિગેરેને હરણ કર્યાની વાર્તા તેને નિવેદન કરી. એ સાંભળી યમરાજની પેઠે અમર્યાદ ક્રોધ પામતો મેરક ભયંકર બ્રહ્મી ચડાવી સભા વચ્ચે બોલ્યો—“પિંડ બાધને ઉન્મત્ત થયેલા ગધેડો જેમ હાથીને પાટુ મારે, કૌટુંબિકની સ્ત્રીને જેમ ખેડુ માણસ મારવા દોડે અને નાનો ડેડકો જેમ સર્પને ચપેટા મારે, તેમ પોતાના સ્વરૂપને નહીં જાણનારા આ રૂદ્રરાજના કુમારે પોતાનાજ મૃત્યુને માટે આ કામ કરેલું છે. જેમ કીડીઓને પાંખો આવે તે તેમના મૃત્યુનું કારણ થાય છે, તેમ જ્યારે પુરૂષોને દૈવ પરાક્રમુષ્ઠ થાય ત્યારે જ વિપરીત બુદ્ધિ થાય છે. ચોરની પેઠે મારી ભેટને હરણ કરનાર એ નવા ભત્રિજને પિતા બ્રાતા સહિત હું મારી નાખીશ.” મેરક આ પ્રમાણે કહી રહ્યા એટલે એક સચિવે કહ્યું—“હે સ્વામી! તે છોકરાઓ તો બાળક છે, તેથી તેમણે આમ કર્યું છે, પણ રૂદ્ર રાજ આપની ચિરકાલથી સેવા કરે છે, માટે આપે તેની ઉપર કોપ કરવો યુક્ત નથી. હું ધારૂં કે આ કાર્યમાં રૂદ્રરાજની સંમતિ હશે નહીં, કેમકે આપની તરફ તેની આરાધના કરવાનીજ ઈચ્છા વર્તે છે. સ્વામીના થતા કોપમાં અને નદીના પૂરમાં કોણ વચ્ચે પડે એવી શંકાથીજ રૂદ્રરાજ આ સંબંધમાં વિલંબ કરતા હોય તેમ ખરેખર જણાય છે. માટે હે દેવ! પ્રસન્ન થાઓ, મને આજ્ઞા આપો, અને તેને અભય આપો. હું જઈને તેણે લુટી લીધી છે તે કરતાં વિશેષ ભેટ લઈ આવીશ.”

મેરક પ્રતિવાસુદેવે તે પ્રમાણે કબુલ કર્યું એટલે તે મંત્રી ઉતાવળે દ્વારકામાં આઠ્યો; અને ત્યાં ભદ્ર અને સ્વયંભૂ કુમાર સાથે રાજસભામાં બેઠેલા રૂદ્રરાજની પાસે આવી તેણે કહ્યું—“હે નૃપતિ ! તમારા પુત્રોએ અજ્ઞાનથી આ શું કર્યું ? સ્વામીના મુખની લજ્જાએ તેના શ્વાનને પણ મરાય નહીં. હવે તે સર્વ ભેટ પાછી અર્પણ કરી દો જેથી તમારે માથે દોષ રહેશે નહીં. તમારા પુત્રોના દોષને તેમની અજ્ઞાનતા ઢાંકી દેશે.” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી સ્વયંભૂ કુમારે કહ્યું—“હે મંત્રી ! સ્વામી-ભક્તિથી અને મારા પિતા તરફ પૂજ્યભાવથી તમે પવિત્ર બુદ્ધિવેડે જ આ કહ્યું છે તે સત્ય અને ઉચિત છે, પણ બુદ્ધિથી નિરીક્ષણ કરશો તો તમને જણાઈ આવશે કે આ અમે પુત્રાવી લીધું છે, તેમાં તે મેરકનું કેટલું લઘ લીધું છે? પણ હવે અમે તો બધી પૃથ્વી પુત્રાવી લઈશું; કારણકે આ ભૂમિજ વીર પુરૂષોને ભોગવવા યોગ્ય છે. વળી યમ-રાજ પેઠે કોપ પામેલા આર્ય બલભદ્રની અને મારી જીજ્ઞાસા બલને સહન કરવાને રણ-ભૂમિમાં કોણ સમર્થ છે? માટે એ તમારા રાજનેજ મારીને હું અર્ચ ભરતને ભોગ-વીશ; કીડાની જેવા બીજા ઘણા રાજાઓને કુટવાથી શો લાભ છે? તે મેરક આ ભરતા-ફેને પોતાના જીવનથી તાબે કર્યું છે તે કાંઈ તેમના પિતાનું નહતું. તેવી રીતના ન્યાયથી હવે બલવાનમાં પણ બલવાન એવા તે મારે તાબે થશે.” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું સાંભળી વિરમય પામેલા તથા ભય પામેલા એ સચિવે તત્કાલ ત્યાંથી નીકળી એકદમ

મેરક પાસે આવી યથાર્થપણે તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તેની દુઃશ્રવ વાણી સાંભળીને ઉન્મત્ત હાથીની જેમ ક્રોધ પામેલા મેરકરાજએ સૈન્યના ભારથી પૃથ્વીને કંપાવતા સતા પ્રયાણ કર્યું.

આ તરફ સ્વયંભૂ વાસુદેવે પણ રૂદ્રરાજ અને ભદ્ર કુમાર સહિત ગુફામાંથી કેશરી-સિંહ નીકળે તેમ દ્વારકામાંથી બહાર નીકળી પ્રયાણ કર્યું. લોકોમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતા એવા ભયંકર સ્વયંભૂ અને મેરક રાહુ અને વિષ્ણુની જેમ અનુક્રમે એક ઠેકાણે આવી મળ્યા. શસ્ત્રના પ્રહારથી ઉઠેલા અશ્વિવડે દિગંતરને વિકરાળ કરતુ તે બંને સૈન્ય વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. પછી સ્વયંભૂએ સર્વ શત્રુઓને ઉચ્ચાટન કરવાના મંત્રધ્વનિ જેવો જેનો મહા સ્વર છે એવો પાંચજન્ય નામનો શંખ પૂર્યો. એ પાંચજન્ય શંખનો ધ્વનિ સાંભળવાથી મેરકના સર્વ સૈનિકો ત્રાસ પામી ગયા. કેમકે કેશરીસિંહનો નાદ સાંભળીને હાથીઓ ટકી શકતા નથી. પછી પોતાના સૈનિકોને એક બાજુએ રાખી, મેરકરાજ પોતેજ રથમાં બેસીને કુકડાની જેમ સ્વયંભૂ કુમારની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ‘આપણે સૈનિકોનો વૃથા સંહાર શામાટે કરાવે?’ એમ પરસ્પર બોલતા મહા ધનુર્ધારી તે બંને વીરો એક બીજાના ધનુષનું આસ્ક્રાલન કરવા લાગ્યા. સૂર્યમંડળને આચ્છાદન કરે એવા બાણસમૂહરૂપ વાદળને વિકુર્વી તેમાંથી બાણરૂપ જળની વૃષ્ટિ કરતા તેઓ જાણે જ્યલક્ષ્મીનો વિવાહમંડપ રચતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. જેમ વિષવડે વિષ અને અશ્વિવડે અશ્વિનો પરાભવ કરાય તેમ તેઓ પરસ્પર બાણવૃષ્ટિવડેજ બાણવૃષ્ટિનું નિવારણ કરવા લાગ્યા. તે વખતે પ્રસરતા એવા હજારો બાણરૂપ કિરણોથી જાણે ભયંકર બે સૂર્ય ઉગ્યા હોય તેવા તે દેખાવા લાગ્યા. ભાથુ અને ધનુષની વચ્ચે અલક્ષ્યપણે ગમનાગમન કરતો તેમનો હાથ દ્વિગત રત્નજડિત ઉર્મિકા (વીંટી) ના તેજથીજ લક્ષમાં આવતો હતો. ક્ષણવાર ભાથામાં અને ક્ષણવાર ધનુષની પાણ્યમાં આવી પડતો તે અતિ ચાલાક વીર પુરૂષોનો હાથ જાણે બે રૂપને ધારણ કરતો હોય તેમ શોભતો હતો. એ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં બાણયુદ્ધવડે તે સ્વયંભૂને અજય્ય ધારી મેરકરાજએ કલ્પાંત કાળનો પવન જેમ પર્વતોના શિખરોની વૃષ્ટિ કરે તેમ ગદાદિક અસ્ત્રોની તેના ઉપર વૃષ્ટિ કરવા માંડી. દૃષ્ટિવિષ સર્પની વિકરાળ દૃષ્ટિજવા-લાઓથી જેમ વસ્તુ માત્ર ભસ્મ થઈ જાય તેમ સ્વયંભૂએ તેની સામે પ્રતિઅસ્ત્રો નાખી-ને તે અસ્ત્રો ભસ્મપ્રાય નિઃસાર કરી દીધાં. રણસમુદ્રનો પાર પામવાની ઇચ્છાવાળા મેરક છેવટે ચક્રનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તત્કાલ શીકારીના હાથમાં જેમ પક્ષી આવે તેમ ચક્ર તેના હાથમાં આવીને ઉભું રહ્યું. તેને આવેલું દેખીને મેરક ગર્વથી સ્વયંભૂને કહ્યું-“અરે ભદ્ર! આટલી વાર ક્રીડા માત્ર યુદ્ધ કરીને મેં તને સુલટ બનાવ્યો છે, પણ હવે આટલો જ, નહીં તો આ ચક્ર તારૂં મસ્તક છેદશે વળી તરફરને ને કાગડાને નાસવામાં શી લજ્જા આવે તેમ છે.” સ્વયંભૂએ કહ્યું-“અરે મૃદ! જે આવું તારૂં ક્રીડાયુદ્ધ હોય તો

કાપયુદ્ધ કેવું હશે તે જોવાનેજ હું આવ્યો છું, માટે તે બતાવ. શત્રુઓની લક્ષ્મીને ખુ-
 આવી લેનાર વીર પુરૂષો જે તરફર કહેવાતા હોય તો પ્રથમ તુંજ તરફર છે, કારણકે
 તને આ રાજ્યલક્ષ્મી કોણે આપી છે? કદાપિ તારે આ ચક્ર મૂકી દઇને પણ અધાપિ
 નાસી જવું હોય તો નાસી જા. કેમકે તારી જેવા તરફરને અને કાગડાને નાસી જવા-
 માં કાંઈ લજ્જા નથી. અથવા એમ નહીંતો આ ચક્રને સત્વર મારી ઉપર છોડી દે; એવું
 પણ બળ જોતો જા, અન્યથા મરણ પામ્યા પછી તને પશ્ચાત્તાપ થશે.” સ્વયંભૂનાં
 આવાં વચન સાંભળીને કોપ પામેલા મેરકે જાણે ખીજે મંગલગ્રહ હોય તેવું અને જવા-
 લાના સમૂહથી વિકરાળ એવું ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને તેના ઉપર મૂક્યું, જેમ કાંસાના
 તાળ સાથે કાંસાનો તાળ મળે તેમ તે ચક્ર આવીને વાસુદેવની છાતીમાં દૃઢ રીતે અથ-
 ડાયું, તેથી ચક્રના અગ્રભાગના આધાતવડે ચપલ નેત્રવાળા થયેલા સ્વયંભૂ કુમાર મદિ-
 રામત્ત પુરૂષની જેમ રથમાં મૂચ્છા ખાઇને પડ્યા. ‘વત્સ! સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ!
 એમ બોલતા બંધુપ્રિય બલભદ્રે નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તેમને પોતાના ઉત્સંગમાં લીધા.
 પોતાના પ્રિય બંધુના અશ્રુજલવડે સિંચન થયેલા સ્વયંભૂ વાસુદેવ તરતજ સંજ્ઞા મેળવી
 ‘હો ભો રહે, હો ભો રહે’ એમ શત્રુ પ્રત્યે બોલતા બેઠા થયા. પ્રકુંક્ષિત થયેલા નેત્રવડે પોતા-
 ના સુભટોથી જોવાતા સ્વયંભૂ કુમારે, જાણે શત્રુઓનું કાળચક્ર હોય તેવું તે ચક્ર હાથમાં
 લઈ મેરકને કહ્યું—“અરે મેરક! સર્વ અસ્ત્રોના સર્વસ્વ રૂપ આ ચક્ર અને આ તાર
 જીવત સર્પના માથાના મણિની જેમ હવે ગયેલું જેતાં છતાં પણ હજી તું કોને આધારે
 હો ભો રહ્યો છે? માટે અહીંથી સત્વર ચાલ્યો જા, રણભૂમિમાંથી નાસી જતાં શત્રુઓને
 આ સ્વયંભૂ હણુશે નહીં. ”મેરકે કહ્યું—“તું પણ એ ચક્રને છોડી તેનું બલ જોઈ લે, કેમ
 કે જે સ્ત્રી પોતાના સાચા પતિની યદ્ય નહીં તે સ્ત્રી ઉપપતિ (જર) ની શી રીતે થશે?”
 આ પ્રમાણે મેરકે કહ્યું, એટલે વાસુદેવે તે ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને તેની ઉપર મૂક્યું;
 તેણે તત્કાલ મેરકના મસ્તકને લીલામાત્રમાં છેદી નાખ્યું. તે વખતે સ્વયંભૂના ઉપર
 આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ પડી, અને મેરકનું ધડ પૃથ્વી ઉપર પડ્યું. મેરકનો આશ્રય કરી
 રહેલા રાજાઓએ તત્કાલ સ્વયંભૂ પાસે આવીને તેનો આશ્રય લીધો. એ યુદ્ધયાત્રા એક
 ખીજ વરદાનરૂપ થઇ પડી. પછી દિશાઓના ચક્રને વળગ્ય કરનાર એ ચક્ર દક્ષિણ
 ભુજામાં ધારણ કરીને સ્વયંભૂ વાસુદેવે દક્ષિણ ભરતાર્કને સાધી લીધું. જ્યલક્ષ્મીનાં સ્થાન
 થઇને તેઓ દિગ્વ્યાત્રામાંથી પાછા ફર્યા નવોઢા સમાન ભરતાર્કની લક્ષ્મી સાથે સ્વે-
 ચ્છાએ ક્રીડા કરતા સ્વયંભૂકુમારે માર્ગમાં ચાલતાં મગધદેશમાં એક મોટી શિલા જોઈ; એ
 શિલા કોટી પુરૂષોએ ઉપાડવા યોગ્ય અને પૃથ્વીનો જાણે કપાલપુટ હોય તેવી દેખાતી
 હતી. સર્પરાજ જેમ પૃથ્વીને ઉપાડે તેમ વાસુદેવે વામબાહુથી તેને છાતી સુધી જાગી
 કરી; અને પરાક્રમી પુરૂષોને આશ્ચર્ય પમાડી પાછી તે શિલા ત્યાંજ મૂકી ત્યાંથી કેટલાક
 દિવસે તે દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં રૂદ્રરાજાએ, ભદ્રબલદેવે અને ખીજ રાજાઓએ મળીને
 સ્વયંભૂ કુમારને ઉત્સવ સાહત અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.

હવે બે વર્ષ પર્વત છઠ્ઠસ્થપણે વિહાર કરી વિમલનાથ પ્રભુ સહસ્રાબ્રવન નામના દીક્ષાઉધાનમાં ફરીવાર આન્યા. ત્યાં બંધૂ વૃક્ષ નીચે અપૂર્વ કારણના ક્રમથી ક્ષપકૃત્રેણી-માં આરૂઢ થયેલા પ્રભુના ધાતિકર્મ નાશ પામ્યાં. જેથી પોષ માસની શુક્લ પાંચિને દિવસે ઉત્તરા ભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં છક તપ યુક્ત પ્રભુને દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાં દેવતાઓએ રજેલા સમોસરણમાં બેસી પ્રભુએ દેશના આપી. મંદર વિગેરે સત્તાવન તેમને ગણધરો થયા, તેમના તીર્થમાં મયૂરના વાહનવાળો, ઉન્નવળ વર્ણવાળો, દક્ષિણ તરફની છ ભુજ-ઓમાં દ્વલ, ચક્ર, ઈંધુ, ખંડ, પાશ અને અક્ષસુત્ર અને વામખાંડુની છ ભુજઓમાં નકુ-લ, ચક્ર, ધનુષ્ય, દ્વલક, વસ્ત્ર અને અલયને ધારણ કરનારો પદ્મુખ નામે ચક્ષ શાસ-નદેવતા થયો. તથા હરિતાળના જેવા વર્ણવાળી, પદ્મ ઉપર બેઠેલી, દક્ષિણ ભુજમાં ખાણ અને પાશને ધરનારી અને વામ ભુજમાં કોદંટ તથા નાગને રાખનારી વિદિતા નામે શ્રી વિમલનાથ પ્રભુની શાસનદેવી થઈ.

તે ચક્ષ અને દેવી નિરંતર જમની સમીપે રહેલા છે એવા બગદુરુ વિહાર કરતા કરતા એકદા દ્વારકા નગરીના પરિસર ભાગમાં પધાર્યા. ઈદ્રાદિક દેવોએ ત્યાં સાતસો ને વીશ ધનુષ ડાંચા અશોક વૃક્ષ યુક્ત સમોસરણ રચ્યું. પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારવડે તેમાં પ્રવેશ કરી આર્હતિ સ્થિતિને પાળતાં તે ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી; અને તેરમા ધર્મચક્રી વિમલનાથે “તીર્થાય નમઃ ” એમ કહી પૂર્વ દિશાની સન્મુખના સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. પછી સાધુઓ, સાધ્વીઓ, દેવતાઓ, દેવીઓ, નારીઓ અને નરો યથાયોગ્ય દ્વારે પેસી પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા. તે વખતે રાગપુરૂષોએ સત્વર દ્વારકામાં બંધ પ્રભુના સમોસરણની વાર્તા વાસુદેવને બોલાવી. હર્ષ પામેલા સ્વયંભૂએ પ્રભુના આગમ-નને કહેનારા પુરૂષોને પારિતોષિકમાં સાહાબાર ડોટી સોનિયા આપ્યા, પછી સ્વયંભૂ વા-સુદેવે ભદ્ર બલદેવની સાથે ભદ્રના એક કારણરૂપ સમોસરણ પાસે આવી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ભગવંતને પ્રદક્ષિણા દઈ, પ્રણામ કરીને ભદ્ર સહિત ઇંદ્રની પાછળ બેઠા. પછી ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બલદેવે ફરી પ્રણામ કરી અંગલિ જોડી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે દેવ ! વર્ષાકાળના બળથી પૃથ્વીના કાદવની જેમ તમારા દર્શનથી આ બગતુના “પ્રાણીઓનું સાંસારિક દુ.ખ નાશ પામ્યું છે. હે સ્વામી ! તમારા દર્શનના કારણરૂપ “આબોનો દિવસ ઘણો પવિત્ર છે કે જેમાં દુષ્કર્મથી મલિન એવા અસે નિર્મલ થઈશું. “અમારી દૃષ્ટિઓએ શરીરનાં સર્વ અંગોમાં રાજપણું પ્રાપ્ત કરેલું હતું. તેઓએ આજ “તમારું દર્શન પ્રાપ્ત કરી પોતાની બરાબર શુદ્ધિ કરેલી છે. તમારા ચરણના સંપર્કથી આ “ભરતક્ષેત્રની બૃમિ પવિત્ર થઈ ગઈ છે, તો તમારા દર્શન તેઓના પાપને નાશ કરે તેમાં “શું કહેવું ! હે પ્રભુ ! ધ્રુવડ પક્ષીઓની જેમ મિથ્યાદૃષ્ટિ પુરૂષોને તમારું દર્શન દેવલજ્ઞાન-“રૂપ મુર્યના પ્રકાશના અભાવનુંજ કારણ થયે. તમારા દર્શનરૂપ અમૃતપાનવડે જેમના

“શરીર ઉચ્છ્રાસ પામેલા છે એવા પ્રાણીઓના કર્મબંધ આજે અવશ્ય તુટી જશે. વિવેક
 “રૂપી દર્પણને સાફ કરવામાં તત્પર અને કદયાણુ વૃક્ષના બીજ જેવા તમારા ચરણનો
 “રજકણો અમોને પવિત્ર કરો. હે સ્વામી ! અમૃતના ગંદૂપ જેવા તમારાં દેશનાવચનો
 “સંસારરૂપ મરૂદેશમાં મક્ષ થયેલા અમોને સ્વસ્થ કરવાને માટે થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી તેઓ વિરામ પામ્યા, એટલે વિમલનાથ પ્રભુએ નિર્મલ
 ધર્મદેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“અકામ નિર્જરારૂપ પુણ્યથી પ્રાણીને સ્થાવરપણાથી ત્રસપાણું કે તિર્યચ પંચેદ્રીપાણું
 “માંડ માંડ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં પણ જ્યારે કર્મની લાઘવતા થાય ત્યારે પછી માનુષ્ય
 “જન્મ, આર્યદેશ, ઉત્તમ કુળ, સર્વ ઇદ્રિયોનું પાટવ અને દીર્ઘ આયુષ્ય કથંચિત્ મેળવાય
 “છે. તે કરતાં પણ વિશેષ પુણ્ય હોય તો ધર્મકથક ગુરૂની ભેગવાઈ અને શાસ્ત્રનું શ્રવણ
 “તથા તેમાં શ્રદ્ધા એટલાં વાનાં પ્રાપ્ત થાય છે, પણ તેમાં તત્ત્વ નિશ્ચયરૂપ બોધિરત્ન પ્રાપ્ત
 “થવું ધણું દુર્લભ છે. જનપ્રવચનમાં જેવું બોધિરત્ન અત્યંત દુર્લભ છે તેવું રાખપાણું,
 “ચક્રવર્તીપાણું કે ઈંદ્રપાણું મેળવવું દુર્લભ નથી. સર્વ જીવોએ પૂર્વે અનંતવાર, સર્વ
 “ભાવો પ્રાપ્ત કરેલા હશે, પણ જ્યાં સુધી આ સંસારમાં તે જીવોનું પરિભ્રમણ બેવામાં
 “આવે છે ત્યાં સુધી તેઓએ કદિ પણ બોધિરત્નની પ્રાપ્તિ કરેલી જણાતી નથી. સર્વ
 “પ્રાણીઓને આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં અનંત પુદ્ગલ પરાવર્તન થઈ ગયાં છે,
 “પરંતુ જ્યારે છેલ્લો અર્ધ પુદ્ગલાવર્તન સંસાર અવશેષ રહે ત્યારે સર્વ કર્મોની સ્થિતિ
 “એક કોટાકોટી સાગરોપમથી ઓછી યથાપ્રવૃત્તિકરણવડે કરીને કોઈ પ્રાણી ગ્રંથિબદ્ધ
 “થવાથી ઉત્તમ બોધિને પામે છે. કેટલાએક જીવો યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કરવાથી તે ગ્રંથિના
 “સીમાડા ઉપર પ્રાપ્ત થયા હોય, તોપણ ત્યાંથી સીદ્ધાઈને પાછા વળે છે અને પાછા
 “સંસારમાં ભસે છે. કુશાસ્ત્રનું શ્રવણ, મિથ્યાદૃષ્ટિનો સમાગમ, નઠારી વાસના અને
 “પ્રમાદ કરવાની ટેવ-એ સમકિતપ્રાપ્તિની સામે થનારા શત્રુઓ છે. જે કે ચારિત્રની
 “પ્રાપ્તિ પણ દુર્લભ કહેલી છે પણ જે બોધિની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો તે સફલ છે, અન્ય-
 “થા નિષ્ફલ છે. અલભ્ય પ્રાણીઓ પણ ચારિત્ર અહણ કરીને નવમા ઐવેયક સુધી ઉત્પન્ન
 “થાય છે પણ બોધ વિના તેઓ મોક્ષપદને પામી શકતા નથી. ચક્રવર્તી પણ બોધિરત્નની
 “પ્રાપ્તિ વિના રાંક જેવો છે, અને બોધિરત્નને પ્રાપ્ત કરનારો રાંક હોય તોપણ તેનાથી
 “અધિક છે. જેઓને બોધિરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ હોય છે તેઓ કદિ પણ આ સંસારમાં રાગ
 “કરતા નથી, પણ મમતા રહિત થઈને મુક્તપણે મુક્તિમાર્ગનેજ ભજે છે.”

પ્રભુની આવી દેશના સાંભળીને ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, સ્વયંભૂ વાસુદેવ સમકિત
 પામ્યા, અને બલભદ્રે શ્રાવકપાણું સ્વીકાર્યું. જ્યારે પ્રથમ પોરણી પૂર્ણ થઈ ત્યારે પ્રભુ
 દેશનાથી વિરામ પામ્યા. પછી મંદર ગણધરે તેવીજ રીતે દેશના આપી. બીજી પોરણી
 જ્યારે પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે પણ દેશના પૂર્ણ કરી. પછી ઈંદ્ર, વાસુદેવ તથા બલભદ્ર

વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા; અને લોકોના ઉપર અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છાથી વિમલપ્રભુએ પુર, આમ, ખાણ અને દ્રોણમુખ વિગેરેમાં વિહાર કર્યો. અડસઠહજાર મહાત્મા સાધુઓ, એકલાખ ને આઠસો સાધ્વીઓ, અગ્યારસો ચૌદ પૂર્વધારી, ચારહજાર ને આઠસો અવધિજ્ઞાની, પાંચહજાર ને પાંચસો મનઃપર્યયજ્ઞાની, તેટલાજ દેવલજ્ઞાની, નવહજાર વૈદિક્ય લઘિધવાળા, બે લાખ ને આઠહજાર આવકા અને ચારલાખ અને ચોત્રીશહજાર શ્રાવિકાઓ—એટલો પરિવાર દેવલજ્ઞાન પછી બે વર્ષે ઉણા પંદરલાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા વિમલનાથ પ્રભુને થયો પછી પોતાનો નિર્વાણકાળ નજીક આવેલો જાણી પ્રભુ સંમેતશિખર પર્વતે પધાર્યા, અને ત્યાં છ હજાર સાધુઓની સાથે અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસનું અનશન પાળી આપાઠ માંસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર પુખ્ત નક્ષત્રમાં આવતાં, તે સર્વે મુનિઓની સાથે પ્રભુ અવ્યયપદને પ્રાપ્ત થયા. પછી ઈદ્રાદિક દેવતાઓએ ત્યાં આવીને પ્રભુનો અને બીજા મુનિઓનો નિર્વાણમહિમા કર્યો. પંદરલાખ વર્ષ કૌમાર વયમાં, ત્રીશલાખ વર્ષ પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવામાં અને પંદરલાખ વર્ષ વ્રતમાં—એમ સર્વ મળીને સાઠલાખ વર્ષનું પ્રભુનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ થયું હતું. શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રીશ સાગરોપમ ગયા સારે શ્રી વીમળનાથ પ્રભુનો નિર્વાણકાલ થયો.

સ્વયંભૂ વાસુદેવે આશ્ચર્યકારી ઐશ્વર્યના મદથી વિવેક રહિત થઇને અનેક કૂર કર્મો કર્યા, જેથી પોતાનું સાઠલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેતે પ્રકારનાં માઠાં કર્મોથી છઠ્ઠી નરકભૂમિમાં ગયા. બારહજાર વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાજ મંડલિકપણામાં, તેવું વર્ષ દ્વિગિજન્યમાં અને ઓગણસાઠ લાખ પંચોતેર હજાર નવસો ને દશ વર્ષ રાજ્યમાં એમ સર્વ મળી સાઠલાખ વર્ષનું તેમનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું.

પોતાના બધુના મૃત્યુ સંબંધી વિપત્તિના શોકથી વિરક્ત થયેલા ભદ્ર બલદેવ મુનિ-ચંદ્ર મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કરી, પાંસઠલાખ વર્ષનું પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, કાળધર્મ પામીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिगलाकापुरूपचरिते महाकाव्ये

चतुर्थे पर्वणि श्रीविमलनाथस्वयंभूभद्रमेरकचरित्र

वर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

સર્ગ ૪ થો.

શ્રી અનંતનાથ ચરિત્ર.

આ સંસારમાં પણ મોક્ષની પેઠે પ્રાણીઓને અનંત સુખ આપનારા તેમજ જેમણે અનંત ચતુષ્ચયને સિદ્ધ કરેલા છે એવા શ્રી અનંતનાથ ભગવાન તમારી રક્ષા કરો. અપાર સંસાર રૂપ સમુદ્રને તારવામાં વહાણની જેવું તે શ્રી અનંતનાથ ભગવાનનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવે છે.

ધાતકીખંડ દ્વીપમાં પ્રાગ્વિદેહ ક્ષેત્રના ઐરાવત નામના વિજયને વિષે અરિષ્ટા નામે એક મોટી નગરી છે. તેમાં શત્રુઓના રથવાળા સૈન્યના રથબૂહને સ્ખલના કરવામાં ગિરિ સમાન પદ્મરથ નામે મહારથી રાજ રાજ્ય કરે છે. તેમણે સર્વ શત્રુઓનો વિજય કરી બધી ઋદ્ધિ સાધી હતી, તથાપિ મોક્ષલક્ષ્મીને સાધવામાં ઉત્સુક થવાથી તે સર્વને તૃણસમાન ગણવા લાગ્યા. તેઓ ઉદાનમાં વિહારલીલા, વાપિઓમાં જલક્રીડા, ગાંધર્વોના સંગીતનું અવલોકન, હાથીધોડા વિગેરે વાહનોની વિચિત્ર ગતિનું દર્શન, વસંતના તથા કૌમુદીના મહોત્સવ જેવા ક્રીડાઉત્સવનું નિરીક્ષણ, નાટકાદિક દશ રૂપકના અભિનયનો ઉત્સવ, સ્વર્ગના વિમાન જેવા મહેલોમાં નિવાસ અને વિચિત્ર વસ્ત્રના વેષ, અંગરાગ અને આભૂષણનું ધારણ—એ સર્વ માત્ર લોકરીતિને અનુસરીને અનુભવતા હતા, પણ રાગ પૂર્વક કાંઈપણ અનુભવતા નહોતા.

આ પ્રમાણે કેટલોએક કાળ ઉલ્લંઘન કરી છેવટે એ વિવેકી રાજાએ ચિત્તરક્ષ નામના ગુરૂના ચરણમાં જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી અર્હતની ભક્તિ વિગેરે સ્થાનોના આરાધનવડે તીર્થંકરનામકર્મ ખાંધી, મૃત્યુ પામી પ્રાણુત દેવ લોકમાં પુષ્પોત્તર વિમાને દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં દક્ષિણ ભરતાર્દ્રને વિષે ધક્વાકુવંશ રૂપ પર્વતની ભૂમિમાં અયોધ્યા નામે ઉત્તમ નગરી છે. આસપાસ રહેલી નિર્મલ સ્વચ્છ જળવાળી ખાઈના મંડલથી રતિ વખતે જેની કેશવેણી છુટી ગઈ હોય તેવી રમણીના જેવી તે નગરી શોભતી હતી. તેમાં સારા નિષ્ક્રમ અને પ્રવેશવાળા, ઉત્તમ સંધિવાળા, અર્થવાળા અને સારી ભૂમિકાવાળા શ્રીમંતોનાં મદિરો નાટકની પેઠે દ્વીપતાં હતાં. તે ગૃહોની ઉપરલી ભૂમિ ઉપર આવેલી સોનાની બળીઓ, બણે પ્રત્યેક ગૃહલક્ષ્મીના મુગટ હોય તેવી પ્રકાશતી હતી. તેમાં રહેલાં દેહેરાસરોમાં અર્હત પ્રજાની પૂજનાં પુષ્પોના ગંધને વહન કરનારો પવન, અમૃતના પાનની જેમ લોકોના તાપને હરી લેતો હતો.

તે અયોધ્યા નગરીમાં અતિશય પરાક્રમવડે સિંહ જેવો અને નરસિંહોમાં અએસર સિંહસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. પોતાનું કલ્યાણ કરવાની ઈચ્છાથી જેમ ધણ દેવની સમીપે ધરે તેમ ધણા રાજાઓ ભક્તિવડે તેને ઉત્તમ ભેટણાં આપતાં હતાં. કિરણોથી ચંદ્રની જેમ ગુણી જનોમાં અચણી એ રાજા પોતાના ઉજ્જવળ ગુણોથી સર્વ જગતને પ્રસન્ન કરતો હતો. યોગ્યતામાં વિચક્ષણ એવો એ રાજા, સેવા કરવાને આવતા રાજપુત્રોની જેમ ધર્મ, અર્થ અને કામને સૌ સૌની યોગ્યતા પ્રમાણે ધારણ કરતો હતો. તેને ધર્મની નિવાસભૂમિ અને શીળ તથા યશવડે શોભતી સુયશા નામે એક રાણી હતી. ત્રણ જગતને પવિત્ર કરનાર ગંગાની જેમ માતાના, પિતાના અને સ્વસુરના કુળને એ પવિત્ર કરતી હતી. તેના મુખનો પ્રતિનિધિ ચંદ્ર હતો, કમળ તેના નેત્રોનો અનુજ ખંધુ હતો, શંખ તેના કંઠનું ચિત્ર હતો, કમળનાળ તેની બે ભુજાઓનો મિત્ર હતો, કલશ તેના સ્તનનો કુટુંબી હતો, વિદર તેની નાભીનો પુત્ર હતો, તેના નિતંબનું પ્રતિબિંબ નદીના કાંઠાની ભૂમિ હતું, કદળી તેના ઉડ્ડની નાની બહેન હતી, અને કમળ તેના ચરણનો અનુચર હતું. સર્વ અંગોમાં રમણિક એ સુંદરીનું શું શું અતિશય રમ્ય નહોતું?

આ તરફ પ્રાણત દેવલોકમાં પદ્મરથ રાજાના જીવે મુખમક્ષ થઈ પોતાનું ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળું સર્વ આયુષ્ય નિર્ગમન કર્યું. સાંથી શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર દેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં અવીને તે સુયશા રાણીના ઉદરમાં અવતર્યા. તે વખતે મુખે સૂતેલા દેવીએ રાત્રિના અવશેષ કાલે અર્હતજન્મને સૂચવનારાં હસ્તી વિગેરે ચૌદ મહા સ્વપ્નો જોયાં. પછી અનુક્રમે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં સુયશા દેવીએ સીંચાણા (બાજ) પક્ષીના ચિન્હવાળા મુવર્ણવર્ણી કુમારને જન્મ આપ્યો. ઉર્વલોકમાંથી, અધોલોકમાંથી અને રૂચક દ્વીપથી છાપન દિક્કુમારીઓએ આવી પ્રભુનું સત્તિકાકર્મ કર્યું. તરતજ સૌધર્મે કદ્દપનો ઇંદ્ર ત્યાં આવ્યો અને પ્રભુને પ્રણામ કરી, હાથમાં લઇ, આકાશમાર્ગે મેરૂપર્વતના મસ્તક પર ગયો. ત્યાં અતિપાંડુકબલા નામની શિલા ઉપર ઉત્સંગમાં પ્રભુને રાખી સિંહાસન પર તે બેઠો. પછી અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રે ત્યાં આવ્યા, અને તીર્થજલ મંગાવીને અનુક્રમે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી જાણે પ્રભુના ભારને વહન કરવાનો મોટા શ્રમ લાગ્યો હોય તેમ શક ઇંદ્રે મોટા સારવાળાએ પ્રભુને ઇશાન ઇંદ્રના ઉત્સંગમાં બેસાર્યા, અને પોતે સ્ફાટિકના ચાર વૃપલને વિકુર્વી, તેમના શૃંગમાંથી નીકળતા જળવડે પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું. પછી દેવદૃઢ વસ્ત્રવડે પ્રભુના અંગને લુંછી, ચંદનાદિકથી વિલેપન અર્ચન કરી અને આરાત્રિક ઉતારી, સૌધર્મપતિએ નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“હે નાથ! જેઓ તમારી આગળ ભૂમિપર આલોટી પૃથ્વીના રજથી વ્યાપ્ત ધાય
“છે તેઓને ગોશીર્ષચંદનનો અંગરાગ દુર્લભ નથી. જેઓ ભક્તિવડે એક પુષ્પ પણ
“તમારા મસ્તકપર ચડાવે છે તેઓ મસ્તકપર છત્ર ધારણ કરીને નિરંતર વિચરે છે.
“તમારા અંગ ઉપર જેઓએ એકવાર પણ અંગગગ કર્યો હોય તેઓ દેવદૃઢ વસ્ત્રને

“ધારણ કરનારા થાય તેમાં કાંઈપણ શંકા નથી. જેઓ તમારા કંઠ ઉપર એકવાર પણ
 “પુષ્પમાળા ધરે છે તેઓના કંઠ ઉપર દેવતાની સ્ત્રીઓની ભુજલતાઓ વીંટાઈ વળે છે.
 “જેઓ તમારા અતિ નિર્મલ ગુણોનું એકવાર પણ વર્ણન કરે તેઓ લોકમાં અતિશય-
 “વાન થઈ દેવતાઓની સ્ત્રીઓથી ગવાય છે. જેઓ ચારૂ ચતુરાઈથી ‘તમારી’ આગળ
 “નૃસાદિક ચેષ્ટા કરે છે તેઓને ઐરાવત હાથીના સ્કંધ ઉપર આસન. મળવું, દુર્લભ
 “નથી. હે દેવ! જેઓ રાત્રિદિવસ તમારા પરમાત્મ સ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે તેઓ હમેશાં
 “આ લોકમાં સર્વને ધ્યાન કરવા યોગ્ય થાય છે. હે પ્રભુ! તમને સ્નાત્ર, અંગરાગ,
 “નેપથ્ય ને આભૂષણ વિગેરે ધારણ કરાવવામાં તમારા પ્રસાદથી હમેશાં મારો
 “અધિકાર રહેા.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઈ, સુયશા દેવીની પાસે આવી તેમના પડખામાં
 જમ હતા તેમ ઇંદ્રે મૂક્યા. પછી નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ શાશ્વત અર્હંતની પ્રતિમાનો અક્ષ-
 ઇત્સવ કરી, શક તથા બીજા ઈંદ્રે પોતપોતાને સ્થાને ગયા. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા
 તે વખતે પિતા સિંહસેને શત્રુઓના અનંત બલને જીત્યું હતું, તેથી તે પ્રભુનું અનંત-
 જિત્તુ એવું નામ પાડ્યું. યોગી જેમ ધ્યાનામૃતનું પાન કરે, તેમ સ્તનપાન નહીં કર-
 નારા પ્રભુ પોતાના અગુઠામાંથી અમૃતનું પાન કરતા મોટા થવા લાગ્યા. અનુક્રમે ચં-
 દ્રની પેઠે બાહ્યવય ઉલ્લંઘન કરી, પચાશ ધનુષની જાંચી કાયાવાળા પ્રભુ યૌવનવયને
 પ્રાપ્ત થયા, માર્ગના વિશ્રામસ્થાનને વટેમાર્ગુ જેમ ત્યાગબુદ્ધિએ અંગીકાર કરે તેમ
 સાંજ્યપણાનો નિશ્ચય કરી અનંતનાથે પિતાની આજ્ઞાથી સ્ત્રીનો પરિગ્રહ (પાણિગ્ર-
 હણ) સ્વીકાર્યો, અને સાડાસાત લાખ વર્ષો વીસ્યા પછી પિતાના ધણા આગ્રહથી પ્રભુ-
 એ રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો. પછી પંદર લાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કર્યો બાદ
 સિંહસેનના કુમાર અનંતનાથના મનમાં દીક્ષા લેવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ
 સારસ્વતાદિક લોકાંતિક દેવતાઓએ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી આવી ‘હે નાથ! તીર્થ પ્રવર્તી-
 વો’ એમ કહ્યું. પછી ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે પ્રેરેલા નૃસંક દેવતાઓએ પૂરેલા ‘ધનવડે
 પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપ્યું. તે દાનને અંતે સંસારનો અંત કરવાને ઈચ્છતા પ્રભુને
 સુર, અસુર અને રાજાઓએ આવી દીક્ષાલિપેક કર્યો. પછી વિચિત્ર વેષ, વસ્ત્ર તથા
 માલને ધારણ કરી જગત્પતિ સાગરદત્તા નામે ઉત્તમ શિથિકામાં આરૂઢ થયા. શકાદિક
 ઇંદ્રોએ જેમની ઉપર છત્ર, ચામર અને પાખા ધારણ કર્યો છે એવા પ્રભુ તે શિથિકા વડે
 સહસ્રામ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. તે ઉદ્યાન બધે જતી આવતી ખેચરની-સ્ત્રીઓ
 હોય તેવી હિચકા ખાવામાં આસક્ત થયેલી નગરની ચતુર સ્ત્રીઓથી આકુલવ્યાકુલ
 થઈ રહ્યું હતું. તેમાં નવીન પદ્મવોથી રાતા થઈ ગયેલા અને ભ્રમર રૂપ કેશને ઉછાળતા
 અશોક વૃક્ષો બધે મધુપાન વડે મત્ત થઈ ધ્રુમતા હોય તેમ જણાતા હતા. કીડાંથી
 આંત થયેલી નગરસ્ત્રીઓના સર્વ શ્રમને હરણ કરતા અને જોયા. પદ્મવને ફેરવતા

આશ્રવૃક્ષો જાણે પંખો લઇને વીંજતા હોય તેમ દેખાતા હતા. જાણે વસંતલક્ષ્મીની કંઈકાંચો હોય તેવા કંઈકારનાં પુખ્તોથી અને જાણે સુવર્ણનાં તિલક હોય તેવાં કાંચનવર્ણી તિલકવૃક્ષવડે એ ઉધાન ઘણું સુંદર લાગતું હતું. ઢોકિલોના અવાજથી જાણે પ્રભુને સ્વાગત આપતું હોય તેવા એ ઉધાનમાં ઉત્સુક થઇને જેમ જગત્ના મનમાં પ્રવેશ કરે તેમ જગત્પતિ પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. પછી ઇંદ્રના હાથના ટેકા વડે સાગરદત્તા નામની શિખિકામાંથી ઉતરી પ્રભુએ અલંકાર વિગેરેનો ત્યાગ કર્યો; અને વૈશાખ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ રેવતી નક્ષત્રમાં અપરાંજિતલે છકતપ કરી એક હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. પછી સર્વ ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રભુને વંદના કરી કૃતકાર્ય થઈ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ખીજે દિવસે વર્દ્ધમાન નગરમાં વિજયરાજના મંદિરને વિષે ચૌદમા અહંતે પરમ અન્નવડે પારણું કર્યું. સાં દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય કર્યા, અને પ્રભુના ચરણન્યાસને ઠેકાણે વિજયરાજએ એક રત્નમય પીઠ કરાવી. પછી કપટ રહિત એવા છદ્મસ્થ પ્રભુ તે સ્થાનથી નીકળી પરીસહ સહન કરતા કરતા વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

આ જંબૂદ્વીપમાં પૂર્વવિદેહને વિષે પરમ આનંદની જન્મભૂમિ રૂપ નંદપુરી નામે એક સુંદર પુરી છે. તેમાં શત્રુઓની સ્ત્રીઓને શોક આપનાર અને અશોક વૃક્ષની જેમ પોતાના ફલરૂપી ઉધાનમાં આભૂષણરૂપ મહાખલ નામે રાજા હતો. નગરનો અતુર માણસ જેમ ગામડામાં વસવાને વિરક્ત થાય તેમ મોટા મનવાળો એ રાજા અનુક્રમે સંસારવાસથી વિરક્ત થયો. તેથી તે રાજાએ ઋષભ મુનિના ચરણકમળમાં જઈ પાંચ મુષ્ટિ વડે કેશનો લોચ કર્યો અને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ઉધાનની જેમ મોટા ફલને આપનારા ચારિત્રધર્મને પાળી, મૃત્યુ પામીને તે રાજા સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

તે સમયમાં જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં કૌશાંખી નામે ઇંદ્રપુરીની જેવી નગરી હતી. તે નગરીમાં શત્રુઓના તેજને મુદ્રાંકિત કરનાર અને સમુદ્રની જેવો ગંભીર સમુદ્રદત્ત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રૂપવડે સુરસુંદરીઓના રૂપ સંબંધી અહંકારને હરનારી અને નયનને આનંદ આપવામાં ચંદ્રિકારૂપ નંદા નામે રાણી હતી. એકદા વસંતને મલયાચળના પવનની જેમ તે સમુદ્રદત્તનો મિત્ર મલયભૂમિનો રાજા ચંડશાસન સાં આવી ચડ્યો. તેને પોતાને ઘેર આવેલો જોઈ સમુદ્રદત્તે સગા ભાઈની જેમ પતિવાર સહિત ભોજન કરાવ્યું. તે વખતે સમુદ્રને ગંગાની જેમ તે સમુદ્રદત્તની પત્ની નંદા, કે જે નેત્રને આનંદ આપનારી હતી તે મલયપતિની નજરે ચડી. તેને દેખીને તત્કાળ જાણે કામદેવના દુઃસહ અસ્ત્રોએ ખીલી લીધો હોય તેમ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો; અને વિપ્રલભ શૃંગારરૂપ અગ્નિનો તીવ્ર ધામ થયો હોય તેમ તેના શરીરને પત્તીનો આવી ગયો. વળી જાણે પ્રેમઅંકુરિત થયેલ હોય તેમ સર્વ અંગમાં પુલકાવળી પ્રગટ

થઈ; તેના શરીરના ગુણથી જાણે ઝાઝ વળગ્યું હોય તેમ તેનો સ્વર બદલાઈ ગયો; તેને આલિંગન કરવાને જાણે ઉત્સુક થયું હોય તેમ સર્વ અંગ કંપવા લાગ્યું; તેની પ્રાપ્તિ નહીં થવાથી શોક થયો હોય તેમ શરીરનો વર્ણ ફરી ગયો; જાણે કામાંધ થયો હોય તેમ અશ્રુવડે નેત્ર ઝાંખાં થઈ ગયાં; અને તેની પ્રાપ્તિ વગર જાણે મૃત્યુને લાવવાને ઈચ્છતો હોય તેમ તેનામાં લય પામી ગયો. આ પ્રમાણે સર્વ અંગઉપાંગમાં સુંદર એવી તે નંદા રાણીના અવલોકનથી ચંડશાસને કંઈ કંઈ કામાવસ્થા ન અનુભવી? જેની બુદ્ધિ અસ્ત પામી ગઈ છે એવો એ કામપીડિત રાજ સમુદ્રદત્તના મંદિરમાં સુતો પણ રોગાર્તની જેમ તેને નિદ્રા આવી નહીં. હમેશાં નંદાને મેળવવાના ઉપયો ચિંતવતો ચંડશાસન મિત્રના મિષે શત્રુ થઈને કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. એ પ્રમાણે ધાણું રહેવાવડે સમુદ્રદત્તને વિશ્વાસ ઉપજાવીને એક દિવસે પક્ષી જેમ રત્નાવળી હાર લઈ જાય તેમ ચંડશાસન નંદાને હરી ગયો. રાક્ષસની પેઠે બળ અને છળ ધરનારા તે દુષ્ટે હરણ કરેલી રાણીને પાછી લાવવાને અસમર્થ એવા સમુદ્રદત્તના મનમાં સસાર તરફ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. હૃદયમાં રહેલા શલ્યની જેવા એ મોટા અપમાનથી પીડાતા રાજાએ શ્રેયાંસ નામના મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. મુનિપણમાં મોટી તપસ્યા કરી, તેના કૃણે કરીને પોતાની રાણી નંદાનું હરણ કરનાર ચંડશાસનનો વધ કરનાર થવાનું નિયાણું બાંધ્યું. આ પ્રમાણે નિયાણું કરવાથી અપ્રમિત કૃણવાળા તપને પ્રમિત કૃણવાળો કરી દઈને કાળયોગે મૃત્યુ પામી સહસ્રાર લોકમાં દેવતા થયો.

કાળના ક્રમથી ચંડશાસન પણ મૃત્યુ પામી સંસારસાગરની જળચક્રી જેવી અનેક યોનિઓમાં ભટક્યો. પછી ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા પૃથ્વીપુર નગરમાં વિલાસરાજની ગુણવતી રાણીના ઉદરથી મધુ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં ત્રીશલાખ વર્ષના આયુષવાળો, તમાલ પુષ્પના જેવી કાંતિવાળો અને પચાશ ધનુષ ભર્યો જાણે જંગમ પર્વત હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. મોટા બાહુથી જાણે બે શુંઢવાળો દિગ્ગજ હોય, અને વિશાળ વક્ષસ્થળની શોભાથી જાણે જંગમ ગિરિરાજ હોય તેવો તે જણાતો હતો. લીલાવડે પૃથ્વી ઉપર ફરતા એ બળવાન મધુના ભારને નહીં સહન કરતી પૃથ્વી ધાસથી પૂરાયેલા ખાડાની જેમ નમતી હતી. પૂર્વ રાજાઓની શસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધની કથા સાંભળી, પોતાને સમોવડીયો યુદ્ધ કરનાર નહીં મળવાથી પોતાની ભુજાના પરાક્રમને માટે તે શોક કરતો હતો. પછી ત્રણ ખંડરૂપ અર્ધભરતક્ષેત્રને એક ગામડા માફક જતી લઈને અનલપ પરાક્રમવાળા તેણે પોતાનું નામ ચંદ્રની અંદર લખ્યું અર્થાત્ પોતાના નામની કીર્તિ ચંદ્રમંડળ સુધી પહોંચાડી. ચક્રથી શત્રુઓના ચક્ર (સમૂહ)ને દબાવનાર ઇંદ્રના જેવો પરાક્રમી અને મનુષ્યોમાં સૂર્ય સમાન એ મધુ ચોથો પ્રતિવાસુદેવ થયો. તે મધુ રાજને ઉત્કટ ભુજરૂપી શિખરવડે ભય શત્રુઓને ફૂટનાર અને શત્રુઓની લક્ષ્મીની ભૂગળને તોડનાર કૈટભ નામે એક ભાઈ હતો.

હવે તે સમયમાં દ્વારકા નગરીમાં શુભવડે સૂર્ય ચંદ્ર જોવા સોમ નામે એક રાજ હતો. તેને મનોહરદર્શના સુદર્શના અને ચંદ્ર સમાન મુખવાળી સીતા નામે બે પત્ની. આ હતી. હવે મહાબળ રાજનો જીવ જે સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો હતો તે ત્યાંથી ચ્યવીને સુદર્શના દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો; તે વખતે દેવી સુદર્શનાએ રાત્રિના શેષ ભાગે બળભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં ચાર મહા સ્વપ્ન જોયાં. અનુક્રમે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસો જતાં સુદર્શના દેવીએ ચંદ્ર સમાન કાંતિવાળા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એની વધામણી સાંભળીને મોટા ઉત્સવવડે યાચકોના વર્ગને કૃતાર્થ કરતા સોમરાજ્યે તેનું સુપ્રભ એવું નામ પાડ્યું. જે સમુદ્રદત્તનો જીવ હતો તે પણ આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં કલધર્મે સહસ્રાર દેવલોકમાંથી ચવી સીતા રાણીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુખે સુતેલી સીતાદેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્નો મુખમાં પેસતાં જોયાં. પૂર્ણ સમય થતાં નીલ મણિના જેવી કાંતિવાળા અને સર્વ લક્ષણયુક્ત પુત્રને તેણીએ જન્મ આપ્યો. તેમના પિતા સોમરાજ્યે શુભ દિવસે એ ચોથા વાસુદેવનું પુરુષોત્તમ એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું.

નીલા અને પીળા વસ્ત્રને ધરતા અને જીભમાં તાડ અને ધનુષને રાખતા તે બંને ભાઈ જાણે જોડલે થયા હોય તેમ પ્રીતિથી સાથે સાથેજ ફરતા હતા. આચાર્યને તો ફક્ત નિમિત્ત માત્ર કરી તેમણે સર્વ કલાઓ સંપાદન કરી. તેવા મહાત્માઓનો એવો પૂર્વ જન્મના પુણ્યનો પ્રભાવજ હોય છે. મોટા મુલોટા પણ તેમનો ક્રીડામાં કરેલો આધાત સહન કરી શકતા નહીં, કારણકે હાથી માત્ર સ્પર્શ કરતાં કરતાં અને સર્પ સુંઘતાં સુંઘતાં હણી નાખે છે. બલવડે પવન જેવા તે બંને ભાઈઓ અનુક્રમે દેહલક્ષ્મીનું જાણે લીલાવન હોય તેવું અંગને શોભાવનાર ચૌવનવય પામ્યા. દેવતાઓએ એ બંને નરરત્નોમાં મોટા ભાઈ [બલભદ્ર] ને હજી વિગેરે અને નાના ભાઈ (વાસુદેવ) ને શાર્કી ધનુષ્ય વિગેરે વિજયાયુધ અર્પણ કર્યાં.

કલહ કરાવવામાં કૌતુકવાળા નારદજી મહા બળવાન એવા તે બલભદ્ર અને વાસુદેવને જોઈને પ્રતિવાસુદેવ મધુને મંદિરે આવ્યા. કાર્યને જાણનાર મધુએ નારદને અર્ધ આપી પ્રણામ કરીને કહ્યું—“હે મહામુનિ ! આપને સ્વાગત છે ? સદ્ભાગ્યના યોગથી આજે તમે દૃષ્ટિમાર્ગે આવ્યા છો. આ ભરતાર્દને વિષે સર્વ રાજાઓ અને માગધ, વરદાસ અને પ્રભાસના અધિપ દેવતાઓ મારા સેવકો છે, તેથી હે નારદ ! જે વસ્તુથી કે દેશથી તમારે પ્રયોજન હોય તે નિઃશંકપણે કહો, હું તમને આપીશ.” નારદે કહ્યું—“મારે કોઈ વસ્તુનું પ્રયોજન નથી, તેમ કોઈ દેશ લેવાની પણ ઈચ્છા નથી. હું તો ફક્ત ક્રીડા કરતો કરતો અહીં આવી ચડ્યો છું. પણ અરે મધુરાજ ! ‘હું અર્દ્ધ ભરતનો સ્વામી છું’ એવી ખોટી ખડાઈ તમે મારોહો, દેમકે ખંદિજનનો સર્વ અર્ધવાદ કાંઈ યથાર્થ હોય નહીં. વળી ખંદિજનો ધનના લોભથી જેની સ્તુતિ કરે તે બે બુદ્ધિમાન

હોય તો તેણે શરમાવું જોઈએ, પણ તેમાં પ્રતીતિ રાખવી ન જોઈએ; કેમકે આ જગતમાં બલવાનથી પણ બલવાન અને મોટાથી પણ મોટા જનો જેવામાં આવે છે; કારણકે બહુરતના વસુધરા છે.”

નારદનાં આવાં વચન સાંભળવાથી શમીવૃક્ષની અંદર અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય તેમ મધુના હૃદયમાં ટોપ ઉત્પન્ન થયો. એટલે અધઃનો દંશ કરતાં તેણે તત્કાળ નારદને કહ્યું—“હે નારદ ! આ ભરતાર્દ્રમાં ગંગાથી મોટી નદી કઈ છે ? અને વૈતાલથી મોટો પર્વત પણ કયો છે ? તેમજ મારાથી અધિક બલવાળો પણ કોણ છે ? હે નારદ ! જો તમે મારાથી અધિક બલવાન માનતા હો તેનું નામ મને તત્કાલ કહો. કે જેથી હાથીના બચ્ચાને અષ્ટાષ્ટ પરાક્રમ બતાવે તેમ હું નેને માફ પરાક્રમ બતાવું. અરે દિગ્ ! શું કોઈ મદોન્મત્તે અથવા પ્રમાદીએ તમારી અવજા કરી છે, કે જેનો સ્તુતિ કરવાના મિષથી તમે વધ કરાવવાને ઈચ્છો છો ?” નારદે કહ્યું—“હું કોઈ મત્ત કે પ્રમાદી પુરુષની પાસે જતોજ નથી, તો પછી મારી તેનાથી શી રીતે અવજા થાય ? પણ તમે તમારી સભામાં ‘હું અર્દ્ર ભરતનો સ્વામી છું’ એવું આજે બોલ્યા તેમ હવે કૃત્રીવાર બોલશો નહીં, કારણકે તેથી તમારૂં હાસ્ય થશે. હાલ દ્વારકા નગરીમાં સોમરાજને ઘેર સુપ્રભ અને પુરુષોત્તમ નામે બે પુત્રો યથા છે, તેને શું તમે કાને પણ નથી સાંભળ્યા ? મોટા બલવાળા અને પરસ્પર પ્રીતિવાળા તે બંને મહાબાહુ જાણે મૃતિમાન પવન અને અગ્નિ હોય તેવા દુઃસહ છે, કૌતુકથી શક અને ઈશાન ઇંદ્ર જાણે સ્વર્ગમાંથી ઉતરીને અવતર્યા હોય તેવા તેઓ માત્ર એક જુજવડે સમુદ્ર સહિત પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરી શકે તેવા છે. મહાવનમાં સિંહની જેમ તેઓ જ્યાં સુધી આ ભરતક્ષેત્રમાં રહેલા છે ત્યાં સુધી મહાંધ હસ્તીની જેમ તમે અજ્ઞાનથી ફોકટ શામાટે ગર્જના કરો છો ?”

આ પ્રમાણેનાં નારદજીનાં વચનો સાંભળી ટોપથી નેત્ર રાતા કરતો અને દાંતવડે દાંત ધસતો મધુરાજ જાણે દંદયુક્ત કરવાને ઈચ્છતો હોય તેમ બોલી ઉઠ્યો—“તમે કહો છો તે બે સહ છે તો આજે તમને જેમ યુક્ત બેવાને તેમ યમરાજને સ્વેચ્છાએ કીડા કરવાને હું આમંત્રણ કરૂં છું; અને સોમ, સુપ્રભ તથા પુરુષોત્તમ વગરનું દ્વારકાનું રાજ્ય પણ કરૂં છું. તો તે અમારા યુક્તને તમે તટસ્થ રહીને અવલોકન કરજો.” આ પ્રમાણે કહી નારદ મુનિને વિસર્જન કર્યા પછી તેણે પોતાના એક દૂતને એકાંતમાં બોલાવી, સમજાવીને સોમરાજ અને તેના પુત્રો તરફ વિદાય કર્યા. તત્કાળ તે વેગવાળો દૂત દ્વારકાએ પહોંચી પુત્ર સહિત સભામાં બેઠેલા સોમરાજની પાસે આવ્યો, અને પરાક્રમ પૂર્વક કહેવા લાગ્યો. ‘દૂત કદિ પરાક્રમ રહત હોય, તોપણ પોતાના સ્વામીના પરાક્રમથી પરાક્રમવાળો થાય છે.’ દૂતે કહ્યું—“ગર્વિષ્ઠો ગર્વ હરનાર, વિનીત ઉપર વાત્સલ્ય રાખનાર, પ્રચંડ જુજબળથી સર્વનો વિજય કરનાર, ક્ષત્રિયવ્રત રૂપ મહાધનવાળો, દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં રહેલા કુલીન રાજાઓ રૂપ રાજહોસો જેના ચર-

ણરૂપ કમલની દાસની પેઠે સેવા કરે છે, વૈતાલચ ગિરિની દક્ષિણ ઓણીપર રહેનારા વિદ્યાધરના રાજાઓ જને દંડ આપે છે, અને જાણે બીજે ઈંદ્ર હોય તેમ પ્રચંડ આજ્ઞાને પ્રવર્તી રહે છે એવો, અર્ધ ભરત ક્ષેત્રરૂપ ઉદ્યાનમાં મધુ (વસંત) સમાન અર્ધચંદ્રી મધુ નામે રાજા છે. તેણે તમને શિક્ષા કરવા માટે મને મોકલ્યો છે, તે સાવધાન થઈને સાંભળો. તેમણે કહ્યું છે કે તમે પૂર્વે અમારી અસંતોષક્રિયા કરનારા હતા, તે અમારા જાણવામાં છે. પણ અસારે પુત્રના પરાક્રમથી બદલાઈ ગયા છો એવું લોકોના મુખથી અમે સાંભળ્યું છે; પણ કદિ જો તમે પૂર્વની જેવાજ હો, તમારા ભક્તભાવમાં કંઈ પણ પ્રાર્થના થયો ન હોય તો કુંચીની મર્યાદા કરીને તમારી પાસે જ સાર સાર હોય તે સ્વામીને દંડ તરીકે મોકલાવો. કારણકે સ્વામીના પ્રસાદથી તમને વળી બીજું ધણું પ્રાપ્ત થશે. જુઓ સૂર્ય જેટલું જળ લે છે તે કરતાં ધણું વધારે પાણું આપે છે, અને જો સ્વામીની અકૃપા હશે તો તમારૂં સર્વસ્વ વિનાશ પામી જશે, કેમકે જ્યારે સ્વામી રોષ ધરે ત્યારે જાણે ભય પામી હોય તેમ લક્ષ્મી ચાલી જાય છે. વળી જો તમે પોતાના સ્વામીની સાથે વિરોધ કરશો તો સંપત્તિ તો દૂર રહે, પણ સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રાદિ અને તમારૂં જીવિત પણ રહેશે નહીં. માટે હે રાજા! આપણા સ્વામીની આજ્ઞા માની દેશને મર્યાદાવડે પાલન કરો, અને શ્વાન જેવા તમારા પિશુન (ચાડીઆ) લોકોની વાણી નિષ્ક્રમ થાઓ. ”

આવાં દૂતનાં વચન સાંભળી પુરૂષોત્તમ કુમારે રોષ ભરેલાં કંઠાર વચને કહ્યું—“હે દૂત ! તું દૂત હોવાથી અવધ્ય છે, તેથી આવાં કડવાં વચનો બોલે છે, પણ આવાં વચન બોલનાર તું અને તે પ્રમાણે બોલાવનાર તારો સ્વામી શું ઉન્મત્ત છે? મત્ત છે? પ્રમત્ત છે? કે પિશાચે ગ્રહિતો છે? જમ બાળકો ક્રીડામાં સ્વેચ્છાએ રાજ થઈને રમે છે, તેવી રીતે જ તારો મૂઠ સ્વામી સર્વનો સ્વામી થવા પ્રવર્તે છે. પણ એ દુર્મત રાજાને અમે સ્વામી તરીકે ક્યારે પણ સ્વીકારેલો નથી. તેમ છતાં જો પોતાનું ઈચ્છિત, વચન પ્રમાણે થતું હોય તો તે પોતાની મેળે ઈંદ્ર કેમ થતો નથી? પોતાના મોટા રાજ્યના બલથી તે અજ્ઞ રાજા જો અમારી ઉપર ચડી આવશે તો સમુદ્રની વેળાને વખતે કાંઠા ઉપર રહેલા મત્સ્યોની જેમ અવશ્ય મૃત્યુ પામશે. હે દૂત ! જા, દંડની ઈચ્છાવાળા તારા સ્વામીને યુદ્ધ કરવાને માટે અહીં લાવ, જેથી તેના પ્રાણની સાથે દાસીની જેમ તેની રાજ્યલક્ષ્મીને હું બળાત્કારે ગ્રહણ કરી લઈશ.”

આ પ્રમાણેનાં પુરૂષોત્તમ વાસુદેવનાં વચનોથી તે દૂત રોષ પામીને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને પોતાના સ્વામીને દુઃખે કહેવા યોગ્ય તે સર્વ વચનો આવીને કહ્યાં. એવો વાસુદેવનો સંદેશો સાંભળી, મેઘની ગર્જનાથી અષ્ટાપદને ક્રોધ ચડે તેમ મધુરાજને દ્રોષ ચડ્યો. તત્કાલ જેના નાદથી ભય પામીને ખેચરની સ્ત્રીઓએ કર્ણદ્વાર ઢાંટી દીધાં છે એવો ભયંકર ધ્વનિવાળો રણયાત્રા ભરી તેણે વગડાવ્યો, અને તરતજ મુગટબદ્ધ રાજાઓ,

મહા પરાક્રમી સુભટો, સેનાપતિઓ, અમાત્યો, બીજા સામંતો અને જાણે તેની ખીજા મૂર્તિઓ હોય તેવા રણપંડિત સૈનિકોને સાથે લઈ, ગાથા સ્વરૂપી દેવની જેવા મધુરાજ-
એ લાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. તે વખતે દુર્નિમિત્ત સૂચક અપશુકનો થવા લાગ્યાં. તથાપિ એ
દુર્મદરાજ તેને નહીં ગણતો, કાલપાશથી જાણે ખેંચાતો હોય તેમ તત્કાલ દેશના
સીમાડાપર આવ્યો. તેને લાં આવેલો જાણીને ઉત્તમ પારાવતપક્ષીની જેમ વેગથી
પુરુષોત્તમ વાસુદેવ સોમ, સુપ્રભ, સેનાપતિ અને સૈન્યના પરિવારને લઈ સામો આ-
વ્યો. તત્કાળ બંને તરફના કેટલાક સૈનિકોએ હંટ ઉપર બેસીને કવચ અને ધનુષ્ય
ગ્રહણ કર્યાં. પછી અકાળે પ્રલયકાળ કરનારા અને રૂધિરપાન કરવામાં ઉત્સુક એવાં
બાણો રાક્ષસોની જેમ જાણે ઉડી ઉડીને ખરવા લાગ્યાં. મહાવતોએ પ્રેરેલા ચાર દાંતવા-
ળા ગજેન્દ્રો, સામા આવતા અને પાછા ફરતા સતા પોતાના દાંતો વડે યુદ્ધ કરવા લા-
ગ્યા. એક તરફ ભાલુ, બીજા તરફ મુદ્ગર અને હાથમાં ખર્જૂ ધારણ કરીને ઘોડેસ્વારો
પોતાના અશ્વને ત્વરા કરાવવા લાગ્યા. અતિધોર ધ્વનિથી જગત્ને બેડ કરી મૂકતા રથો,
ભેદ પામતા સિંધુના કાંઠાની જેમ પરસ્પર અથડાવા લાગ્યા, અને ઢાલને ધારણ કરનારા
પદચારી વીર સુભટો પરસ્પર ઢાલ અથડાવતા સામસામા ખર્જૂ ઉગામીને રહેવા લાગ્યા.
થોડીવારમાં તો પ્રચંડ ઉત્પાતનો પવન જેમ મોટા વનને ઉખેડીને લાંગી નાખે તેમ
મધુરાજની સેનાએ વાસુદેવની સેનાને લાંગી નાખી. તે વખતે જેની પછવાડે રથઉપર
બેઠેલા બલભદ્ર રહેલા છે એવા વાસુદેવે શત્રુઓના મૃત્યુને સૂચવનારો પાંચજન્ય નામનો
શંખ પૂર્યો. તેના નાદથી તત્કાળ મધુના સૈનિકોમાંથી કેટલાએક ત્રાસ પામ્યા, કેટલાક
મૂર્છા પામ્યા, અને કેટલાક પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા.

આવી રીતે પોતાના સૈન્યને વિષ્ણુ બનેલું જોઈને મધુએ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ વાસુદેવને
હરીપ્રાપ્તથી બોલાવ્યા. તત્કાળ વાસુદેવે પોતાના શાર્જૂ ધનુષ્યનો નાદ કરી તેના પ્રતિ-
ધ્વનિથી આકાશભૂમિને ગળવી મૂકી. જેમ વાદી લોક પરસ્પર મારવાને માટે કંડીયામાં
થી લઇ લઇને સર્પને છોડે, તેમ તે બંને વીરો ભાથામાંથી ખેંચી ખેંચીને તીક્ષ્ણ બાણોને
વર્ષાવવા લાગ્યાં. છેદનકળામાં કુશળ એવા તેઓ જયલક્ષ્મીના જાણે પ્રાણ હોય તેવા એક
બીજાનાં બાણોને છેદવા લાગ્યા. એવી રીતે ઘણીવાર સુધી તેમનાં અસ્ત્રો, એક બીજા-
નાં અસ્ત્રોથી એક દોરીને કાપી નાંખે તેમ કપાવા લાગ્યાં. સમાન પરાક્રમી વીરોનું
યુદ્ધ એવું જ હોય છે. આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં પરસ્પર સરખાપણું થવાથી મધુને અત્યંત
કોપ ચડ્યો, તેથી કાંઈક તક્ષવત બતાવવાની ઈચ્છાથી તેણે ચક્રનું સ્મરણ કર્યું, એટલે
તત્કાળ તે તેના હાથમાં આવીને ઉઘું રહ્યું. તેના વડે તે પુરુષોત્તમને મારવાને ઈચ્છતો
હતો, તથાપિ અધરને પ્રરકાવીને બોલ્યો—“અરે બાળક ! અહીંથી ચાલ્યો જ, બાલ્ય-
વયમાંથી વાધણના દાંતને જેવાની ઈચ્છા શામાટે કરે છે? તારી જેવા બાળકને માર-
વાથી મારા બળનો કાંઈ ઉત્કર્ષ થવાનો નથી, કેમકે કદલીને ઉખેડવાથી ઉત્તમ ગજેન્દ્રનું

બળ વખણાતુ નથી. આ તારો મોટો ભાઈ બળભદ્ર પોતાને મોટા સુભટ ધારીને મારી સામે ઉભો રહ્યો છે, પણ કદી હાથી મોટા હોય તોપણ પર્વતની આગળ તો તે નાનોજ છે.’

આવાં મધુનાં વચન સાંભળી પુરૂષોત્તમ કુમારે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું—“અરે મૂર્ખ! સૂર્ય નાનો છે તોપણ મહા મોટા અધિકારને હણે છે, અને અશ્વિનો નાનો તણખો પણ ધાસની મોટી ગંજીને બાળી નાંખે છે, તેથી વીર પુરૂષોત્તમ પ્રમાણુ તેજમાંજ છે, તેજ-સ્વીની કાંઈ વય જોવાતી નથી. માટે નિઃશંક થઈને ચક્ર છોડ, વિલાંબ કર નહીં, કેમકે સર્પ પણ ઝેર છોડ્યા શિવાય શમતો નથી.” વાસુદેવનાં આવાં વચન સાંભળીને બાળક જેમ ઉંખાડીયાને ફેરવે, તેમ અંગુલિમાં મુદ્રિકા જેવું કરીને મધુએ લીલાથી ચક્ર ફેરવવા માંડ્યું. પછી તેણે છોડેલું તે ચક્ર ઉઘ તેજને દર્શાવતું આબું, અને પોતાના અગ્રભાગથી વાસુદેવના વક્ષસ્થળ ઉપર પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી વાસુદેવ મૂર્છા પામી રથમાં પડ્યા. એટલે બલભદ્રે છલાંગ મારી, તે રથમાં આવીને તેમને પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ લીધા. અમૃતના સ્નાન જવા પોતાના ભાઈના અગના સંગથી વાસુદેવને તરતજ સંજ્ઞા આવી, એટલે પછી મધુના પ્રાણની જેમ તે ચક્ર તેમણે હાથમાં ગ્રહણ કર્યું, અને મધુ પ્રત્યે કહ્યું—“અરે મધુ! હવે તું પણ મારી જેમ અહીં રહે નહીં, સત્વર ચાલ્યો જ; કેમકે શ્વાનને સિંહની સાથે સ્પર્ધા કરવી ઘટે નહીં.” મધુએ કહ્યું—“અરે વાસુદેવ! તું પણ ચક્ર છોડ, શરદ્ધતુના મેધની જેમ ફેાકટ ગર્જના કરીને શામાટે પોતાની બડાઈ મારે છે?” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને વાસુદેવે તે ચક્ર છોડી તેનું મસ્તક તાડના ફલની જેમ પૃથ્વી ઉપર પાડી નાખ્યું. તે સમયે દેવતાઓએ પુરૂષોત્તમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને ‘સાધુ સાધુ’ શબ્દો વદી વાસુદેવની સ્તુતિ કરી. તેમજ ‘હા નાથ! ક્યાં ગયા?’ એવાં વચનોથી મધુરાજના ‘સ્વજનો-એ મધુનો શોક કર્યો. મધુના ભાઈ મહા સુભટ કૈટભને પણ હરિના સેનાપતિએ મારી નાખ્યો. એટલે બીજા અવશેષ રહેલા મધુપક્ષના સર્વ રાજાઓ તરત શ્રીપતિ વાસુદેવના આશ્રય નીચે આબ્યા.

ત્યાંથી ચાલીને વાસુદેવે માગધ, વરદામ અને પ્રભાસના અધિપતિ દેવને સાધ્યા, અને દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રની સમૃદ્ધિ સંપાદન કરી. પાછા વળતાં મગધ દેશમાં કોટી પુરૂષોથી ઉપાડાય એવી એક મોટી શિલા લીલાથી ઉપાડી આનંદી વાસુદેવે ઢાંકણાની પેઠે પાછી મૂકી. સમુદ્રે તરંગ રૂપી હાથ વડે જને અર્ધ આપેલો છે એવા પુરૂષોત્તમ વાસુદેવ ત્યાંથી પોતાની દ્વારાવતી નગરીમાં આબ્યા. ત્યાં સોમરાજ, બલભદ્ર અને બીજા રાજાઓએ મળીને પરમ હર્ષથી વાસુદેવને અર્ધચક્રીપણનો અભિષેક કર્યો.

હવે ત્રણ વર્ષ સુધી છદ્મસ્થપણે વિહાર કરી અનંતનાથ પ્રભુ સહસ્રાન્નવન નામના ઉપવનમાં આબ્યા. ત્યાં અશોક વૃક્ષ નીચે રહી ધ્યાન કરતા એવા ભક્તોના, સંસારના બંધને મર્મ હોય તેવાં ધાતિકર્મો નાશ પામ્યાં, એટલે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ

ચંદ્ર દેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં છઠ્ઠ તપ કરીને રહેલા પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી દિવ્ય સમોસરણમાં બેસીને પ્રભુએ દેશના આપી અને યશ વિગેરે પચાસ ગણ-ધરો સ્થાપ્યા. તેમના તીર્થમાં ત્રણ મુખવાળો, મગરના વાહનવાળો, રાતાવર્ણનો, ત્રણ દક્ષિણ ભુજાઓમાં પદ્મ, ખર્જ અને પાશ અને ત્રણ વામ ભુજાઓમાં નકુળ, ફલક અને અક્ષમૂત્ર ધરનારો પાતાળ નામે યક્ષ, તથા ગૌરવર્ણવાળી, પદ્મપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજામાં ખર્જ અને પાશ અને બે વામ ભુજામાં ફલક અને અંકુશ ધરનારી અંકુશા નામે દેવી—એ બંને શાસનદેવતા થયા. એ બંને દેવતાઓ જન્મની પાસે રહીને નિરંતર ઉપાસના કરે છે એવા અને મોક્ષની અગ્ર ભૂમિમાં જનારા પ્રભુ પૃથ્વી-પર વિહાર કરતાં કરતાં દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા. ત્યાં શકુંદ્રાદિક દેવતાઓએ છસો ધનુષ જાયા ચેલ વૃક્ષવડે શોભિત સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કરી અનંત પ્રભુએ ચૈત્ય વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, અને તીર્થને નમસ્કાર કરી પૂર્વાભિમુખ સિંહાસન ઉપર બેઠા. પછી સર્વ સંધ પોતાની યોગ્ય સ્થિતિ પ્રમાણે બેઠા. વ્યંતર દેવતાઓએ પ્રભુનાં ત્રણ પ્રતિબિંબ ત્રણે દિશાઓમાં રત્નમય સિંહાસન ઉપર વિકુર્ચ્યા.

ઉદ્ધાનના રક્ષકપુરુષોએ ચૈાદમા તીર્થેકર શ્રી અનંતનાથ પ્રભુ સમોસર્યાના ખખર પુરુષોત્તમ વાસુદેવને નિવેદન કર્યા. તેમને સાડાખાર કોટી સોનૈયા આપી વાસુદેવ બળ-ભદ્રને સાથે લઈ સમવસરણમાં આવ્યા. સાં પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રભુને પ્રણામ કરી અગ્ર-જ ખંધુ સહિત ઇંદ્રની પછવાડે બેઠા. પગી ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્રે ઉભા થઈ પ્રીવાર નમસ્કાર કરી ભક્તિવડે ગદ્ગદ વાણીથી ભગવંતની સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ! જ્યાં સુધી તમે અધીશ્વર થયા નથી, સાં સુધીજ પ્રાણીઓના મનરૂપી “ધનને વિપય રૂપ તરકરો ચોરી શકે છે. લોકોની દૃષ્ટિને અંધ કરનાર અને વિસ્તાર “પામતું કોપરૂપી અંધાર તમારા દર્શનરૂપ અમૃતાંજનથી દૂર નાસી જાય છે. જ્યાં “સુધી અજ્ઞ પ્રાણીઓ તમારા વચનરૂપ મંત્રને સાંભળતા નથી સાં સુધીજ તેમને માન “રૂપી ભૂત વળગ્યા કરે છે. તમારા પ્રસાદથી માયારૂપ બેડીને તોડી સરલતારૂપ વાહ- “નમાં બેસનારા પ્રાણીઓને મુક્તિ કાંઈ પણ દૂર નથી. જન્મ જન્મ પ્રાણીઓ નિરપ્રહ- “તાથી તમારી ઉપાસના કરે છે તેમ તેમ તમે તેમને ઉત્કૃષ્ટ રૂળ આપો છો એ મોહ. “આશ્ચર્ય છે. આ સંસારરૂપી સરિતાના રાગ અને દ્રેષ એ બે પ્રવાહ છે, તેની મધ્યમાં “દ્વીપની જેવા મધ્યસ્થપણમાં તમારા શાસનથી રહેવાય છે. મોક્ષદ્વારમાં પ્રવેશ કરવાને “ઉત્તમુક મનવાળા પ્રાણીઓને મોહરૂપી અધકારમાં તમે જ દીપકપાણું ધારણ કરો છો “તેવું બીજો કોઈ ધારણ કરતો નથી, માટે હે પરમેશ્વર! અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ કે “જેથી અમે વિપય, કંપાય, રાગદ્રેષ અને મોહાદિકથી અજીત થઈએ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને બળભદ્ર જ્યારે વિરામ પામ્યા ત્યારે અનંતનાથ પ્રભુએ દેશના આપવી શરૂ કરી.

“અહો ભગ્ય જીવો ! તત્ત્વને નહિ જાણનારા પ્રાણીઓ, માર્ગથી અજાણ્યા વટેમા-
“ર્જુની જેમ આ દુસ્તર સંસારરૂપ અરણ્યમાં ભટક્યા કરે છે. જીવ, અજીવ, આશ્રવ,
“સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ, એ સાત તત્ત્વો વિદ્વાનો કહે છે.

“તેમાં પ્રથમ તત્ત્વ જે જીવ છે તે મુક્ત અને સંસારી એમ બે પ્રકારે છે. તેઓ સર્વે
“અનાદિનિધન^૧ અને જ્ઞાન દર્શન લક્ષણવાળા છે. તેમાં જે મુક્ત જીવ છે તે એક સ્વ-
“ભાવી, જન્માદિ કલેશથી વર્જિત અને અનંત દર્શન, અનંત જ્ઞાન, અનંત વીર્ય તથા
“અનંત આનંદથી વ્યાપ્ત છે. સંસારી જીવ સ્થાવર અને ત્રસ એવા બે પ્રકારના છે. તે
“બંનેના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે ભેદ છે. તેમાં પર્યાપ્તપણુના કારણરૂપ પર્યા-
“પ્તિઓ છ છે. તેના આહાર, શરીર, ઈન્દ્રિય, શ્વાસોદ્વાસ, ભાષા અને મન એવાં નામ છે.
“તે પર્યાપ્તિ એકંદ્રિયને ચાર, વિકલે દ્વિયને પાંચ અને પંચે દ્વિયને છ એ પ્રમાણે અનુક્રમે
“છે. પૃથ્વીકાય, અગ્નિકાય, તેજકાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય એ પાંચ એકંદ્રિય
“સ્થાવર જીવ કહેવાય છે. તેમાં પ્રથમના ચાર સૂક્ષ્મ અને બાદર એવા બે પ્રકારે છે.
“પાંચમા જે વનસ્પતિકાય છે તે પ્રત્યેક અને સાધારણ એવા બે પ્રકારે છે. તેમાં પ્રત્યેક
“બાદરજ છે અને સાધારણ સૂક્ષ્મ ને બાદર બે પ્રકારે છે.

“ત્રસ જીવો બેઠંદ્રિય, તેઠંદ્રિય, ચતુરિંદ્રિય અને પંચેંદ્રિય એમ ચાર પ્રકારે છે. તેમાં
“પંચેંદ્રિય સંજ્ઞી અને અસંજ્ઞી એવા બે પ્રકારના છે. જે શિક્ષા, ઉપદેશ અને આલાપને
“જાણે અને મન પ્રાણને પ્રવર્ત્તાવે તે સંજ્ઞી કહેવાય છે, અને તેથી વિપરીત—મન વિ-
“નાના તે અસંજ્ઞી કહેવાય છે. સ્પર્શના, રસના, નાસિકા, નેત્ર અને શ્રવણ એ પાંચ
“ઠંદ્રિયો કહેવાય છે. સ્પર્શ, રસ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ એ પાંચ તેના અનુક્રમે વિષય
“છે. કૃમિ, શંખ, ગંદૂપદ, જલો, કોડીઓ અને છીપ, વિગેરે વિવિધ જીવો દ્વીંદ્રિય છે.
“જી, માકડ, મંકાડા અને લીખ વિગેરે ત્રાંદ્રિય જીવ છે, અને પતંગ, મક્ષિકા, ભ્રમ-
“ર અને ડાંસ વિગેરે ચતુરિંદ્રિય જીવો છે. પંચેંદ્રિય જીવોમાં જલ, સ્થલ અને આકા-
“શચારી એમ ત્રણ પ્રકારના તિર્યચ જીવો, નારડી, મનુષ્ય અને દેવતાને ગણેલા છે.
“મનોબલ, ભાષાબલ અને કાયબલ એ ત્રણ બલ, પાંચ ઠંદ્રિયો અને શ્વાસોદ્વાસ તથા
“આયુ એ દશ પ્રાણ કહેવાય છે. કાયબળ, આયુષ્ય, ઉદ્દ્વાસ અને સ્પર્શેન્દ્રિય એ ચાર
“પ્રાણ સર્વ જીવોમાં છે, વિકલે દ્વિયમાં ભાષા અને એકેક ઠંદ્રિય વધવાથી છ, સાત ને
“આઠ પ્રાણ છે, અસ જીને એક ઠંદ્રિય વધવાથી નવ પ્રાણ હોય છે, અને પૂર્ણ સ જીને
“મન સહિત દશ પ્રાણ હોય છે. દેવતા અને નારડી ઉપપાતપણે ઉત્પન્ન થાય છે, મનુ-
“ષ્યો ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તિર્યચો જરાયુ અને ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.
“બાકીના સમૂર્ષ્મ પંચેંદ્રી, વિકલેંદ્રી તથા એકેંદ્રી સંમૂર્ષ્મ રીતે ઉત્પન્ન થાય છે.
“સર્વ સંમૂર્ષ્મ જીવો અને નારડીના પાપી જીવો માત્ર નપુંસકવેદીજ હોય છે, દેવતા

૧ જેની આદિ એટલે ઉત્પત્તિ અને નિધન એટલે અતન્નથી એવા.

“સ્ત્રી અને પુરુષ બે વેદવાળા હોય છે અને બાકીના ગર્ભજ તીર્થજ અને મનુષ્ય-સ્ત્રી
“પુરુષ અને નપુ સકવેદી હોય છે.

“સર્વ જીવ વ્યવહારી અને અવ્યવહારી એમ બે પ્રકારના છે, જે અનાદિ સૂક્ષ્મ
“નિગોદના જીવો છે તે અવ્યવહારી છે અને બાકીના સર્વ વ્યવહારી છે.

“૧ સચિત્ત ૨ અચિત્ત ૩ સચિત્તાચિત્ત ૪ સંવૃત ૫ અસંવૃત ૬ સંવૃત્તા
“સંવૃત ૭ શિત ૮ ઉષ્ણ અને ૯ શિતોષ્ણ એમ જીવને ઉપજવાની યોનિઓના ન-
“વ પ્રકાર છે.

“પૃથ્વી, અપ્, અગ્નિ અને વાયુકાયની—પ્રત્યેકની સાત સાત લાખ યોનિ, પ્રત્યેક
“વનસ્પતિની અને અનંતકાયની અનુક્રમે દશને ચૌદ મળી ચોવીસ લાખ યોનિ, વિકલ્પ-
“દ્રીની છ લાખ યોનિ, મનુષ્યની ચૌદલાખ યોનિ અને નારકી, દેવ તથા તીર્થજ પંચે-
“દ્રીની ચાર ચાર લાખ યોનિ— એમ સર્વ મળીને ચોરાશી લાખ યોનિઓ સર્વ જીવની
“એકંદર છે. તે કેવળજ્ઞાનીએ જ્ઞાન વડે જોયેલી છે.

“એકે દ્રી સૂક્ષ્મને બાદર, પંચે દ્રી સન્ની અને અસન્ની તથા બેઈદ્રિય, તેઈદ્રિય અને
“ચૌરે દ્રિય એ સાત પર્યાપ્ત અને સાત અપર્યાપ્ત મળીને જીવોના મૂળ ચૌદ ભેદો
“જિનેશ્વરે કહેલા છે, અને તેની માર્ગેણા પણ ૧ ગતિ, ૨ ઈદ્રિય, ૩ કાય, ૪ યોગ,
“૫ વેદ, ૬ જ્ઞાન, ૭ કષાય, ૮ સંયમ, ૯ આહાર, ૧૦ દૃષ્ટિ, ૧૧ લેશ્યા, ૧૨ ભવ્ય,
“૧૩ સમ્યક્ત્વ અને ૧૪ સજ્જી, એમ ચૌદ કહેલી છે. તેમજ સર્વ જીવોના ગુણસ્થાન
“પણ ૧ મિથ્યાદૃષ્ટિ ૨ સાસ્વાદન સમ્યગ્ દૃષ્ટિ ૩ સમ્યગ્ દૃષ્ટિ મિથ્યાદૃષ્ટિ મિશ્ર ૪
“અવિરત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ ૫ વિરતાવિરત (દેશવિરતિ) ૬ પ્રમત્ત, ૭ અપ્રમત્ત ૮ નિવૃત્તિ
“બાદર ૯ અનિવૃત્તિ બાદર ૧૦ સૂક્ષ્મ સંપરાય ૧૧ ઉપશાંત મોહ ૧૨ ક્ષીણ મોહ
“૧૩ સયોગી અને ૧૪ અયોગી એમ ચૌદ કહેલા છે.

“૧ મિથ્યા દર્શનનો ઉદય છતે પ્રાણી મિથ્યાદૃષ્ટિ હોય છે, પરંતુ ભદ્રકપણાદિકની
“અપેક્ષાએ તે મિથ્યાદૃષ્ટિ ગુણસ્થાન કહેવાય છે. ૨ મિથ્યાત્વના અનુદય ભાવમાં વર્ત-
“તાને અનંતાનુબધીનો ઉદય થયે સતે સાસ્વાદન સમ્યગ્દૃષ્ટિ ગુણસ્થાનક હોય
“છે. તેનો ઉત્કૃષ્ટ છ આવળોનો કાળ છે. ૩ સમકિતને મિથ્યાત્વના સંયોગથી અંતર
“મુહૂર્તની સ્થિતિવાળુ મિશ્રદર્શન નામે ગુણસ્થાનક થાય છે. ૪ અપ્રત્યાખ્યાની કષા-
“યોના ઉદયથી, પરંતુ અનંતાનુબધી કષાયોના ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમથી અવિ-
“રત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ નામે ગુણસ્થાનક થાય છે. ૫ પ્રત્યાખ્યાની કષાયોના ઉદયથી વિર-
“તાવિરત (દેશ વિરતિ) નામે ગુણસ્થાનક થાય છે. ૬-૭ સંયમ (સર્વ વિરતિ) ને
“પ્રાપ્ત કર્યા છતાં તેમાં જે પ્રમાદ કરે છે તે પ્રમત્ત સંયત નામે ગુણસ્થાનક છે, અને
“જે પ્રમાદ કરતા નથી તે અપ્રમત્ત સંયમ નામના સાતમા ગુણસ્થાનક છે, આ બંને
“ગુણસ્થાનક પરસ્પર પરાવૃત્તિએ કરીને અંતર મુહૂર્તની સ્થિતિવાળા છે. ૮ જે ગુણ-

“સ્થાનની પ્રાપ્તિ થયાથી કર્મોનો સ્થિતિઘાત વિગેરે અપૂર્વ રીતે થાય તે અપૂર્વ કરણ
 “નામે આઠમું ગુણસ્થાનક છે, તેમાં પ્રાપ્ત થયેલ મુનિ ઉપશમ શ્રેણી અથવા ક્ષપક
 “શ્રેણીપર આરૂઢ થાય છે, તેમજ એ ગુણઠાણમાં પ્રવેશ થયેલા મુનિઓના પરસ્પર
 “બાદર કપાયોના પરિણામ નિવૃત્તિ પામે છે, તેથી તેનું નિવૃત્તિ બાદર એવું પણ
 “નામ છે. ૯ જે ગુણસ્થાને એક સમયમાં સાથે ચડેલા મુનિઓના પરસ્પર બાદર કપા-
 “યોના નિવર્તેલા પરિણામનો ફેરફાર થતો નથી, સર્વના એક સરખાજ પ્રણામ જ્યાં
 “વર્તે છે તે અનિવૃત્તિ બાદર નામે નવમું ગુણસ્થાનક છે. તેની પ્રાપ્તિવાળા મુનિ
 “ઉપશમ શ્રેણી કે ક્ષપકશ્રેણીપર આરૂઢ હોય છે. ૧૦ પૂર્વે નવમે ગુણઠાણે લોભ નામનો
 “કપાય સૂક્ષ્મ કીક્રી રૂપ કરેલ છે તેને વેદતાં મૂક્રમ સંપરાય નામે દશમું ગુણસ્થાનક
 “થાય છે, તેમાં પ્રાપ્ત થયેલ મુનિ પણ ઉપશમ શ્રેણી કે ક્ષપક શ્રેણી પર આરૂઢ હોય
 “છે. ૧૧ મોહનો ઉપશમ થવાથી ઉપશાંત મોહ ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે, અને
 “૧૨ મોહનો ક્ષય કરવાથી ક્ષીણ મોહ ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૩ ધાતિકર્મનો
 “ક્ષય થવાથી કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થાય છે તે સયોગી કેવળી નામે તેરમું ગુણસ્થા-
 “નક છે, અને ૧૪ મન, વચન, કાયાના યોગનો ક્ષય થવાથી અયોગી કેવળી નામે
 “ચૌદમું ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે જીવતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવું.

“હવે અજીવ તત્ત્વનું સ્વરૂપ કહે છે—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકા-
 “શાસ્તિકાય, કાળ અને પુદ્ગળાસ્તિકાય એ પાંચ અજીવ દ્રવ્યને જીવ દ્રવ્ય સહિત
 “કરવાથી પદ્ દ્રવ્ય થાય છે. તે પદ્ દ્રવ્યોમાં કાળ વિના પાંચ દ્રવ્યો પ્રદેશ સમૂહ રૂપ
 “છે. જીવ વિના બાકીના દ્રવ્ય અચેતન અને અકર્તા છે. કાળ વિના બાકીના દ્રવ્ય
 “અસ્તિકાય છે અને પુદ્ગળ વિના બાકીના દ્રવ્ય અરૂપી છે. છએ દ્રવ્ય ઉત્પાદ, વ્યય
 “અને પ્રાવ્ય સરૂપી છે. પુદ્ગળો સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણ રૂપે છે. તેના આણુ અને
 “સ્કંધ એવા બે પ્રકાર છે. આણુ અબદ્ધ છે અને સ્કંધ બદ્ધ છે. જે બદ્ધ સ્કંધ છે તે
 “વર્ણ, ગંધ, રસ, શબ્દ, સૂક્ષ્મ, સ્થૂળ, સંસ્થાન, સ્પર્શ, અંધકાર, આતપ, ઉદ્યોત, પ્રભા
 “અને છાયા રૂપે પરિણમે છે, અને તે જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મ, પાંચ પ્રકારના શરીર, મન,
 “ભાષા, ગમનાદિ ચેષ્ટા અને શ્વાસોર્ધ્વાસના હાયક છે; તેમજ સુષ્પ, દુઃષ્પ, જીવિત અને
 “મૃત્યુરૂપ ઉપગ્રહના કરનારા છે. આ લોકમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને આ-
 “કાશાસ્તિકાય એ ત્રણ તો પ્રત્યેકે એકેકળ દ્રવ્ય છે, અને તે સર્વદા અમૂર્ત, નિાદ્ર્ય
 “અને સ્થિર છે. ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એક જીવના પ્રદેશ જેટલા અસં-
 “ખ્યાત પ્રદેશવાળા અને સકળ લોકવ્યાપી છે. તેમાં પોતાની મેળે હાલવા ચાલવાને
 “પ્રવર્તેલા જીવોને તથા પુદ્ગળોને, સર્વ ગમનક્રિયામાં મત્સ્યાદિકની ગતિને જળની જેમ
 “ધર્માસ્તિકાય સહાયકારી હોય છે, અને જીવ તથા પુદ્ગળો પોતાની મેળે સ્થિર રહે
 “છે સારે વટેમાર્ગને છાયાની જેમ અધર્માસ્તિકાય સહાયકારી હોય છે. વળી સર્વ

“આપી, નિજસ્વરૂપાધારે રહેલ, પર સર્વ વસ્તુને આધાર આપનાર, લોકાલોકવ્યાપી,
 “અનંત પ્રદેશી આકાશાસ્તિકાય છે. લોકાકાશના પ્રદેશમાં અભિન્નપણે રહેલા જે
 “કાળના અણુઓ (સમય) છે તે ભાવેનું પરાવર્તન કરે છે તેથી મુખ્ય કાળ તે કહે-
 “વાય છે, અને જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં સમયાદિકથી જેનું માન કરવામાં આવ્યું છે તેને
 “કાળવેત્તાઓ વ્યવહારિક કાળ કહે છે. આ જગતમાં સર્વે પદાર્થો નવીન અને જીવ-
 “રૂપથી જે પરાવર્તન પામ્યા કરે છે તે કાળનુંજ ચેષ્ટિત છે. કાળક્રીડાની વિહંગનાથી
 “સર્વ પદાર્થો વર્તમાનના ભૂતકાળની સ્થિતિ પામે છે અને ભવિષ્યના વર્તમાન સ્થિ-
 “તિ પામે છે. આ પ્રમાણે અજીવતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવું.”

“મન, વચન અને કાયાની જે વર્તના તે આશ્રવ છે. તેમાં શુભ વર્તના તે પુણ્ય-
 “બંધનો હેતુ છે, અને અશુભ વર્તના તે પાપબંધનો હેતુ છે. એ ત્રીજું આશ્રવ તત્ત્વ
 “સમજવું. સર્વ આશ્રવોનો રોધ કરવાનું જે કારણ તે સંવર કહેવાય છે, અને સંસા-
 “રના હેતુભૂત જે કર્મ તેની જે જરૂણા (વિનાશ) તેને નિર્જરા કહે છે. આ પ્રમાણે
 “ચોથું અને પાંચમું સંવર અને નિર્જરા તત્ત્વ છે.

“સકષાયીપણાથી જીવ કર્મયોગ્ય પુદ્ગલોને જે ગ્રહણ કરે છે તે બંધ કહેવાય
 “છે, તે બંધ જીવને પરતંત્રતાનું કારણ થાય છે. પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાવ અને પ્રદે-
 “શ—એ ચાર તેના ભેદ છે. તેમાં જે પ્રકૃતિ તે સ્વભાવ કહેવાય છે, તે જ્ઞાનાવરણાદિક
 “ભેદોથી આઠ પ્રકારની છે. જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય,
 “નામ, ગોત્ર અને અંતરાય, એ આઠ મૂળ પ્રકૃતિઓ કહેવાય છે. જઘન્ય ને ઉત્કૃષ્ટ ભેદ
 “કર્મના કાલનો જે નિયમ તે સ્થિતિ કહેવાય છે, કર્મનો જે વિપાક (પરિણામ) તે
 “અનુભાવ છે, અને તેના અંશની જે કલ્પના તે પ્રદેશ છે. મિથ્યાદૃષ્ટિ, અવિરતી, પ્ર-
 “માદ, કષાય અને યોગ એ પાંચ બંધના હેતુ છે. એ પ્રમાણે બંધતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવું.”

“ઉપર કહેલા બંધના હેતુનો અભાવ થતાં, ધાતિકર્મનો ક્ષય થાય છે, તેથી જી-
 “વને દેવગજ્ઞાન ઉપજે છે, અને પછી ચાર અધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી મોક્ષ થાય છે.
 “ચાર નિકાયના દેવતાઓના તથા રાજાઓના જે સુખ ત્રણ જીવનમાં છે તે સુખ, મોક્ષ
 “સુખની સંપત્તિના અનંતમા ભાગે પણ નથી. ઇતિ મોક્ષતત્ત્વ.

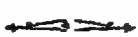
“આ પ્રકારે નવ તત્ત્વોને જાણનારો મનુષ્ય સસુદ્રમાં તરીઆની જેમ કદિ પણ
 “આ સંસારસસુદ્રમાં ડુબી જતો નથી.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશનાથી ઘણા જનોએ દીક્ષા લીધી, પુરૂષોત્તમ વાસુદેવ સમર્કિ-
 ત પામ્યા, અને સુપ્રભ બલરામે શ્રાવકત્વ સ્વીકાર્યું. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં પ્રભુ દેશ-
 નાથી વિરામ પામ્યા પછી યશ નામના મુખ્ય ગણધરે તેમના ચરણપીઠ ઉપર બેસીને
 દેશના આપી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં તેઓ પણ દેશનાથી વિરામ પામ્યા, એટલે
 ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્રાદિક પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

સાંથી અનંતનાથ સ્વામી કામ, આકર અને નગર વિરેચનાં બધાં બાંધુકોને
 થાથે કરતાં પૃથ્વીપર વિદુર કરતાં હાથા કામ દુખર મદાના સાધુઓ, નવસો ચાક-
 પૃથ્વીપર, ચાર દુખર અને ત્રણસો અવધિજાની, ચાર દુખર અને પાંચસો નનપ-
 યંચજાની, પાંચ દુખર કેવળજાની, આઠ દુખર કેવળ દિવ્યજાના ત્રણ દુખર તે બધા
 વાદ દિવ્યજાના બામર દુખર તપસ્વી સાંધીએ, એ હાથ તે ક દુખર આવડે અને
 ચાર હાથ તે ચાક દુખર આવીકાએ—એ પ્રમાણે કેવળજાન થયા પછી ત્રણ
 વર્ષે ઉણા મારાયાન હાથ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિદુર કરતાં પ્રવૃત્તો પતિવાર થયે
 પછી પોતાનો ચોક્કસ નચકે બહારી પ્રમુ અનંતપ્રમુર ગિરિ પદાર્થ અને ત્યાં હાથ
 દુખર સાધુઓની સાથે પ્રવૃત્તે અનંતન મન ચડતું હતું. એક માસને અને એક મુદ્દ
 પંચમીએ અંત્ર પુણ્ય નક્ષત્રનાં આવાં અનંતપ્રમુ તે સુનિઓની સાથે મોઝે ગયા
 વરના દિવસે કેવળજાની સાથે હાં આવી પ્રવૃત્તો અને તેમના શિષ્યોના નિર્વાહ
 મરિમાનો મદાન્યદ હતો હાથારવચનાં મારાયાન હાથ વર્ષ, રાત્ર્યપાલનમાં પંદર
 હાથ વર્ષ અને દીક્ષાનાં મારાયાન હાથ વર્ષ મની ત્રીશ હાથ વર્ષે અનંતપ્રમુ
 આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. વિમળસ્વામીના નિર્વાહથી નવ સાગરોપમ અનિદન્ય થયા પછી
 અનંતસ્વામીનું નિર્વાહ થયું.

પુરોહતના વામુદેવ ત્રીશહાથ વર્ષે આયુષ્ય બોગરી, ઉચ પાપકર્મ કરવાને લીધે
 નનપ્રમા નામની છઠી નરકનુમિનાં ગયા કુનારવચનાં માનસો વર્ષ, મંદલીકપણમાં
 તેમણે વર્ષ, દિવ્યજાનાં એક વર્ષ અને રાત્ર્યમાં બોગરત્રીશ હાથ મનાયું દુખર
 નવસો અને ત્રીશ વર્ષ એમ ત્રીશહાથ વર્ષે વામુદેવનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયેલું છે. પંચા-
 વન હાથ વર્ષના આયુષ્યવાળા મુપ્રસ બદના, પોતાના અતુળ કામના અદના
 પછી કલાકાગ સુધી દુર્ગમપણે સંસારમાં રહ્યા પછી પોતાના હથ પંથુની વિપતિ
 (મુનુ) બેઠાથી નિરજ થયેલા મુપ્રસ બદના મુમાંકુ મુનિની પાસે મન ચડતું હતું,
 કેવળજાન પામી, અનંત અતુષ્ય બેઠાથી આનંદમદયાન (બેઠ) ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीरामचंद्रविरचितं त्रिशुलश्रवणपुत्रविरचितं महाकाव्यं
 चतुर्थे पर्वणि अनंतम्बामिदृत्तगोचरमुदमपवुचरितं
 वर्गलो नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४॥



૧—૨. પ્રવચન કાર્યકરનાં એક દુખર મરકે પૂર્ણ અને પંચદશ નનપદ્યજાની ૧૮ છે

[illegible]

આ જ યુદ્ધીપને વિષે સારતવર્ષમાં રત્નાકર જેવું રત્નપુર નામે એક નગર હતું. તેમાં બંને બાજુએ કરેલા રક્તમય સોપાનનાં કિરણોની બલથી જાણે વચમાં સેતુ (પાજ) - બાંધી હોય તેવી ઉપવનની વાપિકાઓ શોભતી હતી. ઠેકાણે ઠેકાણે અર્હતનાં સુવર્ણમય ચૈત્યો અને દર્પણવાળા ગૃહો ‘અહીં હમેશાં ત્રણે પુરુષાર્થ ઉદય પામેલા છે’ એમ સૂચવતા હતા. રાત્રિએ જ્યાં નક્ષત્રોનાં પ્રતિબિંબ પડે છે એવી મરકતમ-

શિવદ્વ માર્ગબુધિ બધે સોનીના સ્વસ્તિકવાળી હોય તેવી દેખાતી હતી. ત્યાં આવેલાં મોટાં ચંદ્રિદોની ખીંતીઓના કંઠમાં વધુગતોએ લટકેલા હાર કંઠાબરણતું પૂર્ણ રૂપ પામતા હતા. ઉચાતવપિકાઓથી દેખતું, દુવેલીઓના સ્મોરાથી ગ્રીષ્મ અને ગંજેના મદથી વર્ષા-એમ ત્રણે ઋતુઓનો કાળ ત્યાં એક સાથેજ પ્રવર્તતો હતો.

તે નગરમાં તેજવટે સૂર્ય સમાન, શત્રુરૂપ તુલ્યુજમાં અગ્નિ સમાન અને નિર્મળ ગુણોથી નિર્દનર પ્રકાશનો ભાનુ નામે રાજા હતો. સમુદ્રના નરંગોની જેમ તેના ગુણોનું પ્રમાણ કરવાને બૃહસ્પતિ પણ સમર્થ નહતા. તે એકજ રાજ્યએ જેનો દર અહણ કરેલો છે એવી બુધિ કુલવતી અને શીલવતી લક્ષનાની જેમ ખીજ પનિને પ્રાપ્ત થતી નહોતી. એ રાજ્યએ સ્વસાવથી ચપલ એવી લક્ષ્મીને પોતાના કૃદ ગુણો (પદો દોરી)-થી આંધીને દુષ્ટિહીની જેમ પોતાના બુદ્ધ્વમાં સ્થિર કરી હતી. મુર્યની જેમ પ્રાંઠ પ્રતાપવાળા એ રાજ્યએ લીપકની જેવા શત્રુરાજ્યોના લેગને દુરી લીધા હતા. અન્ય રાજ્યઓનો વિનય કરવા આટલે તેને લલાટ ઉપર બ્રગુટી પણ ચડાવવી પડતી નહીં, તો પછી થતુપ ઉપર પણ ચડાવવાની તો વાતજ શી કરવી !

તે રાજ્યને ચરણકમળની ઉપાસના કરવામાં ધમરી જેવી અને હોડોત્તર પતિવ્રતવાળી મુત્રના નામે એક રાણી હતી. તેની પાસેથીજ દોડીલાઓ મધુર આશાપ, હંસ-લીઓ ગનિયાતુર્ય અને સૂગંધીઓ દૃષ્ટિવિશાસ શીખેલી હતી. લગ્ન તેની સદુચરી હતી, શીલલક્ષ્મી તેને શોભાવનારી હતી, અને કુલીનતા તેની કાંચળી હતી. એ પ્રમાણે તેને સ્વાભાવિક પરિવાર હતો. પનિલક્ષિણ તેને ચોખ્ય અશંકાર હતો. તે શિવાય હાર વિગેરે ખીજ અશંકારો તો ઉલટા તેનાથી અશંકૃત હતા, અર્થાત્ તેના અંગસંગવડેજ શોભતા હતા.

હવે વૈજયંત નામના ખીજ અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા કૃદર્ય રાજના છવે પરમ મુખમાં મક્ક થઈ ત્યાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ત્યાંથી અવધીને વંશાખ માસની શુક્લ સપ્તમીને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં તે છવ મુત્રના રાણીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે વખતે મુત્રનાએ નીચકરના જન્મને સૂચવનારાં ગગ વિગેરે ચાદ ચડા સ્વપ્નો જોયાં. અનુક્રમે પૂર્ણ સમયે માથ માસની શુક્લ તૃતીયાને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્રમાં વજના લાંબન (ચિન્ત) વાળા મુવલંવર્ણ પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. તરતજ ભોગ-કરા વિગેરે છાપન દિક્કુમારીઓએ આવીને પ્રજુ અને પ્રજુની માતાનું સુનિકાકર્ય કર્યું. તેજ વખતે સાંધમેટ્ટ પણ પાશક વિમાનમાં બેસીને ત્યાં આવ્યો. અને પ્રજુને લક-ને મેરૂપવન ઉપર ગયો. ત્યાં અનિષાંકુલના નામે શિલાની ઉપર રત્નમય સિંહાસનમાં પ્રજુને પોતાના ઉત્સર્જે લકને કિંદ મેડો. અચ્યુત વિગેરે ત્રસદ કંદ્રોએ પવિત્ર નીચકરથી વિધિ પૂર્વક પ્રજુને સ્નાત કરાવ્યું. પછી કંથાન કિંદના ખેળામાં પ્રજુને

બેસારીને સૌધર્મદ્રે સ્નાત્ર કર્યું; અને વિલેપન વિગેરેથી પૂજા કરીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“પરમ ધ્યાન કરવા યોગ્ય સ્વરૂપવાળા અને પરમ ધ્યાન કરનારા એવા પંદરમાર્તી ધર્મીકરને મારો નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! દેવ અને દાનવથી હું મનુષ્યોની મોટી મહત્તા માનું છું, કારણકે ત્રણ લોકને વંદન કરવા યોગ્ય એવા તમે મનુષ્યપણામાં પ્રગટ થયેલા છે. “હે નાથ ! મોક્ષરૂપ સાધનને સાધી લેવા માટે તમારું શિષ્યપણું ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા વાળા એવા મને હમણાજ આ દક્ષિણ ભારતવર્ષમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયો. જે પ્રમદ્વીઓને તમારા ચરણનું દર્શન થતું નથી તેવા સ્વર્ગીઓ સુખી છતાં પણ તેમનામ અને નારકી જીવોમાં કંઈ પણ ભેદ નથી. હે પ્રભુ ! જ્યાં સુધી સૂર્યની જેમ તમારું ઉદય થયો નહોતો ત્યાં સુધીજ ધ્રુવડ પક્ષીની જેમ કુતીર્યાઓ બોલી શકતા હતા. હવે વર્ષાદથી સરોવરની જેમ તમારી ધર્મદેશના રૂપ જળવડે આ ભરતાર્ક થોડા કાળ પૂર્ણ ભરાઈ જશે. હે પરમેશ્વર ! રાજ જેમ શત્રુના દેશને સુકત કરી તેનું રાજ્ય તે આપે તેમ તમે અનંત પ્રાણીઓને સુકત કરીને અચલ સુખ આપશો. હે ભગવન્ ! દેવ લોકમાં પણ ભ્રમરાની પેઠે તમારા ચરણકમળમાં લીન થયેલા ચિત્તવડે મારા દિવસે “નિર્ગમન થાઓ.”

શક ઈંદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇશાનેંદ્રની પાસેથી પ્રભુને લઈ સુવ્રતાદેવીને પાસે જેમ હતા તેમ મૂકી દીધા. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતાને ધર કરવાનો દોહદ થયો હતો, તેથી ભાનુ રાજ્યે તેમનું ધર્મ એવું નામ પાડ્યું. દેવકુમારેની સાથે ક્રીડા કરતા પ્રભુએ શિશુ અવસ્થા નિર્ગમન કરી, અને પિરતાળીશ ધનુ જાત્રી કાયાવાળા પ્રભુ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. પછી ચિરકાલથી ઈચ્છેલા માતાપિતાને કૌતુકને પૂર્ણ કરવા તેમજ ભોગ્ય કર્મને ભોગવવા પ્રભુએ પાણિગ્રહણ કર્યું. જન્મથી અઢી લાખ વર્ષ ગયા પછી પિતાના આગ્રહથી પ્રભુએ રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો. પાંચ લાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર રાજ્ય કરીને પછી અવસર પ્રાપ્ત થયેલો જાણીને પ્રભુએ દીક્ષા લેવ વિચાર કર્યો. તેજ વખતે ‘ હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્તીવો ’ એમ લોકાંતિક દેવતાએ આવીને વિજ્ઞાપિત કરી. એટલે પ્રભુએ દીક્ષારૂપ નાંદીના સુખરૂપ વાર્ષિક દાન આપવું શરૂ કર્યું વર્ષાતે દેવતાઓએ અલિપેક કરેલા પ્રભુ નાગદંતા નામની શિબિકામાં બેસીને વપ્રકાં અને નામે રમણીય ઉદ્યાનમાં પધાર્યા.

એ ઉદ્યાનમાં પ્રિયંશુલતાની મંજરીમાં ભ્રમરાઓ ગુજારવ કરતા હતા. ઉદ્યાનપાલિકાઓ નાગકેશરનાં પુષ્પનાં આભૂષણો ગુંથવામાં વ્યગ્ર થયેલી હતી. રોહડાના પરાગર્થ નગરસ્ત્રીનાં સુખ વ્યાપી રહેતાં હતાં. જાણે કામદેવનાં આયુધગૃહ હોય તેવાં ડોલરનાં પુષ્પોથી તે શોભતું હતું. ઉદ્યાનપાલના ખાળકો લવલી (ચારોળી) લતાનાં પુષ્પને કાપવામાં વ્યગ્ર થઈ રહ્યા હતા. મચકુંદના મકરંદ બિન્દુવડે તેનું ભૂમિતળ આદ્ર થઈ

રહ્યું હતું. કુલેલા મરૂચકનાં વૃક્ષોથી જાણે મરકત મણિથી પૃથ્વી ખાંધી હોય તેવું દેખાતું હતું. આવી શિશિર ઋતુ સંબંધી લક્ષ્મીમય સુંદર ઉદાનમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. પછી માધ માંસની શુક્લ ત્રયોદશીએ પુષ્ય નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલે પહોરે એક હજાર રાજાઓની સાથે છઠ્ઠ તપ કરીને પ્રભુએ દીક્ષા લીધી. બીજા દિવસે સોમ-નસપુરમાં ધર્મસિંહ રાજના સુંદર ગૃહમાં પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. ત્યાં વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા, અને ધર્મસિંહ રાજાએ પ્રભુના પગલાની ભૂમપર રત્ન-મય પીઠ કરાવી, શરીરમાં પણ અપેક્ષા રહિત એવા જગત્પતિ પવનની જેમ અસ્ખ-લિતપણે ત્યાંથી પૃથ્વીપર વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

જંબૂદ્વીપના અપર (પશ્ચિમ) વિદેહક્ષેત્રને વિષે અશોકા નગરીમાં પુરૂષવૃષભ નામે રાજા હતો. તે તત્ત્વજ્ઞાની અને સાત્ત્વિક રાજાએ સંસારથી વિરક્ત થઈ પ્રજાપાલક મુનિ-ની પાસે દીક્ષા લીધી. દુસ્તપ તપને તપતા એ રાજામુનિ આયુષ પૂર્ણ થયે કાલધર્મ પ્રાપ્ત થતાં મૃત્યુ પામી, સહસ્રાર દેવલોકમાં અઢાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા.

તે દેવના આયુષ્યના સોળ સાગરોપમ ગયા પછી પોતાનપુર નામના નગરમાં વિ-કટ નામે એક રાજા થયો. હાથી હાથીને જીતી લે, તેમ કોઈ રાજાસિંહ નામના રાજા-એ પોતાના પરાક્રમવડે તેને રણભૂમિમાં જીતી લીધો. તે પરાજયથી લજ્જા પામેલા વિકટરાજાએ પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી અતિભૂતિ નામના મુનિને ચરણે જઈ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી તીવ્ર તપસ્થા કરીને પ્રાંતે તેણે એવું નિયાણું ખાંધ્યું કે ‘આ તપના મહિમાથી હું ભવાંતરમાં રાજાસિંહનો ઉગ્રછેદ કરનાર થાઉં.’ આ પ્રમાણે નિયાણું કરી કાળયોગે મૃત્યુ પામીને તે બીજા દેવલોકમાં એ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

રાજા રાજાસિંહ ચિરકાલ સંસારમાં ભમી આ ભરતક્ષેત્રમાં હરિપુર નામના નગર-માં નિશુલ નામે રાજા થયો. પીસ્તાળીશ ધનુષ ભંચી કાયાવાળો, દશલાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો અને ઉચ્ચાસન પ્રવર્ત્તાવનાર કૃષ્ણવર્ણી તે એક લીલામાત્રમાં દક્ષિણ ભરતાર્દ્ધને સાધી લઈને પાંચમો અર્દ્ધચક્રી (પ્રતિવાસુદેવ) કહેવાયો.

તે અવસરે ભરતખંડના અશ્વિપુર નામે નગરમાં કંદ્યાણના એક સ્થાનરૂપ શિવ નામે રાજા થયો. તેને વિજયા અને અંમકા નામે જાણે મૂર્તિમાન્ કીર્તિ અને લક્ષ્મી હોય તેવી બે પ્રિય પત્નીઓ હતી. તેમાંની વિજયા રાણીની કુક્ષિમાં પુરૂષવૃષભનો જીવ સહસ્રાર દેવલોકમાંથી ચ્યવી ચાર સ્વમવડે બલભદ્રના જન્મને સૂચવતો આવીને ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભકાલ પૂર્ણ થતાં વિજયાદેવીએ જાણે શરીરધારી પોતાના પતિને ઉન્નવળ યશસમૂહ હોય તેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. શિવરાજાએ શુભ દિવસે મોટા ઉત્સવવડે સારા દર્શનને લીધે તે પુત્રનું સુદર્શન એવું નામ પાડ્યું.

વિકટનો જીવ બીજા દેવલોકમાંથી ચ્યવી સાત સ્વમવડે વાસુદેવના જન્મને સૂચ-વતો અંમકાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં સરિતા જેમ નીલ કમળને

જન્મ આપે, તેમ ઇંદ્રનીલમણિ જેવા નીલવર્ણી પૂર્ણ લક્ષણવાળા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. આ કુમાર અતિશય પરાક્રમથી પુરૂષોમાં સિંહરૂપ થશે એવું ધારીને રાજાએ તેનું પુરૂષસિંહ નામ પાડયું. ધાર્ત્રીજનોએ લાલનપાલન કરેલા તાડ અને ગંડડના ચિન્હવાળા એ બંને કુમારો પરસ્પર ક્રીડા કરતા અને નીલા તથા પીળા વસ્ત્રને ધારણ કરતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. પોતાની બંને ડાટેલા નિધાનને જેમ જોઈએ ત્યારે પ્રાપ્ત કરાય, તેમ તેઓએ ઉપાધ્યાયને માત્ર સાક્ષી કરીને સર્વ કળાઓ સાવધાનપણે પ્રાપ્ત કરી લીધી. અનુક્રમે સ્વર્ગ અને ભૂમિના બંને પ્રતિભક્તિ હોય તેવા તે બંને ભાઈઓ કવચ ધારણ કરીને શોભવા લાગ્યા; અને પરસ્પર સ્નેહધારી તેઓ આશ્વનીકુમારની જેમ સહોદર-પણે રહી પિતાની ઉપર અતિ ભક્તિથી તેના પદ્મતિની જેમ વર્તવા લાગ્યા.

એકદા કોઈ ગર્વિષ્ઠ એવા સિમાડાના રાજાને સાધવા માટે શિવરાજાએ દિવ્ય અસ્ત્ર-ની જેમ સુદર્શન બલભદ્રને મોકલ્યા. સ્નેહને લીધે તેમના બંધુ પુરૂષસિંહ વાસુદેવ પણ કેટલાક પ્રયાણ કરતા તેમની પછવાડે ગયા. પ્રેમનો બંધ વજ્રલેપને અનુસરતો છે. પણ બલભદ્રે મોટા પ્રયત્નથી વાસુદેવને સાથે આવતા રોક્યા, એટલે યુધ્ધમાંથી બ્રહ્મ થયેલા હસ્તીની જેમ તે રસ્તામાં જ રહ્યા. વિવિધ વિનોદથી ભ્રાતાના વિયોગનું દુઃખ સહન કરી વાસુદેવ સાં રહ્યા હતા, તેવામાં પિતા તરફથી એક પુરૂષ સાં આવ્યો, અને તેણે પિતાનો લેખ તેમને આપ્યો, એટલે વાસુદેવે તે લેખ મસ્તકપર ધારણ કર્યો. તેમાં 'હે વત્સ! સત્વર અહીં આવ' એવા અક્ષરો જોવામાં આવ્યા. તરત સસંભ્રમપણે લેખહાર પુરૂષને પૂછ્યું—'હે દૂત! અમારી બંને માતા અને પિતાશ્રી કુશલ છે? અને મને સત્વર બોલાવવાનું કારણ શું છે?' દૂતે કહ્યું—'આપના પિતાના શરીરમાં મોટો દાહ જ્વર ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી તમને સત્વર બોલાવે છે.' પિતાના દાહજ્વરની ખબર સાં-ભળવાથી બંને સાત કટકા થાય તેવો ધા વાગ્યો હોય તેમ વાસુદેવ વિધુર થઈ ગયા, અને સાંથી ચાલી નીકળ્યા. સત્પુરૂષોને સ્વજનપીડા કરતાં વધારે બીજું દુઃખ હોતું નથી.

બીજે જ દિવસે વાસુદેવ પોતાની નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. 'જાતિવંતને તેણું દુઃખ માર્ગમાં દાવાનળ જેવું થઈ પડે છે.' વાસુદેવે જ્વરાર્ત પિતાએ આશ્રિત એવા ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે ત્યાં યોજતા, ખંડાતા, ઉકળાતા અને શોધાતા વિવિધ ઔષધોમાં દાસજનો વ્યગ્ર હતા, રસવીર્યના વિપાકને બળુનાર અને ઔષધનું બલાબલ વિચારનારા ચતુર વૈદ્યો પિતાની આસપાસ બેઠેલા હતા, અંગરક્ષકો હાથની સંજ્ઞાથી ઘોંઘાટને અટકાવતા હતા અને દ્વારપાળો બ્રહ્મટીની સંજ્ઞાથી વૈદ્ય લોકોને દૂર બેસવાનું સૂચવતા હતા. આવા ગૃહમાં પ્રવેશ કરી પિતાનું બંને દુઃખ લેતા હોય તેમ વાસુદેવ તેમના દુઃખથી દુઃખી થઈ ગયા. પછી બે હાથવડે ચરણસ્પર્શ કરીને પિતાને પ્રણામ કર્યો, અને નેત્રમાં અશ્રુ આવવાથી બંને પિતાને ભક્તિથી સ્નાન કરાવતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા.

પુત્રના કરસ્પર્શથી શિવરાજને જરા આશ્વાસન મળ્યું. ઇષ્ટના દર્શનથી સુખ થાય છે, તો સ્પર્શથી થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! પછી શિવરાજ વારંવાર કરવડે પુત્રનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યા, અને તેથી જાણે શીતળતા થઈ હોય તેમ આધક રોમાંચવાળા થયા. થોડીવારે રાજાએ પૂછ્યું—‘હે વત્સ ! દાવાનળથી વૃક્ષની જેમ તમારું ઉદર દુર્બળ કેમ થઈ ગયું છે અને અધરપક્ષીવ ક્રીડા કેમ પડ્યા છે ?’ તે વખતે વાસુદેવનો અનુચર બોલ્યો—‘હે દેવ ! આપની આવી દારૂણ દશા સાંભળી પૂરા વેગથી તમને જોવાને માટે આલ્યા અને હસ્તી જેમ વિધ્યાચળનું સ્મરણ કરતો ઉતાવળો ચાલે તેમ તમારું સ્મરણ કરતા તેઓ ભક્તિવડે ભોજન અને જળ છોડી દઇને માત્ર બે દિવસમાં અહીં આંબ્યા છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી દ્વિગુણ દુઃખ પામી રાજા બોલ્યા—‘વત્સ ! દ્રેક્ષાપર દ્રેક્ષાની જેમ તમે આવો બીજે અનર્થ કેમ કર્યો ? માટે સત્વર પરિવાર સહિત ભોજનનો અવસર સાચવો, સર્વ અર્થને સાધનારી કાયા ભોજનવડેજ ચાલે છે.’ પિતાની વારંવાર આવી આગ્રહયુક્ત આજ્ઞા થવાથી મદવાળા દંતીની જેમ તેણે દુઃખ સાંહત કાંઈક ભોજન કર્યું, પરંતુ શ્રીખંડ પણ લીધા વગર અને બીજાં વસ્ત્ર પહેર્યો વગર દુઃખવડે તપસ્થળમાં રહેલા નકુલ (નોળ)ના જવી સ્થિતિ ભોગવતાં માત્ર ભોજન કરીનેજ દીન થઈ ગયેલા સર્વ પરિવારને સાથે લઈ પોતાના વાસગૃહમાંથી પગે ચાલી પિતાના વાસગૃહ પાસે આંબ્યા. જ્યારે તેમાં પ્રવેશ કરતા હતા, તેવામાં માતાના દ્વારપાળોએ આગળ આવી રૂદ્ધ કરતાં કરતાં કંઈ સ્વરથી વિજ્ઞાપિત કરીકે ‘હે કુમાર ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો, હજી મહારાજ જીવતાં છતાં દેવી નહારો વ્યવસાય કરે છે.’ તે સાંભળી વાસુદેવ સંભ્રમ પામી માતૃગૃહમાં આંબ્યા; ત્યાં માતાને નીચે પ્રમાણે વચ્ચનો બોલતાં બોલ્યા.

“પતિના પ્રસાદથી મોટા રત્નરાશિ, અનંત સુવર્ણ, રૂપાના સંચય, મોતી, હીરા, જ્વલિવાન રત્નોથી જડિત એવા હજારો પોશાક અને તે શિવાય જે સર્વ ખજાનો મેળવેલા છે તે સર્વ સાત ક્ષેત્રમાં અર્પણ કરો; કારણકે મહા માર્ગે પ્રયાણ કરનારનેએ મુખ્ય પાથેય છે. પતિના મરણ પામ્યા પછી હું જરાવાર પણ વૈધવ્યને સહન કરી શકું તેમ નથી તેથી હું તેમની આગળજ જવા ઈચ્છું છું, માટે હે સેવકા ! તમે સત્વર અગ્નિ સજ્જ કરો.” આ પ્રમાણે મહા દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારા શબ્દો માતા બોલતા હતા. તેની પાસે જઇને વાસુદેવે ગદ્ગદ્ સ્વરે કહ્યું—“અરે ! માતા ! માતા ! શું તમે પણ આ મંદ ભાગ્યવાળા પુત્રને છોડી દેશો ? આહા ! મારૂં ભાગ્ય કેવું વિપરીત કે દેવીએ પણ આમ કરવા માંડ્યું !” અમ્મામાતા બોલ્યા—“અરે પુત્ર ! તારા પિતાના રોગની મેં બરાબર પરીક્ષા કરી છે, તે રોગ અવશ્ય તારા પિતાના પ્રાણ લેવાને આંબ્યા છે, અને ‘વિધવા’ એવા અક્ષરને સાંભળવાને હું કાણવાર પણ સમર્થ નથી, તેથી તારા પિતાની આગળ કસુંબાના વસ્ત્ર ઓઢીને હું તો ચાલી જઇશ. વળી મહારાજ શિવરાજની પત્ની થઇને તથા તારા જેવા પાંચમા વાસુદેવ૩૫ પુત્રને જન્મ આપીને મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો છે.

તેમજ જ્યારે પતિનું મૃત્યુ થશે, ત્યારે મારા પ્રાણ પોતાની મેળે ચાલ્યા જશે, તો હું તેમ ન થવા દેતાં અગાઉથીજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને તેનો ત્યાગ કરું, જેથી મારા સત્ત્વની હીનતા ન કહેવાય. માટે હે વત્સ ! ક્ષત્રિય જાતિના કુલાચારને આચરણ કરતી એવી મને આ કાર્યમાં વાત્સલ્યપણાથી પણ તું અંતરાય કરીશ નહીં. હે પુત્રા ! મારી આશિષથી સુદર્શન બંધુની સાથે તું આનંદ પામીશ. હું હવે અગ્નિમાર્ગે પતિની આગળ જઇશ, માટે હું તને એક છેલ્લી પ્રાર્થના કરું છું કે આ વિધિમાં નિષેધ કરે તેવું તારે કાંઈ પણ હવે કહેવું નહીં.” આ પ્રમાણે કહી સ્વામીના મૃત્યુખખર સાંભળવાને કાયર એવા અંમાદેવી પરલોકરૂપ નગરના દ્વારરૂપ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને લાંચી ગયા.

ઉપરાઉપર પડતા દુઃખવડે જેનું અંગ શિથિલ થઇ ગયું છે એવા વાસુદેવ લાંચી સરખી ભૂમિમાં પણ પગલે પગલે સ્ખલના પામતા પિતાની પાસે આવ્યા. પોતાની માતાને સંભારતા અને પિતાને આતુર બેતા વાસુદેવ દુઃખને સહન ન કરી શકવાથી પોતાના આત્માને નપુંસક જેવો માની પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા. પુત્રની આવી સ્થિતિ જોઈને શિવરાજ દાહજ્વરથી પીડિત હતા તોપણ ધૈર્ય ધરીને બોલ્યા-“હે વત્સ ! આપણા કુળને અનુચિત એવી કાયરતા તમે કેમ ધરો છો ? હે વત્સ ! આ પૃથ્વી તમારી જીવનના આધારવાળી છે, તો ધૈર્ય છોડીને તેનાપર પડતાં તમને લજ્જા કેમ આવતી નથી? હે પુત્રા ! તું જ્યારે ધૈર્યને છોડી દઇશ ત્યારે તારું ‘પુરૂષસિંહ’ એવું નામ પાડનારા મારામાં અજ્ઞાનકારીપણું પ્રાપ્ત થશે.” આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી પવિત્ર હૃદયવાળા શિવરાજ કાળધર્મ પામી ગયા. કાળને જીતવાને કોણ સમર્થ છે? પિતાના મરણના ખખર સાંભળવાથી વાયુથી વૃક્ષની જેમ અને વાયુરોગીની જેમ તેના શોકવડે વાસુદેવ ફરીને પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા. થોડીકવારે જલકુંભવડે જળ છાંટતાં તેમણે સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી. ‘હે તાત ! હે તાત !’ એમ આકંઠ કરતા બેઠા થયા, અને બોલવા લાગ્યા-“હે પિતા ! આ તમારૂં શરીર આજે ઉજળું જણાતું નથી, તે કયા ઔષધનો ગુણ છે? તમને કયા વૈદ્યની પ્રતીતિ થઈ છે? અથવા આજે કેમ સુખનિદ્રા કરી છે? તે પ્રસાદ કરીને મને કહો.” આ પ્રમાણે સ્નેહમાં મોહિતપણાથી કહી કહીને વાસુદેવે વિલાપ કરવા માંડ્યો. પછી ગોત્રવૃદ્ધ પુરૂષોના સમજાવવાથી ધૈર્ય ધરી વાસુદેવે અગર ચંદનના કાષ્ઠવડે પિતાના અંગને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. પછી જલાંબલિ આપવા વિગેરે ઉત્તરક્રિયા કરી સભામાં આવીને બલભદ્ર ઉપર પિતાના મૃત્યુને સૂચવનારો પત્ર લખી મોકલાવ્યો. તે લેખ વાંચી ગર્વિષ્ટ એવા સીમાડાના રાજાને સાધી બલભદ્ર દુઃખી થઈને સત્ત્વર લાંચી ચાલી નીકળ્યા. પોતાને નગરે આવી બંને ભાઈઓ પરસ્પર કંઠે વળગી છુટે કંઠે રૂદન કરતા સર્વ સભાને પણ રોવરાવવા લાગ્યા. પછી આત્મ જનોએ બોધ કરવાથી તેઓ માંડમાંડ ધૈર્ય પામ્યા, અને ધીમે ધીમે પિતાના સ્નેહને ભૂલવા લાગ્યા. તોપણ ઉભા રહેતાં, ચાલતાં, બોલતાં અને મૌન ધરતાં તેઓ પોતાની દૃષ્ટિની આગળ દ્યેય વસ્તુની પેઠે પિતાનેજ બેતા હતા.

સર્ગ ૫ મો. નિશુંલ રાજના સદેશાથી પુરૂષસિંહને થયેલ ક્રોધ. (૧૮૬)

આ પ્રમાણે તેઓ પિતાના શોકથી આકુલવ્યાકુલ રહેતા હતા, તેવામાં ત્યાં નિશુંલ પ્રતિવાસુદેવનો દૂત આવ્યો. દ્વારપાળે પ્રથમ ખબર કરી અને આજ્ઞા મેળવીને પ્રવેશ કરાવ્યો. એટલે તે દૂતે નમસ્કાર કરી બલદેવ અને વાસુદેવને કહ્યું—“શિવરાજનો સ્વર્ગ-વાસ લોકાના મુખથી સાંભળીને તમારા સ્વામી નિશુંલને ઘણો શોક થયો છે. તેથી તમારા પિતાની ભક્તિ સંભારીને એ કૃતજ શિરોમણિ મહારાજાએ આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવાને મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે કે— અઘાપિ તમે બને બાલક છો, શત્રુના પરાભવનું સ્થાન છો અને મેં અર્પણ કરેલું તમારા પિતાનું પદ મોટું છે માટે તમે મારી પાસે આવીને નિરૂપદ્રવપણે રહો. કેમકે નદીમાં રહેલાને દાવાનળ શું કરી શકે તેમ છે? વળી ઘણા લાંબા કાળ પર્યંત કરેલી તમારા પિતાની ભક્તિના ઋણમાંથી મુક્ત થવાને ઈચ્છતા એવા મારે તમને લધુ છતાં મોટા કરવા છે.” આવો દૂતનો સંદેશો સાંભળીને તેમને અત્યંત દોષ ઉત્પન્ન થયો અને શોક નિવૃત્ત થઈ ગયો, કારણકે બલવાન રસ પણ બીજા રસથી બાધ પામી જાય છે. પછી બ્રહ્મટી ચડાવી, લલાટ પર વિકૃતિ ખતાવી, સિંહ જેવા પુરૂષસિંહે ક્રોધ લાવીને કહ્યું— “ધક્ષવાકુ વંશમાં ચંદ્ર સમાન અને સર્વ વિશ્વના ઉપકારી એવા અમારા પિતાના મૃત્યુથી કાણ શોકનું સ્થાન થયું નથી? બીજા રાજાઓએ શોક કર્યો છે અને નિશુંલે પણ શોક કર્યો છે પણ તે નિશુંલ આવો સંદેશો ન મોકલાવે તો તેથી તેની પિશુનતા થાય. સિંહના બાળકને કાણ દેશ આપે છે? કાણ તેને ઉછેરે છે? અને તેના પરાભવ કાનાથી થાય છે? અત્યારે અમારી પાસે આ પ્રમાણે બોલતો તે કેમ લજ્જા પામતો નથી? આપ્તપણાના મિપથી તે ખરેખર અમારો અપમાન કરનાર શત્રુ છે. કદિ તારે સ્વામી અમારો મિત્ર હો, અમિત્ર હો કે ભલે ઉદાસી હો, અમે તેમાં નિરપેક્ષ છીએ; કારણકે ભુજપરાક્રમી વીરોને પોતાની ભુજનીજ અપેક્ષા છે.” આવાં કુમારનાં વચનો સાંભળી દૂત બોલ્યો—“તે પિતા સમાન અમારા સ્વામીને શત્રુરૂપ માનતા એવા તમે પોતાના કલ્યાણમાં અકલ્યાણની ઈચ્છા કરી તમારૂં બાલકપણું સ્પષ્ટ રીતે ખતાવો છો. અરે કુમાર હિંજી તમે રાજનીતિ જાણતા નથી. શામાટે હાથે કરી ઉદર ચોળીને રાજ ઉત્પન્ન કરો છો. હું તમારાં વચનો મારા સ્વામીને કહીશ નહીં. હિંજી મારું વચન માનો અને તેના પ્રસાદથી બંધુ સહિત તમારૂં ક્ષેમકુશળ લાંબા કાળ મુધી થાઓ. નહીં તો થોડા સમયમાં એ તમારો શત્રુ થશે, અને જ્યારે યમરાજની પેઠે તે રોપ કરશે, ત્યારે તમારે જીવિતમાં પણ સશય યદ્ય પડશે.” આવાં દૂતનાં વચનોથી વાસુદેવને વિશેષ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને કહ્યું—“અરે દૂત ! તું પોતાના જીવિતમાં પણ અપેક્ષા રહિત એવો ખરેખરો દૂત છે. વાણીના પ્રપંચમાં ચતુર એવા તારી જેવા દૂતની વાણી માત્ર ક્ષણટોપ કરનારા નિર્વિપ સર્પની જેમ બીકણ રાજાઓને બીવરાવે છે. અરે દૂત ! જા, મારાં કહેલાં વચનો ગોપવીશ નહીં, બધાં તારા સ્વામીને કહેજે, તે કદિ અમારો શત્રુ થશે તો અમારે તેને વધ્યકાટીમાં પરિપૂર્ણ રીતે ગણી લીધેલાજ છે.”

આવાં વાસુદેવનાં વચનથી દૂત સાંભળી ઉભો થયો, અને વેગથી નિશુંભની ખારે આવી તે સર્વ યથાર્થ કહ્યું. તે સાંભળી શત્રુને વિનાશ કરનાર નિશુંભને ધણે દોષ ચડ્યો તત્કાળ સેનાવડે પૃથ્વીને આગ્રહાદન કરતો તે અશ્વપુર ઉપર ચડી આવ્યો. નિશુંભ આવેલો સાંભળી શત્રુનો વિજય કરનાર વાસુદેવ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુને સાથે લઈ સર્વ સૈન્ય સહિત સામા આદ્યા. પરસ્પર મથન કરવાને ઉદ્ધત થયેલા નિશુંભ અને પુરૂષસિંહ હાથીની જેમ અર્ધ માર્ગે એકલા થયા. બંનેના સૈનિકા બૃગ્ધિ અને આકાશ ક્ષોભ કરતા, સિંહનાદ, ધનુષ્યના ટંકાર તથા દ્વાયોનું આસ્ક્રાલન કરતા પરસ્પર યુ કરવા લાગ્યા. પોતાના શરીરની રક્ષા કરવામાં અપેક્ષા રહિત એવી બંને અદ્ભુતિદે (સેના) નો ક્ષય પ્રલય કાળની પેઠે ક્ષણવારમાં થઈ ગયો; પછી બલવાદ્ર જેની પાછળ છે એવા વાસુદેવે રથમાં બેસીને પવનવડે અગ્નિની જેમ પાંચજન્ય નામનો શંખ પૂર્યો. પડતા વજ્રના ઘોર શબ્દની જેવા તે શંખના મોટા નાદથી શત્રુનું સર્વ સૈન્ય ક્ષોભ પામી પડી ગયું. તે વખતે ‘અરે પોતાના આત્માને મુલત માનનારા વાસુદેવ! ઉભો રહે, ઉભો રહે,’ આ પ્રમાણે કહેતો મહારથી પ્રતિવાસુદેવ વાસુદેવની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો અને વીરો દોષથી પોતાની બ્રહ્મટી ચડાવી ભય પમાડતા પોતપોતાના ધનુષ્યનું આસ્ક્રાલન કરવા લાગ્યા. પછી મેધ જેમ જળધારાની વૃષ્ટિ કરે તેમ બંને વીરો બાણવૃષ્ટિ કરીને સિંહનાદવડે મૃગલીને ત્રાસ ઉપજે તેમ ખેચરની સ્ત્રીઓને ત્રાસ પમાડવા લાગ્યા. આંતરા રહિત પડતા એવા તેમના બાણસમૂહથી રણભૂમિ ખડના વૃક્ષથી છવાયેલા સમુદ્રના વિલાસને ધારણ કરવા લાગી. યુદ્ધરૂપી સાગરમાં તિમિંગલ રૂપ એ વીરો કર્મ મુક્ત, યંત્રમુક્ત અને મુક્તામુક્ત એવા આયુદ્ધવડે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે નિશુંભે જનવદ્યમાન જવાળામુખ જિહ્વાવાળું અને તીક્ષ્ણ ધારાવડે વિકરાળ એવું પોતાનું ચક્ર ઈંદ્ર જેમ વજ્રને સંભારે તેમ સંભાર્યું. સ્મરણ કરતાંજ પ્રાપ્ત થયેલા તે ચક્રને અંગુલિથી આકાશમાં ભમાડતો નિશુંભ ક્ષોભ પમાડે તેવું વચન ગર્વથી બોલ્યો—“અરે કુમાર! તું અનુકંપા કરવા યોગ્ય છે અને બાળક છે, તેથી અહીંથી નાસી જતાં તને શી લજ્જા છે? માટે ચાલ્યો જ, અથવા મારી સેવા કર. શું તને એક શ્વાન પણ સારો વિચાર આપનાર નથી? આ ચક્ર મૂકવાથી હું પર્વતોને પણ ફાડી નાખું તો નવીન કુખમાંડની જેવા કામળ શરીરવાળા તારી તો શી વાત કરવી?”

આવાં વચન સાંભળી પુરૂષસિંહ કુમારે કહ્યું—“હવે અતિ ગર્વવાળા એવા તારું અને ચક્રનું વીર્ય જોવાનું બાકીમાં છે, બીજાં અસ્ત્રોથી તે શું કર્યું છે? અત્યારે મેધ જેમ ઈંદ્ર-ધનુષ્યને ધારણ કરે તેમ તે આ ચક્રને ધારણ કરેલું છે, પણ હે મૂઠ! તે મને શું કરવાનું છે? તેને છોડ, હું તેનું પણ અમોઘપણ જોઈ.” આવાં વાસુદેવનાં કંઠોર વચનો સાંભળી નિશુંભે તેને મારવાની ઇચ્છાથી સર્વ બલવડે ચક્ર મૂક્યું. તે ચક્ર પોતાના અગ્ર ભાગવડે વાસુદેવના હૃદયમાં વેગથી અથડાઈ વિધ્યાદ્રિના તટમાં મોટા ગજની જેમ

નિષ્ક્રમ થઈ ગયું. તેના આધાતથી વાસુદેવ નેત્ર મીંચી મૂર્છા પામીને પડી ગયા. બલ-ભદ્રે ગોશીર્ષ ચંદનથી સિંચન કર્યું, એટલે થોડીવારમાં પાછા ઉઠી, સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને હાથવડે તેજ ચક્ર લઈ 'અરે હો ન રહે, જતો રહે, જતો રહે, ' એમ નિશુંભને કહે-વા લાગ્યા; પણ સામેથી 'છોડ, છોડ, ' એમ વચનો આવતાં વાસુદેવે ચક્ર છોડ્યું, અને પ્રતિવાસુદેવનિશુંભનું મસ્તક તે પાંચમા વાસુદેવે તે ચક્રવડે છેદી નાખ્યું. તત્કાલ પરાક્ર-મીઓમાં મુગટ રૂપ એ વાસુદેવના ઉપર જયલક્ષ્મીના હાસ્ય જેવી આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. પછી તેજ પ્રયાણે કરીને વાસુદેવે ભરતાર્દ્રને સાધી લીધું. મહાત્માઓ-નો વ્યવસાય સહસ્રા રીતેજ પ્રજે છે. દિગ્ચાત્રા કરીને પાછા ફરતાં વાસુદેવ મગધદેશ-માં આવ્યા. ત્યાં એક લીલામાત્રમાં મૃત્તિકાના પાત્રની જેમ જીભવડે ઢાટી શિલાને ધારણ કરી ત્યાંથી અશ્વસૈન્યવડે પૃથ્વીને આચ્છાદન કરતા અશ્વપુર આવ્યા; અને સ્થાને સ્થાને નગરસ્ત્રીઓથી પૂજતા વાસુદેવે પુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં બલભદ્રે અને બીજા ભક્તિવાળા રાજાઓએ વાસુદેવને અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.

તે સમયમાં ધર્મનાથ પ્રભુ બે વર્ષ મુઘી છદ્મસ્થપણે વિહાર કરી ફરતાં ફરતાં જ્યાં-દીક્ષા લીધી હતી તે પ્રકાંચન નામના ઉપવનમાં આવ્યા. ત્યાં દધિપર્ણ વૃક્ષની નીચે ધ્યાન કરતા પ્રભુને પોષમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે પુષ્યનક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરતજ તે સ્થાનકે દેવતાએ રચેલા સમવસરણમાં પ્રભુએ દેશના આપી, અને અરિષ્ટ વિગેરે તેતાળીશ ગણધરો કર્યા. તેમના શાસનમાં ત્રણ મુખવાળો, કાચ-ખાના વાહનવાળો, દક્ષિણ જીભઓમાં બીજેરૂ, ગદા અને અભયને તથા વામ જીભઓ-માં નકુળ, પદ્મ અને અક્ષમાળાને ધરનારો રક્તવર્ણી અને તેજસ્વી કિંનર નામનો યક્ષ શાસનદેવતા થયો; અને ગૌર અંગવાળી, મત્સ્યના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ જીભ-માં ઉત્પળ અને અંકુશ તથા બે વામ જીભમાં પદ્મ અને અભયને ધરનારી કંદર્પા નામે યક્ષણી શાસનદેવી થઈ. એ બે નિરંતર પ્રભુની પાસે રહેવા લાગ્યા. આ બે ને શાસનદેવતાથી સેવાતા ધર્મનાથ પ્રભુ પૃથ્વીપર વિહાર કરતા અનુક્રમે અશ્વપુરે આવ્યા. તત્કાળ ઈદ્રાદિક દેવતાઓએ જેમાં પાંચસો ને ચાળીશ ધનુષ ઊંચું અશોક વૃક્ષ છે એવું સમવસરણ રચ્યું. પ્રભુએ તેમાં પ્રવેશ કરીને ચૈત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, અને તીર્થને નમન કરીને પૂર્વ સિંહાસનપર બેઠા. બીજા ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓ-એ પ્રભુની જેવાંજ ત્રણ પ્રતિબિંબો રત્નસિંહાસનપર વિકુર્વ્યા. પ્રભુની પર્યદામાં ચતુર્વિંધ સઘ પહેલા વપ્રમાં યોગ્ય સ્થાને બેઠા, બીજા વપ્રમાં તિર્યચો રહ્યા, અને ત્રીજા વપ્રમાં વાહનો ગોઠવાયાં.

તત્કાળ સેવકપુરૂષોએ આવીને પ્રકુલિત નેત્રે પ્રભુ સમોસર્યાના સમાચાર પુરૂષસિંહ વાસુદેવને કહ્યા. તેમને સાડાખાર ઢાટી રૂપીઆ ઈનામમાં આપી પુરૂષસિંહ વાસુદેવ સુદર્શન બળદેવ સહિત સમોસરણમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને ભક્તિ પૂર્વક પ્રદક્ષિણા અને

નમસ્કાર કરીને વાસુદેવ જ્યેષ્ઠ બંધુ સાથે ઈંદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને સુદર્શન ફરીવાર સ્વામીને નમી પ્રભુની ભક્તિથી અસંતુષ્ટ હોય તેમ હર્ષથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“જગત્ના નેત્રરૂપ, ચક્રોર પક્ષીને આનંદ આપવામાં ચંદ્રરૂપ અને મિથ્યાત્વ રૂપ “અધકારને દૂર કરવામાં સૂર્ય રૂપ એવા હે જગત્પતિ ધર્મનાથ ! તમે વિજય પામો. હે “નાથ ! તમે છદ્મસ્થપણે ચિરકાળ રહ્યા તે છતાં છદ્મ (કપટ) રહિત છો, અને અનંત “દર્શન છતાં અનેક દર્શનને બાધ કરનારા છો. તમારી દેશના રૂપ જળના પૂરથી જેમને “આત્મા પ્લાવિત થયેલો છે તે પ્રાણીઓની કર્મની મલીનતા તત્કાળ ધોવાઈ જાય છે. જેવી “રીતે તમારા ચરણમૂળની છાયાથી પ્રાણીઓના સંતાપ શમી જાય છે, તેવી રીતે મેધ “અને વૃક્ષની છાયામાં પણ સંતાપ શમતો નથી. હે પ્રભુ ! તમારા દર્શન કરવાથી “થયેલા નિઃસ્પંદ શરીરવાળાં પ્રાણીઓ જાણે કાતરેલી પુતળીઓ હોય તેવા જણાય “છે. હે જગત્પતિ ! આ ત્રણ જગત્ સ્વભાવાદિની કેટલીક વિરૂદ્ધતાથી જુદું જુદું છે, “પણ આજે તમારા પ્રભાવથી એકત્ર મળી જઈને બંધુરૂપે યર્થ ગયેલું છે. આ ત્રિષંક “ભરતક્ષેત્રના મૂળ સ્થાનના દેવતા રૂપ હે પ્રભુ ! જેમને બીજું કોઈ શરણ નથી એવા “અમારી તમે રક્ષા કરો. હે જગત્પતિ ! અમે તમને વારંવાર પ્રાર્થિએ છીએ કે “હંમેશાં તમારા ચરણકમળમાં અમારૂં મન ભ્રમરની ચેષ્ટા કરો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્ર વિરામ પામ્યા પછી ભગવાન ધર્મનાથ પ્રભુએ આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી.

“ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચતુર્વર્ગમાં મોક્ષ વર્ગ અગ્રણી છે. તેનો યોગ “કરાવનાર કારણ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ રત્ન છે. તત્ત્વને અનુસરનારી મતિ “તે જ્ઞાન, સમ્યક્ પ્રકારની શ્રદ્ધા તે દર્શન અને સર્વ સાવધ યોગનો ત્યાગ તે ચારિત્ર “કહેવાય છે. પ્રાણીનો આત્માજ્ઞ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ છે, અથવા તદ્દાત્મકપણેજ “તે શરીરમાં રહેલો છે, મોહના ત્યાગ થકી જે પોતાના આત્માવડે આત્માને વિષે આ- “ત્માને જાણે છે તેજ તેના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર છે. આત્માને અજ્ઞાનપણથી “ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખ આત્મજ્ઞાનવડેજ હણાય છે. જે આત્મજ્ઞાનથી રહિત છે તે તપ “કરવાવડે પણ અજ્ઞાનજનિત દુઃખને છેદી શકતો નથી. આ આત્મા ચૈતન્ય (જ્ઞાન) “રૂપ છે પણ કર્મના યોગથી શરીરધારી થાય છે, અને જ્યારે ધ્યાનરૂપી અગ્નિથી કર્મ “માત્ર દગ્ધ થઈ જાય છે ત્યારે તે નિરંજન સિદ્ધાત્મા બને છે. કષાય અને ઇંદ્રિયોથી “જીતાયેલો આ આત્માજ્ઞ સંસાર છે, અને કષાય અને ઇંદ્રિયોને જીતનારો આત્માજ્ઞ “મોક્ષ છે—એ પ્રમાણે વિદ્વાનો કહે છે. તે કષાયો ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ “એમ ચાર પ્રકાર છે, અને તે પ્રત્યેકના સંજ્વલન વિગેરે ચાર ચાર ભેદ છે.

૧ સંન્યસન, પ્રત્યાખ્યાની, અપ્રત્યાખ્યાની અને અનતાનુબંધી એ ચાર ભેદ.

“તેમાં સન્વલન એક પક્ષ સુધી, પ્રત્યાખ્યાન ચાર માસ સુધી, અપ્રત્યાખ્યાન વર્ષ સુધી
“અને અનંતાનુબંધી આખા જન્મ સુધી સ્થિતિ કરે છે. તે અનુક્રમે વિતરાગપાણું,
“મુનિપાણું, શ્રાવકપાણું અને સમ્યગ્દૃષ્ટિપાણું હણે છે, અને દેવપાણું, મનુષ્યપાણું, તીર્થચ-
“પાણું અને નારકીપાણું આપે છે.

“તેમાં ક્રોધ નામે કષાય ઉપતાપ કરનાર, વૈરનું કારણ, દુર્ગતિને આપનાર અને
“શમતાસુખને અટકાવનાર ભોગળરૂપ છે. તે ઉત્પન્ન થતાંજ અશ્મિની પેઠે પ્રથમ
“પોતાના આશ્રયને તો બાળેજ છે, પછી બીજાને બાળે છે કિંવા નથી પણ બાળતો.
“આઠ વર્ષે ઉન પૂર્વકાઠી વર્ષો પર્યંત ચારિત્ર અને તપ કરેલું હોય તો તેને પણ ક્રોધરૂપી
“અશ્મિ ક્ષણવારમાં દહન કરી નાખે છે. પૂર્વના પુણ્યસંભારથી સંચય કરેલું શમતારૂપ
“પય ક્રોધરૂપ વિષના સંપર્કથી તત્કાળ અસેવ્ય થઈ જાય છે. વિચિત્ર ગુણને ધારણ
“કરનારી, ચારિત્રરૂપ ચિત્રની રચના (ચિત્રશાળી) ને ક્રોધરૂપ ધૂમાડો પ્રસરીને અત્યંત
“મલીન કરી નાખે છે. વૈરાગ્યરૂપી શમીપત્રના પડીઆમાં જે શમતાનો રસ મેળવ્યો
“હોય તે શાકપત્રના પડીઆમાંથી આવા ક્રોધવડે તે રસ કેમ ઢળી ન જાય? વૃદ્ધિ
“પામેલો ક્રોધ શું શું અકાર્ય નથી કરતો? આગામી કાળે દ્વૈપાયનના ક્રોધરૂપ અશ્મિમાં
“ઝોટી દ્વારકાનગરી સમિધરૂપ થઈ જશે. ક્રોધ કરનારને ક્રોધ કરવાથી કાર્યસિદ્ધિ થતી
“જેવામાં આવે છે, તે ક્રોધ સાથે સંબંધ ધરાવતી નથી. અર્થાત્ તે ક્રોધના ફળરૂપ નથી
“પણ જન્માંતરે મેળવેલા તેના સારા કર્મનું ફળ છે. જે પ્રાણીઓ આ લોકના અને
“પરલોકના તથા સ્વાર્થના અને પરાર્થના નાશને કરનારા ક્રોધને પોતાના શરીરમાં ધા-
“રણ કરે છે તેમને વારંવાર ધિક્કાર છે ! ક્રોધાંધ પુરૂષો પિતાને, માતાને, ગુરૂને, સુદૃઢ
“(મિત્ર) ને, સહોદરને અને સ્ત્રીને તેમજ પોતાના આત્માને પણ નિર્દય થઈને
“હણી નાખે છે. આવા ક્રોધરૂપ અશ્મિને સત્વર ખુઝાવવાને માટે ઉત્તમ પુરૂષોએ સંયમ-
“રૂપ આરામને વિષે નીકરૂપ એક ક્ષમાનોજ આશ્રય કરવો. અપકાર કરનાર પુરૂષની
“ઉપર થયેલો ક્રોધ બીજી રીતે રોકી શકાતો નથી, પણ સત્ત્વના માહાત્મ્યવડે રોકી
“શકાય છે અથવા આવી ભાવના રાખે તો તેનાવડે રોકી શકાય છે કે-જે પોતે પાપને
“અંગીકાર કરી આપણને બાધા કરવાની ઇચ્છા કરે છે તે પોતાના કર્મથી હણાઈ ગયો
“છે તો તેની ઉપર કયો મૂર્ખ જન પણ કોપ કરે? જો તારો એવો આશય હોય કે ‘જે
“મારા અપકારી છે તેની ઉપર તો હું કોપ કરીશ’ તો તને નિરંતર દુઃખ આપવામાં
“ખરેખરા કારણભૂત તારા કર્મની ઉપર શામાટે કોપ કરતો નથી? જ્ઞાન ઢેરું નાખનારને
“નહીં કરડવા જતાં ઢેરૂંને બચકાં ભરે છે, પણ ઠેસરીસિંહ બાણને કાંઈ કરતો નથી પણ
“બાણ નાખનારનેજ મારે છે. માટે ક્રોધ કરનારે વિચાર કરવો કે જે મારાં ક્રૂર કર્મોએ પ્રેરેલો
“શત્રુ મારી ઉપર કોપ કરે છે તે કર્મોની ઉપેક્ષા કરીને હું બીજાપર ક્રોધ કરું છું; તેથી
“ખરેખર હું જ્ઞાનની રીતિનોજ આશ્રય કરૂં છું. ભવિષ્યકાળમાં ઉત્પન્ન થનારા શ્રી મહાવીર

“ભગવાન્ પોતાને ઉપસર્ગાદિ કરનારા પાપીઓની ઉપર ક્ષમા કરશે, કેમકે વગર પ્રયા-
 “સે સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થયેલી ક્ષમાને વહન કરવાને કોણ ન ઇચ્છે? જે ત્રણ લોકને પ્રલ-
 “યમાંથી પણ રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે તેવા પુરૂષો પણ ક્ષમા કરે છે, તો કદળીના જેવો
 “અદ્વૈત સત્ત્વવાળો તું ક્ષમા કેમ કરતો નથી? વળી તે પૂર્વ જન્મે એવું પુણ્ય કેમ ન
 “કર્યું કે જેથી તને કોઈ પીડેજ નહીં; માટે હવે પોતાના પ્રમાદનોજ શોક કરીને ક્ષમાને
 “અંગીકાર કર. ક્રોધાંધ મુનિ અને પ્રચંડ ચાંડાળ તે બેની વચ્ચે કાંઈપણ અંતર નથી,
 “માટે ક્રોધનો ત્યાગ કરીને ઉજ્જવળ બુદ્ધિને ગ્રહણ કરે. મહર્ષિ ક્રોધી હતા અને કુરગડુ
 “અક્રોધી હતા, તો દેવતાઓએ મહર્ષિ મુનિને છોડીને કુરગડુની સ્તુતિ કરી.^૧ કદિ બે
 “ક્રોધી આપણને મર્મપીડક વચન કહે તો આપણે વિચારવું કે બે એ સત્ય હોય તો
 “તેમાં કોપ કરવા જેવું શું છે! અને બે અસત્ય હોય તો તે ઉન્મત્ત થઈને બોલે છે તો
 “તેનો વિચાર શો! બે ક્રોધ આપણને મારવાને આવે તો મનમાં વિસ્મય પામી હસવું કે
 “મારો વધ થયો એ તો મારા કર્મને સાધ્ય છે, આ મૂર્ખ પુરૂષ તો ફેગટનો નાચે છે;
 “બે ક્રોધી ખરેખર મારી નાખવાને આવે તો વિચારવું કે મારા આયુષ્યનો ક્ષયજ પ્રાપ્ત
 “થયો જણાય છે, તો આ દુઃખ નિર્ભય થઈને પાપ બાંધે છે અને મરેલાનેજ મારે છે.
 “બે સર્વ પુરૂષાર્થને ચોરનારા ક્રોધની ઉપર તને ક્રોધ ઉત્પન્ન નથી થતો તો પછી અદ્વૈત
 “અપરાધ કરનારા બીજની ઉપર કોપ કરનાર એવા તને ધિક્કાર છે! તેથી સારી બુ-
 “દ્ધિવાળા પુરૂષ સર્વ ઈદ્રિયોને ગ્લાનિ કરનાર અને ચારે તરફ પ્રસરતા એવા કોપરૂપી
 “સર્પને ક્ષમા રૂપી જંગુલી વિધાવડે જીતી લેવો.

“વિનય, શ્રુત, શીલ તથા ત્રિવર્ગ (ધર્મ, અર્થ અને મોક્ષ) નો ધાત કરનાર માન
 “પ્રાણીના વિવેકરૂપી લોચનનો લોપ કરીને તેને અંધ કરી નાખે છે. જાતિ, લાલ, કુળ,
 “અશ્વર્ય, ખલ, રૂપ, તપ અને શ્રુતનો મદ કરનાર પુરૂષ તે તે વસ્તુનું હીનપણું પ્રાપ્ત કરે
 “છે. ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવા જાતિના અનેક ભેદને બેઠને કયો વિદ્વાન્ જાતિ-
 “મદ કરવા તત્પર થશે? હીન કે ઉત્તમ જાતિ કર્મથી પ્રાપ્ત થાય છે, તો એવી અશા-
 “શ્વત જાતિને મેળવીને કોને મદ થાય? અંતરાય કર્મનો ક્ષય થવાથી લાલ થાય છે, તે
 “શિવાય થતો નથી; તેથી વસ્તુતત્ત્વને જાણનારો પુરૂષ કદિપણ લાલમદ કરતો નથી.
 “બીજની પ્રસન્નતા અને શક્તિ વિગેરે^૨ મોટા લાલ પ્રાપ્ત થાય તોપણ મહાત્માઓ
 “કદિપણ લાલમદ કરતા નથી. કુલવાન નહીં છતાં પણ બુદ્ધિ, લક્ષ્મી અને શીલવડે
 “શોભતા એવા અનેક પુરૂષોને બેઠને મહા કુલિન પુરૂષોએ પણ કુળમદ કરવો નહીં;
 “મારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં કુશીળ હોય તો તેને કુળથી શું? અને પોતે મુશીળ છે
 “તો તેને કુળની શી અપેક્ષા? એવું વિચારીને વિચક્ષણ પુરૂષો કુળમદ કરતા નથી. વજ-

^૧ આ દૃષ્ટાંત હવે પછી બનનાર છે. ^૨ રાજાદિકની મહેરબાની કે મોટા અધિકાર.

“ધારી ઈંદ્રને ઘેર ત્રિભુવનના ઐશ્વર્યની સંપત્તિ સાંભળીને નગર, ગામ અને ધન વિગેરેના
 “ઐશ્વર્યમાં શો મદ કરવો? સંપત્તિ કુલટા સ્ત્રીની પેઠે ગુણી પુરૂષની પાસેથી પણ વખતે
 “આલી બળ છે અને દોષવાનનો પણ આશ્રય કરે છે, તેથી વિવેકી પુરૂષોને ઐશ્વર્યની
 “પ્રાપ્તિથી તેનો મદ થતોજ નથી. મોટા બલવાન હોય તેને પણ રોગાદિક ક્ષણવારમાં
 “નિર્બળ કરી નાખે છે, તેથી તેવા અનિત્ય બળની પ્રાપ્તિથી પુરૂષોએ મદ કરવો યુક્ત
 “નથી. જે બળવાન હોય તે પણ જરાની પાસે, મૃત્યુની પાસે અને કર્મફલને ભોગવવામાં
 “નિર્બળજ છે, એમાં કંઈ તેનું બળ ચાલતું નથી; માટે તેઓએ બળમદ કરવો તે વ્યર્થ
 “છે. આ સાત ધાતુમય દેહમાં હાનિવૃદ્ધિર્મ રહેલો છે અને જરા તથા રોગનો પરા-
 “ભવ પણ રહેલો છે, તેથી અશાશ્વત એવા રૂપના મદને કોણ વહન કરે? લવિષ્યકા-
 “ળમાં થનારા સનત્કુમાર ચક્રીનું રૂપ અને તેનો ક્ષય સાંભળીને કયો વિદ્વાન પુરૂષ સ્વ-
 “પ્નમાં પણ રૂપનો મદ કરે? શ્રી ઋષભદેવે કરેલી અને શ્રી વીરપ્રભુએ કરેલી તપસ્યા
 “સાંભળીને પોતાના સ્વરૂપ તપમાં કોને મદ થાય તેમ છે? જે તપ કરવાથી તત્કાળ
 “કર્મનો સંચય તુટી બળ છે તે તપનો મદ કરવાથી ઉલટો કર્મનો સંચય વધે છે. પૂર્વે
 “મહા પુરૂષોએ જે શાસ્ત્રો પોતાની બુદ્ધિથી રચેલાં છે તેઓને માત્ર લીલાવડે સુધીને
 “હું સર્વજ્ઞહું, એવો જે મદ ધરે છે તે પોતાના અંગનેજ ખાય છે. શ્રી ગણધરેંદ્રોની
 “નિર્માણ અને ધારણ કરવાની શક્તિ સાંભળીને કયો કર્ણ અને હૃદયવાળો પુરૂષ શા-
 “સ્ત્રમદનો આશ્રય કરે? દોષરૂપ શાખાને વિસ્તારતા અને ગુણરૂપી મૂલને નીચે લઇ જતા
 “માનરૂપી વૃક્ષને મૃદુતારૂપ નદીના પૂરથી ઉખેડી નાખવું. ઉદ્ધતપણાનો નિષેધ
 “એ મૃદુતાનું અથવા માર્દવનું સ્વરૂપ છે અને ઉદ્ધતપણું એ માનનું નિરૂપાધિક
 “સ્વરૂપ છે.

“જે જે વખતે ભતિ વિગેરેનું ઉદ્ધતપણું અંતરમાં સ્પર્શ કરવા લાગે, તે તે વખતે
 “તેના પ્રતિકારને માટે મૃદુતાનો આશ્રય કરવો. સર્વ ઠેકાણે મૃદુતા રાખવી, તેમાં પણ
 “પૂજ્ય વર્ગમાં વિશેષે રાખવી, કારણકે પૂજ્યની પૂજવડે પાપથી મુક્ત થવાય છે. બાહુ-
 “બલી માનવડે લતાની જેમ પાપથી બંધાયા હતા, અને મૃદુતાવડે તત્કાળ તેનાથી
 “મુક્ત થઈને કેવળજ્ઞાન પામ્યા હતા. ચક્રવર્તી પણ ચારિત્ર લઇને સંગ રહિત થઈ શત્રુ-
 “ઓના ધરમાં પણ લિક્ષા માગવા બળ છે; અહા! તે માનના ઉગ્રછેદને માટે કેવી કંઈણ
 “મૃદુતા! ચક્રવર્તી જેવા મહારાજ પણ તત્કાળ દીક્ષા લીધેલા એક રંક સાધુને પણ
 “માન છોડી નમે છે અને ચિરકાળ તેની સેવા કરે છે. આ પ્રમાણે સર્વ માનનો વિષય
 “જાણી બુદ્ધિમાન પુરૂષે તેનો નિરાસ કરવાને હમેશાં મૃદુતાને ધારણ કરવી.

“હવે માયાનું સ્વરૂપ કહે છે. અસત્યની માતા, શીલરૂપ વૃક્ષને કાપવાની પ્રરથી અને

૧ માત્ર નિપટ્ટી સાંભળવાથી સર્વ શ્રુતના પારગામી થાય છે, અને અંતર સુદર્શનમાં દ્વંદ્વસાંગીની રચના કરે છે. ભુજો ગણધર મહારાજની શક્તિ!

“અવિધાની જન્મભૂમિ જે માયા તે દુર્ગતિનું કારણ છે. કુટિલપણમાં ચતુર અને
 “માયા વડે ખગલાની જેવી વૃત્તિવાળા પાપી પુરૂષો જગતને વંચતા પોતાના આત્મા-
 “નેજ વંચે છે. રાજાઓ ખોટા પદ્મચુણના યોગથી છળ-અને વિશ્વાસઘાત વડે અર્થલો-
 “ભને માટે સર્વ જગતને છેતરે છે. બ્રાહ્મણો તિલક, મુદ્રા, મંત્ર અને દીનત્વ ખતાવી
 “અંતરમાં શૂન્ય અને બહાર સારવાળા યઈ લોકોને ઠગે છે. માયાના લાજન વણિક-
 “લોકો ખોટા તોલા અને માનમાપથી તથા દાણચોરી વિગેરેથી ભોળા લોકોને વંચે છે.
 “પાખંડીઓ અને નાસ્તિકો જટા, માંજી, શિખા, લાસન, વલ્કલ અને અગ્નિ વિગેરે ધા-
 “રણ કરીને શ્રદ્ધાવાળા મુઘ્ધ જનને ઠગે છે. વેશ્યાઓ અરાગી છતાં હાવલાવ, લીલા,
 “ગતિ અને કટાક્ષ વડે કામી જનોનું મનરંજન કરતી સર્વ જગતને ઠગે છે. દૂતકારો
 “તથા દુઃખે પેટ ભરવામાં તત્પર લોકો ખોટા સોગનથી અને ખોટા નાણાથી ધનવા-
 “નને વંચે છે. સ્ત્રીપુરૂષ, પિતાપુત્ર, સહોદર, મુદ્દજન, સ્વામીસેવક અને બીજા સર્વે
 “એક બીજાને માયા વડે ઠગનારા હોય છે. ખંદિલોકો અને ચોરલોકો અર્થમાં લુપ્થ અને
 “નિર્દય બની અહર્નિશ જગરૂક રહી પ્રમાદી જનને છળે છે. કારીગર, અંત્યજ અને કોઈ
 “પણ જાતનું કામ કરીને આજીવિકા ચલાવનારા પુરૂષો માયાથી ખોટા સોગનો ખાધને
 “સાધુજનને વંચે છે. વ્યંતરાદિકની નકારી ચોનિમાં રહેલા કૂર દેવો ધણા પ્રકારના
 “છળ કરીને પ્રાચે પ્રમાદી મનુષ્યોને તથા પશુઓને પીડે છે. મત્સ્યાદિક જલચરો છળ
 “કરીને પોતાનાં ખચ્યાંઓનું જ લક્ષણ કરે છે, અને તેઓને પણ ધીવર લોકો માયાવડે
 “જળમાં ખાંધે છે અને હણે છે. વિવિધ પ્રકારના ઉપાયો કરીને વંચનમાં પ્રવિણ એવાં
 “શીકારીઓ પણ કપટથીજ સ્થળચારી પ્રાણીઓને ખાંધે છે અને મારે છે. માંસના
 “આસને ઇચ્છનારા પાપી પ્રાણીઓ લાવક વિગેરે અનેક જાતના બીચારા આકાશ-
 “ચારી પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારની માયાવડે ખાંધી લે છે.

“આ પ્રમાણે સર્વ લોકમાં પરવંચના કરવામાં તત્પર એવા પ્રાણીઓ પોતાના આ-
 “ત્માનેજ વંચી સ્વધર્મ અને સદ્ગતિનો નાશ કરે છે. તેથી તિર્યંચ જાતિમાં ઉત્પન્ન
 “થવાનું ઉત્કૃષ્ટ બીજ મોક્ષપુરીના દ્વારની ભૂંગળ અને વિશ્વાસ રૂપ વૃક્ષને દાવાનળ
 “સરખી માયા વિદ્વાનોએ લાગ કરવા યોગ્ય છે. મહીનાથ તીર્થંકર પૂર્વે લવમાં સૂક્ષ્મ
 “માયા કરશે અને તે માયાશબ્દને કાઢશે નહીં તેથી તે સ્ત્રીલાવને પ્રાપ્ત કરશે, માટે
 “જગતનો દ્રોહ કરનારી માયા રૂપી સર્પિણીને જગતને આનંદનું કારણ એવી
 “સરલતા રૂપ ઔષાધ વડે જીતી લેવી. સરલતા એ અવાર્ય વિસ્તારવાળો મુક્તિપુરીનો
 “માર્ગ કહેલો છે, અને તપ દાન વિગેરે લક્ષણવાળો જે માર્ગ છે તે તો અવશેષ માર્ગ
 “છે. જેઓ સરલતાને સેવનારા છે તેઓ લોકમાં પણ પ્રીતિના પાત્ર થાય છે, અને
 “સર્પની જેમ કુટિલ પુરૂષથી સર્વે ઉદ્દેગ પામે છે. જેઓની મનોવૃત્તિ સરલ છે તેઓ
 “લવવાસમાં રહેલા છે, તથાપિ તે મહાત્માઓને પોતાથીજ અનુલવાય તેવું અકૃત્રિમ.

“મુક્તિસુખ મળે છે. જેઓના મનમાં કૌટિલ્યતા રૂપી શંકુ (ખીલો) ક્લેશ કર્યા કરે છે
 “અને જેઓ ખીજને હાનિ કરવામાંજ તત્પર છે તેવા વંચક પુરૂષોને ક્યાંથી સુખ હોય!
 “સર્વ વિદ્યાઓમાં વિદ્વત્તા મેળવ્યા છતાં અને સર્વ પ્રકારની કળાઓ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં
 “ધન્ય પુરૂષોનેજ ખાળકની જેવી સરલતા પ્રગટે છે. ખાળકો અજ્ઞ છતાં પણ તેમની
 “સરલતા સર્વને પ્રીતિ ઉપજાવે છે; તો જેઓનાં ચિત્ત સર્વ શાસ્ત્રોના અર્થમાં આસક્ત
 “થયેલા છે તેમની સરલતા પ્રીતિ ઉપજાવે તેમાં શું કહેવું! સરલતા સ્વાભાવિક છે અને
 “કુટિલતા કૃત્રિમ છે, તો સ્વાભાવિક ધર્મને છોડી કૃત્રિમ ધર્મનો કોણ આશ્રય કરે!
 “પ્રાયઃ સર્વ જનો છળ, પિશુનતા, વદ્યોક્તિ અને પરવંચનામાં તત્પર છે, તો તેમાં રહ્યા
 “છતાં પણ સુવર્ણપ્રતિમાની પેઠે નિર્વિકારી રહેનાર કોઈક ધન્ય પુરૂષજ હોય છે. સર્વ
 “ગણધરો જે કે શ્રુતસમુદ્રના પારને પામ્યા હોય છે, તથાપિ શિક્ષા લેવાનેમાટે યોગ્ય
 “હોય તેમ તીર્થંકરની વાણીને સરલતાથી સાંભળે છે. જે સરલપણે આલોચના કરે છે
 “તે સર્વ દુષ્કર્મને ખપાવે છે, અને જે કુટિલપણે આલોચના કરે છે તે થોડાં દુષ્કર્મ
 “હોય તો તેને ઉલટાં વધારે છે. જેઓ મન, વચન અને કાયાથી સમસ્ત પ્રકારે કુટિ-
 “લ છે તેમનો મોક્ષ થતો નથી; પણ જેઓ મન, વચન અને કાયાથી સર્વત્ર સરલ છે
 “તેનો મોક્ષ થાય છે.

“આ પ્રમાણે કુટિલ પુરૂષોની અતિ ઉચ્ચ એવી કર્મની પણ કુટિલતાને વિચારીને
 “સારી બુદ્ધિવાળા પુરૂષે મોક્ષની ઈચ્છાથી સરલતાનોજ આશ્રય કરવો.

“સર્વ દોષોની ખાણ, ગુણનો ગ્રાસ કરવામાં રાક્ષસ, વ્યસન રૂપી લતાનું મૂળ અને
 “સર્વ અર્થને બાધ કરનાર લોભ છે. નિર્વન સોને, સોવાળો સહસ્રને, સહસ્રાધિપતિ
 “લક્ષને, લક્ષપતિ કોટીને, કોટીપતિ રાજપણને, રાજ ચક્રવર્તીપણને, ચક્રવર્તી દેવપ-
 “ણને અને દેવ ઈંદ્રત્વને ધર્ય છે. ઈંદ્રપણું પ્રાપ્ત થતાં પણ ધર્યજા નવૃત્તિ પામતી
 “નથી, તેથી મૂલમાં લઘુપણે રહેલો એ લોભ કુંભારના ચક્રપર રહેલા શરાવલા (રામ-
 “પાત્ર) ની જેમ વધ્યા કરે છે. સર્વ પાપમાં જેમ હિંસા, સર્વ કર્મમાં જેમ મિથ્યાત્વ
 “અને સર્વ રોગમાં જેમ રાજ્યક્ષમા (ક્ષયરોગ) તેમ સર્વ કપાયમાં લોભ મોટો છે.
 “અહા! આ પૃથ્વી ઉપર લોભનું એક છત્ર સામ્રાજ્ય છે; કે જેથી વૃક્ષો પણ પોતાની
 “નીચે દ્રવ્ય હોય છે તો તેને પોતાના ચરણથી એટલે શાખા તથા મૂળીઆં વિગેરેથી
 “ઠાંડી દે છે. દ્રવ્યના લોભથી બેઈંદ્રિય, ત્રીઈંદ્રિય, ચતુરિંદ્રિય પ્રાણીઓ પણ મૂર્છાવડે
 “પોતાના પૂર્વે દોટેલા અથવા મૂકેલા નિધાનપર આવીને બેસે છે. સર્પ અને ગૃહગો-
 “ધા (ઘરોલી) જેવા પંચેંદ્રિય પ્રાણીઓ પણ ધનના લોભથી પોતે અથવા પરે દોટેલા
 “મૂકેલા નિધાનસ્થાનની ભૂમિપર આવીને લીન થઈ જાય છે. પિશાચ, મુર્ફૂળ,^૧ પ્રેત,
 “ભૂત અને યક્ષ વિગેરે દેવજાતિ લોભથી પોતાના અથવા પારકા નિધિપર અધિષ્ઠાયક-

“પણે સ્થાન કરેછે. આજીપણ, ઉધાન અને વાપિકા વિગેરેમાં મુખ્યવાણા દેવતાઓ
 “પણ ત્યાંથી અધીને તેજ ઠેકાણે પૃથ્વીકાય^૧ વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે. મુનિઓના પણ
 “ક્રોધાદિકનો વિજય કરીને ઉપશાંત ગોઠ નામના અગ્નીઆરમા ગુણદાખાને પ્રાપ્ત થયા
 “છતાં એક લોભના અંશ માત્રથી પતિત થઇ જાય છે, હોશ માત્ર ધનલોભથી સહે-
 “દર ભાઇઓ પણ એક માંસના લવની ઈચ્છાએ બે દુનિયાઓ લોટે તેમ પરસ્પર મુદ્દ
 “કરે છે. આખ્ય જન, આધિકારી અને રાજાઓ માત્ર વિગેરેના એક રીમાટાની ખાખ-
 “તમાં લોભ કરી સૌહાર્દભાવને છોડી દઈને પરસ્પર વેર ખાંધેછે. સાચી જનો પોતાને
 “હાસ્ય, શોક, દ્રેષ અને હર્ષનું કારણ ન હોય તોપણ સ્વામીની પાસે નટની જેમ
 “કૃત્રિમપણે ખતાવી આપે છે. લોભ રૂપી ખાટો જેમ જેમ પૂરતો માંડીએ તેમ તેમ
 “વધતોજ જાય છે, એ મોહું આશ્ચર્ય છે. કદિ જળવડે રમુદ્ર પૂરી શકાય, પણ વેલો-
 “ક્યનું રાજ્ય મળે તોપણ તે પૂરી શકાતો નથી. જોજન, વચ્ચ, વિપય અને દ્રવ્યનો સં-
 “ચય અનંતીવાર એકઠો કરી કરીને ભોગવ્યા છતાં પણ લોભનો એક અંશ પણ
 “પૂરાતો નથી. જે લોભનો લાગ કર્યો તો યદ્દી નિષ્કળ તપ કરવાની જરૂર નથી, અને
 “જે લોભનો લાગ કર્યો નહીં, તો નિષ્કળ તપ કરવાની જરૂર નથી. સર્વ શાસ્ત્રના
 “સર્વસ્વને વિચારી વિચારીને એટલુંજ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે મોટી બુદ્ધિવાળા પુરો
 “એક લોભના લાગને માટેજ પ્રયત્ન કરવો. સદ્બુદ્ધિવાળા પુરો લોભના પ્રસરતા
 “એવા ઉદ્દેશ સાગરને સંતોષના સેતુબંધવડે રોકવો. જેમ મનુષ્યમાં ચક્રવર્તી છે અને
 “દેવતામાં ઈંદ્ર છે, તેમ સર્વ ગુણોમાં સંતોષ એ શ્રેષ્ઠ ગુણ છે. સંતોષી મુનિ અને
 “અસંતોષી ચક્રવર્તી તેમની જ્યારે તુલના કરીએ ત્યારે સુખ દુઃખનો ઉત્કર્ષ સમાન થાય છે,
 “એટલે જટલે દરજ્જે સંતોષી મુનિ સુખી છે તેટલોજ અસંતોષી ચક્રવર્તી દુઃખી છે.
 “તેથીજ ચક્રવર્તી રાજાઓ પોતાને સ્વાધીન એવું રાજ્ય છોડીને પણ સંતોષ રૂપ અમૃ-
 “તની વૃણાથી તત્કાળ નિઃસંગપણાને સ્વીકારે છે. જ્યારે ધનની ઈચ્છા નિવૃત્ત કરીએ
 “છીએ સારે સંપત્તિ પડખેજ આવીને રહે છે; કારણકે કાનને આગળથી ઢાંકીએ
 “છીએ ત્યારે અંદર શબ્દાદ્વૈતજ વધે છે. જેમ નેત્ર ઢાંકવાથી બધું અચરચવિશ્વ ઢંકા-
 “ઈ જાય છે, તેમ એક સંતોષ ધારણ કરવાથી પ્રત્યેક વસ્તુમાં વિરક્તિ થાય છે. ઈંદ્રિ-
 “યોનું દમન અને કાયાને પીડા કરવાનું શું પ્રયોજન છો માત્ર સંતોષ રાખવાથીજ
 “મોક્ષલક્ષ્મી સામું જુએ છે. જેઓ મુક્તિ જેવું સુખ ભોગવેછે તેઓ જીવતા છતાં પણ
 “મુક્ત છે, મુક્તિને માથે કાંઈ શીંગડું હોતું નથી. રાગ દ્રેષથી સંયુક્ત અને વિપયથી
 “ઉત્પન્ન થયેલું સુખ શા કામનું છે? કેમકે સંતોષથી ઉત્પન્ન થયેલું સુખજ મોક્ષપ્રાપ્તિ
 “યોગ્ય કર્મથી ન્યૂનતાવાળું નથી. ખીજને વૃક્ષ કરનારા એવા શાસ્ત્રોના સુભાષિત શા
 “કામના છો પણ જેઓની ઈંદ્રિયો મંલીન છે તેઓએ સંતોષના સ્વાદનું સુખજ શો-

૧ આ કારણથીજ દેવાની પૃથ્વીકાય અપ્પકાય અને વનસ્પતિકાયમાં ઉત્પત્તિ કહેલી છે.

“ધવું બેઠીએ. અરે પ્રાણી! બે તું કારણને અનુસરનારાંજ કાર્યો હોય એવું માનતો હો
 “તો સંતોષના આનંદથીજ મોક્ષના અપાર આનંદની પ્રતીત કર. જે તીવ્રતપ કર્મને
 “નિર્મૂલ કરનાર કહેવાય છે તે પણ બે સંતોષ રહિત હોય તો નિષ્પ્રજ છે. સુખાર્થી
 “પુરૂષોને કૃપિ, સેવા, પશુપાળવૃત્તિ અને વ્યાપાર કરવાની શી જરૂર છે? કારણકે સંતો-
 “ધનું પાન કરવાથી શું તેનો આત્મા નિવૃત્તિસુખને નથી પામતો? તૃણની શય્યા ઉપર
 “સુનારા પણ સંતોષીઓને જે સુખ થાય છે તે સુખ ફની શય્યાપર સુનારા પણ સં-
 “તોષ વગરના પુરૂષોને થતું નથી. અસંતોષી ધનવાન પુરૂષો સમર્થ પુરૂષોની પાસે તૃણ
 “સમાન લાગે છે, અને સંતોષી પુરૂષોની પાસે સમર્થ પુરૂષો પણ સમાન લાગે
 “છે. ચક્રવર્તીની અને ઈંદ્રાદિકની સંપત્તિ પ્રયાસજન્ય અને નશ્વર છે; પરંતુ સંતોષથી
 “થયેલું સુખ આયાસ રહિત અને નિત્ય છે. માટે સારી બુદ્ધિવાળા પુરૂષે સર્વ દોષના
 “સ્થાન રૂપ લોભને દૂર કરવાને માટે અદ્વૈત સુખના ગૃહરૂપ સંતોષનો આશ્રય કરવો.
 “આ પ્રમાણે કષાયને જીતનાર પ્રાણી આ લવમાં પણ શિવસુખને લજનારો થાય
 “છે અને પરલોકમાં અવશ્ય શાશ્વત શિવસુખને પ્રાપ્ત કરે છે.”

આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણા પુરૂષોએ દીક્ષા લીધી, વાસુદેવે સમક્રિત
 સ્વીકાર્યું, અને બલભદ્રે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થયા પછી પ્રભુ
 દેશનાથી વિરામ પામ્યા, એટલે પ્રભુના પાદપીઠ પર બેસીને અરિષ્ટ ગણધરે દેશના
 આપવા માંડી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં ગણધરે પણ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી ઇંદ્ર,
 વાસુદેવ અને બલભદ્ર વિગેરે શ્રી અર્હત પ્રભુને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી પોતપોતાને સ્થા-
 નક ગયા, અને સર્વ અતિશયથી શોભતા એવા શ્રી ધર્મનાથ લગવાને પણ ત્યાંથી પૃ-
 થ્વીપર અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી બે વર્ષે ઊણા અઢીલાખ વર્ષ સુધી વિહાર કરતાં પ્રભુને ચોસઠ
 હજાર મહાત્મા સાધુઓ, ખાસઠ હજાર ને ચારસો સાધ્વીઓ, નવસો ચૌદ પૂર્વધારી, ત્રણ
 હજાર ને છસો અવધિજ્ઞાની, ચાર હજાર ને પાંચસો મનઃપર્યવધારી, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની,
 સાત હજાર વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, બે હજાર ને આઠસો વાદલબ્ધિવાળા, બે લાખ ને આલીશ
 હજાર^૧ શ્રાવકો અને ચાર લાખ ને તેર હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે પરિવાર થયો.

પોતાનો મોક્ષસમય નજીક જાણીને પ્રભુ સમેતશિખર ગિરિ પધાર્યા. ત્યાં એકસો ને
 આઠ મુનિઓની સાથે અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે જ્યેષ્ઠ માસની શુ-
 ક્લ પંચમીએ ચંદ્ર પુષ્પનક્ષત્રમાં આવતાં તે મુનિઓની સાથે પ્રભુ મોક્ષપદને પ્રાપ્ત
 થયા. તરતજ ઈંદ્રાદિક દેવોએ આવીને શ્રી ધર્મનાથ સ્વામીનો અને સાધુઓનો
 નિર્વાણમહિમાનો ઉત્સવ કર્યો. અનંતનાથ સ્વામીના નિર્વાણ પછી ચાર સાગરોપમ
 ગયા ત્યારે ધર્મનાથ સ્વામીનું નિર્વાણ થયું. કૌમારવયમાં અઢી લાખ વર્ષ, રાજ્યમાં

પાંચલાખ વર્ષ અને વ્રતમાં અઢીલાખ વર્ષ—એ પ્રમાણે એકંદર દશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી ધર્મનાથ સ્વામીનું નિર્ગમન થયું.

પુરૂષસિંહ વાસુદેવ સિંહની જવા પોતાના હિંસકર્મથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મરણ પામી છઠી નરકભૂમિમાં ગયા. કૌમારવયમાં ત્રણસો વર્ષ, મંડલીકપણામાં સાડાબારસો વર્ષ, દ્વિવિજયમાં સીત્તેર વર્ષ અને રાજ્યમાં નવલાખ, અઠાણું હજાર, ત્રણસો ને એંશી વર્ષ—એ પ્રમાણે પુરૂષસિંહ વાસુદેવનું દશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું. સત્તર લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા સુદર્શન બલભદ્રે પોતાના અનુજાનું વાસુદેવને વિરહે બ્રાત્ર-સ્નેહને વશ થઈ મહા કષ્ટે જીવિતને ધારણ કર્યું. સુદર્શન ચક્રને ધારણ કરનારા પોતાના જાંધુનું મૃત્યુ બોધને આર્દ્ર શોકને વશ થઈ રહેલા સુદર્શન બલભદ્રે પ્રાંતે કીર્તિધર નામના સાધુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને ભોક્ષપદને પામ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

चतुर्थे पर्वणि धर्मनाथपुरुषसिंहसुदर्शननिशुंभचरित

वर्णनो नाम पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥



સર્ગ ૬ ઠો.

શ્રી મધવા ચક્રવર્તી ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મહીમંડળ નામે નગરમાં શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીના તીર્થને વિષે નરપતિ નામે રાજા હતો. એ ઉત્તમ રાજા અનાથ જનનો નાથ હતો અને ચારિત્રમાં સાધુની જેમ ન્યાયમાં નિરંતર સાવધાન હતો. તે કદિ એક પુષ્પના ડીંટથી પણ ક્રોધ જનને મારતો નહોતો, કેવળ નવીન પુષ્પની જેમ ચત્તવડે સર્વનું પાલન કરતો હતો. એ વિવેકી રાજા પગના આભૂષણની પેઠે અર્થ તથા કામને અને મુગટની પેઠે ધર્મને અધરોત્તરપણે (નીચાજીઆપણે) ધારણ કરતો હતો. અનુત્તર સુખને આપનારા ચરિ-હંત દેવ, સુસાધુ ગુરૂ અને દયામયી ધર્મનું મંત્રાક્ષરની પેઠે તે ધ્યાન ધરતો હતો. એક-દા યુદ્ધિમાન અને મહાશયવાળા એ રાજાએ રાજ્યને રોગની જેમ તણ દધને વિશ્વને અભય આપનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પાંચ સમિતિવડે વિજય પ્રાપ્ત કરી તથા ત્રણ ગુપ્તિનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર થઈ એ રાજમુનિએ રાજ્યની પેઠે ઘણા કાળ પર્યંત વિધિ યુક્ત દીક્ષાનું પ્રતિપાલન કર્યું. દિવ્ય રત્નાલંકારની જેમ નિર્દોષ મૂલ ગુણ અને ઉત્તર ગુણવડે તે અધિકપણે શોભવા લાગ્યો. ચિરકાલ વ્રત પાળી, પ્રાંતે કાળધર્મ પામીને એ મહાત્મા મધ્યમ ઐવેયકમાં અહમિંદ્ર દેવતા થયા.

અહીં જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે સર્વ નગરીઓમાં શ્રેષ્ઠ શ્રાવસ્તી નામે નગરી હતી. અસંખ્ય ગુણરૂપ રત્નોવડે મૂર્તિમાન્ સમુદ્ર હોય તેવો સમુદ્રવિજય નામે ત્યાં વિજયી રાજા હતો. હમેશાં આનંદદાયકપણાથી મિત્ર અને અમિત્રના હૃદયથી તે કદિ પણ દૂર થતો નહીં. સંત્રામને વિષે ખેંચેલા નિર્મલ ખર્જૂર દર્પણમાં પ્રતિબિંબિત થયે-લો તે બલવાન્ રાજાનો આત્મા હમેશાં સન્મુખજ રહેતો હતો. બળાત્કારે સર્વ દિશા-ઓને વશ કરીને પછી તેમને કાયમ વશ રાખવાને માટે તેણે પોતાનો યશરૂપી અલં-કાર આપ્યો હતો. ગાયનું ગોવાળ રક્ષણ કરે તેમ યથાવિધિ પૃથ્વીનું પાલન કરી યોગ્ય સમયે દૂધની જેમ કાંઈ પણ પીડા કર્યા વગર તે કર લેતો હતો. પવિત્ર લાવણ્યથી ભદ્ર અંગવાળી અને સર્વ ભદ્રના સ્થાન રૂપ ભદ્રા નામે તેને ધર્મચારિણી સ્ત્રી હતી. ધર્મની અબાધાએ તેની સાથે વિપયસુખ લોગવતાં સમુદ્રવિજય રાજાએ ટેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. અનુક્રમે ઐવેયક દેવલોકમાં જે નરપતિ રાજાનો જીવ હતો તે ત્યાંનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પૂરૂ કરીને ભદ્રાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા ભદ્રા દેવીએ ચક્રવર્તીના જન્મને સૂચવનારાં ચૈદ્ર સ્વપ્ન સુખમાં પ્રવેશ કરતાં બેયાં. ગર્ભસ-

મય પૂર્ણ થતાં ઉત્તમ લક્ષણવાળા, સુવર્ણની જેવા વર્ણથી શોભતા અને સાડીળે તાલીશ ધનુષના શરીરવાળા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. આ પુત્ર પૃથ્વીમાં મધવા (ઇંદ્ર) જેવો થશે એવું ધારીને સમુદ્રવિજયે તેનું મધવા એવું નામ પાડ્યું.

સૂર્યની પછવાડે ચંદ્ર જેમ આકાશને અલંકૃત કરે, તેમ સમુદ્રવિજયની પછવાડે તેણે પૃથ્વીને અલંકૃત કરવા માંડી. એકદા મેઘમાં જ્યોતિની જેમ શસ્ત્રાગારમાં તેજથી દેદીપ્યમાન ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અનુક્રમે પુરોહિત વિગેરે બીજાં સર્વ રત્નો પણ સૌ-સૌના યોગ્ય સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થયાં, અને ક્રમ પ્રમાણે તેમને આવીને મળ્યાં. પછી ચક્રરત્ન ચાલ્યું, એટલે તેની પાછળ દિગ્વિજય કરવાની ઇચ્છાએ મધવાચક્રી પ્રથમ પૂર્વ સમુદ્રના આભૂષણરૂપ માગધતીરે ગયા. જાણે દૂત આવ્યો હોય તેમ તેમના નામથી અંકિત એવું બાણ જોઈને માગધપતિએ લાં આવી તેમની સેવાનો આશ્રય કર્યો. પછી માગધપતિની જેમ દક્ષિણમાં વરદામહેવને અને પશ્ચિમમાં પ્રભાસપતિને જીતી લીધા. લાંથી સમુદ્રના દક્ષિણ તટે જઈને સિંધુદેવીને સાધી. લાંથી વૈતાઢ્ય પર્વતે આવી વૈતાઢ્યકુમારદેવને સ્વાધીન કરી, તેની ભેટ લઈ, તમિશ્રા ગુફા પાસે આવ્યા. તે ગુફામાં દ્વારપાળની પેઠે રહેલા કૂતમાળ નામના દેવને વિધિ પૂર્વક સાધી લીધો. લાંથી ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સેનાપતિ ચર્મરત્નવડે સિંધુને ઉતરીને તેના પશ્ચિમ નિષ્કૂટમાં ગયો, અને તે ભાગ સાધીને પાછો આવ્યો. પછી સેનાપતિએ ઇંડ રત્નવડે તે ગુફાનાં કમાડ ઉઘાડ્યાં, એટલે ચક્રવર્તીએ ગજરત્નપર બેસીને સૈન્ય સહિત તેમાં પ્રવેશ કર્યો. કાકિણી રત્નવડે અંદર પ્રકાશ આપનારા મંડળો કરી ગજરત્નના કુલસ્થળ ઉપર મણિરત્ન રાખી, તેની કાંતિના પ્રસારવડે અંદર ચાલ્યા. ગુફાની મધ્યમાં વર્દ્ધકિ રત્ને રચેલા સેતુ-ખંધવડે અત્યંત દુસ્તર એવી ઉન્મગ્ના અને નિમ્મગ્ના નદી ઉતરી, પોતાની મેળે જનાં કમાડ ઉઘડી ગયેલાં છે એવા ઉત્તર દ્વારને માર્ગે થઈ ચક્રવર્તી સેનાસાથે તે ગુફાની બહાર નીકળ્યા. ત્યાં આપાત નામના અતિ દુર્જય કિરાતોને, અસુરોને ઈંદ્ર જીતે તેમ મધવા ચક્રવર્તીએ જીતી લીધો. પછી ત્યાંથી સેનાપતિએ જઈને સિંધુના પૂર્વ નિષ્કૂટને જીતી લીધો. ચક્રવર્તીએ પોતે જઈને હિમાલયકુમારને સાધ્યો અને ત્યાંથી ઋષભકૂટે જઈને ચક્રવર્તીએ કાકિણી રત્નવડે 'મધવા ચક્રવર્તી' એવું પોતાનું નામ લખ્યું. ત્યાંથી પાછા ફરતાં સેનાપતિ પાસે ગંગા નદીનો પૂર્વ નિષ્કૂટ સધાવ્યો અને પોતે ગંગાદેવીને સાધ્યા પછી એ ત્રીજા ચક્રવર્તી મધવાએ વૈતાઢ્ય પર્વતની બંને શ્રેણીના વિઘાધરોને લીલામાત્રમાં સાધી લીધો. વિધિ બાણવામાં ચતુર એવા ચક્રવર્તીએ ખંડપ્રપાતા ગુફાના દ્વારમાં રહેલા નાટ્યમાળ દેવને યથાવિધિ વશ કર્યો; અને સેનાપતિ પાસે જનાં કમાડ ઉઘડાવ્યાં છે એવી ખંડપ્રપાતા ગુફામાં થઈ મધવા ચક્રવર્તી સમુદ્રજલમાંથી વહાણની જેમ વૈતાઢ્યમાંથી બહાર નીકળ્યા. લાં ગંગાના મુખમાં નિવાસ કરી રહેલા નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિઓ તેને સુખે વશ થઈ ગયા. પછી સેનાપતિની પાસે ગંગાનો પશ્ચિમ

નિષ્કૃટ સંધાઓ. આ પ્રમાણે મધવાચક્રીએ પદ્મપંડ હરતક્ષેત્રને વશ કર્યું. આગળ ચાલતાં અનુક્રમે ચક્રવર્તીપણાની સમગ્ર સામગ્રીથી પ્રકાશમાન થયેલા મધવાચક્રવર્તી, અમરાવતીમાં ઇંદ્ર આવે તેમ પોતાની આવસ્તી નામની નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓ અને રાજાઓએ એકત્ર થઈને પૂર્ણ સંપત્તિવાળા મધવાચક્રીને વિધિ પ્રમાણે ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો.

ચક્રવર્તીપણામાં અભિષેક થયા પછી એ મહારાજ પત્રીશ હજાર મુગટધારી રાજાઓથી નિરંતર સેવાતા હતા. સોળહજાર દેવતાઓથી આશ્રિત હતા, નવ નિધિઓથી તેમના મનોરથ પૂર્ણ થતા હતા, અને ચૌસઠહજાર અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની નયનકમળની માળાઓથી નિભ પૂજાતા હતા, આ શિવાય બીજા પણ અનેક પ્રમાદનાં સ્થાનો તેમને સુલભ હતાં, તથાપિ તે પોતાના પિતૃપરંપરાથી આવેલા શ્રાવકધર્મમાં કદિ પણ પ્રમાદી થતા નહીં. તેમણે સુવર્ણ અને રત્નોથી દેવતાઓના વિમાન જેવા વિવિધ પ્રકારનાં ચૈત્યો જિનખિંબ સહિત કરાવ્યાં. જેમ તે પૃથ્વીના એકજ પતિ હતા, તેમ તેના મનમાં અર્હત દેવ, સાધુ ગુરૂ અને દયામય ધર્મ એકજપણે હતા. ઈંદ્રિયોને નિયમમાં રાખનાર એ ચક્રવર્તી, જેમ સર્વ રાજાઓ તેની પૂજને છોડતા નહોતા તેમ પોતે દરરોજ ચૈત્ય પૂજને છોડતા નહીં. એવી રીતે દેશવિરતી શ્રાવકપણે પોતાના ધણા આયુષ્યને નિર્ગમન કરી મધવાચક્રીએ અંતકાળે વિધિ પ્રમાણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પચવીશ હજાર કુમાર વયમાં, પચવીશ હજાર મંડળીકપણામાં, દશહજાર દ્વિગ્વિજયમાં, ત્રણ લાખ ને તેવું હજાર ચક્રવર્તીપણામાં અને પચાશહજાર વ્રતારાધનમાં—એમ એકંદર પાંચ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય નિર્ગમન કરી, ઈંદ્રના જેવા વૈભવવાળા મધવા ચક્રવર્તી નિર્મળ આત્માવાળા પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પંચત્વ પામીને સનતકુમાર દેવલોકમાં મહર્દ્ધિક દેવતા થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपिटिशालाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये चतुर्थे पर्वणि मधवाचक्रवर्तीचरिते

वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥



સર્ગ ૭ મો.

૧૭૭૭૩૮૬૬૮૮૬

શ્રી સનતકુમાર ચક્રવર્તી ચરિત્ર.

નાગલોકની નગરી ભોગાવતી, દેવનગરી અમરાવતી અને રાક્ષસપુરી લંકાથી પાંચ આધક અને કાંચનની શોભાને ધારણ કરનારી કાંચનપુરી નામે નગરી છે. ત્યાં શત્રુની સ્ત્રીઓના અશ્રુજળના પ્રવાહમાં મેધજ્યોતિ સમાન વિક્રમયશા નામે પરાક્રમી રાજા હતો. યુથપતિ ગજેન્દ્રને હાથણીઓની જમ તેના અંતઃપુરમાં પાંચસો પ્રેમની પાત્ર રમણીઓ હતી. તે નગરીમાં સંપત્તિનો જાણે લંડાર હોય તેવો નાગદત્ત નામે એક ધણી સમૃદ્ધિવાળો સાર્થવાહ રહેતો હતો. સૌભાગ્યકારી, લાવણ્યવાળી અને અતિ-શય રૂપથી શોભતી, વિષ્ણુને લક્ષ્મીની જમ તેને વિષ્ણુશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. કાળાશ અને કેશની જમ પરસ્પર પ્રેમ ધરતા તે દપતી સારસ પક્ષીની જમ નિરંતર સ્મરકી-ડામાં રસિકપણે વિહાર કરતા હતા.

એકદા એ સુંદર સ્ત્રી કાકતાલીય ન્યાયથી વિક્રમયશા રાજાની દૃષ્ટિએ પડી. તેને જોતાંજ ચોરની જમ કામદેવે જોતું વિવેકરૂપી ધન હરી લીધું છે એવો તે રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અહા! આ સ્ત્રીનાં મૃગલીનાં જેવાં મનોહર લોચન, મયૂરની કલા જેવો સુંદર કેશપાશ, પાંકેલા બિંબરૂળના બે ભાગની જેવાં કામળ અને અરૂણ હોઠ, જાણે કામદેવને ક્રીડા કરવાના બે પર્વતો હોય તેવા ખીન અને ઉત્તત સ્તન, નવીન લતાની જેવી સરલ અને કામળ ભુજ, વળના મધ્યની જેવો કૃશ અને મુષ્ટિગ્રાહ્ય મધ્ય-ભાગ, સેવાળની જેવી સ્નિગ્ધ રોમાવળી, આવર્તના જેવી નાભિ, લાવણ્યરૂપ સરિતાના તટ જેવા નિતંબ, કંદળીના સ્તંભ સમાન ઉર અને કમળ જેવા કામળ ચરણ—એમ સર્વ અવયવો સુંદર છે, વધારે શું કહેવું! એ સ્ત્રીનું સર્વ અંગ સંપૂર્ણ મનોહર છે. આવી સુંદર સ્ત્રીને જરાવસ્થાથી વિકળ ચિત્તવાળા વિદાતાએ યોગ્યતા જોયા વગર સ્મશાનમાં ઈંદ્રસ્તંભની જમ કોઠક અપાત્રમાં સ્થાપન કરેલી છે; તેથી એનું હરણ કરીને તેને મારા અંતઃપુરમાં સ્થાપન કરી વિદાતાના અનુચિતપણાના દોષને હું ટાળી નાખું.” આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને કામદેવથી વિદુર થયેલા વિક્રમયશાએ તેનું હરણ કર્યું અને પોતાના યશને મલીન કર્યો. પછી તેને અંતઃપુરમાં લઈ જઈને તેની સાથે વિચિત્ર પ્રકારની કામદેવની લીલાવડે એકતાને ક્રીડા કરવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીના વિયોગ-થી સાર્થવાહ, જાણે ભૂત વળગ્યું હોય, ધંતુરો ખાધો હોય, અપસ્મારનો વ્યાધિ થયો હોય, મદિરાનું પાન કર્યું હોય, સર્પે ડંર્યો હોય, અથવા સન્નિપાત થયો હોય તેવો થઈ

સર્ગ ૭ મો. અસાર સંસાર સંબંધી વિક્રમયશા રાજને થયેલ વિચારો. (૨૦૫)

ગયો. એ પ્રમાણે તેનાથી વિયોગ પામેલા સાર્થવાહનો કેટલોક કાળ દુઃખમાં અને તેનો સંયોગ પામેલા રાજનો કેટલોક કાળ સુખમાં નિર્ગમન થયો. રાજ વિક્રમયશાને તે વિષ્ણુ-શ્રીની સાથેજ નિરંતર રમતો જોઈ, તેના અંતઃપુરની ખીજ સ્ત્રીઓએ ઇર્ષ્યાથી કામણ કર્યું. તે કામણવડે ક્ષણે ક્ષણે ક્ષીણ થતી એ સાર્થવાહની સ્ત્રી, મૂળના ક્ષયવડે લતાની જમ છેવટે જીવિતથી મુક્ત થઈ ગઈ. તેના મૃત્યુથી રાજ પણ જીવન્મૃતની^૧ જોવા થઈ, નાગદત્તની પેઠે પ્રલાપ અને વિલાપ કરવા લાગ્યો. ‘આ મારી પ્રિયા પ્રણયથી રીસાઈને ચુપ રહેલી છે’ એમ બોલતા રાજએ તે મૃત્યુ પામેલી સ્ત્રીને અગ્નિમાં નાખવાને ના પાડી. પરંતુ મંત્રીઓએ વિચારી, રાજને છેતરીને, તે વિષ્ણુશ્રીના કલેવરને અરણ્યમાં નખાવી દીધું.

‘હે પ્રિયા ! તું હમણાંજ હતી, હવે કેમ મારા સામું જોતી નથી? સંતોઈ જવાની ક્રીડા કરવી રહેવા દે. વિયોગાગ્નિ મર્મને પીડા કરનાર હોવાથી મરકરીમાં પણ તેમ કરવું ઉચિત નથી. શું કૈાતુકથી ક્રીડાસરિતામાં તો એકલી નથી ગઈ? અથવા ક્રીડાગિરિ કે ક્રીડાધાનમાં તો નથી ગઈ? પણ તું મારા વિના શીરીતે ક્રીડા કરીશ? આહું તારી પછવાડે આવું છું.’ આ પ્રમાણે બોલતો બોલતો રાજ તે તે પ્રદેશમાં ઉન્મત્તની પેઠે ફરવા લાગ્યો. એમ લમતાં લમતાં ત્રણ દિવસ સુધી રાજએ અન્નપાન લીધું નહીં. તે જોઈ મંત્રીઓએ તેના મૃત્યુની શંકાથી ભય પામીને તે સ્ત્રીના શરીરને અરણ્યમાં ખતાવ્યું. તે વખતે એ શરીર ઉપર રીંછની પેઠે બધા કેશ વિશીર્ણ થઈ ગયા હતા; શશલાની પેઠે વનના કંક પક્ષીઓએ તેનાં લોચન ખેંચી લીધાં હતાં, માંસના લોહુપી ગીધ પક્ષીઓએ તેનાં સ્તનને ચર્વિત કરી દીધાં હતાં, ફાઉડીઓએ તેના આંતરડાનો સાર આકર્ષિત કર્યો હતો, મધપુડાની જમ તેને મક્ષિકાઓના સમૂહે આગ્રહાદન કરી દીધું હતું, પડવાથી ભાંગી ગયેલા પક્ષીના ઇંડાની જમ તેને ચારે બાજુએ ફીડીઓ વળગી હતી, અને તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળ્યા કરતી હતી. આવું વિષ્ણુશ્રીનું શરીર જોઈ, રાજ વિક્રમયશા વિરક્ત થઈ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો.

“અહો ! આ અસાર સંસારમાં કાંઈ પણ સાર વસ્તુ નથી. આવા અસાર સ્ત્રીદેહમાં સારખુદ્ધિ વડે ચિરકાલ મોહ પામેલા એવા મને ધિક્કાર છે ! હજારના રંગની જેવા આહાર્ય ગુણવાળી સ્ત્રીઓથી પરમાર્થવેત્તા પુરૂષનું મનજ હરણ થતું નહીં હોય, બાદી તો સર્વ પુરૂષોનાં મન હરણ થાય છે. વિદ્યા, મુત્ર, મળ, શ્લેષ્મ, માંસ, મજ્જા અને અસ્થિથી પૂર્ણ તેમજ નસોથી ગુંથેલી એવી સ્ત્રીઓ ચર્મ (ચામડી) વડે મટેલી હોવાથી માત્ર બહારથી રમણીય લાગે છે, પણ સ્ત્રીના શરીરનો જો અંદર અને બહાર વિપર્યાસ થઈ જાય અર્થાત્ અંદર છે તે બહાર આવે ને બહારનું અંદર જાય તો તે ગીધ અને શિયાળનેજ પ્રીતિવાળું થઈ પડે તેમ છે. કામદેવ જો સ્ત્રીરૂપ શસ્ત્રવડે આ

જગત્ને જીતે છે, તો પછી જે તુચ્છ પીંછાનું શસ્ત્ર ગ્રહણ કરે તેને મૂઠું યુદ્ધિવાળો સમજવો. સંકલ્પમાંથી ઉત્પન્ન થનારા એ કામદેવે આહા ! આ બધા વિશ્વને હેરાન કરી દીધું છે. તેથી તેનું મૂળ જે સંકલ્પ તેનો હું લાગ કરી દઉં.”

આ પ્રમાણે વિચારી સંસારથી વિરક્ત થયેલા મોટા મનવાળા વિક્રમચંદ્ર શાળાએ સુવ્રતાચાર્ય પાસે જઈને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી પોતાના દેહ ઉપર નિઃસ્પૃહ થઈ, એક બે અને માસ ઉપવાસ વિગેરે તપસ્યા કરી. સૂર્ય જન્મ કિરણોથી જલને શોષે તેમ તેણે પોતાના શરીરને શોષવી નાખ્યું. એ પ્રમાણે દુસ્તપ તપ આચરી કાલયોગે મૃત્યુ પામી તે સનત્કુમાર દેવલોકમાં શ્રેષ્ઠ આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. દેવ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સાંથી ચ્યવી રત્નપુર નામના નગરમાં જિનધર્મ નામે શ્રેષ્ઠપુત્ર થયા. એ શ્રેષ્ઠિકુમાર બાળપણથીજ જન્મ સમુદ્ર મર્યાદાને પાળે તેમ બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મને પાળતો હતો, આઠ પ્રકારની પૂજાવડે તીર્થંકરોની આરાધના કરતો હતો, એપણીય વિગેરે દાનથી સુનિરાજને પ્રતિલાભતો હતો, અને અસાધારણ વાત્સલ્યભાવથી સાધર્મિક જનોને દાનવડે પ્રસન્ન કરતો હતો. આ પ્રમાણે તેણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

આ તરફ નાગદત્ત પ્રિયાના વિરહથી દુઃખી થઈ, આર્ત ધ્યાનવડે મૃત્યુ પામી તિર્થ-ચર્યાનિમાં પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે ચિરકાળ સંસારમાં ભમી સિંહપુર નામના નગરમાં અગ્નિશર્મા નામે બ્રાહ્મણનો પુત્ર થયો. કેટલોક કાળે ત્રિદંડીપણું ગ્રહણ કરી અજ્ઞાન તપમાં તત્પર થઈ ફરતો ફરતો રત્નપુર નગરે આવ્યો. તે નગરમાં હરિવાહન નામે અન્યધર્મી રાજા હતો, તેણે તે ત્રિદંડી પરિવાળકને નગરમાં આવેલા સાંભળીને પારણાને દિવસે પોતાને સાં આવવા નિમંત્રણ કર્યું. સાં આવેલા અગ્નિશર્મા સન્યાસીએ દૈવયોગે રાજદ્વારમાં આવી ચડેલા પેલા જિનધર્મ નામના વણિક્કુમારને જોયો. તેને જોતાંજ પૂર્વ જન્મના વૈરથી અગ્નિશર્મા ઋષિનાં નેત્રો રોષથી રાતાં થઈ ગયાં. તત્કાલ અંજલિ જોડી પાસે ઉભેલા હરિવાહન રાજા પ્રત્યે તે બોલ્યો—“હે રાજા ! આ શ્રેષ્ઠીના પૃષ્ઠભાગ ઉપર અતિ ઉષ્ણ દૂધપાકનું પાત્ર મૂકીનેજે ભોજન કરાવશો તો હું ભોજન કરીશ, અન્યથા કરીશ નહીં.” રાજાએ કહ્યું—“બીજા પુરૂષના પૃષ્ઠ ઉપર સ્થાળ મૂકીને હું તમને ભોજન કરાવીશ.” આ પ્રમાણેનાં રાજાનાં વચન સાંભળીને તે ત્રિદંડી ક્રોધ કરીને ફરીવાર બોલ્યો—“આ પુરૂષનાજ પૃષ્ઠ ઉપર અતિ ઉષ્ણ દૂધપાકનું પાત્ર મૂકીનેજ હું ભોજન કરીશ, નહીં તો અકૃતાર્થપણે આવ્યો તેમ ચાલ્યો જઈશ.” રાજા તેનો પરમ-ભક્ત હતો, તેથી તે તેમ કરવાને કમ્પુલ થયો. જિનશાસનથી બાહ્ય એવા પુરૂષોને વિવેક ક્યાંથી હોય! પછી રાજાની આજ્ઞા થવાથી તેણે પૃષ્ઠભાગ ધર્યો. તેની ઉપર ઉષ્ણ ભોજન મૂકીને તે ત્રિદંડી ભોજન કરવા લાગ્યો. દાવાનળને હાથી સહન કરે તેમ જિનધર્મ કુમારે પાત્રના તાપને સહન કર્યો; અને ‘મારા પૂર્વ કર્મનું આ ફળ છે તે કર્મ આ મિત્રના યોગથી તુટી જાયો’ એમ ચિરકાળ ચિંતવન કરતો તે કુમાર સ્થિર રહ્યો. જ્યારે તે ત્રિદંડી જમી

રહેવા આવ્યો તે વખતે તેની ઉજ્જ્વલતાથી ઉછળેલા રૂધિર, માંસ અને ચરબીના રસથી તે પાત્ર કાદવ પરથી સરી પડે તેમ કુમારના પૃષ્ઠ ઉપરથી લપરસી પડ્યું. સાંથી પોતાને ઘેર આવીને પોતાના સંબંધવાળા સર્વ લોકોને બોલાવી જિનધર્મમાં વિચક્ષણ એવા જિનધર્મ કુમારે પોતાનું સર્વ દુષ્કૃત્ય ક્ષમાવ્યું. પછી ચૈત્યપૂજા કરી, મુનિ પાસે આવીને તેણે યથાવિધિ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી નગરમાંથી નીકળી, પર્વતના શિખર ઉપર ચડીને પૂર્વ દિશાની સામે પૃથ્વિભાગ ખુલ્લો રાખીને તેણે કાંચોત્સર્ગ કર્યો. તે વખતે રૂધિરમય તેના પૃષ્ઠને ગીધ અને કંક પક્ષીઓ ચાંચોથી ચુંથતા હતા, તથાપિ તેણે બીજી દિશા-ઓની સામે પણ કાંચોત્સર્ગ ધારણ કર્યો. એ પ્રમાણે નવકારમંત્રના ધ્યાનમાં તત્પર રહી એવી પીડા સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરતો જિનધર્મ કુમાર મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કલ્પને વિષે ઇંદ્ર થયો. પેલો ત્રિદંડી મૃત્યુ પામી આલિયોગિક કર્મવડે ઇંદ્રને ઐરાવત નામે હાથી થયો, પછી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સાંથી ચ્યવીને તે ત્રિદંડીનો જીવ કટલાક લવમાં ભ્રમણ કરી અસિત નામે ચક્ષરાજ થયો.

આ જંબૂદ્વીપમાં કુરૂજંગલ દેશને વિષે હસ્તિનાપુર નામે નગર હતું. તે નગરમાં અશ્વેની સેનાથી પૃથ્વીમંડલને આચ્છાદન કરનાર અને મંગલવડે શત્રુઓના મંડલને જીતનાર અશ્વિસેન નામે રાજા હતો. ગુણરૂપ રત્નોના રોહણાચળરૂપ તે રાજામાં દૂધમાં પુરામી જમ દોષની એક કણી પણ ન હતી. "મને આ તુણ સમાન ગણે છે" એવું ધારીને સૌભાગ્ય મેળવવાની ઇચ્છાએ લક્ષ્મી અસિધારા વ્રત કરવાને માટે તેની પાસે સ્થિર થઈ રહી હતી. યાચકોને આવતાં જોઈ તેને અતિશય હર્ષ થતો અને પોતાની આપવાની ઇચ્છાના અનુમાનથી જો તે થોડી ચાચના કરે તો તેના મનમાં ખેદ થતો હતો. તેને સહદેવી નામે મહારાણી હતી. તે રૂપથી જાણે પૃથ્વીપર કોઈ દેવી આવેલ હોય તેવી જણાતી હતી. હવે પહેલા દેવલોકમાં ઈંદ્ર સંબંધી લક્ષ્મી ભોગવીને જિનધર્મ કુમારનો જીવ તે સહદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે વખતે સહદેવીએ હસ્તી વિગેરે ચૌદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. અનુક્રમે પ્રસવસમય આવતાં અદ્વિતીય રૂપ વૈભવવાળા, અતિવંત સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા અને સર્વ લક્ષણે પરિપૂર્ણ એક કુમારને તેણે જન્મ આપ્યો. અશ્વિસેન રાજાએ જગતને આનંદ આપનારા મોટા ઉત્સવથી તેનું સનતકુમાર એવું નામ પાડ્યું. સુવર્ણના છેદ જેવા ગૌર અંગવાળો એ બાળક બાલ ચંદ્રની જમ લોકોનાં નેત્રને પ્રસન્ન કરતો અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક રાજના ઉત્સવમાંથી બીજા રાજના ઉત્સવમાં—એમ સંચરતો તે કુમાર એક કમળથી બીજા કમળ ઉપર ફરતા હંસની જેવો શોભતો હતો. તે બાળક છતાં પણ અપ્રતિમ રૂપવડે જોતાં સ્ત્રીઓનાં નેત્રને અને મનને હરી લેતો હતો. સર્વોગ્યુક્ત શબ્દશાસ્ત્ર અને બીજાં સર્વ જ્ઞાનનું માત્ર ગુરૂના મુખમાંથી નીકળતાંજ એક ગંડૂ-પની લીલાએ તેણે પાન કરી લીધું. રાજ્યલક્ષ્મીના ભુવનના સ્તંભરૂપ એવાં શસ્ત્રશા-

ઋગ્ને અર્થશાસ્ત્રો જાણે બીજા જીવસ્તંભ હોય તેમ તેણે ગ્રહણ કરી લીધાં. નિર્મળ કલાનિધિ (ચંદ્ર)ની પેઠે અતુકમે વધતા એવા તેણે એક લીલામાત્રમાં બીજી સર્વ કળાઓ પણ ગ્રહણ કરી લીધી.

પછી મર્ત્યલોકમાંથી જન્મ સ્વર્ગને પ્રાપ્ત કરે, તેમ તે સાડીએકતાળીશ ધનુષ્ય જાગી કાયાવાળા થઈ શિશુવયમાંથી યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા.

તે સનત્કુમારને કાલિ દીસુરનો પુત્ર મહેંદ્રસિંહ નામે એક પરાક્રમે વિખ્યાત મિત્ર હતો. એક વખતે વસંતઋતુ પ્રાપ્ત થતાં સનત્કુમાર તે મહેંદ્રસિંહની સાથે મકરંદ નામના ઉદ્યાનમાં કૌતુકથી ક્રીડા કરવા ગયો. નંદનવનમાં દેવકુમારની જન્મ તે ઉદ્યાનમાં સનત્કુમારે મિત્રની સાથે વિચિત્ર પ્રકારની ક્રીડાઓથી ક્રીડા કરી. તે વખતે અશ્વ-સેન રાજને ભેટ તરીકે પાંચ ધારામાં ચતુર અને સર્વ લક્ષણે લક્ષિત એવા અનેક અશ્વો આવેલા હતા. તેમાંથી જલતરંગની જેવો ચપલ જલાધિકલોલ નામે એક અશ્વ તેમણે સનત્કુમારને અર્પણ કર્યો. તે અશ્વને જોતાંજ કુમાર બીજી ક્રીડા તજી દધને તેના પર આરૂઢ થયો. કારણકે રાજપુત્રોને સર્વ કૌતુક કરતાં હાથી ઘોડા સંબંધી અધિક કૌતુક હોય છે. એક હાથમાં ચાપુક અને બીજા હાથમાં લગામ લધને પલાણરૂપ આસનનો સ્પર્શ કર્યો વગર જે ઉડ્ડવડે પ્રેરીને તેણે અશ્વને ચલાવ્યો. તત્કાળ ચરણવડે પૃથ્વીને સ્પર્શ પણ કર્યો શિવાય આકાશમાંજ ચાલતો તે અશ્વ જાણે સૂર્યના ઘોડાને જેવા ધમ્મતો હોય તેમ વેગથી દોડ્યો. જન્મ જન્મ કુમાર તેને લગામથી ખેંચવા લાગ્યો તેમ તેમ વિપરીત શિક્ષાવાળો તે અશ્વ અધિક અધિક દોડવા લાગ્યો. આસપાસ બીજા ઘોડેસ્વાર રાજપુત્રો અશ્વ દોડાવતા સાથે ચાલતા હતા. તેઓના મધ્યમાંથી જાણે અશ્વરૂપે રાક્ષસ હોય તેમ તે અશ્વ આગળ પડ્યો. સર્વ રાજાઓના જોતાં જોતાંમાં નક્ષત્રોમાંથી ચંદ્રની જન્મ સનત્કુમાર સહિત અશ્વ અદૃશ્ય થઈ ગયો. વહાણને નદીનું પૂર ખેંચી જાય તેમ પોતાના કુમારને અશ્વે આકર્ષણ કરેલો જાણી, અશ્વસેન રાજ મોટી અશ્વસેના લધને તેને પાછો લાવવા માટે પછવાડે ચાલ્યા. “આ અશ્વ ચાલ્યો જાય, આ તેનાં પગલાં છે, આ તેના ફીણ અને લાળ પડેલી છે.” એ પ્રમાણે સાથેના લોકો કહેતા હતા, તેવામાં બ્રહ્માંડને પૂરનારી ધમણરૂપ જાણે અકાળે થયેલી કાળરાત્રિ હોય તેવી દૃષ્ટિને અધ કરનારી મોટી પ્રચંડ વાવલી [પવનની શ્રેણી] ચડી આવી. વાદળાદિ વડે ગૃહની જન્મ ઉડતી રજવડે દિશાઓ ઢંકાઈ ગઈ. સૈન્ય સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયું. એક પગલું પણ ભરી શકવાને કોઈ સમર્થ થયું નહીં. રજરૂપ તરંગની શ્રેણીવડે કુમારના અશ્વનાં પગલાં અને ફીણ વિગેરે સર્વ ચિન્હો ભંગ થઈ ગયાં. નીચે, જીચે, સમાન ભૂમિએ અને દ્રુત વૃક્ષાદિ કાંઈ દેખાવા ન લાગ્યું. જાણે સર્વ જન પાતાળમાં પેદા હોય તેમ થઈ ગયું. સર્વ સૈનિકો, સમુદ્રના જળમાં જેઓનાં વહાણ ભમવા માંડ્યાં હોય તેવા વહાણવટીઓની જન્મ એનો ઉપાય કરવામાં મૂઠ થઈ આકુલ બ્યાકુલ થઈ ગયા.

આવો દેખાવ જોઈ કુમારના મિત્ર મહેન્દ્રસિંહે નમસ્કાર કરી અશ્વસેનરાજને વિજ્ઞાપિત કરી કે “હે દેવ! આ દૈવની દુર્ઘટ ઘટના^૧ જુઓ. ક્યાં કુમાર! ક્યાં આ દૂરદેશી અશ્વ! ક્યાં શીલ^૨ જાણ્યા વગરના તે અશ્વ ઉપર તેનું ચડવું! ક્યાં તે દુષ્ટ અશ્વથી કુમારનું હરણ! અને ક્યાં રજથી દૃષ્ટિમાર્ગને આચ્છાદન કરનારી આ વાવલ્ય! તથાપિ એક સામંતરાજની પેઠે તેવા દૈવને જીતી આપ સ્વામીની જેવા તે મારા મિત્રને હું શોધી લાવીશ. હે પ્રભુ! પર્વતોની ગુફાઓમાં અને તેના જાંચા શિખરોમાં, ધાટી વૃક્ષધટાથી દુર્ગમ એવી અટવીઓમાં, પાતાળની જેવા નદીઓના કાંઠાના કાંતરોમાં, નિર્જળ પ્રદેશમાં અને ખીજ દેશોમાં અલ્પ પરિવાર સાથે વા કાંઈ વાર એકાકીપણે કુમારની શોધ કરવી મને સહેલ પડશે. આપ મહારાજ જ્યાં ત્યાં સૈન્ય લઈ શોધવા જશે તે નાની શેરીમાં ગજેન્દ્રના પ્રવેશની પેઠે ધાણું સુરેકલ પડશે.” આ પ્રમાણે વારંવાર કહી ચરણમાં પડી મહેન્દ્રસિંહે અશ્વસેન રાજને પાછા વાળ્યા; એટલે તે દુઃખીપણે પોતાના નગરમાં આંબ્યા.

પછી સારસાર પરિમિત પરિવાર લઈ ગજેન્દ્રની પેઠે દુર્વાર એવો મહેન્દ્રસિંહ તત્કાળ મોટી અટવીમાં પેઠો. તે અટવીમાં ગેંડાઓએ શીંગડાથી ઉખેડેલા પાષાણોવડે સર્વ માર્ગ વિષમ થઈ ગયો હતો. ધામથી પીડાતા કુક્કરોએ પ્રવેશ કરીને નાના તળાવોને કાદવમય કરી નાખેલા હતા. પ્રૌઢ રીંછોના નાદથી ગુફાઓમાં પડછંદા પડતા હતા. ગુફામાં બેઠેલા કેશરીઓના નાદથી ભયંકર દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. જાંચી કાળ ભરતા ચિત્રાઓના સમૂહથી મૃગોનાં ટોળાં આકુલવ્યાકુલ થઈ જતાં હતાં. પશુઓને ગળી જઈને અજગરો વૃક્ષોને વીંટાઈ રહ્યા હતા. ચમૂઝ મૃગોનાં ટોળાં માર્ગમાં વૃક્ષોની છાંયામાં બેઠાં હતાં. સિંહણ સાથે જળપાન કરતા સિંહોએ માર્ગની સરિતાઓને રૂંધી હતી અને ઉન્મત્ત હાથીઓએ માર્ગનાં વૃક્ષોની લાંગેલી શાખા વડે તે અટવી દુર્ગમ થઈ ગઈ હતી. આવી અટવીમાં સનત્કુમારનો શોધ કરવા તેણે પ્રવેશ કર્યો. કાંટાવાળા વૃક્ષોથી, શીકારી પ્રાણીઓથી અને ખાડાઓથી વિકટ એવી તે મહાટવીમાં અટન કરતાં તેની સાથેનું સર્વ સૈન્ય છુટું પડી ગયું. અનુક્રમે ખેદ પામી ગયેલા સાથેના મંત્રી અને મિત્રાદિકે છોડી દીધેલો મહેન્દ્રસિંહ સંગ રહિત મુનિની જમ એકલોજ દૂરવા લાગ્યો. મોટા મોટા લતાગૃહોમાં અને પર્વતોની ગુફામાં તે પત્નીપતિની જમ ધનુષ્ય લઈ એકલો ભ્રમતો હતો. વનના હાથીઓના નાદમાં અને સિંહોના ધ્વનિમાં વીર સનત્કુમારના નાદની શંકાથી તે દોડવા લાગ્યો અને જ્યારે ત્યાં પોતાના મિત્રને જોયો નહીં, ત્યારે તે વળી પાછો ઉછળતા ઝરણાના ધ્વનિ ઉપર શંકા કરીને ત્યાં ઉતાવળો દોડી ગયો. પ્રેમની ગતિ એવીજ છે. નદી, હાથી અને સિંહને તેણે કહ્યું કે “મારા બંધુની જેવો ધ્વનિ અહાં થાય છે, તેથી તે તમારી પાસે હોય તેમ લાગે છે, કારણ કે એક અંશના દર્શનથી સર્વ

૧ ન ધરે તેનું ધટાવવાની—જનાવવાની શક્તિ ૨ અશ્વની ગતિ વિગેરે.

(૨૧૦) [મિત્રશોધમાં દુઃખીપણે મહેંદ્રસિંહે નિર્ગર્ભન કરેલ વર્ષ. પર્વ ૪ થું.

લભ્ય થાય છે.” આ પ્રમાણે સર્વ જગ્યાએ પોતાના મિત્રને જ્યારે જોયો નહીં ત્યારે પછી વૃક્ષ ઉપર ચડી ભૂલા પડેલા વટેમાર્ગુની પેઠે તેણે વારંવાર દિશાઓ જોવા માંડી. તે વખતે વસંત ઋતુ હોવાથી અશોકમાં શોક ધરતો, ખડુલમાં આકુલવ્યાકુલ થતો, આમ્ર વૃક્ષને નહીં સહન કરતો, માલિકામાં દુર્બલ થતો, કર્ણિકારનો તિરસ્કાર કરતો, ગુલાબમાં લાલચોળ થતો, સિંદૂવારથી દૂર રહેતો, ચંબેલીથી કંપાયમાન થતો, દુર્જનની જેમ મલયાનિલથી વિમુખ રહેતો, ઠાકિલાના પંચમ સ્વરના ઉચ્ચારમાં કાન ફેડે છે એમ માનતો અને ચંદ્રનાં કિરણોથી પણ તાપને શાંત નહીં કરતો મહેંદ્રસિંહ, દરિદ્રીના પુત્રની જેમ એકાકીપણે મહા દુઃખમાં વસંતસમયને નિર્ગમન કરતો હોવો. જાણે અગ્નિના ખોટારવા પાથરેલા હોય તેમ ચરણકમળને ખાળતી એવી સૂર્યકિરણોથી તપેલી રજવડે પગે છુંબતા, તરતમાંજ બુઝાઈ ગયેલા દાવાનળની ભસ્મવડે દુઃસંચર એવા માર્ગમાં જાણે અગ્નિસ્તંભને રચતો હોય તેમ ચરણના તાપને નહીં જાણતા, અગ્નિની જલ્લા હોય તેવા ઉષ્ણ વાયુથી શરીરને લાગતા તાપને ગિરિમાં ફરનારા હાથીની જેમ નહીં ગણકારતા અને રોગી જેમ ક્વાથ પીએ તેમ સરિતાના કાદવવાળા અને ઉષ્ણ પાણીનું પાન કરતા તે મહેંદ્રસિંહે એકાકીપણે ભમી ભમીને ત્રીભ્રમ ઋતુને નિર્ગમન કરી. જેના મુખમાં વિદ્યુત્ છે એવા રાક્ષસની જેમ વિશ્વને વિક્ષોભ કરનારા મેઘથી દૃઢ્યમાં ક્ષોભ નહીં પામતા, તીક્ષ્ણ બાણની જેમ અખંડ ધારાવડે વીંધાઈ જતા પણ સન્નદ્વખદ્ધ થયેલા સુભટની જેમ જરા પણ નહીં મુંઝાતા, સ્થાને સ્થાને વેગથી વૃક્ષને ઉન્મૂલન કરનારી વનની દુસ્તર નદીઓને રાજહંસની પેઠે અનાયાસે ઉતરી જતા અને વરાહની જેમ કાદવવાળા માર્ગને લીલામાત્રમાં ઉલ્લંઘન કરતા એ મહેંદ્રસિંહે મિત્રની શોધમાં વર્ષા ઋતુ પણ ઉલ્લંઘન કરી. ત્યાર પછી મસ્તક પર ચિત્રાનક્ષત્રેના ઘોર તાપ અને પગમાં તપેલી રેતીને સહન કરવાથી અગ્નિના સરાવસંપુટની અંદર જાણે વસેલ હોય તેવો અનુભવ કરતા, સ્વચ્છ જલમાં, કમલોમાં અને હંસાદિક પક્ષિઓમાં અવિશ્રાંત દૃઢ્યે ‘રે મિત્ર! તું ક્યાં છે ?’ એવી રીતે પોકારતા, મદગંધી સપ્તવર્ણુની વાસથી ક્રોધ પામી દોડતા હાથીઓની વચમાં વનાંતરે આવેલા હાથીની જેમ ચાલતા અને મિત્રની પેઠે કમલના મુગંધી પવને પ્રેરેલા તે મહેંદ્રસિંહે શરદ ઋતુના મેઘની જેમ ભમી ભમીને શરદઋતુને ઉલ્લંઘન કરી. ત્યાર પછી જાણે હિમાલયનો ખધુ હોય તેવા ઉત્તર દિશાના પવનવડે સરોવર અને નદીઓના હિમરૂપ થયેલા જળમાં, દાવાનળથી પણ અદાલ્ત છતાં જલમાં દહન થતી એવી પદ્મ, કંદહાર, કૈરવ અને ઉત્પલની પંક્તિઓમાં અને શીતથી પીડિત હોવાથી દાવાનલની પણ ધમ્મ કરતા કિરાત લોકોમાં દૃઢ નિશ્ચયથી ફરતા એવા તેણે હેમંતઋતુ પણ નિર્ગમન કરી. ત્યાર પછી વૃક્ષોના શીર્ષે યદ્ય પડી ગયેલા જાનુ સુધી જીર્ણ પત્રોમાં ગુપ્ત રીતે રહેલા સર્પ અને વીંછીઓની ઉપર નિઃશંકતાથી ચરણન્યાસ કરતા અને કર્ણના મર્મને વીંધતા હોય તેવા દુઃશ્રવ મર્મર શબ્દ વડે જાતે યદ્ય જાયા કાન કરી રહે-

લા કેસરીસિંહોના નાદથી પણ નહીં કંપતા એવા તેણે નવીન પલ્લવના સ્વાદમાત્રથી ઉદરને ભરતા સતા શિશિર ઋતુને મિત્રની પીડા વડે અતિ ઠંડા થઈ જઈને નિર્ગમન કરી, એવી રીતે સનત્કુમારની શોધને માટે અટવીમાં ફરતાં મહેંદ્રસિંહને એક વર્ષ આદ્યુ ગયું.

એક વખતે તે અટવીમાં ફેટલેક દૂર જઈને નિમિત્તિઆની જેમ જાયું મુખ કરી દિશાઓને જોતો હતો તેવામાં જલકુકડી, કૈાચ, હંસ અને સારસપક્ષીઓનો હર્ષકાળા-હલ તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને કમળની ખુશખોને વહન કરતા પવનથી તેને આ-શ્વાસન મળ્યું; તેથી તે અનુમાન વડે ‘અહીં નજીકમાં કાઈ સરોવર છે’ એવો તેને નિ-શ્ચય થયો. તત્કાલ આનંદનાં અશ્રુ આવવાથી મિત્રનો સમાગમ થશે, એવો નિશ્ચય કરી રાજહંસની પેઠે તે સરોવરની સન્મુખ આદ્યો. આગળ જતાં ગાંધાર રાગમાં ગવાતું ગાયન, મધુર વેણુનો નાદ અને મનોહર વીણુનો ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે હર્ષ સહિત આગળ ચાલતાં વિચિત્ર વેષધારી રમણીઓની વચમાં રહેલા અને પ્રિય છે દર્શન જેતું એવા પોતાના મિત્ર સનત્કુમારને તેણે દીઠો. તત્કાલ તેના મનમાં વિચાર થયો કે ‘શું આ મારો પ્રિય મિત્ર સનત્કુમાર છે! વા શું કાઈ માયા છે! કે શું ધંદ્રજા છે! અથવા શું મારા દુહ્યમાંથી બહાર નીકળીને તે અહીં પ્રગટ થયો છે!’ આવો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં કાઈ વૈતાણિકના મુખમાંથી આ પ્રમાણે કર્ણમાં અમૃત જેવાં વાક્ય તેના સાંભળવામાં આવ્યાં—“કુરૂવંશ રૂપી સરોવરમાં હંસ સમાન, અશ્વસેન રૂપી સમુદ્રમાં ચંદ્ર સમાન અને સૌભાગ્યના કામદેવ સમાન હે સનત્કુમાર! તમે જય પામે. વળી વિદ્યાધરોની કન્યાઓની ભુજલતાને આલિંગન કરવાનું વૃક્ષ અને વૈતાલ્ય ગિરિની ખંને શ્રેણીની જયલક્ષ્મીવડે આઢ્ય એવા હે કુમાર! તમે જય પામે.” આ પ્રમાણે સાંભળતાંજ ગ્રીષ્મથી તપેલો હાથી જેમ જલાશય સમીપે આવે તેમ તે સનત્કુમારની પાસે ગયો. અશ્રુધારાની સાથે ચરણકમળમાં પડતા મહેંદ્રસિંહને ઉભો કરીને સનત્કુમારે આલિંગન કર્યું. અતર્કિત થયેલ પરસ્પરના સમાગમથી વિસ્મય પામેલા ખન્ને મિત્રો વર્ષાકાળના મેઘની જેમ હર્ષાશ્રુને વર્ષાવવા લાગ્યા. વિદ્યાધરોના કુમારોએ આશ્ચર્યથી જોયેલા ખંને મિત્રો રોમે રોમે હર્ષિત થઈ મોટાં મૂલ્યવાળાં આસન ઉપર બેઠા. દૃષ્ટિ અને મન બીજે નહીં રાખતાં તે ખંને પરસ્પર યોગીની જેમ રૂપસ્થ ધ્યાનની મુદ્રામાં પરાયણ થયા. સનત્કુમારના યોગથી મહેંદ્રસિંહનો શ્રમ દિવ્ય ઔપ-ધથી રોગની જેમ ઉતરી ગયો. પછી સનત્કુમાર પોતાના નેત્રના હર્ષાશ્રુ લુંછી અમૃત જેવી વાણી વડે મહેંદ્રસિંહ પ્રત્યે બોલ્યો—“પ્રિયમિત્ર! અહીં શી રીતે આવ્યા? એકાદી કેમ છે? હું અહીં છું તે તમે શી રીતે જાણ્યું? આટલો વખત ક્યાં નિર્ગમન કર્યો? મારો વિયોગ થતાં પૂજ્ય પિતાએ શી રીતે પ્રાણ ધારણ કર્યા? અને માતાપિતાએ આ-વા હુર્ગમ પ્રદેશમાં તમને એકલા કેમ મોકલ્યા?” આ પ્રમાણે કુમારે પૂછ્યું, એટલે

મહેન્દ્રસિંહે ગદ્ગદ વાણીએ પોતાનું પૂર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ રીતે કહી આપ્યું. પછી સનત્કુમારે ચતુર એવી વિદ્યાધરની રમણીઓ પાસે તેને સ્નાન અને ભોજનાદિ કરાવ્યું. પછી વિરમચથી પ્રકુલિત લોચનવાળો મહેન્દ્રસિંહ વિનયથી અંજલિ જેવી ગોડ્યો—“પ્રિયમિત્ર! તે તુરંગ પછી તમને ઢટલી ભૂમિ સુધી લઈ ગયો? અને સ્વાસ્થી થયેલા મારા વિયોગમાં તમને શું પ્રાપ્ત થયું? તેમજ આ સમૃદ્ધિ તમને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ? તે જે મારાથી જોખવા જોગ્ય ન હોય તો પ્રસન્ન થઈને કહેવાને જોગ્ય છો.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી સનત્કુમારે ચિત્તમાં વિચાર કર્યો કે “આ આત્મ સમાન મિત્રથી જોખવી રાખવા જોગ્ય કાંઈ પણ નથી. પરંતુ જે કાંઈ બીજે પણ પોતાનું વૃત્તાંત કહે તો તેથી પણ મહાત્માઓ લજ્જા પામે છે, તો હું માફ વૃત્તાંત સ્વમુખે શી રીતે કહું! માટે બીજા પાસે કહેવરાવું.” આવી રીતે નિશ્ચય કરી તે અશ્વસેનના કુમાર પોતાના વામ પડખે રહેલી પ્રિયાને એવી આજ્ઞા કરી કે “વિદ્યાથી મારો વૃત્તાંત બાળુનારી હે પ્રિયા બહુલભતિ! આ મારા મિત્ર મહેન્દ્રસિંહને મારી કથા કહી સંભળાવો, કેમકે અત્યારે મારાં નેત્રક્રમળમાં નિદ્રા આવે છે.” આ પ્રમાણે કહી સનત્કુમાર સુવાની ઇચ્છા દેખાડીને ઘરમાં ગયો.

હવે બહુલભતિ વિદ્યાધરી મહેન્દ્રસિંહને કહે છે—“હે રાજા! તમે સૌના ભેતભેતામાં તે અશ્વે તમારા મિત્રનું હરણ કર્યો પછી વેગવડે દોડતા તેણે યમરાજના રહસ્યકી-કારથાન જેવી એક મોટી અને ભયંકર અટવીમાં પ્રવેશ કર્યો. બીજા દિવસે પણ બંધન ધારાથી તે અશ્વ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ પછી મધ્યાહ્નકાલ થયો ત્યારે ક્ષુધા અને પિપાસાથી પીડિત થઈને જિહ્વા કાઢતો તે ઉભો રહ્યો; એટલે શ્વાસથી જેનો કંઠ પૂરાઈ ગયો છે અને જેના ચરણ અકડાઈ ગયા છે એવા તે અશ્વ ઉપરથી, પડતી દીવાલપરથી ઉતરી પડે તેમ તમારા મિત્ર ઉતરી પડ્યા. પછી અશ્વના ઉદર ઉપરથી બંધન અને લાંબો પટ્ટો છોડીને તેના પલાણુ અને લગામ ઉતારી લીધા. તેજ વખતે તે અશ્વ ગતિ પૂર્ણ થવાથી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો અને બાણે પડવાના ભયથી હોય તેમ તત્કાળ તેના પ્રાણ નીકળી ગયા. પછી આર્યપુત્ર જલપાન કરવાની ઈચ્છાથી આમ તેમ જળ શોધવાને માટે તે ભૂમિમાં ફરવા લાગ્યા. તથાપિ મરૂ ભૂમિની જેમ ક્યાંઈ પણ જળ તેના ભેવામાં આવ્યું નહીં. અંગની સુકુમારતાથી, અત્યંત દૂર આવવાના શ્રમથી અને અટવીના દાવાનળના દાહથી તમારા મિત્ર ઘણા આકુલન્યાકુલ થઈ ગયા. તેથી નજીક રહેલા સપ્તપર્ણ વૃક્ષની નીચે જઈને બેઠા, તેવાજ નેત્ર મીંચીને પૃથ્વીપર પડ્યા. તે વખતે પુણ્યયોગે તે વનના અધિષ્ઠાયક યક્ષે આવીને અમૃતની જેવા શીતળ જળવડે તેના સર્વ અંગ ઉપર સિંચન કર્યું. તેનાથી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને બેઠા થયા પછી તે દેવતાના આપેલા જળનું તેમણે પાન કર્યું. પછી તમારા મિત્રે ધીમેથી તેને પૂછ્યું—‘તમે કાણ છો? અને આ જળ ક્યાંથી લાવ્યા છો?’ યક્ષે કહ્યું—‘હું અહીં વસનારો

યજ્ઞ હું અને આ જળ તમારે માટે માનસ સરોવરમાંથી લાગ્યો હું.' ફરી આર્યપુત્ર બોલ્યા—'આ મારા અંગમાં એટલો બધો સંતાપ થાય છે કે જે માનસસરોવરમાં નાથા વગર શાંત થયે નહીં.' તે વખતે 'તમારી ઈચ્છા હું પૂરી કરીશ' એમ કહીને તે યજ્ઞરાજ તમારા મિત્રને કહલી વૃક્ષના સંપુટમાં એસારી માનસસરોવરે લઈ ગયો. ત્યાં મહાવત જેમ હાથીને સ્નાન કરાવે તેમ શ્રીતળ અને નિર્મલ જલવડે તેણે આર્યપુત્રને સ્નાન કરાવ્યું. એટલે નિપુણ પગચાંપી કરનાર પુરુષની જેમ સર્વ અંગે સુખસ્પર્શવાળા એ જલથી તેમનો શ્રમ દૂર થઈ ગયો. તે વખતે તમારા મિત્રના પૂર્વ જન્મનો શત્રુ અસિ-તાક્ષ નામે યજ્ઞ તમારા મિત્રને હણવાને માટે નવીન યમરાજ આવે તેમ ત્યાં આવ્યો. 'અરે! હોશ રહે, હુખ્યો સિંહ જેમ હાથીને બુઝે તેમ મેં તને ઘણે કાળે બેયો છે, તો હવે તું ટેટલેક દૂર જઈશ' આ પ્રમાણે કહી તિરસ્કાર પૂર્વક તેણે એક લાકડી ફેંકે તેમ એક વૃક્ષ ઉભેડીને તમારા મિત્રની ઉપર ફેંક્યું. વૃક્ષને આવડું બેઠું તમારા મિત્રે હાથી જેમ થમણને ઉછાળે તેમ હાથના પ્રહાર વડે તેને દૂર ફેંકી દીધું. પછી ક્રોધ પા-મેલા તે યજ્ઞ બાણે અકાલે કહ્યાંત કાલ થતો હોય તેમ રજ ઉડાડીને સર્વ જગતને અંધકારમય કરી દીધું અને ધૂમાડાના જેવા ધૂમ્રવર્ણી તેમજ ભયંકર આકૃતિને ધારણ કરનારા હોવાથી બાણે અંધકારના સંહોદર હોય તેવા ડેટલાએક પિશાચો વિહુર્યા. બાણે જંગમ ચિતાશિ હોય તેમ જ્વાળાઓથી વિકરાળ સુખવાળા, પડતા વજના ધ્વનિ જેવો અદ્ભુત કરતા, પિંડાકાર દેશવાળા, દાવાનલ સહિત પર્વત હોય તેવાં પીળાં નેત્રવાળા, જેના કોટરમાં સર્પ રહ્યા હોય તેવા બાણે વૃક્ષો હોય તેમ કાંથી ગિફ્ટોઓ-ને ધરનારા, અને તીક્ષ્ણ વાંટી તથા ચોટી દોડોથી બાણે સુખમાં કાતીને ધારણ કરી હોય તેવા તે પિશાચો, મક્ષિકાઓ જેમ મધ ઉપર દોડે તેમ આર્યપુત્ર ઉપર દોડ્યા. નટની જેમ શરીરથી અનેક પ્રકારની આકૃતિઓ બતાવી તેઓ તેમની આગળ આવી ફરવા લાગ્યા, તથાપિ તમારા મિત્ર તેઓને બેઠીને જરા પણ ભય પામ્યા નહીં. એ બલવાન આર્યપુત્ર જ્યારે એવા પિશાચોથી ભય પામ્યા નહીં, ત્યારે તે યજ્ઞ અકાલે કાલપાસ જેવા નાગપાસથી તેમને બાંધી લીધા. પણ તત્કાળ ઉન્નત હાથી જેમ પો-તાના હુસ્ત (સુંદ) થી વડલીઓને તોડે તેમ આર્યપુત્રે તે સર્વ નાગપાસ તોડી નાખ્યાં. પછી વિલખો થયેલો યજ્ઞ, સિંહ જેમ પુંછવડે પર્વતના શિખર પર પ્રહાર કરે તેમ પોતાના હાથવડે પ્રહાર કરી કરીને આર્યપુત્રને મારવા લાગ્યો. તે વખતે ક્રોધ પા-મેલા મહાવત જેમ હાથીને લોદાનો ગોળો મારે તેમ આર્યપુત્રે વજ જેવી સુઘિવડે તેની ઉપર પ્રહાર કર્યો. પછી પર્વત ઉપર વિઘુતવડે મેઘની જેમ યજ્ઞે લોદાના ચોટા મુદ્ગથી આર્યપુત્ર પર પ્રહાર કર્યો. એટલે તેમણે ચંદન વૃક્ષને ઉન્નતીને તેવડે યજ્ઞ પર પ્રહાર કર્યો, જેથી મુકાઇ ગયેલા વૃક્ષની જેમ તે યજ્ઞ પૃથ્વી પર પડી ગયો. થોડીવાર બેઠા થઈ યજ્ઞે ક્રોધથી એક શિલાની માફક પર્વતને ઉપાડીને આર્યપુત્રની ઉપર નાખ્યો.

તે ગિરિના પ્રહારથી તમારા મિત્ર ક્ષણવાર આયંકાલે દ્રહુનું જળ જેમ નિશ્ચય રહે તેમ નેત્રકમળને વીંચી નિશ્ચેતન થઈ ગયા. થોડીવાર પછી સંજ્ઞા મેળવી મેથને જેમ મહાવાયુ વિખેરી નાખે તેમ તે પર્વતને દૂર કરી નાખીને આર્યપુત્ર પોતાના બાદુથી યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા. પછી દંડ વડે ચમરાજની જેમ તમારા મિત્રે જીવનદંડથી તેની ઉપર પ્રહાર કરીને તેના કણ કણ જેવા કટકા કરી નાખ્યા, તથાપિ અમરપણાને લીધે તે યક્ષ મૃત્યુ પામ્યો નહીં. પરંતુ મરવાને ઈચ્છતા કુક્કરની જેમ મહા આકરી ચીસ પાડીને તે અસિતાક્ષ યક્ષ સાંથી વાયુવેગે નાસી ગયો. તે વખતે રણકાતુકને જોનારી દેવી અને વિદાધરેની સ્ત્રીઓએ ૫૮ જાતુઓની લક્ષ્મીની જેવી તમારા મિત્ર ઉપર પ્રુષ્પવૃદ્ધિ કરી.

પછી વીર દ્વદયવાળા તે આર્યપુત્ર દિવસના અપરાન્ધ કાલે સાંથી ચાલી ઉન્મત્ત હસ્તીની જેમ બાહ્ય ભૂમિમાં આવ્યા. ત્યાં કામદેવને ઝવાહવાના આપદ જેવા તમારા મિત્રને આ ખેચરકન્યાઓ જે નંદન વનમાંથી ત્યાં આવેલી હતી તેમણે દીઠા. તેઓ તમારા મિત્રને જોઈને મનોહર હાવભાવ કરતી સ્વયંવર માળાની જેવી મદાલસ દૃષ્ટિઓ તેમના પર નાખવા લાગી; તેથી વક્તાઓમાં મુખ્ય એવા આર્યપુત્ર તેમનો ભાવ પ્રગટ કરવાની ઈચ્છાથી તેમની પાસે જઈને અમૃત જેવી મધુર વાણી વડે બોલ્યા—“તમે કયા મહાત્માની કુલભૂષણ પુત્રીઓ છો? અને શા હેતુવડે તમે આ અરણ્યને અલંકૃત કરેલું છે?” તેમણે કહ્યું—“હે મહાભાગ! વિદાધરેના રાજા શ્રીમાન્ ભાનુવેગની અમે આઠ કન્યાઓ છીએ અને અહીંથી નજીક અમારા પિતાની ઉત્તમ નગરી છે, માટે કમલિનીમાં રાજહંસની જેમ તમે વિશ્રાંતિ લેવાને માટે તેને અલંકૃત કરો.” આવાં તેમનાં નમ્ર વચનથી તમારા મિત્ર તે નગરીમાં આવ્યા. તે વખતે જાણે સંધ્યાવિધિ કરવા જતો હોય તેમ સૂર્ય પાંચમ સમુદ્રમાં મગ્ન થઈ ગયો. તે આઠ કન્યાઓને માટે વર શોધવાની ચિંતારૂપ શલ્યથી પીડાતા તેમના પિતાને વિશલ્ય કરવાની ઔષધિરૂપ તમારા મિત્રને તે કન્યાઓએ અંતઃપુરના પુરૂષોની સાથે તેમના પિતાની સમીપે મોકલ્યા. તેમને જોઈ ભાનુવેગ વિદાધરે ઉભા થઈ આદર આપીને કહ્યું—“બહુ સાંચું થયું અને આજે અમારૂં ગૃહ પવિત્ર થયું, કે જેથી તમારા જેવા પુણ્યરાશિ પુરૂષ અમારા ભાગ્યવડે અહીં સ્વયંમેવ પધાર્યા. તમે આકૃતિથીજ કોઈ મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા વીર પુરૂષ હો તેમ જણાવો છો, કેમકે ક્ષીર સાગરમાંથીજ ચંદ્રને જન્મ હોવો જોઈએ એવું તેની મૂર્તિથીજ અનુમાન કરાય છે. આ કન્યાઓના તમે યોગ્ય વર છો, તેથી હું પ્રાર્થના કરું છું કે આ મારી આઠ કન્યાઓનું તમે પાણિગ્રહણ કરો. કારણકે સુવર્ણમાંજ રત્નજડાય છે.”

આ પ્રમાણેની ભાનુવેગની પ્રાર્થનાથી આર્યપુત્ર આઠ દિશાઓની લક્ષ્મીની જેવી તે આઠ કન્યાઓને વિધિપૂર્વક પરણ્યા. પછી તેઓની સાથે રતિગૃહમાં જઈને કંકણખંધ સહિત રત્નપલંગપર નિદ્રાસુખ અનુભવવા લાગ્યા. તેવામાં તેમને નિદ્રાથી પરાજિત થયેલા જોઈ અસિતાક્ષ યક્ષે આવી ત્યાંથી ક્ષણવારમાં ઉપાડીને ખીજા સ્થાને ઝૂંકી દીધા.

બલવાનોથી પણ છળ ઘણું બલવાન છે. જાત તથા પછી કંકણ સહિત પોતાના શરીરને અરણ્યમાં એકાકી ભૂમિપર પડેલુ જોયું એટલે ‘આ શું થયું!’ એમ તમારા મિત્ર આશ્ચર્ય પામીને વિચારવા લાગ્યા. પછી એકાકીપણે અટવીમાં પૂર્વવત્ અટન કરતાં સાત માલનો અને આકાશ સુધી જાયો એક પ્રાસાદ તેમના જોવામાં આવ્યો. ‘શું આ કોઈ માયાવીનો માયાવિલાસ હશે?’ એમ વિચાર કરતાં આર્યપુત્ર તે પ્રાસાદની નજીક આવ્યા. ત્યાં ટીટાડીની જેમ કંઠણ સ્વરે વનને પણ રૂદ્ધ કરાવતું કોઈ સ્ત્રીનું રૂદ્ધ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. તે સાંભળીને દયાવીર આર્યપુત્ર નક્ષત્રના વિમાનની બ્રાંતિ આપતી એ પ્રાસાદની સાતમી ભૂમિકા સુધી ચડ્યા. ત્યાં ‘હે કુરૂવંશી સનત્કુમાર! જન્માંતરમાં પણ તમેજ મારા ભર્તા થજો.’ આ પ્રમાણે વારંવાર કહેતી અને નેત્રમાં અશ્રુ લાવી નીચું મુખ કરી રહેલી એક લાવણ્યવતી કન્યા તમારા મિત્રના જોવામાં આવી. પોતાનું નામ સાંભળી ‘મારી સાથે સંબંધ ધરાવનાર આ કોણ હશે?’ એમ શંકા કરતા તે આર્યપુત્ર પ્રત્યક્ષ ઈષ્ટદેવતા હોય તેમ તે સ્ત્રીની આગળ આવીને બોલ્યા—“હે ભદ્રે! તું કોણ છે? તે સનત્કુમાર કોણ છે? તું અહીં કેમ આવી છે? અને તારે શું કુઃખ આવી પડ્યું છે કે જેથી તું તેનું સ્મરણ કરતી રૂદ્ધ કરે છે?” આવાં તેમનાં વચનથી તે બાલિકા તત્કાળ હર્ષ પામી અને જાણે અમૃત વર્ષાવતી હોય તેવી મધુર વાણીએ બોલી—“સાંકેતપુર નગરના અધિપતિ સુરાષ્ટ્રરાજ અને દેવી ચંદ્રચાની સુનંદા નામે હું પુત્રી છું; અને કુરૂવંશ રૂપી આકાશમાં સૂર્ય સમાન તેમજ રૂપથી કામદેવનો તિરસ્કાર કરનાર સનત્કુમાર નામે અશ્વસેનરાજના પુત્ર છે. એ મહાભુજ મનોરથમાત્રવડેજ મારા ભર્તા તથા છે અને મારા માતાપિતાએ પણ જલ મૂકીને મને તેમનેજ આપી છે. મારો વિવાહ તથા પછી કોઈ એક વિધાધર પરદ્રવ્યનું ચોર હરણ કરે તેમ મને મારા સ્થાનમાંથી ઉપાડીને અહીં લઈ આવ્યો છે. અહીં આવી, આ પ્રાસાદ વિકુર્વી, મને અહીં મૂકીને તે વિધાધર કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો છે. હવે આગળ શું થશે તે હું જાણતી નથી.” આર્યપુત્રે કહ્યું—“અરે ભીરૂભાઈના! હવે તું બીહીશ નહીં; જેનું તું સ્મરણ કરે છે તેજ હું કુરૂવંશી સનત્કુમાર છું.” તે બોલી—“હે દેવ! તમે ચિરકાળે મારા દૃષ્ટિમાર્ગે આવ્યા છો. દૈવે મને આજે સુસ્વપ્નની જેમ તમારૂં દર્શન કરાવ્યું છે.”

આ પ્રમાણે તે બંને વાર્તાલાપ કરતા હતા તેવામાં કોઈથી રાતા નેત્રવાળો વજ્રવેગ નામે વિધાધર વજની જેવા વેગથી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તત્કાળ તે વિધાધરે આર્યપુત્રને ઉપાડી ઉછળતા ખેચરના ભ્રમને આપે તેવી રીતે આકાશમાં ઉછાળ્યા. તે વખતે “હા નાથ! દૈવે મને મારી નાખી” એમ બોલતી તે બાળા સડી ગયેલા પાંદડા પેઠે પૃથ્વીપર પડી ગઈ; તેવામાં તો તત્કાળ આર્યપુત્રે ક્રોધ કરી વજ્રજેવા પરાક્રમથી મસ્તકની ઉપર મુદ્રિ મારે તેમ મુદ્રિપ્રહારવડે તે દુરાશય વજ્રવેગને મારી નાખ્યો; અને ચંદ્રની જેમ નેત્રરૂપ કુસુદને આનંદ આપતા આર્યપુત્ર કિંચિત્ પણ અંગલંગ વગર તે બા-

લાની પાસે આવ્યા. પછી તેને આશ્વાસન આપી એ બુદ્ધિમાન વીરે તરતજ તેની સાથે પાણિયહણ કર્યું; તે વખતે નિમિત્તીઆઓએ ‘આ સ્ત્રીરત્ન થશે’ એવી સૂચના કરી.

તેવામાં વજ્રવેગની વંધ્યાવળી નામે એક સહોદર બેન પોતાના ભાઈનો વધથી ક્રોધ કરીને ત્યાં આવી, પણ ‘જે તારા ભાઈનો વધ કરશે તે તારો ભર્ત્તા થશે’ એવું જાની-ઓતું વચન રમરણ કરીને તે ક્ષણવારમાં શાંત થઈ ગઈ. ‘પોતાનો લોભ કયા કાર્યથી ન વધે? બધાથી વધી પડે.’ પછી જાણે બીજી જયલક્ષ્મી હોય તેમ સ્વયંવરમાં પરાયણ એવી તે કુમારીકા આર્યપુત્રને પતિ કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં ઉભી રહી. તેથી આનંદ પામીને સુનંદાએ આર્યપુત્રને કહ્યું, એટલે તમારા મિત્ર એ રાગી બાળાને ગાંધર્વ વિવાહથી ત્યાં તરતજ પરણ્યા. તે વખતેજ ત્યાં કોઈ બે વિદ્યાધરોએ આવી અશ્વસેનના કુમારને બપ્ત્ર સહિત મહારથ આપીને કહ્યું કે “સર્પને ગરૂડ મારે તેમ તમે વજ્રવેગને મારી નાખ્યો, તે બપ્ત્ર સાંભળીને તેનો પિતા અશનિવેગ કે જે દિગ્ગજના જેવા પરાક્રમવાળો અને સર્વ વિદ્યાધરોનો રાજા છે તે વિદ્યાધરોના સૈન્યથી દિશાઓને આગ્રહાદન કરતો, ક્રોધ રૂપી ક્ષાર જલનો સાગર થઈને તમારી સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે આવે છે. તેથી અમારા પિતા ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગે પ્રેરેલા અમે બંને તમારા શ્વસુર પક્ષના સબંધી હોવાથી તમને સહાય કરવાને અહીં આવ્યા છીએ. અમારા પિતાએ આ ઇંદ્રરથ જેવો રથ અને કવચ મોકલાવ્યાં છે, તે લઈને શત્રુના સૈન્યનો વિજય કરો. અમારા પિતા ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ પણ પવન સરખા વેગવાળા વાહનોમાં બેસી સેના સહિત હમણાંજ સહાય કરવા આવશે તેમ જાણજો; અને અમને બંનેને તેમની બીજી મૂર્તિઓજ છીએ એમ સમજજો. આમ વાત કરે છે તેવામાં તો જાણે પૂર્વ અને પશ્ચિમના બે સમુદ્ર હોય તેમ ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ મોટી સેના લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તે વખતે આકાશ માર્ગે આવતા અશનિવેગના સૈન્યનો પુષ્કરાવર્ત મેઘની જેવો મોટો કાલાહલ થઈ રહ્યો. તે સમયે વંધ્યાવળીએ આર્યપુત્રને પ્રજ્ઞપ્તિ નામે વિદ્યા આપી. કારણકે સ્ત્રીઓ ભર્ત્તારને વશ હોય છે. આર્યપુત્ર પણ તૈયાર થઈ તે રથ ઉપર બેસીને રણ કરવાને ઉત્કંઠિત થઈ ઉભા રહ્યા. કેમકે ક્ષત્રિયોને રણસંગ્રામ પ્રિય હોય છે. શત્રુઓના યશસ્વ ચંદ્રને રાહુરૂપ એવા ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ વિગેરે વિદ્યાધરો પોતપોતાના સૈન્યથી આર્યપુત્રની ફરતા ફરી વળ્યા. એટલામાં તો ‘પકડો, પકડો, મારો, મારો’ એમ બોલતા બોલતા અશનિવેગના સૈનિકો અતિ વેગથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા; તરતજ દીનતા રહિત બંનેના સૈનિકો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને કુકડાની જેમ ક્રોધથી ઉછળી ઉછળીને પ્રહાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેમના સિંહનાદો શિવાય બીજું કંઈપણ સાંભળવામાં આવતું નહોતું અને પ્રદીપ્ત આ યુદ્ધ શિવાય બીજું કંઈ જોવામાં પણ આવતું નહોતું. યુદ્ધકળાને જાણનારા તે વીરો હસ્તીની જેમ સામા આવી, પાછા ખસી, વારંવાર પ્રહાર કરતા હતા અને પ્રહારોને ગ્રીલતા હતા. એ પ્રમાણે ચિરકાળ યુદ્ધ કરીને જ્યારે બંનેના સૈનિકો ભક્ષ થઈ ગયા, ત્યારે અશનિવેગ પવનવેગી રથમાં

બેસીને સામો આઠ્યો. ‘અરે! યમદ્વારનો નવીન અતિથિ અને મારા પુત્ર વજ્રવેગનો શત્રુ ક્યાં છે?’ આ પ્રમાણે આક્ષેપ કરીને બોલતાં તેણે ધનુષ્ય ઉપર પાણ્ય ચડાવી. તેજ વખતે ‘યમરાજના દ્વારનો નવો અતિથિ અને તારા પુત્ર વજ્રવેગનો શત્રુ હું આ રહ્યો.’ આ પ્રમાણે કહીને આર્યપુત્રે પણ ધનુષ્યને પાણ્ય સહિત કર્યું. પ્રથમ મોટા પરાક્રમવાળા તે બંને વીરોનું સૂર્યના કિરણોને આચ્છાદન કરનાર બાણયુદ્ધ ચાલ્યું. પછી તે આર્યપુત્ર અને વિદ્યાધરપતિએ પરસ્પરને મારવામાં તત્પર થઈ ગયા વિગેરે અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કર્યું, પણ પરસ્પર પરાજય પામ્યા નહીં. પછી તેઓ સર્પ ને ગાઝડ, આગનેય અને વાઝણ વિગેરે એક બીજાને બાંધ કરનારાં દિવ્ય અસ્ત્રોવડે પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરી બાણને છોડતા વિદ્યાધરપતિના ધનુષ્યની જીવા (પ-ણુછ)ને જીવની જેમ આર્યપુત્રે એક બાણથી છેદી નાખી, પછી મંડલાગ્રને આકર્ષિતે દોડતા એવા અશનિવેગની અર્ધ [એક] ભુજાને અશ્વસેનના પુત્રે અર્ધ યશની જેમ છેદી નાખી, તે છતાં પણ જેનો એક દાંત ભંગ થયો હોય તેવા હાથીની જેમ અને એક દાંટે ભક્ષ થયેલા સિંહની જેમ એક ભુજદંડ જેનો છેદાયો છે એવો તે ક્રોધથી આર્યપુત્ર ઉપર દોડ્યો. તેથી દાંતવડે અધરને ડંશીને પ્રહાર કરવાને દોડ્યા આવતા તે અશનિવેગના મસ્તકને મારા પતિએ તેજ વખતે વિદ્યાએ અર્પેલા ચક્રવડે છેદી નાખ્યું. તત્કાળ અશનિવેગની રાજ્યલક્ષ્મી મારા પતિને પ્રાપ્ત થઈ. કારણકે પરાક્રમી પુરૂષોજ લક્ષ્મીનું સ્થાન છે. પછી અશ્વસેનના કુમાર, ચંદ્રવેગાદિક વિદ્યાધરોના સ્વામીઓ સાથે નિઃશંકપણે વૈતાલચ ગિરિએ ગયા. ત્યાં સેવકપણાને પ્રાપ્ત થયેલા વિદ્યાધરપતિ-ઓએ તમારા મિત્રને સર્વ વિદ્યાધરોના મહારાજપણાનો અભિષેક કર્યો; અને નંદીશ્વર દ્વીપે ઇંદ્ર કરે તેમ તેણે શાશ્વત અર્હત પ્રતિમાઓનો અતુલ સમૃદ્ધિથી ત્યાં અષાઢનિ-કાત્સવ કર્યો.

એક વખતે વિદ્યાધરશિરોમણિ મારા પિતા ચંદ્રવેગે આર્યપુત્રને વિનય પૂર્વક કહ્યું કે “પૂર્વે એક સમયે જ્ઞાનના સમુદ્ર અને અપૂર્વ મહિમાવાળા એક ઉત્તમ મુનિ મારા જોવા-માં આવતાં મેં તેમને પૂછ્યું હતું કે આ મારી પુત્રીઓનો સ્વામી કોણ થશે? એટલે તેઓ બોલ્યા કે ‘આ બકુલમતિ વિગેરે તમારી સો કન્યાઓને સનત્કુમાર નામના ચોથા ચક્રવર્તી પરણશે.’ ત્યારથી ‘આ કન્યાઓ આપવાને તેની પાસે કેમ જવાય અને પ્રાર્થના પણ શી રીતે કરાય’ એ પ્રકારે હું ચિંતા કર્યા કરતો હતો તેવામાં તો મારા ભાગ્યયોગે તમે અહીંજ આવ્યા છો, તેથી હે સ્વામી! હવે પ્રસન્ન થાઓ, અને આ કન્યાઓને પરણો.” મોટા પુરૂષોની યાચના અને મહાર્પિતું વચન સંજ્ઞાજ થાય છે. આ પ્રમાણે મારા પિતાએ પ્રાર્થના કરવાથી અર્થીજનને ચિંતામણિરૂપ તમારા મિત્ર હું વિગેરે સો કન્યાઓને પરણ્યા. ત્યારથી કોઈવાર મધુર સંગીતથી, કોઈવાર ઉત્ત-મ નાટકો જોવાથી, કોઈવાર શ્રેષ્ઠ આખ્યાનો સાંભળવાથી, કોઈવાર સુંદર ચિત્રો જોવાથી,

(૨૧૮) પટ્ખંડ ભરતને સાધી સનત્કુમારનો હસ્તીનાપુરમાં પ્રવેશ. પર્વ ૪ થું.

કાઠવાર દિવ્ય વાપીકાઓમાં જલક્રીડાના મહોત્સવથી, કાઠવાર ઉદ્યાનમાં પુષ્પ ચુંટવાની ગમ્મતથી અને કાઠવાર તેવી બીજી કાઠ ક્રીડાઓ કરતાં, વિદ્યાધરીઓથી વીંટાઈને તમારા મિત્ર સુખે કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. આજે ક્રીડા કરવાને માટે તમારા મિત્ર હમણાજ અહીં આવેલ છે તેવામાં તો તમે આવી મળ્યાથી દુર્દૈવનો મનોરથ વિનાશ પામ્યો અને તમારા મિત્ર હર્ષ પામ્યા.”

આ પ્રમાણે બહુલમતિ કહેતી હતી, તેવામાં જલના દ્રહમાંથી જન્મ હસ્તી નીકળે, તેમ સનત્કુમાર રતિગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યા. વિદ્યાધરોથી વીંટાયેલા તે મહેંદ્રસિંહની સાથે મેરૂઉપર ઇંદ્ર જાય તેમ વૈતાલચ ગિરિપર ગયા. ત્યાં મોટી સમૃદ્ધિવડે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યા પછી એક વખતે મહેંદ્રસિંહે આ પ્રમાણે યોગ્ય વિજ્ઞાપિ કરી—“હે સ્વામી! તમારી આ સમૃદ્ધિ જોઈને મારું મન ઘણું હર્ષ પામે છે પણ તમારા વિયોગથી પીડિત માતાપિતા જ્યારે સાંભરે છે ત્યારે તે વિશેષ ખેદ પામે છે. હું ધારું છું કે તે પુત્ર-વત્સલ માતાપિતા ‘આ સનત્કુમાર, આ મહેંદ્ર’ એવી રીતે સર્વ વિશ્વને તન્મય રૂપે જોતા હશે. માટે હવે પ્રસન્ન થઈને હસ્તીનાપુર ચાલો અને સમુદ્રને જન્મ ચંદ્ર આનંદ પમાડે તેમ તમે પિતૃજનને આનંદ પમાડો.”

મહેંદ્રસિંહનાં આવાં વચન સાંભળી તે તત્કાળ પિતા પાસે જવાને ઉત્કંઠિત થયા. એટલે સેના સહિત સેંકડો વિદ્યાધરપતિઓથી વીંટાયેલા અને પ્રકાશમાન વિમાનોથી આકાશને સેંકડો સૂર્યવાળું કરતા સનત્કુમાર હસ્તીનાપુર તરફ ચાલ્યા. તે વખતે કેટલાએક વિદ્યાધરો તેમનીપર છત્ર ધરતા હતા, કાઠ ચામર ઢાળતા હતા, કાઠ પાદુકા ઉપાડતા હતા, કાઠએ પંખા લીધા હતા, કાઠએ છડી ચઢી હતી, કાઠએ તાંબૂલકરંડ હાથમાં રાખ્યા હતા, કાઠ માર્ગ બતાવતા હતા, કાઠ વિનોદ બતાવતા હતા, કાઠ ગુણસ્તુતિ કરતા હતા, કાઠ તેમની આસપાસ હાથી ઉપર બેસીને ચાલતા હતા, કાઠ અશ્વારૂઢ થઈ ફરતા હતા, કાઠ રથ ઉપર ચઢ્યા હતા અને કાઠ પગે ચાલતા હતા—આ પ્રમાણે સર્વ પરિવાર લઈ શત્રુ રૂપી પર્વતને વજ્ર સમાન એવા સનત્કુમાર સ્ત્રીઓ અને મિત્રો સહિત હસ્તીનાપુર આવ્યા. ગ્રીષ્મના તાપથી પીડિતને મેઘની જન્મ સનત્કુમારે પોતાના દર્શનથી દુઃખાર્ત માતાપિતાને અને નગરજનોને આનંદિત કર્યા. તેજ વખતે મનમાં પ્રસન્ન થયેલા અશ્વસેન રાજાએ પોતાના રાજ્ય ઉપર સનત્કુમારને અને તેના સેનાપતિ તરીકે મહેંદ્રસિંહને સ્થાપિત કર્યા; અને પછી શ્રી ધર્મનાથ તીર્થંકરના તીર્થના કાઠ સ્થવિર મુનિની પાસે દીક્ષા લઈને અશ્વસેન રાજાએ પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્યો.

રાજ્યને નીતિથી પાલન કરતા સનત્કુમારને અનુક્રમે ચક્ર વિગેરે ચૈાદ મહારત્નો પ્રાપ્ત થયા. પછી તેણે ચક્રના માર્ગને અનુસરીને પટ્ખંડ ભરતક્ષેત્ર અને નૈસર્ગ વિગેરે નવ નિધિ સાધ્યા; અને એક હજાર વર્ષે ભરતક્ષેત્રને સાધીને હસ્તીરત્નપર આરૂઢ થઈ હસ્તીનાપુરમાં પ્રવેશ કર્યો, નગરમાં પેસતાં એ મહાત્માને અવધિજ્ઞાનવડે સૌધર્મ

ધંદ્રે સૌહૃદ્યપણાવડે જાણે સાક્ષાત્ પોતેજ હોય તેમ જોયા. ' પૂર્વ જન્મમાં આ સૌધર્મ્ય હતા, તેથી તે મારા ખંધુ છે ' એવું વિચારી ધંદ્રે સ્નેહવશ થઈને કુબેરને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે "કુરૂવંશ રૂપી સાગરમાં ચંદ્રરૂપ અને અશ્વસેન રાજાના પુત્ર આ સનત્કુમાર ચક્રવર્તી છે તે મહાત્મા મારે ખંધુવત્ છે. તે પટખંડ ભરતને સાધી આજે પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરે છે, માટે તમે જાઓ અને તેમને ચક્રીપણાનો અભિષેક કરો." આ પ્રમાણે કહી ધંદ્રે સનત્કુમારને માટે હાર, ચંદ્રમાળા, છત્ર, બે ચામર, મુગટ, બે કુંડળ, બે દેવ દૃષ્ય અને પ્રકાશમાન સિંહાસન, બે પાદુકા અને પાદપીઠ કુબેરને અર્પણ કર્યા તથા તિલોત્તમા, ઉર્વશી, મેના, રંભા, તુંબરૂ અને નારદને તથા તે શિવાય બીજાઓને ધંદ્રે ચક્રવર્તીના અભિષેકમહોત્સવમાં જવા માટે આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં તરતજ કુબેર તેઓની સાથે હસ્તીનાપુરમાં આવ્યા અને ઈંદ્રનો સંદેશો સનત્કુમારને કહ્યો. પછી સનત્કુમારની આજ્ઞા લઈને કુબેરે એક ક્ષણમાં રાહણ ગિરિના તટ જેવી એક યોજનના વિસ્તારવાળી માણિધ્યમય પીઠ વિકુર્વી, તેની ઉપર દિવ્ય મંડપ રચીને તેના મધ્યમાં મણિપીઠ ખાંધી અને તેની ઉપર એક સિંહાસન રચ્યું; કુબેરના આદેશથી દેવતાઓ ક્ષીર સમુદ્રનું જલ લાવ્યા અને સર્વ રાજાઓ અમૃત્ય ગંધ માહ્યાદિ લાવ્યા. પછી કુબેરે વિજિમિ કરીને ચક્રવર્તીને તે ઉત્તમ સિંહાસનપર બેસાર્યા અને ધંદ્રે આપેલી ભેટા અર્પણ કરી. ધંદ્રના સામાનિક દેવો વિગેરે પરિવારની જેમ સનત્કુમારનો સામંતાદિ પરિવાર મણિપીઠની ઉપર યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી દેવતાઓએ નાભિરાજના પુત્ર ઋષભદેવ ભગવાનની જેમ સનત્કુમારને પવિત્ર જલવડે ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. તે વખતે તુંબરૂ પ્રમુખ ગાયકાએ મંગલ ગીત આરંભ્યાં, દેવતાઓએ પટહાદિક વાજિત્રો વગાડ્યાં, રંભા ઉર્વશી વિગેરે નર્તકીઓએ નૃત્ય કર્યું અને ગંધર્વોએ વિચિત્ર પ્રકારનાં નાટકો ભજવી ખતાવ્યાં.

આ પ્રમાણે સનત્કુમારને અભિષેક કરીને દેવતાઓએ દિવ્ય વસ્ત્ર, અંગરાગ, નેપથ્ય અને માલાવડે તેમને અલંકૃત કર્યા. પછી હર્ષ પામેલા કુબેરે તેમને મદગંધી ગજરત્ન ઉપર બેસારી હસ્તીનાપુરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને પોતાની અલકાનગરીની જેમ હસ્તીનાપુરને સમૃદ્ધિથી પૂર્ણ કરી. ત્યાર પછી ચક્રવર્તીએ વિદાય કરેલા કુબેર વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. દેવકૃત અભિષેક થઇ રહ્યા પછી ખત્રીશ હજાર મુગટખંડ રાજાઓએ તથા બીજા સામંતાદિઓએ પોતાની સંપત્તિરૂપ વહ્નીમાં નીક રૂપ ચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. તે અભિષેકના બાર વર્ષ પર્યંત ઉત્સવથી આપ્ત હસ્તીનાપુર બાર વર્ષ સુધી દંડ, દાણ અને રાજમુલોટાના પ્રવેશથી રહિત થયું. કર વિગેરેથી અરાપણ નહીં પીડતા એવા અને ઋદ્ધિમાં ધંદ્ર સમાન એવા સનત્કુમારે પોતાની પ્રજાનું પિતાની જેમ પાલન કર્યું. આ ત્રણ જગત્માં તેના જેવો પ્રતાપવાન અને અપ્રતિમ રૂપવંત કોઈ બીજો થયો નથી.

(૨૨૦) સનત્કુમારનું રૂપ જોવાને બે દેવતાઓનું પૃથ્વીપર આગમન. પર્વ ૪ થું.

એક વખત સુધર્મા સલામાં રત્નમય સિંહાસનપર બેસી શક ઇંદ્ર સૌદામની નામે નાટક કરાવતો હતો. તે વખતે સર્વના રૂપને પરાભવ કરનારા એવા પોતાના નિર્દોષ રૂપથી પર્ષદામાં બેઠેલા દેવતાઓને વિસ્મય કરતો અને દેહની પ્રભાથી તે સ્વર્ગના વાસી સર્વ દેવોના તેજને ઢાંકી દેતો સંગમ નામે કોઈ દેવ ઈશાન કલ્પથી કાંઈ કાર્ય પ્રસંગે ત્યાં આવ્યો. ક્ષણવારે તેના ગયા પછી દેવતાઓએ શક ઇંદ્રને પૂછ્યું—‘આ દેવને આવું લોકોત્તર તેજ અને આવું અનુપમ રૂપ કેમ પ્રાપ્ત થયું હશે ? ’ શકેંદ્ર બોલ્યા—‘તેણે પૂર્વ જન્મમાં આચાર્ય વર્ધમાન તપ કરેલું છે, તેથી તેને આવું રૂપ અને તેજ પ્રાપ્ત થયું છે. ’ દેવતાઓએ ફરીવાર પૂછ્યું—‘આના જોવો કોઈ બીજો પુરૂષ આ જગત્માં હશે ? ’ સૌધર્મપતિ બોલ્યા—‘કુરૂવંશમાં શિરોમણિ સનત્કુમાર ચક્રવર્તીનું જેવું રૂપ છે તેવું રૂપ કોઈ બીજો ઠેકાણે દેવમાં કે મનુષ્યમાં નથી.’ તે સાંભળી વિજય અને વૈજયંત નામના બે દેવતાને તે રૂપની પ્રશંસાપર શ્રદ્ધા નહીં આવવાથી તેઓ પૃથ્વી પર આવ્યા અને તેમનું રૂપ જોવાને માટે તેઓ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરીને રાજદ્વારમાં આવી દ્વારપાલોની પાસે ઉભા રહ્યા. તે વખતે સનત્કુમાર સર્વ વેશ ઉતારી અંગપર અભ્યંગ કરાવી સ્નાન કરવાનો આરંભ કરતા હતા. તે સમયે દ્વારપાલે આવી દ્વાર ઉપર રહેલા તે બે બ્રાહ્મણોની ખબર આપી. એટલે ન્યાયવર્તી ચક્રવર્તીએ તે વખતે પણ તેમને પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી. તેઓ ત્યાં આવી રાજને જોઈ મનમાં વિસ્મય પામી મસ્તકને ધુણાવી ચિંતવવા લાગ્યા—“અહો ! શું સુંદર સ્વરૂપ છે ! આવું લલાટ તો અષ્ટમીના ચંદ્રનો તિરસ્કાર કરે છે. નીલકમલની કાંતિને જીતનારાં નેત્રો કાન સુધી વિશ્રાંત થયાં છે. અધર પાંકેલા બિખડલની કાંતિનો પરાભવ કરે છે. કાન છીપની શોભાને લજવે છે. કંઠ પાંચજન્ય શંખને જીતે છે. જીભઓ હસ્તીની મુંઠનો તિરસ્કાર કરે છે. ઉરસ્થળ સુવર્ણગિરિની શિલાની લક્ષ્મીને લુટે છે. મધ્ય કટીભાગ કેશરીસિંહના કુમારના ઉદર જેવો છે. વિશેષ શું કહેવું ! એના સર્વ અંગની શોભા વાણીથી અગોચર છે. અહો ! લાવણ્ય સરિતાનું પૂર કેવું ઉછળે છે કે જેથી ચંદ્રિકામાં તારાની કાંતિની જમ શરીરપર કરેલું અભ્યંગ તો કાંઈ જણાતું પણ નથી. જેવું ઇંદ્રે વર્ણન કર્યું તેવું રૂપ છે તેમાં જરાપણ ફેર નથી. કેમકે મહાત્માઓ કાદપણ મિથ્યા ભાષણ કરતા નથી.’

સનત્કુમારે પૂછ્યું—“હે ઉત્તમ દ્વિજે ! તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ” તેઓ બોલ્યા—“હે નરકેશરી ! આ સચરાચર જગત્માં લોકોત્તર ચમત્કારી તમારૂં રૂપ ગવાય છે; તેથી હે પૃથ્વીદ્ર ! દૂરથી તે હકીકત સાંભળી અમને કૌતુક થવાથી તે જોવાને અમે અહીં આવ્યા છીએ. હે રાજ ! લોકોમાં તમારા રૂપનું અદ્ભુત વર્ણન અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું, તેનાથી પણ અહીંતો વિશેષ જોવામાં આવે છે.” તે સાંભળી સ્મિત હાસ્યથી અધરને વ્યાપ્ત કરતા સનત્કુમાર બોલ્યા—“દ્વિજવરે ! અત્યારે મારૂં અંગ અભ્યંગથી વ્યાપ્ત છે, તેથી અત્યારે તો તમને થોડી કાંતિ જણાય છે. પરંતુ ક્ષણવાર

એક તરફ ઉભા રહી રાહ જુઓ. મારે સ્નાન કરવાનો સમય છે તે થઈ રહ્યા પછી વિચિત્ર વેશ અને ઘણા આભૂષણોથી જ્યારે હું મારા શરીરને શણગારીશ ત્યાર પછી તે રત્ન સાંહત કાંચન જેવું તમારા જોવામાં આવશે.” આ પ્રમાણે કહી રાજ સ્નાન કરી, ઉત્તમ વેશ અને આભૂષણ પહેરી ગગન પર સૂર્યની જેમ મોટા આડંબ-રથી સભામાં આવીને બેઠા. પછી રાજની આજ્ઞા થતાં તે બંને બ્રાહ્મણ રાજની પાસે આવ્યા. તે વખત તેમનું વિકૃત થયેલું રૂપ જોઈ ખેદ પામીને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા—“અહા ક્ષણવારમાં તે રૂપ, તે કાંતિ અને તે લાવણ્ય ક્યાં ચાલ્યું ગયું ! અથવા મનુષ્યોને સર્વ ક્ષણિકજ હોય છે.” એ પ્રમાણે તેમને ખેદ પામતા જોઈ રાજએ પૂછ્યું—“પ્રથમ મને જોઈને ખુશી થયા હતા અને અધુના અકસ્માત ખેદથી મલિન મુખવાળા કેમ થઈ ગયા છો ?” તે વખત તે વિપ્રોએ અમૃત જેવી મધુર વાણીએ કહ્યું—“હૈ મહાભાગ ! અમે સૌધર્મ દેવલોકના નિવાસી દેવતા છીએ. ત્યાં દેવતાઓની સભામાં શકેદ્રે તમારા રૂપનું વર્ણન કર્યું, તે વાતપર અમને શ્રદ્ધા ન આવી, તેથી મનુષ્ય રૂપે અમે નજરે જોવાને અહીં આવ્યા; ત્યાં પ્રથમ તો ઇંદ્રે જેવું કહ્યું હતું તેવું જ રૂપ અમારા જોવામાં આવ્યું; પણ અત્યારે જાણે તદ્દન જુદું જ હોય તેવું રૂપ જણાય છે. કેમકે અત્યારે તો નિઃશ્વાસોથી દર્પણની જેમ, કાંતિના સર્વસ્વને ચોરનારા વ્યાધિઓથી તમારો દેહ સર્વત્ર ઘેરાયેલો લાગે છે, તેથી તે ઘણો વિરૂપ થયેલો છે.” આ પ્રમાણે કહી તે દેવતાઓ તરતજ અંતર્ધાન થઈ ગયા. પણ તેનાં વચનો સાંભળતાં જ રાજએ ખરપ્રથી અસ્ત થયેલા વૃક્ષની જેમ પોતાનું શરીર કાંતિ રહિત અવલોક્યું. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “રોગના સ્થાનરૂપ આ શરીરને ધિક્કાર છે ! તુચ્છપ્રુદ્ધિવાળા મુગ્ધજનો તેની ઉપર ફેગટ મૂર્છા રાખે છે. આ શરીર અંદરથી ઉત્પન્ન થતા વિવિધ વ્યાધિઓવડે ઢાંચણ ઉઢેહીના કીડાથી કાષ્ઠની જેમ વિદીર્ણ થઈ જાય છે. વડના ફૂલની જેમ કદિ તે ખહારથી રૂચિકર હોય, તથાપિ અંદર કીડાઓથી આકુલ હોય છે. મોટા સરોવરના જલને સેવાળની જેમ રોગ શરીરની રૂપસંપત્તિને તત્કાળ ખગાડી નાખે છે. શરીર શિથિલ થાય છે પણ આશા શિથિલ થતી નથી, રૂપ ચાલ્યું જાય છે પણ પાપપ્રુદ્ધિ જતી નથી; જરા સ્કુરે છે પણ જ્ઞાન સ્કુરતું નથી—તેવા પ્રાણીઓના સ્વરૂપને ધિક્કાર છે! આ સંસારમાં રૂપ, લાવણ્ય, કાંતિ, શરીર અને દ્રવ્ય તે સર્વ કુશાચ પર રહેલા જલખિં-દુની જેમ અપલ છે, તેથી આજકાલ વિનાશ પામનારા શરીરથી સકામ નિર્જરાને કરનાર તપ કરવો તેજ તેનું મોટું ફૂલ અને સાર છે.” આ પ્રમાણે વૈરાગ્યલાવના પ્રાપ્ત થવાથી સનત્કુમાર ચક્રીએ તરતજ દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા કરી અને તત્કાળ પોતાના પુત્રને રાત્ર્યપર બેસાડ્યો. પછી પોતે ઉઘાનમાં જઈ વિનયધર સૂરિની પાસે વિનય પૂર્વક સર્વ સાવધ વિરતિ (ચારિત્ર) તથા પ્રધાન એવું તપ ગ્રહણ કર્યું.

મહાવ્રત ધારી, ઉત્તર ગુણને ધારણ કરનાર, ગામે ગામ વિહાર કરનાર અને સમતામાં એકાચ ચિત્તવાળા એ સનત્કુમાર મુનિની પછવાડે, મહાયૂથપતિ હાથીની પાછલ હા-

ચીના વૃંદની જેમ ગાઢ અનુરાગના બંધથી સર્વ પરિવાર આલ્લ્યો. પરંતુ કપાય રહિત, ઉદારી, મમતાભાગી અને પરિગ્રહ વર્જિત તે રાજસુનિની છ માસ સુધી ઉપાસના કરીને અંતે સર્વ પરિવાર પાછો વળ્યો. એકદા છઠ્ઠે પારણે તે સુનિ ગોચરી લેવા કોઠના ધરમાં ગયા; ત્યાં બકરીની છાશ અને ચીનકકુર^૧ મળ્યા તેનો તેઓએ આહાર કરી લીધો. પ્રીવાર પણ છક કરીને તેવી રીતેજ પારણું કર્યું તેથી જાણે વ્યાધિના દોહદ પૂરા થયા હોય તેમ તેમના શરીરમાં વ્યાધિઓ વૃદ્ધિ પામ્યા. ખસ, શોષ, સોજા, શ્વાસ, અરૂચિ, ઉદરપીડા અને નેત્રપીડા એ સાત વ્યાધિઓને તે પ્રણ્યાત્માએ સમતાભાવે સાતસો વર્ષ સુધી સહન કર્યા. તે અને બીજા પણ દુઃસહ પરીસહોને સહન કરતાં છતાં ઉપાય કરવામાં તદ્દન અપેક્ષા રહિત એ મહાત્માને અનેક લઘિધઓ પ્રાપ્ત થઈ. તેમાં સુખ્ય કંક, વિપ્રુપ, જલ, મલ, વિષ્ટા, આમર્શ અને બીજું સર્વ ઔષધીમય થવા રૂપ સાત લઘિધઓ હતી.

તે સમયે દૃઢ્યમાં ચમત્કાર પામી ઇંદ્રે દેવતાઓની પાસે તેમની પ્રશંસા કરવા માંડી—‘અહા! બલતા ધાસના પુલાની જેમ ચક્રવર્તીની લક્ષ્મીને છોડી દઈને આ સનતકુમાર દુસ્તપ તપ કરે છે. તપના પ્રભાવથી તેમને સર્વ લઘિધઓ પ્રાપ્ત થઈ છે, છતાં પણ શરીરમાં અપેક્ષા રહિત આ મહાત્મા પોતાના રોગોની પણ ચિકિત્સા કરતા નથી.’ ઇંદ્રે કરેલી આવી પ્રશંસા સાંભળીને વિજય અને વૈજયંત દેવને તેપર શ્રદ્ધા આવી નહીં, તેથી તેઓ વૈદ્યનું રૂપ કરી સનતકુમારની સમીપે આવ્યા. તેઓ બોલ્યા—‘મહાભાગ! શા માટે રોગથી પરિતાપ પામો છો? અમે બંને વૈદ્ય છીએ, અને પોતાનાજ ઔષધોથી સર્વની ઉત્તમ રીતે ચિકિત્સા કરીએ છીએ. તમારૂં શરીર રોગથી અસ્ત છે, તેથી જો આપની આજ્ઞા હોય તો તમારા વૃદ્ધિ પામેલા રોગનો અમે નિગ્રહ કરીએ.’ તેમનું આવું કથન સાંભળી મહા તપસ્વી સનતકુમાર બોલ્યા—‘અરે વૈદ્ય! પ્રાણીઓના શરીરમાં દ્રવ્યરોગ અને ભાવરોગ એમ બે પ્રકારના રોગ હોય છે. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ પ્રાણીઓના ભાવ રોગ છે. તેઓ જન્મમાંતરમાં પણ પ્રાણીની પાછળ જનારા અને અનંત દુઃખના આપનારા છે, તેથી તે રોગની ચિકિત્સા કરવાને જો તમે સમર્થ હો તો ચિકિત્સા કરો. અને જો દ્રવ્યરોગની ચિકિત્સા કરતા હો તો આ તરફ જુવો’—આ પ્રમાણે કહીને તેમણે ગલત પતથી શીર્ણ થઈ ગયેલી પોતાની આંગળીને પોતાના કપ્રના બિંદુથી લિપી એટલે તત્કાલ તે સુવર્ણ જેવી થઈ ગઈ! સુવર્ણ શલાકાની પેઠે પ્રકાશમાન તે અંગુલીને જોઈ તેઓ તેમના ચરણમાં પડ્યા. અને બોલ્યા—‘પ્રથમ વિપ્ર રૂપે આવીને જ બે દેવતા તમારૂં રૂપ જોઈ ગયા હતા તેજ અમે બંને દેવતાઓ આજે વૈદ્ય થઈને આવ્યા છીએ. લઘિધ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સનતકુમાર ભગવાન વ્યાધિની બાધાને સહન કરીને તપ કરે છે, આ પ્રમાણે ઇંદ્રે તમારી પ્રશંસા

હરી તે સાંભળી અમોઝે અહીં આવી પ્રત્યક્ષ રીતે પરીક્ષા કરી.” આ પ્રમાણે કહી, પ્રણામ કરી તે ખને દેવ અંતર્વાન થયા. અર્ધ લાખ વર્ષ કુમારવયમાં, અર્ધ લાખ વર્ષ મંડલિકપણામાં, દશ હજાર વર્ષ દ્વિગ્વિજયમાં, નેતું હજાર વર્ષ ચક્રવર્તીપણામાં અને લાખ વર્ષ વ્રતમાં—એમ સર્વ મળીને ત્રણ લાખ વર્ષનું આયુધ્ય—ચોથા ચક્રવર્તી સનત્કુમારે ભોગવ્યું. પોતાનો અવસાનસમય જાણવામાં આવતાં અનશનવ્રત ગ્રહણ કરી અને ત્રણ લાખ વર્ષનું આયુધ્ય પૂર્ણ કરી એ સનત્કુમાર ચક્રવર્તી પંચ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન ધરતા કાલધર્મ પામી સનત્કુમાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

इत्याचार्यश्रीद्वेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये चतुर्थपर्वणि सनत्कुमारचरित
वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः समाप्तः ॥



શ્રીસંભવમ્ભૂતિતીર્થકૃતાં તૃતીયે
ઽષ્ટાનાં ચરિત્રમદ્દર્પવરેઽષ્ટ સર્ગે ।
ધ્યેયં પદસ્યમિવ વારિરુદ્દેઽષ્ટપદે
ઞ્જુઘ્યાયતો ભવતિ સિદ્ધિરવગ્મયમેવ ॥ ૧ ॥

॥ समाप्तं चेदं चतुर्थं पर्व ॥



श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्रनुं

चतुर्थ पर्व समाप्त ।

श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र.

पर्व पाचसुं.

॥ श्रीमदहंते नमः ॥

श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र.

श्री शांतिनाथ चरित्र.

पर्व ५ भुं.

सर्ग १ लो.

सर्व जगत्ना पापनी शांति करनार એવા સોળમા તીર્થકર અને પાંચમા ચક્રવર્તી
શ્રી શાંતિનાથ ભગવંતને નમસ્કાર થાઓ. મોહરૂપી અધિકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય-
રૂપ એવું તે ભગવંતનું અતિ પવિત્ર ચરિત્ર હું કહીશ.

ચંદ્રની પેઠે મંડલાકારધારી આ જંબૂદ્વીપનો સાતમો અંશ^૧ આ ભરતક્ષેત્ર છે. તેના
દક્ષિણ અર્ધમાં મધ્યખંડના આબૂષણરૂપ દેવનગર જેવું રત્નપુર નામે નગર છે. તે
નગરમાં કમળના જેવા લોચનવાળો શ્રીષેણ નામે એક રાજા હતો. જે લક્ષ્મીદેવીનો
વિક્રસ્વર કમળની જેમ નિવાસરૂપ હતો. તે રાજા જ્યેષ્ઠ બંધુની જેમ હમેશાં ધર્મને બહુ
માન આપતો અને લઘુ બંધુની જેમ અર્થ અને કામને નિર્બાધપણે પાળતો હતો; ધર્મ-
કર્મમાં તત્પર એવો તે રાજા નિરંતર અર્થી લોકોની પ્રાર્થના પૂરતો હતો. પણ કામા-
તુર સ્ત્રીઓની પ્રાર્થના પૂરતો નહોતો. તેવા તે રાજાનું રૂપ સર્વ ઉપમાઓથી એવું વિક્ષ-
ણ હતું કે જે ચિત્રકારોના ચિત્રવિષયમાં આવી શકતું નહીં. તે પોતાનું દંડપ્રધાન
સામ્રાજ્ય પાળતો હતો છતાં સર્વ વાંછિત પૂરનાર દેવતાની જેમ દયાને આરાધ્યતો હતો.

વાણીથી હૃદયને આનંદ આપનારી અને નેત્રરૂપ કુમુદને ચાંદ્રિકા જેવી અભિન-
દિતા નામે તેને શુદ્ધ શીલવાળી એક રાણી હતી. તે કદિ મનવડે પણ પોતાના શીંગનું
ખંડન કરતી નહીં, તેથી પોતાના આત્માને શોભાવતી હતી. પરંતુ બાહ્યમંડન તો
તેના મનને નિ સાર લાગતાં હતાં. પોતાના શરીર ઉપર આરોપણ કરેલાં આબૂષણોને
તેણે દીપાવ્યાં હતાં. તેથી સ્વાભાવિક સુંદર એ બાલાને તે આબૂષણો માત્ર ભાગરૂપ
લાગતાં હતાં. તરંગની જેવા લાવણ્યમય પવિત્ર અવયવોથી સુંદર તેના સ્વરૂપની નકલ
માત્ર દર્ષણમાં જણાતી હતી. બીજી કોઈ ઉપમામાં જણાતી નહીં. એ ગુણબૃષિત અભણી
પોતે એક છતાં અનેકરૂપા હોય તેમ માતૃકુલ, પિતૃકુલ અને ત્રિસુરકુલ એ ત્રણે કુલને
શોભાવતી હતી. તે શ્રીષેણ રાજાને મેઘમાળાની જેમ હૃદયરૂપ મયૂરને આનંદ આપ-

૧ ભૂમિના પ્રમાણમાં સાતમો અંશ નહીં પણ સાત ક્ષેત્રમનું એક દેવ દેવનો સાતમો
અંશ સમજવો.

નારી શિખિનંદિતા નામે એક બીજી રાણી પણ હતી. પતિની સાથે અખંડ વિષય-મુખ અનુભવ કરતી અલિનંદિતાને કેટલેક કાલે ગર્ભ રહ્યો. તે વખતે તેણે સ્વપ્નમાં પોતાના ઉત્સવમાં રહેલા સૂર્યચંદ્રને જોયા. તે સાંભળીને ‘તમારે બે ઉત્કૃષ્ટ પુત્ર થશે’ એમ રાજ્યે કહ્યું. ગર્ભસ્થિતિ સંપૂર્ણ થતાં તેજવડે સૂર્યચંદ્રની જેવા બે કુમારને અલિ-નંદિતાએ જન્મ આપ્યો. શ્રીષ્ઠ રાજ્યે મોટા ઉત્સવથી ઇન્દુષેણ અને બિન્દુષેણ એવાં તેમનાં નામ પાડ્યાં. ધાત્રીમાતાએ પુષ્પની જેમ અતિ ચત્તથી લાલનપાલન કરેલા તે બંને ભાઈઓ જાણે રાજની બે જાળ હોય તેમ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યા. થોડા વય થતાં રાજ્યે ઉપાધ્યાયની પાસે પોતાના નામની જેમ વ્યાકરણાદિક શાસ્ત્રો તેમને ભણાવ્યાં. તેઓ શાસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને બીજી કલાઓમાં પારંગત થયા; તેમજ વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરવામાં અને તેમાંથી નીકળવામાં પણ કુશળ થયા. અનુક્રમે કામવિકારરૂપ સૂર્યના પ્રકાશમાં પ્રાતઃકાળરૂપ પવિત્ર યૌવનવયને તેઓ પ્રાપ્ત થયા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મગધદેશને વિષે મોટી સમૃદ્ધિથી સર્વ આમોમાં મુખ્ય અચલ-આમ નામે એક ગામ હતું. તે ગામમાં સાંગ ચતુર્વેદ જાણનાર અને સર્વ દ્વિજોમાં શિરોમણિ ધરણીજીટ નામે એક પૃથ્વીતળમાં વિખ્યાત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. વિહાર કરતી ગૃહલક્ષ્મી હોય તેવી, કુલીન અને પવિત્ર ભક્તિવાળી યશોભદ્રા નામે એક તેને પત્ની હતી. તેનાથી અનુક્રમે નંદિભૂતિ અને શિવભૂતિ નામે બે કુલદીપક પુત્રો થયા, તેમાં નંદિભૂતિ જ્યેષ્ઠ હતો. તે ધરણીજીટના ઘરમાં કપિલા નામે એક દારી હતી. તેની સાથે પણ તે બ્રાહ્મણ ઘણા કાળથી રતિક્રીડા કરતો હતો. કારણકે જગતમાં વિષયો દુર્જય છે. સ્વચ્છદે ક્રીડા કરતાં તે દુષ્ટ દ્વિજને કંમે કરીને તે કપિલા દારીથી કપિલ નામે એક પુત્ર થયો.

ધરણીજીટ નમ્રતાથી શોભતા એવા યશોભદ્રાના ઉદરથી થયેલા બંને પુત્રોને રહસ્ય સહિત સાંગવેદ ભણાવ્યા. અતિ બુદ્ધિમાન કપિલ માત્ર મૌનપણે સાંભળી સાંભળીને વેદસાગરનો પારગામી થયો. કેમકે બુદ્ધિને શુ અગોચર છે ?

વિદ્વાન્ થયેલો કપિલ પિતૃગૃહમાંથી નીકળીને દેશાંતરે આદ્યો, અને કંઠમાં બે યજ્ઞો-પવીત ધારણ કરી હું ઉત્તમ બ્રાહ્મણ છું એવું ડિડિમ વગાડતો દેશાંતરમાં ફરવા લાગ્યો. વિદ્વાનને કોઈ પરદેશજ નથી. એ પ્રમાણે ભમતો અનુક્રમે રત્નપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ પોતાનું પાંડિત્ય ખતાવીને ગર્જના કરવા લાગ્યો. તે નગરમાં સર્વ નગરજનોનો ઉપાધ્યાય, કળાનો ભંડાર અને ઘણા બુદ્ધિમાન વિદ્યાર્થીઓથી શોભિત સત્યકિ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે સત્યકિની પાઠશાળામાં પ્રતિદિન જઈને કપિલ પ્રશ્ન કરનારા વિદ્યાર્થીઓના અને બીજા વિદ્વાનોના સંશયને છેદતો હતો. તે જોઈને વિસ્મય પામેલા સત્યકિએ પણ કૌતુકથી મંત્રની જેમ દુઃખે જાણી શકાય તેવા શાસ્ત્રોના રહસ્ય કપિલને પૂછ્યા. શ્રદ્ધાલુ શિષ્યોએ ઉપાધ્યાયની બુદ્ધિથી જોયેલ

કપિલે તે સર્વ રહસ્ય સવિશેષપણે કહી આપ્યા. તે સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા સત્યકિ ઉપાધ્યાયે યુવરાજને રાજની જેમ તેને પોતાના કાર્યનો ધુરધર કર્યો. ઉજ્જવલ ગુણોનું મૂલ્ય ક્યાં ન થાય ? ત્યાર પછીથી હમેશાં કપિલ સર્વ શિષ્યોને વ્યાખ્યાન આપવા લાગ્યો અને સત્યકિ પોતાના પુત્રની જેમ તેનાથી નિશ્ચિંતપણે રહેવા લાગ્યો. કપિલે પણ પિતાની જેમ સત્યકિની અતિ ભક્તિ કરવા માંડી; ‘તેથી આને માટે હું શું કરું ?’ તેમ સત્યકિ પ્રસન્ન મનથી વિચારવા લાગ્યો.

એક વખતે સત્યકિની જાંબૂકા નામની પત્નીએ આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે ભટ્ટ ! જો કે તમે સાવધાન છો, તથાપિ હું તમને સ્મરણ આપું છું કે દેવકન્યાની જેમ નિઃસ્ત્રીમ રૂપ લાવણ્યથી શોભતી, નમ્ર, લજ્જાલુ, ક્ષમા, મૃદુતા અને સરળતાથી દ્રીપતી સત્યભામા નામે મારા ઉદરથી થયેલી કન્યા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ છે, તથાપિ તેને યોગ્ય વર તમે કેમ શોધતા નથી ? જેને ઘેર કન્યા, કરજ, વૈર અને વ્યાધિ વૃદ્ધિ પામતાં હોય તેને શી રીતે નિદ્રા આવે ? અને તમે તો નિશ્ચિંત થઈને સુવો છો તે કેવી વાત ?’ સત્યકિ બોલ્યો—‘પ્રિયા ! તમે કહ્યું તે સત્ય છે. આટલા વખત સુધી મને સત્યભામાને લાયક વર મળ્યો નથી, પણ આ કપિલ કે જે રૂપસંપન્ન, ગુણીજનમાં મુખ્ય, યુવાન, વિનીત અને ઉત્તમ દ્વિજજાતિ છે તે સત્યભામાને ઉચિત વર છે.’ જાંબૂકાએ તે વાત સ્વીકારી. પછી સત્યકિએ શુભ લક્ષમાં સત્યભામા અને કપિલનો વિધિ પૂર્વક વિવાહ કર્યો. કપિલ જ્ઞાતિ રહિત સત્યભામા સાથે પ્રતિદિન લોગ લોગવવા લાગ્યો અને સત્યકિની જેમ આખા નગરમાં પુરજનોથી પૂજવા લાગ્યો. ‘આ કપિલ (જમાઈ હોવાથી) સત્યકિને પણ પૂજ્ય છે’ એવું ધારીને સર્વ જનો પ્રત્યેક પર્વદિવસે ધન ધાન્યાદિ તેને આપવા લાગ્યા. વર્તમાન કાળે દ્વિજજાતિમાં ઉત્તમ થઈ પડેલો એ કપિલ એવી રીતે વર્તવાથી ગુણોની જેમ ધનથી પણ વૃદ્ધ થઈ પડ્યો.

એક વખતે વર્ષાઋતુમાં રાત્રિને વિષે તે કપિલ કાંઈ સ્થાનકે નાટક જોવાને ગયો. ત્યાં ઘણો કાળ રોકાયો. પછી ત્યાંથી ઘરે આવતાં અર્ધ માર્ગમાં સોયથી ભેદાય તેવો ગાઠ અંધકાર કરતો અતિ વર્ષાદ આવવા લાગ્યો. તે સમયે માર્ગમાં કાંઈ માણસ હતું નહીં, તેથી તેણે વસ્ત્ર ન પલળે તેટલા માટે નસ થઈ પોતાનાં વસ્ત્રો કાપમાં લઈ ગૃહના દ્વાર પાસે આવીને પાછાં પહેર્યા. ‘વૃદ્ધિથી મારા સ્વામીનાં વસ્ત્રો ભીંજઈ ગયાં હશે’ એવું ધારી સત્યભામા બીજાં વસ્ત્રો લઈને દ્વારપાસે સોમી આવી.—‘મુઘ્ધા ! વિદ્યાના પ્રભાવથી મારાં વસ્ત્રો ભીંજઈ ગયાં નથી, માટે બીજાં વસ્ત્રો લાવવાની કાંઈ જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે કપિલે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું. તે સમયે તેનાં વસ્ત્ર અનાદ્ર^૧ અને આયુ^૨ શરીર આદ્ર^૩ છે એમ સત્યભામાના જોવામાં આવ્યું. તેથી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે ‘જો આણે વિદ્યાશક્તિવડે જળથી પોતાનાં વસ્ત્રની રક્ષા કરી હોય તો તે પોતાના અંગની કેમ રક્ષા ન કરે ! તેથી જરૂર આ કપિલ નસ થઈને આવેલ છે. તે ઉપરથી હું માનું છું

કે આ મારો પતિ કુલવાન નથી તેમ બુદ્ધિબળથી કાને સાંભળીનેજ વેદને ભણેલ હોય તેમ જણાય છે.' આ પ્રમાણે નિશ્ચય થતાં જ સત્યભામા તેનીપર મદ રાગવાળી થઈ અને પકડી લાવેલા બાંદની જેમ ખેદ કરવા લાગી.

હવે તે સમયે અચળગ્રામમાં ધરણીજટ બ્રાહ્મણ દૈવયોગથી નિર્ધન થઈ ગયો. તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે 'કપિલ ધનાઢ્ય થયો છે,' તેથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવાને તે રત્નપુરમાં આવ્યો. કપિલે પાઘ સ્નાનાદિકથી તેનો સત્કાર કર્યો. સાધારણ અતિથિ પણ પૂજ્ય છે, તો આ પિતારૂપ અતિથિને માટે તો શું કહેવું! પિતા સ્નાન કરીને નિત્ય કર્મ કરવા પ્રવર્ત્યા, એટલે ભોજનનો અવસર થવાથી કપિલે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું—“પ્રિયા! મારે શરીર સંબંધી કાંઈ કારણ છે, તેથી આ પિતાને માટે મારાથી ઉત્તમ ભોજન સ્થાન તૈયાર કરો.” પિતા અને પુત્રનું બુદ્ધ બુદ્ધ આચરણ બેઈને સત્યભામાને આધક શંકા થઈ, કારણ કે તે કુલીન હતી. અતિ નિર્મલ આચરણથી પોતાના સાસરાને કુલવાન બણી તે સત્યભામા તેમનું પિતા, ગુરૂ અને દેવવત્ આરાધન કરવા લાગી.

એક વખતે એકાંતમાં સત્યભામા બ્રહ્મહત્યાના સોગન આપી પોતાના શ્વસુરને મોટા વિનયથી પૂછવા લાગી—“પૂજ્ય પિતા! આ કપિલ તમારો બને શુદ્ધ પક્ષથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છે કે વિપરીત પક્ષમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે? પ્રસન્ન થઈને જ સત્ય હોય તે કહો.” ધરણીજટે જે યથાર્થ હતું તે કહી આપ્યું; કારણ કે મહાત્માઓ સોગનનો ભંગ કરવામાં લીઝ હોય છે.

પછી કપિલે વિદાય કરેલો તે ધરણીજટ બ્રાહ્મણ ફરીને પોતાના અચળગ્રામમાં પાછો આવ્યો. તેમના ગયા પછી સત્યભામાએ શ્રીષેણ રાજની પાસે જઈ વિજ્ઞાપિત કરી કે “દૈવયોગે આ કોઈ અકુલીન મારો ભર્તા થયેલો છે, તો કેશરીસિંહ પાસેથી ગાયની જેમ, રાહુથી ચંદ્રકળાની જેમ અને બાળ પક્ષીથી ચકલીની જેમ મને તેની પાસેથી મુકાવો. તેનાથી મુક્ત થઈ હું સતીપણે રહીને હવે નિરંતર મુકૂત કરીશ. પૂર્વના દુષ્કર્મયોગે ચિરકાળથી હું ડગાયેલી છું.” તે સાંભળી શ્રીષેણરાજએ કપિલને બોલાવીને કહ્યું, “ધર્મચરણ કરવાને માટે આ સત્યભામાને છોડી દે. તે તારાપર વિરક્ત છે, તો હવે બલાત્કારે હરેલી પરસ્ત્રીની જેવી તેનાથી તને શું વિષયસુખ મળવાનું છે?” કપિલે કહ્યું—“રાજન્! હું તેના વિના એક ક્ષણવાર પણ પ્રાણ ધારવાને સમર્થ નથી. તે પ્રિયા મારી જીવનઔષધી છે. પાણિગ્રહણ કરેલી તે મારી સ્ત્રીનો હું ત્યાગ કરીશ નહીં. ત્યાગ કરવો અને કરાવવો તે વેશ્યાઓમાંજ ધટે છે.” તે સાંભળી સત્યભામાએ ઉત્કટ થઈને કહ્યું કે “જે તે મને છોડશે નહીં તો હું જલ કે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.” રાજ બોલ્યો—“હે કપિલ! આ બાલા પ્રાણનો ત્યાગ ન કરો, અને કેટલાક દિવસ સુધી તે મારા મંદિરમાં રહો.” કપિલે તે વાત સ્વીકારી એટલે રાજએ તેને રાણીઓને સાંપી. વિવિધ પ્રકારનાં તપ કરતી સત્યભામા રાજમંદિરમાં રહી.

તે સમયમાં કૈાશાંબી નગરીમાં બલ નામે એક બલવાન રાજાને શ્રીમતી દેવીના ઉદરથી શ્રીકાંતા નામે એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે રૂપવતી બાળા યૌવનને પ્રાપ્ત થતાં શ્રીધેણુરાજાના પુત્ર ઈંદુપેણુને સ્વયંવરથી વરતાં તેને મોટી સમૃદ્ધિ સહિત તેણે ગ્નપુર મોકલી. તેની સાથે અનંતમતિકા નામે એક વેશ્યા આવી હતી. તે ઉત્કૃષ્ટ રૂપવાળી ઈંદુપેણુ અને ધિંદુપેણુના બેવામાં આવી. તેને બેતાંજ ‘આ મારી છે, આ મારી છે’ એમ બંને જણુ વાદથી કહેવા લાગ્યા. પરસ્પર ઈર્ષ્યાથી તે બંને દેવરમણુ નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં એક કાંતાની સાથે રતિ કરવાની ઇચ્છાથી બે વૃષભની જેમ તે દુદ્દાંત અને મહાજીજ સન્નદ્વબદ્ધ થઈને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમને યુદ્ધ કરતાં અટકાવવાને શ્રીધેણુ રાજા સમર્થ થયા નહી. દુર્મદ પુરૂષો પ્રિય સમજીતીથી સાધ્ય થતા નથી, તેઓ દાંડથીજ સાધ્ય થાય છે. બંને પુત્રોની આ પ્રવૃત્તિ બેવાને અને અટકાવવાને અસમર્થ એવા શ્રીધેણુરાજા અભિનંદિતા અને શિખિનંદિતાની સાથે વિચાર કરી ‘આ કાળ પ્રાપ્ત થયો’ એમ બોલતા બોલતા તાળપુટ ઝેરથી વ્યાપ્ત એવા કમળને સુંધી ક્ષણવારમાં મૃત્યુ પામ્યા. બંને રાણીઓ પણ તેજ પ્રમાણે કમળ સુંધીને મૃત્યુ પામી. કુલીન કાંતાઓ પાત વિના જરાવાર પણ જીવિતવ્ય ધારણુ કરી શકતી નથી. આ બખર સાંભળતાંજ ‘હવે કપિલથી મને અનર્થ થશે’ એવું ધારીને શરણુ રહિત થયેલી સત્યભામા પણ તેજ પ્રમાણે વિપયુક્ત કમળ સુંધીને તેમના માર્ગને અનુસરી. તે ચાર જણુ અતિ મૃદુલાવથી મૃત્યુ પામીને જંબૂદ્વીપના ઉત્તર કુરૂક્ષેત્રમાં જીગલીઆપણે ઉત્પન્ન થયા. શ્રીધેણુ તથા અભિનંદિતા પુરૂષસ્ત્રી થયાં, અને શિખિનંદિતા તથા સત્યભામા પુરૂષસ્ત્રી થયાં. ત્રણ પત્યોપમ આયુષવાળા અને ત્રણ કોશ હયા શરીરવાળા તેઓ અદ્વૈત મુખનો અનુભવ કરતા કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

અહીં દેવરમણુ ઉદ્યાનમાં ઈંદુપેણુ અને ધિંદુપેણુ યુદ્ધ કરતા હતા, ત્યાં વિમાનમાં બેસીને કોઈ વિદ્યાધર આવ્યો. પ્રતિકુલ દૈવતું નિવારણુ કરનાર બણે દ્વારપાળ હોય તેમ તે વિદ્યાધર તે બંનેની વચમાં ઉભો રહી હયા હાથ કરીને બોલ્યો—‘અરે ! મૃદો ! આ તમારી બહેન છે, તેને બણ્યા વગર તમે સ્ત્રી કરવાની ઇચ્છાથી શામાટે યુદ્ધ કરો છો ? વિસ્તારથી મારાં વચન સાંભળો—આ જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સીના નદીના ઉત્તર તટ ઉપર પુષ્કળાવતી નામે એક વિસ્તારવાળો વિજય છે. તેની મધ્યમાં પૃથ્વીનો બણે રૂપાનો મુગટ હોય તેવો વિદ્યાધરેનું નિવાસસ્થાન વંતાદત્ય નામે આકાશ સુધી ઉચો એક પર્વત છે. તે પર્વતની ઉપર ઉત્તર શ્રેણીમાં આદિત્યાબ નામના નગરમાં લક્ષ્મીથી કુંડલીંદ્ર (શેષનાગ) જેવો સુકુંડળી નામે રાજા છે. તેને અજિતસેના નામે શીલવતી દ્વિતા છે. તેનો હું મણિકુંડલી નામે પુત્ર છું. એક વખતે ત્યાંથી ગરુડની જેમ આકાશમાં ઉડતો શ્રી જિનેંદ્રને વાંદવાને પુંડરીકીણી નગરીમાં ગયો. ત્યાં અપરિમિત કીર્તિવાળા અમિતયશ નામના શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતને વંદના કરી, અંગદિ

જોડીને તેમની દેશના સાંભળી. દેશના પૂર્ણ થયા પછી મેં પૂછ્યું કે 'હે ભગવન્ ! હું કયા કર્મથી વિધાધર થયો છું?' તે સાંભળી પ્રભુગોદ્યા—“મહા”ઋદ્ધિવાન પશ્ચિમ પુષ્કરવર દ્વીપાર્દ્રમાં શીતોદા નદીના વિશાળ દક્ષિણ તીરે સલિલાવતી વિજય છે, તેમાં શોક રહિત લોકાથી ભરપૂર વીતશોકા નામે નગરી છે. પૃથ્વીનો સ્વસ્તિક હોય તેવી તે શોભે છે. તે નગરીમાં પૂર્વે રૂપથી કામદેવ જેવો અને બલથી ઇંદ્ર જેવો રત્નકવજ નામે ચક્રવર્તી રાજા હતો. તેને મહા પ્રધાન કનકશ્રી અને હેમમાલિની નામે બે શીલવતી ભાર્યા હતી. તેમાંથી કનકશ્રીને સ્વપ્નમાં ઉત્સંગમાં રહેલી કંદપલતાની સૂચનાથી બુદ્ધિ અને લક્ષ્મીની જેવી બે પુત્રીઓ ઉત્પન્ન થઈ. માતાપિતાએ જન્મોત્સવ જેવા ઉત્સવથી તેમનાં કનકલતા અને પદ્મલતા એવાં નામ પાડ્યાં. બીજી સ્ત્રી હેમમાલિનીએ સ્વપ્નમાં પદ્મલતાના દર્શનવડે સૂચવાએલી પદ્મા નામે કુલનદની દુહિતાને જન્મ આપ્યો. તે ત્રણ પુત્રીઓ કલાકલાપને પ્રાપ્ત કરી પવિત્ર યૌવનવયમાં આવતાં જાણે વિધાતાએ ત્રણ લોકની લક્ષ્મીને એક ઠેકાણે આણેલી હોય તેવી દેખાવા લાગી. તેઓમાં જે પદ્મા હતી તે અજિતસેના આર્યાની પાસે રહેવાથી વૈરાગ્ય પામી. છેવટે તેની પાસે તેણે યથાવિધિ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક સમયે આર્યાની આજ્ઞાથી પદ્મા સાધ્વીએ ચતુર્થ તપ કરવા માંડ્યું. તે તપમાં ત્રણ રાત્રિના ક્રમે બાસઠ ચતુર્થ^૧ થાય છે. આવું દુસ્તપ તપ યથાર્થ રીતે કરનાર તે સાધ્વી એક વખતે શરીરચિતા (વડી નીતિ) ને માટે રાજમાર્ગે જતી હતી. તેવામાં મદનમંજરી નામે વેશ્યાને માટે બે કામલપટ બલવાન રાજપુત્રો યુદ્ધ કરતાં તેના જોવામાં આવ્યા. તે અવલોકતાં પદ્માના મનમાં વિચાર થયો કે 'અહા ! આ સુંદર વેશ્યાનું કેવું ઉત્કૃષ્ટ સૌભાગ્ય છે કે જેને માટે આ બંને રાજપુત્રો યુદ્ધ કરે છે તો મને પણ આ તપના પ્રભાવથી ભવાંતરમાં આવું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થજો.' આ પ્રમાણે તેણે નિયાણું બાંધ્યું. અંતે અનશન કરી નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે પદ્મા સૌધર્મ કંદપમાં વિપુલ સમૃદ્ધિવાળી દેવી થઈ.

કનકશ્રી સંસારમાં ભ્રમતાં કોઈ ભવમાં દાનાદિક ધર્મે કરવાથી હું વિધાધરોનો ઇંદ્ર મણિકુંડલી નામે થયો છું. કનકલતા અને પદ્મલતા ભવભ્રમણ કરી પૂર્વ ભવમાં બહુ પ્રકારે દાનાદિક ધર્મે આચરવાથી જ બૂદ્ધીપમાં ભરતક્ષેત્રના રત્નપુર નગરને વિષે ઇંદુષેણ અને બિંદુષેણ નામે શ્રીષેણ રાજાના પુત્ર રૂપે થયેલ છે. પદ્માનો જીવ સૌધર્મ દેવલોક-માંથી ગયવી ભરતક્ષેત્રમાં કૌશાંબી નગરીને વિષે અનંતમાતિકા નામે વેશ્યા થયો છે. તે વેશ્યાને માટે હમણાં દેવરમણ ઉદ્યાનમાં ઇંદુષેણ અને બિંદુષેણ પરસ્પર યુદ્ધ કરે છે.” આ પ્રમાણે પ્રભુને મુખેથી પૂર્વ ભવ સાંભળી, પૂર્વ જન્મના સ્નેહને લીધે તમને યુદ્ધ-

૧ એક ચતુર્થમા પહેલે દિવસ એકાસણ, બીજો દિવસ ઉપવાસ અને ત્રીજો દિવસ ઉપવાસ એમ ત્રણ રાત્રિનો ક્રમ સમજાય છે પણ ૨૨ ચતુર્થ કેવી રીતે આવે છે તે સમજાતું નથી.

સર્ગ ૧ લો. જ્યોતિર્માલાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલ શ્રીષેણ રાજનો જીવ. (૨૩૩)

માંથી નિવારવાને હું અહીં આવ્યો છું. હું તમારી પૂર્વ ભવની માતા છું અને આ વેશ્યા તમારી બહેન છે. આ સંસારમાં મોહનો વિલાસ આવો છે, તે તમે સમજી દ્યો. જન્માં-તર રૂપી પડદામાં ઢંકાઈ રહેલા પ્રાણીઓ પૂર્વ ભવના પિતા, માતા, ભગિની, ભ્રાતા અને અન્ય સંબંધીને જાણી શકતા નથી. પોતાની લાજની જાળથી કરોળીયાની જેમ પોતાના દેહમાંથીજ ઉત્પન્ન થતા રાગદ્વેષાદિક વડે આ જીવ પોતાના આત્માને યાવત્ જીવિત વીંટ્યા કરે છે. માટે રાગ, દ્વેષ અને મોહને દૂર તજી દઈને નિર્વાણ નગરના દ્વાર રૂપ દીક્ષાને તમે ગ્રહણ કરો.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે “અહો! ધિક્કાર છે અમને ! શીકારી પ્રાણીઓની જેમ મોહથી ભગિનીના ભોગને માટે આ શો આરંભ કર્યો ! તમે પૂર્વ ભવમાં અમારી માતા હતા તેમ આ ભવમાં ગુરૂ થયાછો, જથી અમને બોધ કરીને આ ઉન્માર્ગમાંથી નિવૃત્ત કર્યો.” આ પ્રમાણે કહી તેઓએ કવચ છોડી દઈ ધર્મરૂચિ નામના ગુરૂની પાસે ચાર હજાર રાજાઓની સાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તપ અને ધ્યાન રૂપ આશ્રિ વડે કર્મરૂપી માર્ગકંટકને દબા કરી તેઓ સરલ માર્ગે દુર્ગમ લોકાત્ર (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા; અને શ્રીષેણ વિગેરે ચાર યુગલીઆઓ મૃત્યુ પામીને પ્રથમ કલ્પમાં દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મહા ઉત્તમ વૈતાલચ ગિરિની ઉપર રથનુપુર ચક્રવાળ નામે નગર છે. તે નગરમાં ઇંદ્રનો અનુજ બંધુ હોય તેવો જ્વલનજટી નામે એક વિવિધ સમૃદ્ધિમાન્ વિદ્યાધરોનો રાજા હતો. તેને તેજથી પ્રૌઢ સૂર્ય જેવો અને શત્રુઓની રાજલક્ષ્મીને સ્વયંવરે વરેલો અર્કકીર્તિ નામે એક યુવરાજ પુત્ર હતો. તે પુત્રની પછવાડે ચંદ્રની પ્રભા જેવી નેત્રને આનંદ આપનારી સ્વયંપ્રભા નામે એક પુત્રી થઈ. તેને પ્રજાપતિ રાજના પુત્ર અને અચળ બળદેવના નાના ભાઈ પોતાનપુરના અધિપતિ ત્રિપૃષ્ઠ નામે પ્રથમ વાસુદેવ પરણ્યા. તે સમયે હર્ષ પામેલા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પોતાના સાસરા જ્વલનજટીને વિદ્યાધરોની બંને શ્રેણીનું અખંડિત રાજ્ય આપ્યું. વિદ્યાધરના રાજ મેધવનની જ્યોતિર્માળા નામની દુહિતા અર્કકીર્તિની પત્ની થઈ. શ્રીષેણ રાજનો જીવ સૌધર્મ કલ્પથી ચવી કમળમાં હંસની પેઠે તે જ્યોતિર્માલાના ઉદરમાં અવતર્યો. તે સમયે જ્યોતિર્માળાએ સ્વપ્નમાં અતિ તેજથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા સહસ્ર કિરણવાળા સૂર્યને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં તેણે સા-ત્રાજ્ય રૂપ ભવનને દૃઢ આધાર આપનાર સ્તંભરૂપ અને સર્વ પવિત્ર લક્ષણોથી લક્ષિત એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દૃઢ સ્વપ્ને અનુસારે મૂર્તિથી અમિત તેજવાળા તે પુત્રનું માતાપિતાએ અમિતતેજ નામ પાડ્યું. કુમાર અર્કકીર્તિને પોતાનું રાજ્ય સોંપી જ્વલનજટીએ જગન્નંદન અને અભિનંદન નામના ચારણકપિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સસલામાનો જીવ સૌધર્મ કલ્પથી ચવી જ્યોતિર્માલા અને સૂર્યકીર્તિની પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. તે જ્યારે ગર્ભમાં આવી ત્યારે માતાએ સ્વપ્નમાં સારા તારાવાળી રાત્રિ

જેઠ હતી તેથી માતપિતાએ તેનું સુતારા નામ પાડ્યું. અભિનંદિતાનો જીવ સૌધર્મ કલ્પથી ચવી ત્રિપૃષ્ઠ અને સ્વયંપ્રભાના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે ગર્ભમાં આવતાં માતાએ સ્વપ્નમાં અભિષેક સહિત શ્રીદેવી જોયા, તેથી પિતાએ તેનું શ્રીવિજય એવું નામ પાડ્યું. સ્વયંપ્રભાને વિજય અને ભદ્ર (કલ્યાણ) ના કારણરૂપ વિજયભદ્ર નામે એક બીજે પુત્ર પણ થયો, અને શિખિનંદિતાનો જીવ પ્રથમકલ્પથી ચવી ત્રિપૃષ્ઠ અને સ્વયંપ્રભાની જ્યોતિઃપ્રભા નામે પુત્રી થયો.

પૂર્વે સત્યભામાનો પતિ જે કપિલ હતો તે તિર્યચાદિક યોનિમાં ચિરકાળ સંસારે ભમી ચમરચંચા નગરીમાં અશનિઘોષ નામે વિઘાધરોના પ્રખ્યાત રાજા થયો. અર્કકીર્તિએ વિસ્તારવંત દોચનવાળી પોતાની સુતારા નામે પુત્રીને ત્રિપૃષ્ઠના પુત્ર શ્રીવિજયની સાથે પરણાવી. ત્રિપૃષ્ઠે પોતાની અતિ સુંદર પુત્રી જ્યોતિઃપ્રભાનો અર્કકીર્તિના પુત્ર અમિતતેજની સાથે વિવાહ કર્યો. શ્રીવિજય સુતારાની સાથે અને મહાભુજ અમિતતેજ જ્યોતિઃપ્રભા સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યા.

એકદા રથનુપુર ચક્રવાળ નગરની લક્ષ્મીવડે દેવવન જેવા વિશાળ ઉદ્યાનમાં અભિનંદન, જગન્નંદન અને જવલનજટી—એ ત્રણ મહાશય સુનિએ જાણે મૂર્તિમાન જ્ઞાનાદિક ત્રણ રત્નો હોય તેવા સમોસર્યા. પોતાના પિતા અને તેમના ગુરૂને આવેલા જાણી અર્કકીર્તિએ તત્કાળ ઉદ્યાનમાં આવી વંદના કરી. ઉત્કંઠા વિલખને સહન કરી શકતી નથી. અભિનંદન સુનિએ મહા મોહરૂપી હિમરાશિને ગાળવામાં સૂર્યપ્રભા જેવી દેશના આપી. તે દેશના સાંભળવાથી અર્કકીર્તિને સંસારપર વૈરાગ્ય થયો તેથી અંજલિ જોડીને તેણે અભિનંદન સુનિને વિજ્ઞાપિત કરી કે ‘હું મારા પુત્ર અમિતતેજને રાજ્યપર બેસારી વ્રત લેવાને માટે પાછો આવું છું તમે અહીં બિરાજવા કૃપા કરશો.’ ‘ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ કરવો નહીં’ એમ મહર્ષિએ કહેલ વચન સાંભળી અર્કકીર્તિ આદ્ર મને પોતાને ઘેર ગયો, અને વાર વાર આગ્રહ પૂર્વક પ્રાર્થના કરીને તેણે પોતાના પુત્ર અમિતતેજને રાજ્ય આપ્યું. પિતા અને પુત્રનો આવોજ ક્રમ છે. અમિતતેજ જોના નિષ્કમણોત્સવ કરેલો છે એવા અર્કકીર્તિએ અભિનંદન સુનિની પાસે દીક્ષા અહણ કરી. સારથી રાજસુનિ અર્કકીર્તિ શમરાજ્યને પાળતા ગુરૂજનની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા, અને વિઘાધરોના મુગટથી જેના ચરણકમલનું આસન ધસાય છે એવા તેજસ્વી અમિતતેજ પિતાના રાજ્યની ધુરાને ધારણ કરી.

આ તરફ ત્રિપૃષ્ઠના શોકથી વૈરાગ્યને વહન કરતા અચળ બળભદ્રે ત્રિપૃષ્ઠના પુત્ર શ્રીવિજયને રાજ્યપર બેસારી દીક્ષા લીધી. રાજ્યોથી પૂજતો અને વિજયલક્ષ્મીએ સ્વયંવરે વરેલો શ્રીવિજય પિતાનું રાજ્ય પાળવા લાગ્યો, એક વખતે અમિતતેજ સુતારા અને શ્રીવિજયના દર્શનની ઉત્કંઠાથી પોતાનપુરે આવ્યો. તે વખતે પોતાનપુર નગર ઉંચી પતાકાઓથી અને માંચડાથી મંડિત અને અનુત્તર વિમાનની ધેડે આનં-

સર્ગ ૧ લો. શ્રીવિજયરાજને ઘેર અમિતતેજનું અતિથિ તરિકે આગમન. (૨૩૫)

હના એક સામ્રાજ્ય રૂપ તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં પણ રાજકુલ-દરબારમાંતો વિશેષ ખુશાલી જોઈ. વિસ્મય પામેલો અમિતતેજ આકાશમાંથી સૂર્ય સમુદ્રમાં ઉતરે તેમ ત્યાં ઉતર્યો. તેને દૂરથી આવતો જોઈ શ્રીવિજય રાજ હલો થયો. સામાન્ય અતિથિ પણ પૂજાને યોગ્ય છે, તો આવા ઉત્તમ સંબંધી અતિથિને માટે તો શું ન હોય! પ્રાંત પ્રીતિથી ભરેલા અમૃતના દ્રહ જેવા તેઓ પોતપોતાની બહેનોને અને બહેનીઓને ગાઠ આલિંગન દઈને મળ્યા. પૂર્વ પશ્ચિમ પર્વતની ઉપર સૂર્યચંદ્રની જેમ તે બંને મોટા મૂલ્યવાળા સિંહાસન પર બેઠા. પછી સ્વચ્છ મનવાળા અમિતતેજ શ્રીવિજયને પૂછ્યું કે “ હમણા કૌમુદીઉત્સવ, આગ્રહાયણી, નવી ત્રીભંજુતુ કે વસંતોત્સવ નથી તેમજ તમારે ઘેર પુત્રજન્મ પણ થયો નથી, તથાપિ આ નગર ક્યા ઉત્સવથી આનંદ મળે જણાય છે ? ” શ્રીવિજય બોલ્યો—“ આજથી આઠમે દિવસે એક ભવિષ્યવાદી નિમિત્તિઓ અહીં આવ્યો હતો. તેને મેં પૂછ્યું હતું કે ‘ તમે કાંઈ યાચવાને આવ્યા છો કે કાંઈ કહેવાને આવ્યા છો ? આપ્રમાણે આદરથી પૂછતાં તેણે કહ્યું—“ હે રાજ ! જે કે અમે યાચનાથીજ જીવીએ છીએ, તથાપિ આ વખતે તમારી પાસે યાચવું ઉચિત નથી. જે કહી પણ શકાય નહીં તેવું કહેવાને હું અહીં આવેલ છું, કારણ કે કહેવાથી ધર્મ વિગેરે સત્કૃત્ય વડે તેનો પ્રતિકાર થઈ શકે. આજથી સાતમે દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે પોતનપુરના રાજાની ઉપર ધ્વનિ કરતો વિદ્યુત્પાત થયો. ” આવી કહવાણીથી ઝેરની પેઠે અતિ ધુર્ણિત થયેલો મારો મુખ્ય મંત્રી બોલ્યો કે “ સારે તે સમયે તારી ઉપર શું પડશે ? ” નિમિત્તિએ કહ્યું—“ મંત્રી ! મારા ઉપર કોય શા માટે કરો છો ? જે શાસ્ત્રથી જોવામાં આવે છે તે હું કહું છું, તેમાં મારો કાંઈ પણ કોપ નથી. તે દિવસે મારી ઉપર વસુધારા જેવી વસ્ત્ર, આભરણ, માણિક્ય અને મુવર્ણની વૃષ્ટિ પડશે. ” તે વખતે મેં મંત્રીને કહ્યું કે “ હે મહામતિ ! તેની ઉપર તમે કોય કરો નહીં. કારણ કે આ નિમિત્તિઓ દૃતની જેમ યથાર્થ કહેવાથી ઉપકારી છે. ” પછી મેં નિમિત્તિઆને પૂછ્યું કે “ હે નિમિત્તજ ! કહો, તમે આ જ્ઞાન ક્યાંથી શિખ્યા છો ! કારણ કે આપ્રાય રહિત પુરુષનાં વચન ઉપર પ્રતીતિ ન આવવાથી શ્રદ્ધા થતી નથી. ” નિમિત્તિકે કહ્યું—“ હે રાજ ! સાંભળો, જ્યારે બલદેવે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, તે વખતે તેમની સાથે મારા શાંડિલ્ય નામના પિતાએ દીક્ષા લીધી અને પિતાવાત્સલ્યથી મોહિત થઈને તેની પછવાડે મેં પણ લઘુવય છતાં દીક્ષા લીધી હતી. તે સમયે આ સર્વ નિમિત્તજ્ઞાન હું શીખ્યો હતો. ‘ શ્રી જિનશાસન શિવાય બીજે અવ્યભિચારી જ્ઞાન હોતું નથી. ’ લાભ, અલાભ, મુખ, દુઃખ, જીવિત, મરણ, જય અને પરાજય—એ આઠ પ્રકારનું નિમિત્ત હું જાણું છું. જ્યારે હું યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે એક વખતે વિહાર કરતો કરતો પદ્મિની-ખંડ નામના ઉત્તમ નગરમાં ગયો. તે નગરમાં હિરણ્યલોભીકા નામે મારી એક કુટુંબ રહેતી હતી અને તેને ચંદ્રચંદ્ર નામે એક યૌવનવતી દુહિતા હતી. તે બાળા બાલ્ય-

વયમાં મને વાગુદાનથી આપી હતી, પણ મેં સીક્ષા લીધી તેથી અમારો વિવાહ થયો નહોતો. તે સુદરીનું અવલોકન કરતાંજ અને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો, તેથી બારની જેમ પ્રતને છોડી દઈને મેં તેની સાથે વિવાહ કર્યો. કામાતુરને ચિરકાલ વિવેક ક્યાંથી રહે ! હે રાજ ! તમારી ઉપર થવાનો આ મહા અનર્થ બહાણે સ્વાર્થ નિમિત્તે હું આવી કહેવાને આવ્યો છું, તો હવે તમે જે બાણો તે કરો." આ પ્રમાણે કહીને તે ગાન રજા. તે વખતે સર્વ કુળમંત્રીઓ શુદ્ધિમાન છતાં પણ રાજનું રક્ષણ કરવાને આકુલબાકુલ થઈ ગયા. તેઓમાંથી એક મંત્રીએ કહ્યું કે "સમુદ્રમાં વિદ્યુત્પાત થતો નથી, માટે સાત દિવસ સુધી રાજાએ વહાણમાં બેસીને સમુદ્રમાં રહેવું." બીજા મંત્રીએ કહ્યું કે "તે વાત મને ગમતી નથી, જે ત્યાં વિજલી પડે તો પછી તેને કાણ વારી શકે ! તેથી આ અવસર્પિણી કાળમાં વૈતાલચ ગિરિ ઉપર વિદ્યુત્પાત થતો નથી, માટે તે ગિરિ ઉપર દ્રાઢક શુક્રમાં આપણા સ્વામીએ સાત દિવસ સુધી રહેવું." ત્રીજા મંત્રીએ કહ્યું કે "આ વાત મને જ્યતી નથી, કેમકે જે અવશ્ય બનાવ બનવાનો છે તે ગમે ત્યાં પણ થશે, તેમાં ફારફેર નહીં થાય. તે ઉપર એક કથા કહું તે સાંભળો—આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિજય નામના નગરમાં રૂદ્રસોમ નામે એક અંધ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને કાંઈ પણ સંતાન નહોતું. ધણી માનતાઓ તથા બાધાઓ કરવાથી છેવટે જ્વલનશિખા નામની સ્ત્રીથી શિખી નામે એક પુત્ર થયો. એક વખતે નઠારા દૈવયોગથી મનુષ્યના માંસપર પ્રીતિવાળો કોઈ દાણુ રાક્ષસ તે નગરમાં આવીને વસ્યો. તે પ્રતિ દિવસ ઘણા મનુષ્યોને મારીને તેમનું અલ્પ માંસ ખાઈ ખાકીનું ઠલીયાની જેમ નાખી દેતો હતો. તેની આવી ભયકર હિંસા જોઈને રાજાએ તેને મીઠે વચને સમજાવીને કહ્યું—'અરે ! આવી રીતે થોડા માંસ માટે ઘણા મનુષ્યોને શા માટે હણે છે ? વ્યાઘ્રાદિક અજ્ઞ પ્રાણી છે, તે પણ ક્ષુધાની શાંતિમાં ઔષધરૂપ માત્ર એક જંતુનેજ મારે છે, માટે પ્રતિદિન તારે એક મનુષ્યનુંજ ભક્ષણ કરવું; અને તે મનુષ્ય નિર્ણય કરેલા વારા પ્રમાણે તારી પાસે સ્વયમેવ આવશે. રાક્ષસે આ વાર્તા કબુલ કરી એટલે રાજાએ પોતાના નગરમાં રહેલા સર્વ મનુષ્યોના વારાને માટે સર્વના નામની ગોળીઓ કરી. તે નામની ગોળીઓમાંથી જેના નામની ગોળી નીકળે તે માણસે નગરની રક્ષા માટે રાક્ષસના ભક્ષણ થવા જવું, એમ ઠરાવ્યું. એમ કરતાં કરતાં એકદા દૈવયોગે તે રૂદ્રસોમા બ્રાહ્મણના પુત્રના નામની ગોળી નીકળી, અને ચમરાજાએ જાણે તેના નામનું ચોપડાનું પાનું ઉઘાડ્યું હોય તેમ તે નામ વાંચવામાં આવ્યું. આ ખબર સાંભળી તેની માતા જ્વલનશિખા, 'હે પુત્ર ! હવે શું તું મારા ઘરમાં નહીં રહે ?' એમ કંઠુ સ્વરે રૂદન કરતી પશુઓને પણ રોવરાવવા લાગી. આવો કાને સાંભળી ન શકાય તેવો કંઠુશબ્દ તેની માતાનો પોકારતે ઘર નજીક એક મોટા ભૂતના ઘરમાં રહેનારા ભૂતોએ સાંભળ્યો. તત્કાળ કંઠુશા આવવાથી તેમણે તે માતાને કહ્યું—'હે બ્રાહ્મણી ! તું રૂદન કર નહીં, સ્વસ્થ થા, તારા પુત્રને રાક્ષસની પાસે જવા દે, અમે

તેને રાક્ષસની પાસેથી પાછો લાવીશું. જ્યોતી રાજાએ કરેલી વ્યવસ્થાનું ઉલ્લંઘન નહીં થાય અને તે મરશે પણ નહીં.’ જવલનશિખા બોલી—‘હે દેવતાઓ ! જે તેમ થાય તો ધણું સાફ.’—આ પ્રમાણે તે કહેતી હતી, તેવામાં તો પુરરક્ષકો આવી તે પુત્રને રાક્ષસની પાસે ખેંચીને લઈ ગયા. જેવો રાક્ષસ દ્વિજપુત્રને ગ્રહણ કરવા આવ્યો તેવામાં પેલા ભૂતો તેને તેની માતા પાસે હરીને લઈ ગયા. ભયને બેતી બ્રાહ્મણીએ ભય પામીને પોતાના પુત્રની રક્ષા થવાને માટે પર્વતની ગુફામાં તેને પૂરી દીધો. પરંતુ ત્યાં રહેલો કોઈ જાગતો અજગર તે પુત્રને ગળી ગયો. તેથી જે લાવી છે તે અન્યથા થતું નથી માટે આ વિષે તપ કરવાનોજ ઉપાય કરો, કારણ કે નિકાચિત કર્મનો પણ તપથી ક્ષય થાય છે.” પછી ચોથો મંત્રી બોલ્યો કે “આ નિમિત્તિઆએ પોતાનપુરના રાજાની ઉપર વિદ્યુત્પાત થશે, એમ કહ્યું છે. કાંઈ શ્રીવિજયની ઉપર વિદ્યુત્પાત થશે એમ કહ્યું નથી. તો આજથી સાત દિવસ સુધી કોઈ બીજાને આ નગરનો રાજા કરો કે જ્યોતી તેની ઉપર વિદ્યુત્પાત થાય. આમ કરવાથી આપણું દુરિત નાશ પામે.” આ વિચાર સાંભળી હર્ષ પામેલા નિમિત્તિઆએ તે મંત્રીની પ્રશંસા કરી કે ‘મારા નિમિત્તજ્ઞાનથી પણ તમારૂં મતિજ્ઞાન અધિક છે. માટે આ અનર્થનો પરિહાર કરવાને આ કાર્ય શીઘ્રતાથી કરો; અને આજથી સાત દિવસ સુધી રાજા ચૈલમાં શ્રી જિનપૂજમાં તત્પર થઈને રહો.’ તે સમયે હું બોલ્યો—“જે કોઈ પુરૂષને આ રાજ્ય ઉપર અભિષેક કરશું તે નિરપરાધી પુરૂષનો પ્રાણ નાશ થશે, તો તે પણ ચિંતનીય છે, કારણ કે ઈદ્રથી માંડીને કીડી સુધી સર્વ પ્રાણીઓને પ્રાણ તજવા બહુ મુશ્કેલ છે. તો મારા બેતાં છતાં બીચારો કોઈ રાંક પુરૂષ મૃત્યુ પામે તે કેવા ખેદની વાત છે ! અમે બીજાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાનુંજ વ્રત લઈને બેઠા છીએ, તે અમેજ પોતાના જીવિતને માટે બીજાનો ધાત કેમ કરી શકીએ ?” રાજાનું આવું કથન સાંભળી મંત્રીઓ બોલ્યા—હે દેવ ! આપણે બે કાર્ય કરવાનાં છે કે આપની ઉપર આવી પડેલો આ અનર્થ દૂર થાય અને કોઈ પ્રાણીનો વધ પણ ન થાય તો તેનો ઉપાય એ છે કે વૈશ્રવણની પ્રતિમાનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કરો, તમારી પેઠે સર્વ જન સાત દિવસ તેની સેવા કરશે. દિવ્ય શક્તિથી કદિ તેની ઉપર કાંઈ પણ ઉપસર્ગ ન થાય તો વધારે સાફ છે અને કદિ થાય તો તેથી પ્રાણીવધનું પાપ લાગશે નહીં.” આ વિચાર મને ઘટિત લાગવાથી હું જિનમંદિરમાં જઈ પૌપથ વ્રત ગ્રહણ કરીને દર્શના સંસ્તારક ઉપર બેઠો. પછી સર્વ મંત્રીઓ વૈશ્રવણની પ્રતિમાને રાજ્યાભિષેક કરી રાજાની જેમ તેની પાસે વર્તવા લાગ્યા. સ્વામીના હિતને માટે બુદ્ધિવંતજનો બીજ સાથે પણ સ્વામીની જેમ વર્તે છે. અનુક્રમે સાતમો દિવસ આવ્યો, સારે મધ્યાહ્ન કાળે આકાશમાં ગર્જના કરતો પ્રલયકાલના જેવો દાઝણ મેઘ ચડી આવ્યો. થોડીવારમાં તે ઘોર મેઘમાંથી બ્રહ્માંડને ફેડે તેવો શબ્દ કરતો વિદ્યુત્પાત રાજ્યપર બેસારેલી પેલી યક્ષ પ્રતિમાની ઉપર પડ્યો. જે વખતે યક્ષ

ઉપર વિદ્યુત્પાત થયો, તેજ વખતે નિમિત્તિઆની ઉપર અંત પુરના લોકોએ કરેલી રત્નાદિકની વૃષ્ટિ થઈ. મેં પણ અખંડ સમૃદ્ધિવાળું પશ્ચિમીખંડ નગર આપીને તે નિમિત્તિઆને વિદાય કર્યો, અને તે યક્ષની મૂર્તિ દિવ્ય રત્નમય નવીન બનાવી આપી. કારણ કે તે મારે વિપત્તિમાં બંધુ થઈ હતી. મારા વિદ્વની શાંતિ થવાથી આજે નગર-જન અને અમારો હર્ષથી સર્વોત્સવ શિરોમણિ આ મહોત્સવ કરે છે.”

આ વૃત્તાંત સાંભળીને અમિતતેજ હર્ષથી પોતાની બેન સુતારાની વસ્ત્રાલંકારના દાનવડે પૂજા કરી. સુતારા અને શ્રીવિજયની પાસે ઢેઠલોક કાળ રહીને અમિતતેજ પોતાના નગરમાં ગયો. એક વખતે શ્રીવિજય રાજ ક્રીડા કરવાના કૌતુકથી સુતારાને લઈને જ્યોતિર્વન નામના વનમાં ગયો. તે વખતે કપિલનો જીવ અશનિઘોષ વિપ્રતારણી વિદ્યા સાધીને આકાશમાર્ગે આવ્યો. સાં પતિની સાથે ક્રીડા કરતી પોતાની પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી સુલોચના સુતારા તેના જોવામાં આવી. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી સંબંધને નહીં જાણતાં છતાં પણ અશનિઘોષે પોતાની સ્ત્રીની જેમ તે સુતારાની ઉપર જાગેલા અનુરાગથી તેને મેળવવાની ઉત્કંઠા કરી. પછી વિદ્યાના બલથી તે ક્રીડા કરતા સ્ત્રીપુરૂષની આગળ તેણે દિવ્ય કંદુકની જેમ છલંગ મારીને ક્રીડા કરતો એક નેત્રનું હરણ કરે તેવો મનોહર સુવર્ણનો મૃગ વિકુર્યો. જાણે ઇંદ્રનીલમણિની હોય તેવી ખરીઓ અને શીંગડાથી અને નીલકમળના જેવા વિલાસ કરતાં બે લોચનથી તે શોભતો હતો, દેહની પીળી કાંતિથી જાણે સુવર્ણમય હોય તેવો લાગતો હતો અને ક્ષણ ભરવાથી આકાશને તથા ચરણપાતથી ભૂમિતળને મંડિત કરતો હતો. તે સુંદર મૃગને જોઈ દેવી સુતારાએ પોતાના પતિને કહ્યું—‘સ્વામી! આ મૃગ લાવો, તે મારે ક્રીડા કરવાને યોગ્ય છે.’ કાંતાના કહેવાથી જાણે વાયુનું જીદું પડેલું વાહન હોય તેમ તે પવન-વેગી મૃગની પાછળ રાજ વેગથી દોડ્યો. સરિતાના ઓધની પેઠે કાંઈ ઠેકાણે વક્ર અને કાંઈ ઠેકાણે સરલ થઈને ચાલતો તે મૃગ જરાપણુ સ્થલના પામ્યા વગર રાજને દૂર લઈ ગયો. ક્ષણવારે દૃશ્ય, ક્ષણવારે અદૃશ્ય, કાંઈવાર પૃથ્વીપર અને કાંઈવાર આકાશમાં ચાલતો તે મૃગ દેવકૃત માયાની જેમ પકડવાને અશક્ય થઈ પડ્યો. શ્રીવિજય દૂર ગયો એટલે અશનિઘોષ હળવે હળવે આવીને વનદેવીની પેઠે એકલી રહેલી સુતારાને હરી ગયો. પછી પ્રતારણી વિદ્યાના પ્રભાવે એ દુરાત્માએ બીજી સુતારાનું રૂપ કરીને ‘મને કુરંકુટ સર્પે ડશી’ એવો કર્ત્રિમ પોકાર કર્યો. તે પોકાર સાંભળતાંજ રાજ હરિણને છોડી પાછો વળ્યો. વિદ્વાનો ક્ષેમ હોય તે છતાં યોગને માટે તત્કાળ તત્પર થાય છે. પૃથ્વીપર આજોટતી અને શરીરે પીડાતી સુતારાને જોઈને રાજએ મણિમંત્ર અને ઔષધીના અનેક ઉપચાર કર્યા. જાણીની પ્રથમ પ્રતીતિ જોયેલી હતી, તેવા પણ તે સર્વ ઉપચાર દુર્જન પુરૂષમાં ઉપકારની જેમ નિષ્ફલ થઈ ગયા. જના નેત્રકમળ બીડાઈ ગયાં હતાં, વદનછળિ વિવર્ણ થઈ ગઈ હતી, ઉચ્ચુગળ અને સ્તન-

યુગળ કંપતા હતા, અને જેનાં સર્વ અંગઉપાંગના સંધિ, અને અસ્થિબંધન શિથિલ થયા હતા—એવી સુતારા રાજાના બેતાં બેતાંમાં કાળધર્મ પામી. પોતાની પ્રિયાને ગત-પ્રાણા બેઈ રાજા પણ ગતપ્રાણ થયો હોય તેમ નિઃસંજ્ઞ થઈ મૂછા પામીને પૃથ્વીપર પડ્યો. ચંદનનો રસ મસ્તકપર સિંચતાં પુનઃ ચૈતન્યને પ્રાપ્ત થયેલ તે આ પ્રકારે ઉંચે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યો—“અરે ! હે મનોરમા ! તને લઈ જનારા દૈવે મને હુંટી લીધો. હે પ્રિયા ! તારા પ્રાણથીજ માફ જીવિત હતું. બહાલી કાંતા ! તારા વિના હવે આ માણસ શોકના ભારથી આધારભૂત સ્તંભ વગરના જીર્ણ ગૃહની જેમ તત્કાળ પડી જશે. અરે ! મારી વધ્ધિલાને લોભાવનારા સુવર્ણ મૃગે વધ્ધિલાની આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર આ જડ પુરૂષને ઠગી લીધો. મારી પ્રિયાને પ્રલક્ષ બેવાને તક્ષક નાગ પણ સમર્થ નથી, તો આ કુર્કુટ સર્પની શી બીશાત ! પરંતુ અહા ! દૈવ બલવાન છે. તો હવે દ્વિતાની પછવાડે જવા માટે અગ્નિમાં બળી મરી પ્રાણ છોડીને આ પ્રસરતા દુર્દૈવનું કાંઈ ઉણું હોય તે હું પૂર્ણ કરૂં.” આ પ્રમાણે વિલાપ કર્યા પછી રાજાએ એક ચિતા રચી, અને રતિમંદિરની શય્યાની પેઠે એ ધીર વીરે સુતારાની સાથે પોતે બેસીને તેને અલંકૃત કરી, પછી જેવો તેમાં. આગ પ્રજ્વલિત કરીને બળવાનો આરંભ કરે છે તેવામાં બે વિદ્યાધરે સાં આબ્યા. તેમાંથી એક જણે અભિમનિત જલવડે ચિતાનું સિંચન કર્યું, સાં તો તેમાંથી અદ્રહાસ્ય કરતી પ્રતારણી વિદ્યા જે સુતારાનું રૂપ કરીને રહી હતી તે પલાયન કરી ગઈ. તે વખતે “ પ્રજ્વલિત જ્વાળાવાળો અગ્નિ ક્યાં ? અને ગતપ્રાણા મારી પ્રિયા ક્યાં ! વળી અદ્રહાસ્ય કરતી આ સ્ત્રી કોણ ! શુ આ દૈવનાટક તો નહીં હોય ! ” આ પ્રમાણે ચિંતવન કરતો શ્રીવિજય સ્વસ્થ થયો, એટલે તેણે પોતાની આગળ સૌમ્ય આકૃતિવાળા બે પુરૂષોને ઉભેલા બેયા. ‘ આ શું ? ’ એમ રાજાએ તેમને પૂછ્યું, એટલે તેઓ પ્રણામ કરી વિનયથી બોલ્યા—‘ અમે વિદ્યાધરપતિ અમિતતેજના સેવક છીએ. સંભિન્નશ્રોત તથા દીપશિખ નામના અમે બે પિતાપુત્ર થઈએ છીએ. સ્વેચ્છાથી તીર્થના જિનખંભોને વંદના કરવાને નીકળ્યા છીએ. અહીં નજીક આવતાં અમોએ શ્રવણમાં દુઃશ્રવ અને પશુઓના કર્ણને પણ કોતરી નાખે તેવી કર્ણશૂક્ષ્મવાળી આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળી—‘ હે મારા પ્રાણનાથ શ્રીવિજય ! હે રાજાઓથી સેવિત નાથ ! અરે ! તેજથી સૂર્ય જેવા હે બાંધવ અમિતતેજ ! પરાક્રમવડે બલભદ્ર જેવા હે વત્સ વિજયભદ્ર ! સર્વદા સર્નિહત રહેનારા હે ત્રિપૃષ્ઠ કુલના દેવતાઓ ! નાહાર પાસેથી મૃગલીની જેમ આ દુષ્ટ વિદ્યાધર પાસેથી સુતારાનું વગર વિલંબે રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.’ આવી વાણી સાંભળીને અમારા સ્વામીની બહેનને કોઈ દુરાત્મા હરી જાય છે તેવું જાણી શબ્દપાતી બાણની પેઠે અમે તે વાણીને અનુસરીને ચાલ્યા. તત્કાળ હાથીએ ગ્રહણ કરેલી પદ્મિનીની પેઠે અશનિઘોષે પકડેલી ચપલ નેત્રા સુતારાને અમે બેઈ. સ્વામીની બહેનના હરણની ઉપેક્ષા કરવાને અસમર્થ એવા અમોએ શ્રગૂટી

ચડાવી તે શત્રુને કહ્યું—“ હે હલારા વિદ્યાધર ! દેવપ્રતિમાનું ચંદાળ હરણુ કરે તેમ આ સુતારાનું હરણુ કરીને તું ક્યાં જાય છે ? અરે દુષ્ટ ! હવે તું જીવતો રહેવાનો નથી અને તને મારી નાખીશું, માટે આયુધ ગ્રહણ કર. અને વિદ્યાધરના પતિ આમતલે-જના સેવક છીએ.” આ પ્રમાણે આશ્રેપ કરી સાપને રમાડનારાની જેમ બે મુખ્ય સર્પની જેવી બે તરવારને મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને તે અધમ પ્રકારે મારવાની ઈચ્છાથી તેની સામા થયા. તે વખતે દેવી સુતારાએ કહ્યું—“તમે યુદ્ધ કરવું છેડી દે, અને અહીંથી જ્યોતિર્વનમાં જાઓ, હાં શ્રીવિજય પ્રભુ રહેલા છે. તે પ્રતારણી વિદ્યાથી પ્રાણુ લાગ કરતા હશે, તો હાં જઈને તેને જગ્યાવાં; તેમના જીવવાથીજ હું જીવું તેમ છું.” આવી સુતારાની આજ્ઞાથી અને તત્કાળ અહીં આવ્યા અને અમોઝમ મંત્રિત-જલથી તમારો ચિતાંશ યુગ્રાવી દીધો. વેતાળની પેઠે ઉન્મત્ત થઈ અદ્વૈતકર કરતી જ આ નારી ગદ્ય તે સુતારાના રૂપને ધારણ કરનારી પ્રતારણી વિદ્યા હતી. પોતાની પ્રિયા સુતારાનું હરણુ થયું, તે જાણવામાં આવતાં વિરહાશ્રિવટે ચિતાનળથી પાણુ અધિક પ્રજ્વલિત થયેલો શ્રીવિજય અતિ ખેદ પામ્યો. આ પ્રમાણે જોઈને તેઓ બોલ્યા—“સ્વામી ખેદ કરો નહીં, દૈવની જેમ તમારાથી તે દેહલે દુર જશે ! પછી તેઓ જાનુથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી પ્રણામ કરી ધણી પ્રાર્થના કરી શ્રીવિજય રાજને ચંતાદય પર્વતપર લઈ ગયા. તેને જોઈ સસંભ્રાંતપણે તરતજ જાણે મૂર્તિમાન વિજય હોય, તેમ અમિત તેજ શ્રીવિજયની સામે આવ્યો અને તેને મોટા માનથી ઉચિત આસનપર બેસારી આગમનનું કારણ પૂછ્યું. શ્રીવિજયની પ્રેરણાથી તે જાને વિદ્યાધરોએ સુતારાના હરણુનો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. તે સાંભળી અર્કકીર્તિના કુમારે બ્રહ્મટીથી લલાટને વદ્ધ કરી અને રોષથી કપોળ તથા નેત્ર રાતાં કરી રાજને કહ્યું—“જમ કૃણાધારી તક્ષકના મરતકને ખજવાળે અને સુધ ગયેલા કેશરી સીંહના કેશવાળને ઉખેડે તેમ તમારી સ્ત્રી અને મારી બેન સુતારાનું હરણુ કરીને હવે એ નરાધમ અશનિઘોષ દેહલું જીવશે !” આ પ્રમાણે કહીને અર્કકીર્તિના પુત્રે શસ્ત્રાવરણી, બંધની અને મોક્ષણી વિદ્યા શ્રીવિજયને આપી. પછી શત્રુના કાળરૂપ અમિતતેજ રશ્મિવેગ, રવિવેગ, અર્કકીર્તિ, ભાનુવેગ, સૂર્યયશા, ભાનુ, ચિત્રરથ, અર્કપ્રભ, અર્કરથ, રવિતેજ, પ્રભાકર, કિર્ણવેગ અને સહસ્રકીર્ણ વિગેરે પોતાના પાંચશે પુત્રોને ત્રિપૃષ્ઠના પુત્ર શ્રીવિજયની સાથે મહા શુરવીર સેના સહિત ચમરચંદ્રા નગરીમાં અશનિઘોષની પાસેથી સુતારાને લેવા મોકલ્યા. વિદ્યાધરોના સૈન્યથી સર્વ ગગનમંડલને આચ્છાદન કરતો, સુભટોના શસ્ત્રોથી આકાશને સેંકડો દ્વજવાળું કરતો, અસંખ્ય અશ્વોના શબ્દથી સૂર્યના અશ્વને બોલાવતો, હાથીઓની પંક્તિથી ગગનમાં બીજી મેઘમાળાને વિસ્તારતો અને પ્રકાશિત વિમાનોથી ઉત્પાતના સૂર્યોને બતાવતો, ત્રિપૃષ્ઠના પુત્ર શ્રીવિજય ચમરચંદ્રા નગરીમાં આવ્યો. અહિં અર્કકીર્તિનો પુત્ર અમિતતેજ અશનિઘોષને વિદ્યાવાળો જાણી પોતાના પૂર્ણ પરાક્રમી સહસ્રરશ્મિ

પુત્રની સાથે પારકી વિધાને છેદ કરનારી મહાજ્વાળા નામની વિધાને સાધવા હિમવંત ગિરિપર ગયો. ત્યાં જ્યંત નામના મહર્ષિ કાઉસગ ધ્યાને રહ્યા હતા, તેમના અને ધર-
ણેન્દ્રના પવિત્ર ચરણમૂલમાં માસિક ભક્તવડે સાત રાત્રિની પ્રતિમા ધારણ કરીને તે
વિધા સાધવાના કર્મમાં પ્રવર્ત્યા. તેવી રીતે સાધવા બેઠેલા પિતાની રક્ષા કરવાને માટે
સહસ્રરશ્મી તત્પર રહ્યા. તેમ રહેતાં તે પિતા પુત્રને કાંઈક ઉણો એક માસ વીતી ગયો.

આ તરફ ચમરચંદ્રા નગરીની બહાર પડાવ નાખીને રહેલા શ્રીવિજયે અશનિધો-
પની પાસે એક દૂત મોકલ્યો. તે દૂતે આવીને નિઃશંકપણે અશનિધોપને કહ્યું કે
“કાગડાની જેમ આવું લજ્જાકારી કર્મ કરનારા તને ધિક્કાર છે ! ધૈર્ય અને વીર્ય રહિત
પુરૂષોનું પરાક્રમ છળ કરવામાંજ હોય છે. આ દેવીનું હરણ કરીને તું તેવા છળધારી
પુરૂષોમાં મુખ્ય થયો છે; વળી શ્રીવિજયની ઉપર પ્રતારણી વિધા ચલાવીને દાઢી અને
મૂછ ધરી રહેલા તેં કેવું પ્રેક્ષા પૂર્વક કામ કર્યું છે, તે પણ વિચારી જો. પ્રતાપ વડે
સૂર્ય જેવા શ્રીવિજયને શું તું નથી જાણતો ? જે પ્રતાપ રહિત હોય તેવા પુરૂષમાંજ
તાંડે છલ ચાલે છે; તે વીર તારી વિધાને નિષ્ફળ કરીને અહીં આવેલ છે અને હવે
બલથી સુતારાને લઈ જશે. તો હે બુદ્ધિમાન ! તું પોતાની મેળેજ જાળને પ્રથમથી સુતા-
રાને અર્પણ કર. જો પ્રણિપાત પૂર્વક સુતારાને સ્વયમેવ અર્પણ કરીશ તો તારા જીવિ-
તનું કુશલ થશે, અન્યથા તો મૃત્યુ તૈયારજ છે.” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી અશ-
નિધોપ મેઘના ગર્જનરવ જેવી ધોર ગિરાથી બોલ્યો—“અરે ! દૂત ! તું ઉદ્ધત અને
નિર્લજ છે, આવો દૂત કાંઈ ઠેકાણે મારા જોવામાં આવ્યો નથી. જો શ્રીવિજય અહીં
આવ્યો છે, તો તે બિચારા તપસ્વીથી શુ થવાનું છે ? કદિ પશ્ચીઓ મેરૂપર્વત ઉપર
જાય, તેથી શું તેમનામાં પરાક્રમ છે એમ સમજવું ? મારા એક લેશ માત્ર પરાક્રમથી
તે નષ્ટ શક્તિવાળો થઈને પાછો ચાલ્યો જશે. કેમકે રેતીનું દેવાલય નદીના વેગને
સહન કરી શકતું નથી. તેથી જે માર્ગે આવ્યો તે માર્ગે તે પોતાને ઘેર ભલે ચાલ્યો
જાય; પણ જો સુતારાને માગશે તો તે ચમરાજને ઘેર જશે. આ બે વાતને વિચારી તે જાય
કે રહે, ગમે તે કરે. તું પણ અહીંથી તત્કાળ જ અને આ પ્રમાણે મારી વાણી તેને કહે.”

આ પ્રમાણે અશનિધોપનાં કહેલાં વચનો સાંભળીને તે દૂતે નગરમાંથી નીકળી શ્રીવિ-
જય પાસે આવી તે ઠગારાનો સંદેશો તેમને કહ્યો. કાપાનલમાં પવન જેવો તે સંદેશો
સાંભળી રાજા શ્રીવિજયે પોતાની સજ્જ રાખેલી સેનાને પણ ફરીને સજ્જ કરી. શ્રીવિ-
જયની સેનાને યુદ્ધમાં ઉત્કંઠિત બેઠને અશનિધોપે યુદ્ધનું આતિથ્ય કરવાને પોતાના
પુત્રને આજ્ઞા આપી. તત્કાલ અશ્વધોપ, શતધોપ, સહસ્રધોપ, મહાધોપ, ભીમધોપ, ધન-
ધોપ અને મેઘધોપ વિગેરે સર્વ પુત્રો સર્વ સામગ્રી લઈ યુદ્ધ કરવા માટે ચમરચંદ્રા નગ-
રીના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે વખતે બંને સૈન્યમાં મોટા ધ્વનિથી શરદ્ગતુના મેઘ
જેવાં રણવાજિત્રો વાગવા માંડ્યાં. પછી જેમાં ખાણથી છેદાઈને ઉછળતાં ઇન્દ્રોથી આકાશ

સો અંદ્રવાણુ દેખાતું હતું, કપાઇ પડતા મસ્તકોથી જાણે ધણા રાહુવાણું હોય તેમ જણાતું હતું, પડતા અને ચળકતા શલ્યોથી જાણે ઉલ્કાપાત થતા હોય તેવું દેખાતું હતું, મોટા મદગંધી ગર્જેદ્રોના પરસ્પર અક્ષણવાથી જાણે પર્વતો અક્ષણાતા હોય અને રૂધિરના કાદવથી જાણે ભૂમિપર સંધ્યાનાં વાદળાં વિશ્રાંત થયાં હોય તેવું જણાતું હતું. તેમાં મધની જેમ રૂધિરના પાનથી ભૂત વેતાલ ઉન્મત્ત થઇને નાચતા હતા. મોટા મુલટો હુંકાર કરીને જાણે મંત્રાસ્ત્ર લાગુતા હોય તેમ લાગતા હતા, ખાણેથી હણુતા હસ્તીઓના કુંભસ્થલમાંથી નીકળતા મુક્તાક્ષવડે આકાશ બધું તારાવાણું દેખાતું હતું, અને સૈન્યના ઉડેલા શેણુથી જાણે સર્વત્ર પ્રદોષકાલ ઉત્પન્ન થયો હોય તેમ દેખાતું હતું; એવું બંને સૈન્યમાં મોટું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. ઘોર ગદાના પ્રહારથી અતિ મૂર્છા પામેલા યોદ્ધાઓને કોઈ તેમના બંધુઓ પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી પખો કરી પવન નાખતા હતા. કોઈ તૃપાતુર થયેલા વીરોને જલના ધડા લઇને ફરતી પ્રિયાઓ વારંવાર જળપાન કરાવતી હતી. પોતાની પ્રિયાઓ ભેતાં છતાં દેવાંગનાઓ આવીને ‘આ મારો પતિ, આ મારો પતિ’ એમ કહેતી કહેતી ઉત્કંઠાએ કોઈ વીરોને વરતી હતી. કોઈ શત્રુનો મુગટ લઇને નાચતો હતો અને તેની સ્પર્ધા કરતું હોય તેમ તેના શત્રુનું ધડ પણ તેને જોઈ નાચતું હતું. જેમ વાનર એક વૃક્ષ પરથી બીજ વૃક્ષે જાય, તેમ કોઈ પોતાના ભત્રી ગયેલા રથમાંથી ઠેકડો મારીને બીજા રથમાં જતો હતો. કોઈ વીર ચિરકાલ યુદ્ધ કરતાં અસ્ત્ર ખુટી જવાથી પોતાના મસ્તક પરથી શીરસ્ત્રાણુ લઈ તે વડે પ્રહાર કરી શત્રુને મારી નાખતો હતો. કંટલાક યોદ્ધાઓ બધાં અસ્ત્રો ક્ષીણ થઈ જવાથી દાંત વડે જેમ હાથીઓ યુદ્ધ કરે તેમ જીબદંડથી યુદ્ધ કરતા હતા.

આ પ્રમાણે અસ્ત્રોથી, શસ્ત્રોથી અને માયાથી યુદ્ધ કરતાં બંને સૈન્યોને કાંઈક ઉણું એક માસ વીતી ગયો. તે અરસામાં પવન જેમ વૃક્ષોને લાંગી નાખે, તેમ શ્રીવિજયના સૈન્યે અશનિધોષના કુમારોને મારથી પીડિત કરીને ભક્ષ કરી દીધા. એ પ્રમાણે જોઈને વજના જેવી ગદા ઉપાડી પોતાના ભક્ષ થયેલા કુમારોનો તિરસ્કાર કરતો અને શત્રુઓને ત્રાસ પમાડતો અશનિધોષ, વરાહ જેમ નાના સરોવરમાં અને મંદરાચલ જેમ સમુદ્રમાં પેસે તેમ વિદ્યા અને જીબના પરાક્રમથી પ્રકાશિત થઈ શત્રુઓના સૈન્યમાં પેઠા. તત્કાલ તેણે અમતિતેજના પુત્રોને ભક્ષ કરી દીધા. મનસ્વી જનો સામસામે બદલો તત્કાલ આપે છે. સુતારાના બ્રાહ્મણે (ભત્રીજાઓ) ને ભક્ષ થયેલા જોઈને શ્રીવિજય “ભલો રહે, ભલો રહે” એમ બોલતો પોતે અશનિધોષની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. બંને વીરો પરસ્પર ગાજતા, તિરસ્કાર કરતા, પોતાની શસ્ત્રશક્તિ અને વિદ્યાશક્તિ બતાવતા, અતિ ચાલાકીથી એક બીજાના પ્રહારને વંચતા અને સુરઅસુરોએ જોવાતા મોટું યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પછી પરાક્રમી શ્રીવિજયે ક્રોધ કરીને ખર્જૂવતી કુળની જેમ અશનિધોષના બે કંટકા કરી નાંખ્યા. એટલે જો બંને કંટકામાંથી વડમાંથી વડવાઈની

જેમ સૈન્યને ભયંકર એવા બે અશનિધોષ થયા. તે બંને અશનિધોષના બે બે ભાગ કર્યા, તો તેમાંથી ચાર ઉદ્ધત અશનિધોષ થયા. તે ચારના બે બે ભાગ કર્યા, તો તેમાંથી આઠ અશનિધોષ થયા. એ પ્રમાણે જેમ જેમ તેના ખંડ કર્યા તેમ તેમ શાળિના છોડની જેમ હજારો અશનિધોષ થઈ ગયા. ઘણા અશનિધોષથી વિંટાઈ રહેલો પોતાન-પુરનો રાજ વાઢળાંવડે વિંટાઈ રહેલા વિંધ્યા દ્રિ પર્વતના જવો દેખાવા લાગ્યો. જેવામ અશનિધોષને છેદી છેદીને શ્રીવિજય શ્રાંત થઈ ગયો, તેવામાં મહાજવાળા વિધાને સાધીને અમિતતેજ સાં આંચ્યો. પ્રતાપથી ઉગ્ર તેજવાળા અમિતતેજને આવતો જોઈ સિંહથી મૃગલાની જેમ અશનિધોષના સૈનિકો જીવ લઈને નાઠા. 'દુષ્ટ શત્રુઓને નાસવા પણ દેવા નહીં' એવું ધારી તેણે સાધેલી મહાજવાળા વિદ્યા તેમની ઉપર ચોંચી. તે મહા વિદ્યાથી સઘ મોહ પામીને સર્વ શત્રુઓ અમિતતેજને શરણે આંચ્યા. ગંધ હસ્તીના મદની ગંધથી બીજા હાથીઓ જેમ ભાગી ભય તેમ અમિતતેજને જોતાંજ અશનિધોષ ઉગ્રજીવલ થઈ નાઠો. અમિતતેજ મહાજવાળા વિધાને કહ્યું કે 'આ દૂરાત્માને તારે દૂરથી પણ અહીં પકડી લાવવો.' તત્કાલ સર્વ વિધાનો અંત કરનારી એ મહા વિદ્યા ક્રોધ પામેલા કાળની જેમ અશનિધોષની પછવાડે દોડી. તેનાથી પલા-યન થતાં અશનિધોષને કાઈ ઠેકાણે પણ શરણ મળ્યું નહીં. છેવટ શરણની ઇચ્છાએ તે દક્ષિણ ભરતાર્કમાં પેઠો. તેના સિમાંતગિરિપર શ્રી ઋષભ દેવ પ્રભુના ચૈત્યમાં સમો-સરણને ઠેકાણે એક ગજધ્વજ સ્થાપન કરેલો હોતો. પૂર્વ સાગરને કાંઠે આવેલા તે ગિરિની ઉપર શુક્લ ધ્યાનને ધરનારા બલદેવ મુનિ એક રાત્રિની પ્રતિમા સ્વીકારીને રહ્યા હતા. તેજ રાત્રિએ ધાતિકર્મનો છેદ થવાથી તે મહામુનિને વિશ્વસંક્રમમાં દર્પણરૂપ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. તેમના કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરવાની ઇચ્છાએ બાણે નિમા-યેલા અધિકારી હોય, તેમ સુરઅસુરો સત્વર સાં આંચ્યા હતા અને અલિનંદન, જગનંદન, જ્વલનજટી, વિજટી, અર્કકીર્તિ, પુષ્પકેતુ અને વિમલમતિ વિગેરે ચારણ મુનિઓ પણ સાં આવી બલદેવ મુનિને પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કરીને પાસે બેઠા હતા. તે સમયે મહાજવાળા વિદ્યા પાછળ આવવાથી ભય પામેલો અશનિધોષ તત્કાલ સમતા રૂપ અમૃતના દ્રહરૂપ તે અચળ મુનીશ્વરને શરણે ગયો. મહાજવાળા અશનિધોષને સાં બેઠેલો જોઈ પાછી વળી ગઈ. કેમકે કેવળીની સભામાં ઇંદ્રના વજ્રની પણ સ્પૃતિ થતી નથી. પોતાના નિષ્પ્રજાપણથી લજ્જા પામેલી તે વિદ્યાએ આવી, અમિતતેજને સર્વ વૃત્તાંત કહી આપ્યું. તે વૃત્તાંત સાંભળી મેઘધ્વનિથી મયૂગની જેમ અમિતતેજ અને શ્રીવિજય રાજ ઘણા ખુશી થયા. પછી એ નગરીમાંથી સુતારાને શીઘ્ર લઈ આવવાની મરિચિને આજ્ઞા કરી અને ઉત્કંઠાથી પૂરાયેલા દૃઢ્યવાળા અમિતતેજ અને શ્રીવિજય સૈન્ય સહિત પવનવેગી વિમાનવડે સીમાદ્રિપર સત્વર આવી પહોંચ્યા. સાં પ્રથમ ઋષભનાથ પ્રભુના બિબને વાંદીને પછી બલદેવ મુનિને વંદના કરી તેમની આગળ તેઓ બેઠા.

અહીં મરિચિ ચમરચંચા નગરીમાં પ્રવેશ કરી અશનિધોષને ઘેર તેની માતાની પાસે આવ્યો; ત્યાં હિમખીડિત નલિનીના જેવી, પંકજશ્ચ કમલિનીના જેવી, દાવાનલે દુગ્ધ થયેલી લતા જેવી, પાશમાં બંધાયેલી મૃગલી જેવી, ગ્રાંથી પડેલી ચંદ્રલેખા જેવી, કિનારાપર પડેલી માછલી જેવી, બંધને પડેલી હાથિણી જેવી અને મરૂં દેશમાં રહેલી હંસલી જેવી અસંત દુઃખી, ઉપવાસ કરતી અને ગંત્રની પેઠે પતિના નામનું સ્મરણ કરતી સુતારા તેના જોવામાં આવી. મરિચિએ અશનિધોષની માતાને કહ્યું કે 'અમિતતેજ સુતારાને લાવવાને માટે મને આજ્ઞા કરી છે.' એટલે અશનિધોષની માતા સુતારાને લઈને જ્યાં તેના પતિ હતા ત્યાં અચળ બળભદ્ર દેવળીની સભામાં આવી અને બધે યાપણ રાખેલી હોય તેમ તે નિર્દોષ સુતારા, શ્રીવિજય અને અમિતતેજને અર્પણ કરી. પછી તે પ્રસન્ન થઈ ભગવાન બળદેવ દેવળગાનીને વાંદી થોડા સ્થાને બેઠી. તે વખતે અશનિધોષે નર અને વિદ્યાધરના ઇંદ્ર જોવા શ્રીવિજય અને અમિતતેજને મીઠાં વચનથી ખમાવ્યા.

તે સભામાં એ પ્રમાણે સર્વે શાંત વૈરવાળા થઈ ગયા, પછી અચલ સ્વામીએ તેમની શુદ્ધિ કરનારી દેશના આપી. દેશનાને અંતે અશનિધોષે લલાટે અંજલિ બેડીને બલભદ્રમુનિને વિજ્ઞાપિ કરી—“હે મુનિવર્ય ! પોતાના સ્થાનમાં રહેલી આ સુતારાને હાથી જેમ કમલિનીને હરે, તેમ મેં કાંઈ દુષ્ટ મનથી હરી નહોતી. પરંતુ પૂર્વે એકવાર હું ચમરચંચા નગરીથી ભગવાન જ્યંત મુનિના સ્થાનમાં ગયો હતો અને ત્યાં નિવાસ કરીને મેં ભ્રમરની પેઠે કાંઈક ગણગણતાં સાત ઉપવાસ કરીને ભ્રામરી વિદ્યા સાધી હતી. ત્યાંથી પાછા ફરતા જ્યોતિર્વનમાં શ્રીવિજયની પાસે રહેલી આ સુતારા જોવામાં આવી. તેને જોવા માત્રથીજ તેની ઉપર કોઈ હેતુવડે મને અકથ્ય સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. પછી મેં ચિંતવ્યું કે આ રમણી વિના હું અહીંથી જઈ શકીશ નહીં, કેમકે માફ મન બધે બંધાયેલ ગયું હોય તેમ તેને લઈ જવાને ઉત્કંઠિત થાય છે. પણ શેષનાગના મસ્તકપર રહેલા મણિની જેમ આ બલવાન શ્રીવિજયની પાસેથી આ સ્ત્રી હરી શકાય તેમ નથી. પછી પ્રતારણી વિદ્યાથી શ્રીવિજયને મોહિત કરી સમળી જેમ હારલતાને હરે તેમ મેં તેનું હરણ કર્યું તે અનિર્દિત સુતારાને મેં મારી માતાની પાસે રાખી. ચંદ્રને પણ કલંક છે, પરંતુ આ સુતારામાં જરા પણ નથી. મેં કદિ પણ તેની પાસે કાંઈ કુવચન કહ્યું નથી. તો હે ભગવન્ ! તેની ઉપર મને આટલો બધો સ્નેહ થવાનું શું કારણ છે ? તે આપ કહો.” પછી ભગવંતે સલભામા અને કપિલની તથા શ્રીષેણ અને શિખિનંદિતા તથા અભિનંદિતાની કથા કહી બતાવી. પછી એ મુનિવરે કહ્યું કે “શ્રીષેણ, અભિનંદિતા, શિખિનંદિતા અને સલભામા મૃત્યુ પામીને યુગલીઆ થયા હતા. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે ચારે સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા હતા. ત્યાંથી ચવીને શ્રીષેણનો જીવ આ અમિતતેજ થયો. શિખિનંદિતાનો જીવ તેની પત્ની

જ્યોતિઃપ્રભા થયો. અલિનંદિતાનો જીવ આ શ્રીવિજય થયેલ છે અને સસલામાનો જીવ આ સુતારા થયો છે. કપિલ આર્તધ્યાને મૃત્યુ પામી અનેક યોનિઓમાં ભર્યો; અને આર્તધ્યાનથી બાંધેલું કર્મ અકામ નિર્જરાવડે તિર્યંચ યોનિ અને નારકીમાં ઉત્પન્ન થઈને અપાંચુ. પછી ભૂતરત્ન નામની અટવીમાં ઐરાવતી નદીના કાંઠા ઉપર તાપસના અગ્રેસર જટિલ કૌશિક નામના તપસ્વીની પવનવેગા નામની પત્નીથી એ કપિલનો જીવ શમિલાયુગના ન્યાયે ધર્મિલ નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. આંગણાનાં વૃક્ષોની જેમ તપસ્વીઓએ લાલનપાલન કરેલો ધર્મિલ અનુક્રમે મોટો થયો. એટલે માથે જટા રાખી પોતાના પિતાની પાસે તાપસી દીક્ષા લઈ તેણે બાલ તપ કરવાનો આરંભ કર્યો. કેમકે તે કાર્ય તેના પિતૃ પરંપરાએ આદ્યુ આવેલું હતું. હેમંતઋતુમાં પર્વતના પથ્થરો જેમ ઝરણાને સહન કરે, તેમ હિમવડે ભયંકર એવી શત્રિઓમાં ગળતા શીતળ જળના સંપાતને તે સહન કરવા લાગ્યો. શ્રીમઋતુમાં મધ્યાહ્ને માથે સૂર્ય અને આસપાસ પ્રજ્વલિત ધુણીઓ કરીને તે પંચાશિના તાપ સહન કરવા લાગ્યો. ચોમાસામાં મેઘની વૃષ્ટિ વડે પૂરાયેલી ખીણો અને સરોવરોમાં કંઠ સુધી જલમાં રહી અઘોર મંત્રને જપવા લાગ્યો. આપકાય અને પૃથ્વીકાય જીવોને પીડા કરવામાં ઉચ્છૃંખલ થયેલા ધર્મિલે વાપી, કૂપ અને સરોવરો ખોદ્યા અને ખોદાવ્યા. બાલકની પેઠે અલ્પ બુદ્ધિવાળા તેણે દાતરડાં અને કુહાડા લઈ કૃષિકારની જેમ પોતાની મેળે ધણા સમિધ અને દર્ભ છેદી નાખ્યા. વળી ધુણુ જાતના જીવોના દાહથી અને પતંગના પડવાથી થતા પાપમાં નિર્ભય થઈ તેણે ધર્મની સઘડીઓ કરી અને માર્ગમાં દીપદાન કરવા માંડ્યાં. ભોજનની પહેલાં અતિથિની જેમ કાગડા વિગેરે દુષ્ટ તિર્યંચોને તેણે પિંડદાન આપ્યાં. વડ, પિપળા અને અરિકા વિગેરે વૃક્ષોને તેણે દેવની પેઠે પૂજ્યા અને વાંધા. ગાયોની પૂજા કરી. પૂરા સહિત જલવડે વૃક્ષોનું સિંચન કર્યું, અને સ્થાને સ્થાને જલની પરબો બાંધી. આ પ્રમાણે એ મુગ્ધબુદ્ધિ ધર્મિલે પૂર્વોક્ત સર્વ કાર્ય ધર્મબુદ્ધિથી કરતાં કરતાં ધણો કાલ નિર્ગમન કર્યો અને તેથી પ્રયાસ માત્ર દૂળ મેળાંચુ. એક વખતે મહર્ષિકની જેમ વિમાનપર બેસીને આકાશમાર્ગે જતો એક વિદ્યાધર તેના જોવામાં આવ્યો; તેને જોઈ ‘આ તપના ફલથી હું ભવાંતરે આવો થાઉં’ એવું તેણે નિયાણું કર્યું અને અનુક્રમે મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી ચમરચંચા નગરીમાં વિદ્યાધરના રાજ ઇન્દ્રાશિનીની આસુરી નામની પત્નીથી તું પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે. પૂર્વ જન્મના સંબંધથી સુતારાની ઉપર તને ગાઠ રેતેલું ઉત્પન્ન થયો. કેમકે પૂર્વ સંસ્કાર સેંકડો જન્મ સુધી આલ્યાં આવે છે.” આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી સુતારા, અમિતતેજ, શ્રીવિજય અને અશનિવેગ પરમસવેગ અને વિસ્મય પામ્યા. પછી અમિતતેજે પૂછ્યું—‘હે મુનિવર્ય ! હું ભવ્ય છું કે અભવ્ય છું ?’ બલભદ્ર મુનિ બોલ્યા—“આ ભવથી નવમા ભવને વિષે આ ભરતક્ષેત્રની અદર બત્રીશ હજાર

મુગટબદ્ધ રાજાઓએ સેવન કરાતો, ચૌદ મહારાજનો નાથ, નવનિધિનો ઇશ્વર, લવણ સમુદ્ર તથા ક્ષુદ્ર હિમાલય જેની મર્યાદા છે એટલી પૃથ્વીનો સ્વામી અને માગધાદિક દેવકુમારોએ સેવેલા એવો તુ પાંચમો ચક્રવર્તી થઇશ, અને તેજ લવણમાં ચોસઠ ઇંદ્રોએ જેના ચરણને સેવેલ છે એવા શાંતિનાથ નામે સોળમા તીર્થંકર પણ તમેજ થશો. તે વખતે આ શ્રીવિજય રાજા તે તમારા પહેલા પુત્ર અને પહેલા ગણધર થશે.” આ પ્રમાણે સાંભળી શ્રીવિજય અને અમિતતેજ અચળ મુનિને પ્રણામ કરીને શ્રાવકના ખાર વ્રત ગ્રહણ કર્યો. અશનિધોષે બલભદ્ર મુનિને પ્રણામ કરી ભક્તિવડે નમ્ર થઈ વિજ્ઞાપિ કરી.—“હે સર્વજ્ઞ પ્રભુ ! આપના મુખથી મેં પૂર્વ ભવોમાં ભોગવેલ દુઃખ સાંભળવાથી માફ મન તે આવેશથી અત્યારે પણ કંપે છે. હે ભગવન્ ! તમારા કહેવા પ્રમાણે કપિલના જન્મમાં પ્રિયાના વિયોગથી મેં જે આર્તધ્યાન કર્યું હતું, તેથી વિવિધ પ્રકારના વધ, છેદ અને ભેદ વડે લયંકર ચોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ થઈ મને બહુ વાર તેનું ક્ષણ મળ્યું. સારપછી અકામ નિર્જરાએ માંડ માંડ તે દુષ્કર્મને જીર્ણ કરી હું પૂર્વ ભવમાં મનુષ્યપણાને પામ્યો. પરંતુ તેમાં પણ અભાગ્ય યોગે જિનધર્મ નહીં પામવાથી તાપસ થઈ અદ્ય ક્ષણવાળું અને બહુ કષ્ટવાળું મેં બાળ તપ કર્યું; તેવા તપને પરિણામે પણ પાછું નિયાણું કરી આ ચમરચંચા નગરીમાં હું વિદ્યાધરનો પતિ થયો. પણ હે પ્રભુ ! તેવા નિદાનવાળા તપનું, પરસ્ત્રીહરણનું અને મહાજવાળા વિદ્યાના ભયનું મને તો મહાશુભ ક્ષણવાળું પરિણામ આપ્યું કે જેથી સર્વ દુઃખમાંથી છોડાવનારા આપ જેવા મહાત્માનું શરણ મળ્યું. પાસે રહેલી વસ્તુને પણ જેમ અંધ ન જાણી શકે તેમ જિનધર્મને નહીં જાણતો હું આટલા ભવ પર્યંત ભમ્યો પરંતુ હવે આપ મારી રક્ષા કરો. હે વિષ્ણુ ! અસારપછી યતિધર્મ વિના મારી એક ક્ષણ પણ જશો નહીં માટે મને હમણાજ દીક્ષા આપો.” ‘તે યોગ્ય છે’ એમ કહી મુનિએ અનુગ્રહ કરેલ અશનિધોષ ઉત્તમ આશ્રયને પામીને વિનયથી અમિતતેજ પ્રત્યે બોલ્યો—“કર્મ-રૂપ ધાસમાં અગ્નિ સમાન આ જ્વલનજટી પ્રલક્ષ વિજયી ધર્મ હોય તેવા તમારા પૂજ્ય પિતામહ છે, આ ભગવાન અર્કકીર્તિ કે જે તુણની જેમ વૈભવનો ત્યાગ કરનાર અને તપના તેજવડે અર્ક (સૂર્ય) જેવા તમારા પિતા છે અને ભાવી ચક્રવર્તી તેમજ ભાવી તીર્થંકર એવા તમે છો તો તમને પ્રણિપાત કરતાં બે કે હું માની છું તે છતાં પણ મને કાંઈ લજ્જા નથી. માટે હવે આ ચમરચંચા નગરીનું માફ રાજ્ય અને અશ્વધોષાદિક આ મારા પુત્રો અને માફ બીજું જે કાંઈ છે તે બધું તમારજ છે એમ જાણજો, બુદ્ધ જાણશો નહીં.” આ પ્રમાણે કહી પોતાના મોટા પુત્ર અશ્વધોષને ‘ક્ષીર-કંઠ બાલકની પેઠે અમિતતેજના ઉત્સંગમાં અર્પણ કર્યો. પછી ઇદ્રાશનિના કુમાર અશનિધોષે ધણા રાજાઓની સાથે અચળ સ્વામીની પાસે દીક્ષા લીધી. શ્રીવિજયની માતા સ્વયંપ્રભાએ પણ ત્યાં આવી અચળ સ્વામીની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી બલભદ્ર મુનિને નમીને અમિતતેજ, શ્રીવિજય અને અશ્વધોષાદિક પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

સર્ગ ૧, લો. શ્રીવિજયે અને અમિતતેજ ધર્મચેષ્ટામાં વ્યતીત કરેલ દીર્ઘકાળ. (૨૪૭)

અંપાર લક્ષ્મીવાળો શ્રીવિજય અને અમિતતેજ શક્ર અને ઈશાન ઈંદ્રની જેમ પુષ્કળ લક્ષ્મીવડે નિરંતર અર્હંતના મંદિરોમાં ઉત્કૃષ્ટ રીતે અઘાઈ ઉત્સવાદિ આચરતા, એષણીય, કલ્પનીય અને પ્રાસુક પદાર્થોનું સાધુઓને દાન આપી પોતાની સમૃદ્ધિને કૃતાર્થ કરતા, અનેક ચિંતારૂપ શ્રીભ્રમઋતુથી આર્ત પ્રાણીઓની પૂર્વ દિશાના પવન અને મેઘની જેમ સર્વ પીડાને હરતા, વળી સારી બુદ્ધિવાળા તેઓ રાતદિવસ આત્મ-ગોષ્ઠીમાં રહેતા, ગુરૂની પાસેથી શાસ્ત્રના રહસ્યને ભાવથી સાંભળતા, ખડીતો માણસ છાયાને પણ તજે તેમ કુતીર્થીની ગોષ્ઠીને છોડી દેતા, કુપથ્યની જેમ અખિલ વ્યસ-નોનો ભાગ કરતા, કોઈવાર ક્ષણ માત્ર વિષયમુગ્ધ અનુભવતા, યોગ્ય અવસરે રાજ્યની પાપ રહિત એવી ચિંતાને ચિંતવતા અને પોતપોતાના નગરમાં પણ એક મનવાળા થઈને રહેતા તેઓ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એકદા ચૈત્ય પાસે આવેલા પૌષધાગારમાં પોસહ ગ્રહણ કરીને વિદ્યાધરેને અર્હંત ધર્મ કહેતા હતા, તે સમયે શ્રી જિનબિંબને વાંદવાની ઇચ્છાએ બેઠે ધર્મની બે ભુબ હોય તેવા બે ચારણ મુનિ તે ચૈત્યમાં ઉતર્યા. તેમને આકાશમાંથી ઉતરતાં જોઈને અમિતતેજ ઉભો થયો અને ઈષ્ટના દર્શનથી હર્ષ પામીને તેમને વંદના કરી. બંને મુનિઓએ જિનેંદ્રને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વંદના કરી, પછી અમિતતેજને કહ્યું—“મરૂ-સ્થળમાં જળની જેમ આ સંસારમાં માનુષ્યત્વ અતિ દુર્લભ છે, તે પ્રાપ્ત થાય તો કદિપણ તેને વ્યર્થ રીતે ગુમાવવું નહીં અને શ્રી જૈન ધર્મના આરાધનમાં જરાપણ પ્રમાદ કરવો નહીં. કેમકે તે ધર્મ વિના ઉત્તરોત્તર મનોરથને પૂરનાર બીજા કોઈ નથી.” આ પ્રમાણે કહી વિશ્વને ઈષ્ટ દર્શનવાળા તે બંને ચારણ મુનિ વર્ષાકાળના મેઘની જેમ આકાશમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. સાર પછી શ્રીવિજય અને અમિતતેજ પ્રતિ-વર્ષે શ્રી અર્હંતના ચૈત્યોમાં ત્રણ મહોત્સવો કરવા લાગ્યા. તેમાં ચૈત્ર અને આશ્વિન માસની બે અઘાઈઓના ઉત્સવ દેવતાઓ નંદીશ્વર દ્વીપે જઈને કરે છે અને બીજાઓ પોતપોતાના ચૈત્યમાં કરે છે તે પ્રમાણે ચૈત્ર અને આશ્વિન માસમાં પોતપોતાના ચૈત્યમાં કરતા હતા, અને ત્રીજો અશાશ્વત (અનિયમીત વખતનો) ઉત્સવ સીમાદ્રિ ઉપર જઈને શ્રી ઋષભનાથના ચૈત્યમાં બળદેવની જ્ઞાનભૂમિને સ્થાનકે કરતા હતા.

એક વખતે રાજ અમિતતેજ મેરૂપર સૂર્યની જેમ પોતાના મહેલપર પ્રધાનમંડ-ળના પરિવાર સાથે બેઠા હતા; તેવામાં કાદવ અને જલ સુકાઈ ગયાં હોય એવા શ્રીભ્રમ ઋતુના સરોવરની જેમ તપથી જેનાં માંસ તથા રૂધિર સુકાઈ ગયાં હતાં, ઉદ્દેશ સાગ-રની જેમ જેના શરીરપર નસોનું બળ દેખાતું હતું. જીર્ણ વાંસની જેમ જેના શરીરના સાંધાઓ કડકડ બોલતા હતા, પ્રગટ કરેલી પર્યુની જેવું જેમનું ઉદર દુર્બળ અને ભીષણ દેખાતું હતું, તેમજ નિર્દોષ તપ સંપદાના તેજથી જે પ્રકાશી રહ્યા હતા—એવા ધર્માદર્શી તુલ્ય માસકષપણુક કોઈ મુનિ ભિક્ષાને માટે નગરમાં આવેલા તેમના જેવામાં

આવ્યા. એક જિનદર્શનજ જેને પ્રિય છે એવો અમિતતેજ તેમને જોતાંજ મહેલથી ઉતરી તેમની પાસે આવ્યો, અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદી નિર્દોષ અન્નાદિક વડે તેમને પ્રતિલાલિત કર્યા. તે વખતે સત્પાત્રને આપેલા અન્નાદિક દાનના પ્રભાવથી વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા. એવી રીતે ધર્મચેષ્ટા કરતાં અને સુખમગ્ન રહેતાં શ્રીવિજય અને અમિતતેજને હજારો વર્ષ વીતી ગયાં.

એક સમયે અમિતતેજ અને શ્રીવિજય સાથે મળીને નંદન વનમાં રહેલા શાશ્વત અર્હતને વંદના કરવા ગયા. વંદના કરીને કુતૂહલથી ભ્રમતાં ભ્રમતાં નંદન વનની રમણિક ભૂમિ જોવા લાગ્યા. તેવામાં વિપુલમતિ અને મહામતિ નામના બે ઉત્તમ ચારણ મુનિ સુવર્ણ શિલાપર બેઠેલા તેમના જોવામાં આવ્યા, એટલે તેમની પાસે જઈ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને બંને શ્રાવક રાજ તેમની પાસે બેસી, આ પ્રમાણે ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા.

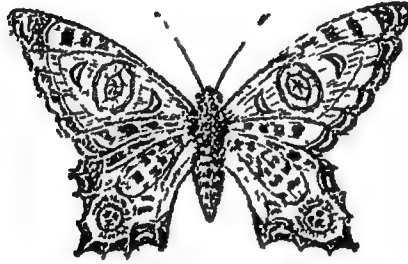
“ આ જગત્માં મૃત્યુ સર્વ પ્રાણીઓની સમીપે હમેશાં રહેલું છે; તેથી કસાર્થના ધરમાં રહેલા પશુઓની જેમ આ પ્રાણીઓનું જીવિત ચપલ છે. જે મનુષ્યો આયુ ક્ષણિક છે એવું જાણે છે તથાપિ ધર્મમાં ઉદય કરતા નથી તે મોહનોજ વિલાસ છે. જન્મથી માંડીને મૃત્યુ સુધી મોહ એવો મોટો શત્રુ છે કે તે મનુષ્યના હિતકારી ધર્મને મૂલમાંથી છેદી નાંખે છે. તેથી માનવજન્મના પ્રલની ઈચ્છાએ મોહને છેદીને “ નિરંતર ધર્મ કરવો કે જથી ફરીને પણ મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત થાય.”

આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી પોતાનું અવશેષ આયુષ્ય કેટલું છે એવો તેમણે પ્રશ્ન કર્યો. એટલે ‘હવે માત્ર છવીશ દિવસનું આયુષ્ય બાકી છે’ એવો મુનીશ્વરેએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. આવું મુનિવાક્ય અમોઘ જાણી તે નર અને વિદ્યાધરના રાજ નિર્વેદ્યુક્ત મહા પશ્ચાત્તાપ કરતા આ પ્રમાણે બોલ્યા—“ અરે ! સદા નિદ્રાલુની જેમ, સદા મદ પીનારની જેમ, સદા બાળકની જેમ, સદા મૂર્છિતની જેમ અને સદા અપરમારીની જેમ અમોએ અરણ્યમાં ઉગેલા પુષ્પની માફક આ મનુષ્યજન્મ પ્રમાદમાંજ નિષ્કળ ગુમાવી નાંખ્યો છે.” ચારણમુનિ તેમને પ્રતિબોધ કરવાને બોલ્યા—“ હે મહાનુભાવ ! ખેદ કરે નહીં. અધાપિ તમારે પ્રવ્રજ્યા લેવી યુક્ત છે. જેમ નિશાને અંતે થયેલી ચંદ્રજ્યોતિ કુસુદવિકાશનું કારણ થાય છે તેમ જન્માંતે પણ ગ્રહણ કરેલી દીક્ષા કલ્યાણની હેતુ થાય છે. ચારણ મુનિના આવા પ્રતિબોધથી શ્રીવિજય અને અમિત-તેજ ધર્મક્રિયામાં ઉત્સુક થઈ પોતપોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. ત્યાં મુખ્ય જિન ચૈલમાં મોટો અઘાઈઉત્સવ કર્યો અને દીન તથા અનાથ પ્રાણીઓને યથાજ્ઞિ દાન આપ્યું. પછી પોતપોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી બંને રાજ્યોએ આભનંદન અને જગત્રંદન મુનિની પાસે જઈ વ્રત કર્યું, અને તરતજ પાદપોષગમ નામે અનશન પણ અંગીકાર કર્યું. તે સમયે શ્રીવિજયે પોતાના પિતાનું સ્મરણ કર્યું; અને તેમની અધિક

સર્ગ ૧ લો. શ્રીવિજય તથા અમિતતેજનું દશમા કલ્પમાં ઉત્પન્ન થવું. (૨૪૯)

સમૃદ્ધિ અને પોતાની હીન સમૃદ્ધિ વિચારીને ‘હું તેમના જવો થાઉં’ એવું નિયાણું બાંધ્યું. નિયાણું કરનાર શ્રીવિજય અને નિયાણું નહીં કરનાર અમિતતેજ આયુક્ષયે મૃત્યુ પામી પ્રાણુત નામના દશમા કલ્પમાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં સુસ્થિતાવર્ત અને નંદિ-તાવર્ત વિમાનના સ્વામી મણિચુલ અને દિવ્યચુલ નામે દેવતા થઈ તેઓ સુખે રહેવા લાગ્યા. મનની ઇચ્છા પ્રમાણે વાંછિત અર્થને સિદ્ધ કરનારા તે દેવતાઓએ રતિસાગરમાં ગાઢ મક્ષ થઈ વીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય સુખે નિર્ગમન કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये पंचमे
पर्वणि श्रीशांतिनाथदेवस्य श्रीपेणादिभवपंचकवर्णनो
नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



સર્ગ ૨ જો.

આ જાંબૂદ્વીપમાં પ્રાગ્વિદેહના આબૂપણ રૂપ રમણીય નામના વિજયમાં સીતા નદીના દક્ષિણ તટને વિષે પૃથ્વીના શુભ વ્યુત્પન્ન કરનારી પરમ સમૃદ્ધિ વડે શુભ અને શુભ લક્ષ્મીનું સ્થાન શુભા નામે એક નગરી છે. તેમાં સ્થિરનામાં મેરુ જોવા અને ગાંભીર્યમાં સાગર જોવા સ્થિતિમિતસાગર નામે રાજ્ય હતો. તેને આસારાની સામ્રાજ્ય સંપત્તિને પરાભવ કરનાર અને શીળની ધુરાને ધરનાર વસુંધરા અને અનુદ્ધરા નામે બે પત્ની હતી. નદિતાવર્ત વિમાનમાંથી ચવી અગિતતેજનો જીવ વસુંધરા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલી વસુંધરા દેવીએ બલભદ્રના જન્મને મૃગવનારાં આર મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. તે સમયે તેને ઉત્પન્ન થયેલા પદ્માનંદથી પરાભવ પામી હોય તેમ નિદ્રા દૂર ગઈ, એટલે રાત્રીએ રાત્રને વિગમિ કરી કે "પ્રાણ નાથ ! મેં આજે સ્વપ્નમાં વાદલમાં ચંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ સ્પષ્ટિકના ગિરિ જોવા આર દાંતવાળો હાથી મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો; શરદઋતુના વાદળાનો બનાવેલો હોય તેવો નિર્મલ કાંતિવાળો, ઉંચી ઢાંઢવાળો અને સરલ પુંછવાળો ગર્જના કરતો વૃષભ મારા જોવામાં આવ્યો; દૂર પ્રસરતાં કિરણોના અંકુશથી જાણે દિશાઓને ઠણાબરણ રચતો હોય તેવો ચંદ્ર અવલોક્યો, અને સાર પછી ચુંબરવ કરતા ભ્રમરાઓથી જાણે શત-સુખે ગાતું હોય તેવું અને વિકાશ પામેલા કમળોવડે પરિપૂર્ણ સરોવર જોયું. હે સ્વામી ! આ સ્વપ્નનું શુ ફલ પ્રાપ્ત થશે તે મને કહો. ઉત્તમ સ્વપ્નને માટે સામાન્ય માણસને પૂછવું અનુચિત છે." રાજાએ કહ્યું—' હે દેવી ! લક્ષ્મીવડે દેવ જોવા અને લોકોત્તર બળ-વાળો તમારે બલભદ્ર પુત્ર થશે.' સારથી જન્મ રત્નગર્ભા પૃથ્વી નિધાનને અને વંશલતા સુક્તાફળને ધારણ કરે તેમ વસુંધરા દેવીએ ગર્ભને ધારણ કર્યો. તે મહાદેવીએ ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં શ્રીવત્સના ચિન્હવાળા, શ્વેતવર્ણવાળા, પૂર્ણ અવયવવાળા અને સંપૂર્ણ લક્ષણને ધરનારા એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્રના જન્મથી સ્થિતિમિતસાગર રાજ પાર્વણ ઈંદુના^૧ ઉદયથી સાગરની જન્મ હર્ષ પામ્યો. પિતાએ ખારએ દિવસે ખાર સૂર્ય જવી કાંતિવાળા તે પુત્રનું અપરાજિત નામ પાડ્યું. પુત્રને જોતાં, ચુંબન કરતાં, આલિંગન કરતાં અને ઉત્સવમાં બેસારતાં મહારાજ, ધનને પ્રાપ્ત કરનારા નિર્ધનની જન્મ કદિપણ વિરામ પામતા નહોતા. સાર પછી કેટલેક કાળે સુસ્થિતાવર્ત વિમાનમાંથી ચવીને શ્રીવિજયનો જીવ અનુદ્ધરા દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે સમયે સુખે સુતેલી અનુદ્ધરાદેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં સાત સ્વપ્ન જોયાં.

તેમાં પ્રથમ કુંકુમ જેવી અરૂણ કેસરા, ચંદ્રલેખા જેવા નખ અને ચમરના જેવા પુંછ-
વાળો કિશોર કેશરીસિંહ જોયો. પછી સુંઢમાં પૂર્ણ કુંભને ધરનારા બે હાથીએ ક્ષીર
જલથી અભિષેક કરાતાં પદ્માસના લક્ષ્મીદેવી જોયાં, પછી મોટા અધિકારને ટાળનાર,
રાત્રિનો પણ દિવસ કરનાર અને પ્રચંડ તેજને પ્રસારનાર સૂર્ય અવલોક્યો. પછી સ્વ-
અછ અને સ્વાદિષ્ટ જલથી પૂર્ણ, મુખ ઉપર પુંડરીક કમળથી અર્ચિત, સુવર્ણથી ઘડેલો
અને પુષ્પમાળાથી શોભતો પૂર્ણ કુંભ જોયો. પછી વિવિધ જલચર પ્રાણીઓથી ભરપૂર,
રત્નસમૂહથી પ્રકાશિત અને ગગન પર્યંત ઉછળતા તરંગોવાળો સમુદ્ર અવલોક્યો.
પછી પંચવર્ણી મણિની જ્યોતિના પ્રસરવાથી ગગનાંગણમાં ઈંદ્રધનુષ્યની શોભાને
ધરતો રત્નનો સંચય જોયો; અને છેલ્લે ધૂમ્ર રહિત, જ્વાળાઓથી આકાશને પલ્લવિત
કરતો અને જેવા યોગ્ય સુખદાયક પ્રકાશવાળો અગ્નિ અવલોક્યો. આ પ્રમાણે સાત
સ્વપ્ન જોઈ જાત્રત થયેલી અનુદ્ધરા દેવીએ તે પતિની પાસે નિવેદન કર્યો. તે સાંભળી
રાજાએ કહ્યું—‘તમારે વાસુદેવ પુત્ર થશે.’ સ્વપ્નદ્રશ સાંભળી દેવી ખુશી થયા. સમય
આવતાં આકાશ જમ મેઘને જન્મ આપે, તેમ દેવીએ નેત્રને ઉત્સવ આપનાર અને
નીલ કમળના જેવા શ્યામ વર્ણવાળા કુમારને જન્મ આપ્યો. અનુદ્ધરાના ઉદરથી ઉત્પન્ન
થયેલા એ મહાવીર્ય કુમારનું રાજાએ મોટા ઉત્સવથી અનંતવીર્ય એવું નામ પાડ્યું.
હંસ જમ એક કમલથી બીજ કમલપર જાય તેમ રાત્રિદિવસ ધાત્રીઓના ઉત્સંગમાં
કર્યો કરતો તે રાજકુમાર હળવે હળવે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે વધેલા અને રમણીઓએ
જોયેલા એ રમણીય આકૃતિવાળા વાસુદેવ પોતાના મોટાભાઈની સાથે મિત્રની જમ
રમવા લાગ્યા. જાણે વર્ષાઋતુ અને શરદઋતુના મેઘ એક ઠેકાણે મળ્યા હોય તેમ સ્વેત
અને શ્યામ શરીરવાળા એ બંને ભાઈઓ શોભતા હતા. યોગ્યવયે તેમણે લીલામાત્રમાં
સર્વ શાસ્ત્રો શીખી લીધાં. ‘તેવા પુરૂષોને પૂર્વ ભવે અભ્યાસ કરેલી વિદ્યા સ્વયમેવ પ્રાપ્ત
થાય છે.’ તેમણે ગુરૂની પાસે એવો અભ્યાસ કર્યો કે જેથી તેઓ ગુરૂના જ્ઞાનને જીવા-
ડનાર થઈ પડ્યા. અનુક્રમે તેઓ લક્ષ્મીનું વાસગૃહ અને મંત્રતંત્ર વગરનું કામિનીજ-
નને કામણરૂપ યૌવનવય પામ્યા.

એકદા વિવિધ અતિશયવાળા સ્વયંભૂ નામે મુનિ ત્યાં પધાર્યા. તેમણે નગરની
ખહાર ઉપવનના કોઈ ભાગમાં નિવાસ કર્યો. તે સમયે અશ્વક્રીડામાં ચતુર રાજા રિત-
મિતસાગર અશ્વને ખેલાવવા માટે નગરની ખહાર નીકળ્યો. ઉન્મત્ત અને શાંત અ-
શ્વોને ખેલાવી અશ્વક્રીડામાં રેવંતકુમાર જેવો તે રાજા શ્રાંત થઈને તેજ વનમાં આવ્યો.
ધણા તરૂણ વૃક્ષોથી જાણે તેમાં મેઘ વિશ્રામ લેવા આવ્યા હોય તેવું, નીકવડે ઝરણાવા-
ળો ગિરિ હોય તેવું, કદલીના પત્રથી જાણે પાંચજનને પંખો કરતું હોય તેવું અને
સર્વત્ર ઉગેલી લીલાતરીથી જાણે મરકત મણિથી તળ ખાંધ્યું હોય તેવું તે વન દેખાતું
હતું. એલાઈચી, લવીંગ, કંકાળ અને ચારોળીની ખુશબોને વહન કરતા સુખકારી

પવનો તેમાં માર્જન કરનારી દારીનું કાગ કરતા હતા. પૃથ્વીપર રહેલું જાણે નદન વન હોય તેવા તે ઉદ્યાનમાં રાજ હર્ષથી નેત્રને સ્થિર કરતો પેઠા. ફાણવાર વિદ્યામ લઈ આગળ જોયું તો અશોકવૃક્ષની નીચે ધ્યાન થરતા પ્રતિમાધારી મુનિને જોયા. તત્કાળ શીત લાગવાની જેમ ભક્તિથી તે દેશાંગિત થઈ ગયો. મુનિ પાસે જઈ ત્રણ પ્રદક્ષિણા દધને વંદના કરી. મુનિએ પોતાનું ધ્યાન પારી ધર્મલાભ રૂપ આશિષ આપી. સત્પુરૂષો પોતાનું આરંભેલું કાર્ય બીજાના હિતને માટે છોડી દે છે, પછી સ્વયંપ્રભ મુનિએ જેવા જોઈએ તેવા ઉદ્ધારણીગી શ્રાતાને જાણે પ્રલક્ષ અનુભવ કરાવતી હોય એવી ધર્મદેશના આપી. તે દેશના સાંભળી રાજ ફાણવારમાં પ્રતિજ્ઞા પામ્યો. ઘેર જઈ પોતાના પુત્ર અનંતવીર્યને રાજ્યાસને બેસાર્યો; અનંતવીર્ય તથા અપરાજિતે જેનો નિર્ગભાત્સવ કરેલો છે એવા રાજાએ સ્વયંપ્રભ મુનિની પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ મહાત્માએ દુઃસહ પરીસંહોને સહન કરી મૂલ ગુણ અને ઉત્તર ગુણ ચિરકાલ પાલન કર્યા. છેવટે દૈવયોગે તેનાથી મનવડે ચારિત્રની વિરાધના થઈ ગઈ, તેથી મૃત્યુ પામી તે જીવનપતિ નિકાયમાં અમરંદ્ર થયા. નિઃશીમ પરાક્રમ રૂપ ધનવાળો અને દેવતાથી પણ અપરાજિત એવો અનંતવીર્ય પોતાના ભાઈ અપરાજિતની સાથે પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો. એક વખતે કોઈ વિદ્યાધરની સાથે તે બંને ભાઈઓને પવિત્ર મૈત્રી થઈ ગઈ. સત્પુરૂષોનો સંસર્ગ સત્પુરૂષોની સાથેજ થાય છે, તે વિદ્યાધરે તેમને મહાવિદ્યા આપી અને 'આ વિદ્યાનું તમે સાધન કરજો' એવો ઉપદેશ આપી તે વૈતાલચ ગિરિપર પોતાને સ્થાનકે ગયો. અનંતવીર્ય અને અપરાજિતને બર્બરી અને કિરાતી નામે બે દારીઓ હતી. તે ગીત, નાટ્ય વિગેરે કલામાં ધણી કુશલતા ધરાવતી હતી. રંભાદિક અપ્સરાઓથી પણ સુંદર ગાયન અને નૃત્ય કરતી તે યુવતીઓ બલભદ્ર અને અનંતવીર્યના ચિત્તનું રંજન કરતી હતી.

એક વખતે બલભદ્ર અને વાસુદેવ તે રમણીઓની પાસે સભામાં ઉત્તમ નાટકે કરાવતા હતા; તેવામાં ચંચળ શિખાને ધારણ કરનાર, સર્વ સ્થાનકે છુટથી ફરનાર, સર્વત્ર કલહ જોવામાં કૈાતુકવાળા અને સ્થિરતામાં પારા જેવા અસ્થિર નારદ ફરતાં ફરતાં તે સભામાં આવી ચડ્યા. ત્રિદંધારી નારદના હાથમાં વીણા હતી, અક્ષસૂત્ર, બ્રહ્મસૂત્ર અને કોપીન ધર્યાં હતાં, વર્ણુ શ્વેત હતા, હંસની જેમ આકાશમાં ચાલતા હતા, સુવર્ણની પાટુકા ઉપર પગ રાખેલ હતા અને હાથમાં કમંડલ હતું. તે વખતે બર્બરી અને કિરાતીનું મનોહર નાટક જોવામાં બંને ભાઈઓનાં મન વ્યાક્ષિત હોવાથી તેમણે નારદ ઋષિને માન આપ્યું નહીં, તેથી નારદે કોપ કરીને વિચાર્યું કે 'આ મહ ભરેલા પુરૂષોની પાસે હું અભ્યાગત થઈને આવ્યો, તથાપિ તેઓ મને માન આપવાને ઉભા થયા નહીં. અરે ! આ નીચ ચેટીઓના નાટકને બહુ માન આપે છે, ને હું આવ્યો છું છતાં તેઓ હીન જનની પેઠે મારી સામું પણ જોતા નથી !' તેથી દારીપર પ્રીતિ રાખનારા આ

ખંને અધમ પુરૂષોને તેની અવજ્ઞાનું ક્ષણ હમણાજ હું ખતાવું.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી નારદ પવનની પેઠે વૈતાલચગિરિ ઉપર રહેલા દમિતારિ રાજની પાસે ગયા. લક્ષ્મી વડે ઇંદ્રજેવો વિદ્યાધરોનો રાજ દમિતારિ સેંકડો વિદ્યાધરોના પરિવાર સાથે બેઠો હતો. તે દ્વરથી નારદને આવતા જોઈ સિંહાસન અને પાદુકાનો સાગ કરી સસંભ્રમપણે તેને માન આપવાને ઉભો થયો. તેમને બેસવાને સિંહાસન અપાવ્યું. ‘તેવા ઋષિઓને જેટલું માન આપે તેટલું થોડું છે.’ નારદ તે સિંહાસનપર નહીં બેસતાં પોતાની સાથે લાવેલા દર્ભના આસનપરજ બેઠા. તેવા મહાત્માઓ ભક્તિનેજ ઈચ્છે છે, વસ્તુને ઈચ્છતા નથી. ત્રણ ખંડના વિજય કરનાર તે રાજને નારદે કહ્યું—‘વિદ્યાધરોના રાજ અને મોટા પરાક્રમવાળા હે ત્રિપંડેશ્વર ! તમારૂં કલ્યાણ થાઓ. હે રાજ ! રાજ્ય, દેશ, નગર, ગોત્ર, સંબંધી, પરિગ્રહ અને તે શિવાય જે જે તમારા સંબંધમાં હોય તે સર્વને કુશળ છે ?’ દમિતારિ બોલ્યો—‘મુનિવર્ય ! મારે સર્વત્ર કુશળ છે, તેમાં પણ તમારા અનુગ્રહથી વિશેષ કુશલ છે. મહાશય ! આપને એક વાત પૂછું છું કે તમે નિરંતર સ્વચ્છંદપણે આકાશમાં ફરો છો, તો કોઈ ઠેકાણે પૂર્વે ન જોયેલું હોય તેવું કંઈ આશ્ચર્ય તમારા જોવામાં આવ્યું છે ?’ આ પ્રશ્ન સાંભળી ‘હવે આપણે મનોરથ સિદ્ધ થઈ ચુક્યો’ એવું મનમાં ચિંતવી હર્ષવડે કપોલ પ્રકૃતિ કરતા નારદ દમિતારિ રાજ પ્રત્યે બોલ્યા—‘હે રાજ ! આ પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરવાના ક્ષણ રૂપ, દેવલોકમાં પણ ન સંભવે તેવું એક આશ્ચર્ય આજેજ મારા જોવામાં આવ્યું છે. શુભા નામની મોટી નગરીમાં આજેજ ક્ષીડાને માટે હું ગયો હતો, ત્યાં અનંતવીર્ય રાજ સલામાં બેઠેલા હતા અને તેની પાસે બર્બરિકા અને કિરાતી નામની બે રમણીઓ આશ્ચર્ય પમાડે તેવું નાટક ભજવી ખતાવતી હતી. હું કૌતુકથી સ્વર્ગમાં અને પૃથ્વીપર ફર્યા કરું છું, પણ એવું અદ્ભુત નાટક કોઈ ઠેકાણે મારા જોવામાં આવ્યું નથી. હે રાજ ! સૌધર્મ દેવલોકમાં જેમ શકેદ્ર તેમ આ વિજયાર્દ્રમાં આશ્ચર્ય રૂપ વસ્તુ માત્રના તમેજ પાત્ર છો. તેથી જ્યાં સુધી તમે એ નાટક કરનારીને અહીં લાવશો નહીં, ત્યાં સુધી તમારે વિદ્યા, પરાક્રમ, તેજ, હુકમ અને રાજ્ય ગમે તેવાં હોય તો પણ તે શા કામનાં છે ? કંઈ કામનાં નથી.’ આ પ્રમાણે કહી નારદ મુનિ પૃથ્વીમાં જેમ બીજ વાવે તેમ સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા માટે ત્યાં ક્ષેત્રબીજ વાવીને આકાશમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. એમનાં વચનો સાંભળતાંજ ત્રણ ખંડના અર્ધથી ગર્વ પામેલા દમિતારિ રાજએ અપરાજિતના બંધુ અનંતવીર્યની પાસે ફત મોકલ્યો. તે ફત શુભા નગરીમાં આવી અગ્રજ બંધુ સહિત સલામાં બેઠેલા અનંતવીર્યને નમસ્કાર કરી વચનની વિશિષ્ટ રચનાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે રાજન્ ! આ અર્ધ વિજયમાં જે કંઈ અદ્ભુત વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય તે સર્વ રાજધિરાજ દમિતારિ રાજનીજ છે એમ સમજવું, તેમાં કંઈ સંશય રાખવો નહીં. તેથી તમારી પાસે જે બર્બરી અને કિરાતી નામે બે પ્રખ્યાત

(૨૫૪) દમિતારિએ અનંતવીર્ય (વાસુદેવ) સમક્ષ મોકલેલ દૂત. પર્વ ૫ મું.

નાટકકારિકા છે તેને મહારાજ દમિતારિ તમ્મ મોકલી દો. જે સર્વ રાજ્યના સ્વામી થાય તેને રાજ્યમાં ચેટી વિગેરે જે કંઈ ઉત્તમ પદાર્થ હોય તે સર્વ સ્વાધીન કરવાજ બ્રેમણે. કેમકે ધર આપ્યું તો પછી શું તેમાંની સર્વ વસ્તુ બુદ્ધી રહી શકે!" આવાં દૂતનાં વચનો સાંભળી અનંતવીર્યે કહ્યું—'હે દૂત ! તું હમણા આલ્યો જા, હું તારા વિચારીને પછી તત્કાળ તે દારીઓને મોકલી આપીશ.' આ પ્રમાણે વાસુદેવના કહેવાથી દૂત હર્ષ પામ્યો, અને સત્વર પાછા ફરીને દમિતારિ રાજાને સિદ્ધપ્રાય થયેલું પ્રયોજન કહી આપ્યું. પ્રચ્છન્ન અગ્નિવાળા બે કુંડ હોય તેવા ગુઢ ક્રોધવાળા અપરાજિત અને અનંતવીર્ય બંને દૂતના ગયા પછી વિચાર કરવા લાગ્યા—"રાજા દમિતારિ આકાશગમન અને વિદ્યાસિદ્ધિના બલથી આપણી ઉપર આવું શાસન પ્રવર્તીવે છે. તે શિવાય બીજા તેની પાસે કંઈ અધિક નથી. આપણને પણ મિત્ર વિદ્યાધરે જે વિદ્યા પૂર્વે આપેલી છે તેનું હમણાજ સાધન કરીએ, તો પછી એ વરાકનો શો ભાર છે?" આ પ્રમાણે બંને ભ્રાતા ચિંતવતા હતા, તેવામાંજ બંને સંકેત કરી રાખેલી હોય તેમ ત્યાં પ્રજ્ઞાપિત વિગેરે વિદ્યાઓ પ્રગટ થઈ; અને વિદ્યુતના તેજની જેવા ઉદ્યોતને ધરનારી, વિવિધ અલંકારે ભૂષિત અને વિચિત્ર દિવ્ય વસ્ત્રોથી અલંકૃત તે વિદ્યાઓ અંજલિ બેઠી કહેવા લાગી—'જેને સાધવાની તમે ઇચ્છા કરો છો તેજ અમે વિદ્યાઓ છીએ. પૂર્વ જન્મમાં તમે અમને સિદ્ધ કરેલી હોવાથી અસારે તમારી આગળ વગર પ્રયાસે પ્રાપ્ત થયેલી છીએ. હે મહાભાગ ! મંત્રાસ્ત્રમાં દેવતાની જેમ અમે તમારા શરીરમાં સક્રમણ કરશું માટે હવે જે આજ્ઞા હોય તે બતાવો.' આવાં તે વિદ્યાઓનાં વચન સાંભળી તેમણે કહ્યું કે 'एवमस्तु' એટલે તત્કાલ તે વિદ્યાઓ પૂર્વ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં જેમ સરિતાઓ પ્રવેશ કરે તેમ તેમના અંગમાં પ્રવેશિત થઈ. તેઓ સ્વભાવથી બલવાન તો હતાજ, તેમાં આ વિદ્યાના પ્રભાવથી કવચધારી સિંહની જેમ અધિક બલવાન થયા. પછી ગંધ અને મનોહર પુષ્પોથી તેમણે વિદ્યાઓની પૂજા કરી. વિવેકી જનો ક્યારે પણ પૂજ્યની પૂજાનો ક્રમ ઉલ્લંઘતા નથી. આ અરસામાં દમિતારિ રાજાએ મોકલેલો દૂત પુનઃ વેગથી ત્યાં આવ્યો અને તિરસ્કારથી બોલ્યો— "અરે મૂર્ખની પેઠે અજ્ઞાનપણાને લીધે તમે બંને યુવાનોએ સ્વામી તરફ આવો અનાદર કેમ આરંભ્યો છે ? અમે ચેટીઓને તરત મોકલી આપશું" આ પ્રમાણે કહીને અઘાપિ કેમ મોકલી નહીં ? શું તમારે મરણ પામવાની ઈચ્છા છે ? મને તો તમે ખરેખર મૂર્ખ લાગો છો. તે મહારાજાનો કોપ હજી તમે બોલ્યો નથી. હું ધારૂં છું કે આ બે ચેટીને બહાને તમારા ઉપર બે કૃત્યા (રિષ્ટ) આવેલી છે. તે તમારું મૂલમાંથી ઉન્નમૂલન કર્યા વગર જશે નહીં. તમે બીજું વિશેષ આપશો નહીં પણ બે ચેટિકા તો આપો. નહીં તો મહારાજા દમિતારિ તમને અને તમારી રાજ્યલક્ષ્મીને જપ્ત કરી લઈ

સર્ગ ૨ જો. દમિતારિની સભામાં બલભદ્ર ને વાસુદેવનો ચેટીરૂપે પ્રવેશ. (૨૫૫)

લેશે.” જોકે વાસુદેવ અનંતવીર્ય સમર્થ છે, તથાપિ ઢાપને ગૂઢ રાખી હાસ્યવદે અધરપદ્મવને હસાવતા હસાવતા શાંતતાથી બોલ્યા—“ મહારાજ દમિતારિ મોટા મૂલ્ય-વાળા રત્નોની, ધણા દ્રવ્યની, ઘોડાઓ અને ગર્જેદ્રોની ભેટા આપીને સંતુષ્ટ કરવા યોગ્ય છે; તે મહારાજ જો માત્ર આ બે ચેટીઓથીજ સંતુષ્ટ થતા હોય તો તેઓને લઈ હે દૂત ! તું આજે અપરાન્હ^૧ કાળેજ જા.” આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે પોતાની દૂતકલાને કૃતાર્થ માનતો તે દૂત પોતાને આપેલા ઉતારામાં ગયો.

દૂતના ગયા પછી બંને વીરોએ સ્તંભ ઉપર ગૃહના ભારની જેમ અને ધરી ઉપર ગાડાની જેમ પોતાના રાજ્યનો ભાર મંત્રીઓ ઉપર આરોપણ કર્યો. પછી દમિતારિ રાજ ક્ષેત્ર છે એમ તેને નજરે જોવાના કૌતુકથી પોતેજ વિધાના પ્રભાવે બર્બરિકા અને કિરાતીનું રૂપ ધારણ કર્યું. એ પુરૂષ રૂપ ચેટીઓએ દૂતની પાસે આવી ‘અનંતવીર્ય અને અપરાન્જિતે દમિતારિ રાજને માટે અમને મોકલી છે’ એમ કહ્યું. એટલે બંને ચેટીઓની સાથે તે દૂત હર્ષ પામતો લાંથી ચાલ્યો. તત્કાળ વૈતાલચ ગિરિપર આવી તેણે દમિતારિ રાજને વિજ્ઞાપિ કરી—“મહારાજ ! જેમ અસુરો ચમરેંદ્રની આજ્ઞાને, દેવતાઓ ઈંદ્રની આજ્ઞાને, નાગકુમારો ધરણેંદ્રની આજ્ઞાને અને પક્ષીઓ ગરુડની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરતા નથી તેમ આ રમણીય વિજયાર્દ્રમાં સર્વ રાજાઓ દુષ્ટને શિક્ષા કરનાર એવા તમારી આજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરતા નથી. તેમાં પણ અપરાન્જિત અને અનંતવીર્ય તો વિશેષપણે નમ્ર થઈ મસ્તકપર મુગટની જેમ તમારી આજ્ઞાને સદા ધારણ કરે છે. આ બર્બરિકા અને કિરાતી નામે નદીરજ તેમણે તમારે માટે ભેટ કરવા મને અર્પેલ છે.” દમિતારિએ સૌમ્ય દૃષ્ટિથી બંને ચેટીનું અવલોકન કર્યું. ‘જે ગુણ જનશ્રુતિએ સાંભળવામાં આવે છે, તે તેના જ્ઞાતાઓને અનુરાગ કરનારો થાય છે.’ પછી તરતજ દમિતારિએ નાટકનો અભિનય કરવા તેમને આજ્ઞા કરી. અપૂર્વ વસ્તુ જોવાની ઇચ્છા જરાપણ કાલ-ક્ષેપ સહન કરી શકતી નથી. મહારાજની આજ્ઞા થતાં તે પાત્રરૂપ નદીઓ રંગભૂ-મિમાં આવી, અને પ્રસાહારાદિક અગોથી પૂર્વ રંગ કરવા લાગી. રંગાચાર્યે પુષ્પાંજ-લિથી રંગપૂજા કરી. ગાયકાદિ પરિવાર યોગ્ય દિશાએ બેઠા. નટે આવી નાંદીવાદ પૂર્વક નાંદીપાઠ કર્યો. નાંદી થઈ રહ્યા પછી અંગ સહિત પ્રસ્તાવનાનો અભિનય શરૂ કર્યો. પછી ગાયિકાજન વિચિત્ર નેપથ્ય ધારણ કરી જાતિરાગ સહિત પાત્રના પ્રવેશને સૂચવનારી ધ્રુવાંગીતિ ગાવા લાગ્યો. પછી પ્રકૃતિ, અવસ્થા, સંધિના અંગ અને સંધિવડે ઉત્તત એવા રસ સાગર નાટકનો અભિનય શરૂ થયો. એકાંત સુખામૃતના સિંધુરૂપ સ પ્ર-યોગ શૃંગારથી, તે તે દુઃખી અવસ્થાના કારણરૂપ વિપ્રયોગ શૃંગારથી, તે તે પરસ્પર સંઘ-દનના ઉપાયોથી અને સર્વ વિપ્નના પરિહારથી કોઈ કોઈ પ્રસંગે કામદેવના સામ્રાજ્યની સંધિ અને વિઘ્નહની કટપના થવા લાગી. નેપથ્યમાં આવેલા મોટા પેટવાળા, દાંતાળા,

(૨૫૬) ચેટીઓએ સભાજનો સમક્ષ ખતાવેલ અદ્ભુત અભિનયો. પર્ય પ મું.

લંગડા, કુખડા, ચીખલા, છુટા કેશવાળા, માથે તાલવાળા, કાણા, બેડોળા, અપાને ધંટ બાંધનારા, અંગે ભસ્મ લગાવનારા, કાખ અને નાસિકા વગાડનારા, કાન અને બ્રૂગુટી નચાવનારા, બીજની ભાષાનો અનુવાદ કરનારા અને કપટવડે મુગ્ધ કરનારા કેટલાક વિદૂષક અને વિટપુરૂષો ગામડીઆ પુરૂષોની પેઠે આવી આવીને નગરના ચતુર પુરૂષોને હસાવતા હતા. આકાશવાણી, દૈવને ઉપાલંભ, અશ્રુપાત, અસ્થાને યાચના, ભૂમિ-પર આલોટન, રૂઢન, ભૂગુપાત (ભૈરવજવ), ગલેફાંસો, જલ તથા અગ્નિમાં પ્રવેશ, વિષભક્ષણ, શસ્ત્રધાત, હૃદયતાડન, સમૃદ્ધિનો નાશ અને ઇષ્ટનો વધ-ઇલાદિક અનેક દેખાવોથી કૂર લોકોને પણ આર્દ્ર કરી અશ્રુપાત કરાવતા હતા. કોઈવાર દાંત તથા હોઠના પીડવાથી, નેત્રની રતાશથી, બ્રૂગુટીના ચડાવવાથી, ગાલ વગાડવાથી, કરતલ પછાડવાથી, પૃથ્વી ફાડવાથી, આયુધ ખેંચવાથી, રૂધિર આકર્ષવાથી, વેગવડે દોડવાથી, પ્રહાર સહિત લડાઈઓથી, ગાત્રના કંપાવવાથી, અશ્રુપાત કરવાથી, સ્ત્રીના અપહરણથી અને સેવકોના તિરસ્કારથી ધીર પુરૂષોને પણ કંપાવતા હતા. કોઈવાર ગાંભીર્ય, સૈર્ય, ચાતુર્ય તથા સાગાદિક ઉજ્જવળ ગુણ, હૃદયના જુસ્સા, પરાક્રમ, ન્યાય અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞા વિગેરે દેખાવોથી, જે સ્વભાવથી ભીરૂ હતા તેઓમાં પણ પરાક્રમ પ્રગટ કરતા હતા. તાળવું, કંઠ અને હોઠના શોષવાથી, અપળ નેત્રવડે અવલોકવાથી, કરકંપથી, સ્વરભેદથી, વિવાર્ણ ખતાવવાથી, સરલ ચિન્હોથી, પ્રેતાદિક વિકૃતરૂપ ખતાવવાથી અને તેમના સ્વરને સંભળાવવા વિગેરેથી કોઈવાર સર્વ સભાજનોને ત્રાસ પમાડી દેતા હતા. કોઈવાર અંગનો સંકોચ, હૃદયનો ઉદ્વેગ, નાસિકા ને મુખનો વિષમ દેખાવ, થુંકવું, વારં-વાર હોઠને મરડવા-તેથી અને કુર્ગંધ, વમન, ત્રણ, કીડાઓનું દર્શન અને શ્રવાણ વિગેરે બીજાત્સ દેખાવોથી સર્વ સામાજિક લોકો મનમાં અત્યંત દુઃખી થતા હતા. કોઈવાર લોચનના વિસ્તારથી, નિર્નિમેષ બેવાથી, શ્વેદ, અશ્રુ અને પુલકાવળીના દર્શનથી, સાધુવાદથી, દિવ્ય આલોકથી, ઈચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિથી અને ઈદ્રબળના દેખાવથી સહ-સા સભાસદોને વિસ્મય પમાડતા હતા. કોઈવાર મૂલોત્તર ગુણોથી, ધ્યાનથી, અધ્યાત્મ ગ્રંથના ચિંતનથી, સદ્ગુણની ઉપાસનાથી, દેવપૂજાદિકથી અને વૈરાગ્ય, સંસારભય અને તત્ત્વજ્ઞાનાદિકના દેખાવોથી વિષયસ્વાદમાં લુપ્થ પુરૂષોને પણ શાંતિ પમાડી દેતા હતા. એવી રીતે સર્વ નટો જે જે રસનો અભિનય કરતા, તે તે રસમાં સર્વ સભાજનો તન્મય થઈ જતા હતા. પ્રથમ કહી ખતાવેલા સર્વ અભિનયો યથાર્થપણે કરી ખતાવવાથી બાણે તે સર્વ પોતાની સમક્ષ ખરૂં અનેજ છે તેમ સભાજનો સમજતા હતા.

ચતુર જનોમાં અગ્રણી મહારાજ દમિતારિ આ નાટકનો વિધિ જોઈ આ બે ચેટી સંસારમાં રલરૂપ છે એમ માનવા લાગ્યો. પછી કપટથી નટી થયેલા તે બંને વીરોને રાજાએ પોતાની કનકશ્રી નામે પુત્રી નાટકશિક્ષાને માટે અર્પણ કરી. એ રમણીય રાજકન્યાનું પૂર્ણચંદ્ર જેવું મુખ હતું, ત્રાસ પામેલી હરિણીના જેવાં લોચન હતાં. પદ્મ

સર્ગ ૨ જો. અનંતવીર્યને જોવાની કનકશ્રીને થયેલ પ્રવ્રણ ઈચ્છા. (૨૫૭)

ખિંબ ક્ષણ જેવા અંધર^૧ હતા. શંખના જેવી ગ્રીવા^૨ હતી, કમળના જેવી ભુજાઓ હતી, સુવર્ણ કુંડની ઉપમાને પામેલાં સ્તનો હતાં, વજના મધ્યભાગ જેવું કૃશ ઉદર હતું, વાપીકા જેવી ગંભીર નાસિ હતી, નદીતટ જેવો કટિપ્રદેશ હતો, કરસના જેવા ઉડ્ડ હતા, મૃગી જેવી જંઘાઓ હતી, કમલ જેવા હાથપગ હતા, સર્વ અંગ લાવણ્ય-જલમાં મગ્ન થયા હતા; કંઠમાં મધુર આલાપ શોભતો હતો અને તે શિરીષ પુષ્પના જેવી ઢામલ હતી. આવી યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયેલી મનોહર બાળાને જોઈ, તે કપટચેટી થયેલા વીરોએ તેને વારંવાર મધુર આલાપે બોલાવીને સર્વ પ્રકારના અભિનય સહિત સર્વ નાટકનો વિધિ નિર્મહણસંધિ મુધી શીખડાવી દીધો. તે કપટચેટીઓ નાટકના મધ્યમાં મહાભુજ અનંતવીર્યના ઉત્કૃષ્ટ રૂપ, શૌર્યાદિ ગુણોનું ગાન કરતી હતી. એક સમયે કનકશ્રીએ પૂછ્યું—‘અરે યુવતીઓ ! ક્ષણે ક્ષણે જના ગુણ તમે ગાયા કરો છો તે પુરુષોત્તમ અનંતવીર્ય કોણ છે ?’ માયાચેટી થયેલા અપરાજિત હાસ્ય કરી બોલ્યો—‘હે શુભાનના ! આ વિજયમાં શુભા નામે એક મોટી નગરી છે. તેમાં ગુણનો સાગર અને પ્રતાપે સૂર્યરૂપ સ્તિભિતસાગર નામે રાજા છે. તે મહાત્માને વિનયની ભૂમિરૂપ અને શત્રુઓથી અપરાજિત અ. પરાજિત નામે જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે અને નિર્મલ ગુણોથી અકનિષ્ઠ એવો અનંતવીર્ય નામે કનિષ્ઠ પુત્ર છે. એ અનંતવીર્ય રૂપથી કામદેવને જીતનાર, શત્રુઓની ગર્વગ્રંથીને તોડનાર, દાતાર, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાન અને શરણાગતવત્સલ છે. તેની ભુજા શેપનાગ જેવી લંબાયમાન છે; ભુજાંતર (હૃદય) શિલા જેવું વિશાળ છે, તે લક્ષ્મીનો વાસાગાર અને પૃથ્વીનો આધારભૂત છે. આશ્રિતોરૂપ કમલોનો સૂર્ય અને દાક્ષિણ્યતાનો ક્ષીરસાગર છે. અમે અદ્યપ્યુદ્ધિવાળા તે મહાત્માના કટલા વખાણ કરીએ ? સુર, અસુર અને મનુષ્યોમાં તેના જેવો બીજો કોઈ પુરુષ નથી.’ તે સાંભળી કનકશ્રી જાણે તે પોતાની આગળજ રહેલો હોય તેમ તેને જોવાને પવનથી હણાયેલી સરસીની જેમ ઉત્કંઠાવાળી થઈ ગઈ. રોમાંચના મિસથી જાણે સાક્ષાત કામદેવના બાણથી ભેદાયેલી હોય અને નિરપદ પુતળી હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ, ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગી કે ‘જેના સદ્ગુણી અનં- તવીર્ય ધણી છે તે દેશને, તે નગરીને, તે પ્રજાને અને તે સ્ત્રીજનને ધન્ય છે. દૂર રહેલો અંદ્ર પણ પોયણીને આનંદ આપે છે અને આકાશમાં રહેલો મેઘ મયૂરીને નચાવે છે. તેમને તો દૈવની અનુકૂલતાથી તે ઘટિત રીતે થાય છે, પણ મારે ને અનંતવીર્યને તો કેવું દૈવ હશે ? તેનો મારી સાથે પતિભાવ થવો તો દૂર રહ્યો પણ તેને હું દેખી પણ કેમ શકું ? વળી આવા મનોરથની સિદ્ધિ કરી આપનાર મિત્ર પણ આ જગતમાં દુર્લભ છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી કનકશ્રીને જોઈ ઈગિતાકારથી તેનો મનોગતભાવ જાણનારો અપરાજિત બોલ્યો—‘અરે મુગ્ધા ! અપરાજિતના

(૨૫૮) કનકશ્રીએ અનંતવીર્યને પાણિગ્રહણ કરવા કરેલ માગણી. પર્વ પ મુ.

અનુજબંધુ અનંતવીર્યના ગુણ મારા મુખથી સાંભળી તમે શત્યપીડિત હો તેમ
શામાટે ખેદ પામો છો ? તમારી શું તેને જોવાની ઈચ્છા છે ?” હિમપીડિત પદ્મિ-
નીની પેઠે ગ્લાન થયેલી કનકશ્રી દીન કરતાં પણ દીન થઈ સ્વરભેદથી ભાંગેતુટે અક્ષરે
બોલી—“બહેન ચેટી ! અનંતવીર્યને જોવાની જે મારી ઇચ્છા તે કરવડે ચંદ્રને ગ્રહણ
કરવાની ઇચ્છા જેવી છે, પગવડે આકાશમાં ચાલવાની ઇચ્છા જેવી છે અને બે ભુજ-
વડે સમુદ્ર તરવાની ઇચ્છા જેવી છે. એ સુંદર શુભાનગરીના અધિપતિ હું મંદલાગ્યને
દૃષ્ટિગોચર શી રીતે થાય ? મારે તેવો મનોરથ કરવો તે પણ કષ્ટ રૂપ છે.” જ્યેષ્ઠા માયા
નટીએ કહ્યું—‘ ભદ્રે ! જો તેને જોવાને તમારી ઇચ્છા હોય તો ખેદ કરો નહીં. હું હમ-
ણાજ તેમને બતાવીશ. મુઝા ! મારી વિદ્યાશક્તિથી વનમાં જેમ વસંત અને મલયા-
નિલ આવે તેમ તે અનંતવીર્ય અને અપરાજિતને હું અહીં લાવીશ.’ કનકશ્રી હર્ષથી
બોલી—“ પ્રિય બહેન ! તમારામાં સર્વ વાત સંભવે છે. કારણકે તે ગુણસમુદ્ર બંને
વીરરત્નના તમે પાર્શ્વવર્તી છો. તમારા આવા ભાષણથી માંડે દૈવ અનુકૂળ છે એમ હું
માનું છું. જરૂર કોઈ મારી કુલદેવતા તમારા મુખમાં ઉતર્યા છે. હે કલાવતી ! તમે
હમણાજ તમારી વાણી સફળ કરો. તેવા નરરત્નનો પરિવાર પણ મિથ્યા ભાષણ કરતો
નથી.” બાણે દેવ સંતુષ્ટ થયા હોય તેમ રૂપથી કામદેવ જેવા અનંતવીર્ય અને અપરા-
જિતે આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ થતો હતો તેવામાં પોતપોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું.
પછી અપરાજિત બોલ્યો—‘ ભદ્રે ! જેના ગુણો હું કહેતો હતો તે મારો બાપા આ
અનંતવીર્ય છે. બુઝો, તે બરોબર છે કે નહીં ? મેં તેનો રૂપવૈભવ થોડો વર્ણવ્યો હતો.
કારણકે તે વાણીથી અગોચર હતો. હવે તેને નેત્રગોચર કરો.’ તેને જોતાંજ દ્વિતારિ
રાબની કન્યામાં એકીસાથે બુસ્સો, વિસ્મય, લજ્જા, પ્રમોદ, મદ અને અપજ્ઞતા પ્રગટ
થયાં; અને અપરાજિતને શ્વસુર તુલ્ય માની તે બાળા ઉત્તરીય વસ્ત્રથી ધુધટા વાળી
મર્યાદા કરી ઉભી રહી. તત્કાળ કામદેવરૂપ મેધના મહોદયથી અનંતવીર્ય પણ પુષ્પિત
કદંબની જેમ રોમાંચિત થઈ ગયો. મૃગેક્ષણા કનકશ્રી સહજવારમાંજ માન અને
લજ્જા છોડી પોતેજ દૂતીપાણું સ્વીકારી આ પ્રમાણે બોલી—“ આ વૈતાઢચ પર્વત ક્યાં !
શુભા નગરી ક્યાં ! નારદ પાસેથી પિતાએ સાંભળેલું ચેટીનાટક ક્યાં ! તમારી પાસેથી
ચેટી માટે પિતાશ્રીનું માગવું ક્યાં ! ચેટીરૂપે તમારા બંનેનું અહીં આવવું ક્યાં ! નાટક-
શિક્ષા માટે તમને માંડે સોંપવું ક્યાં ! આર્યપુત્રે કરેલું તમારૂં ગુણકીર્તન ક્યાં ! અને
છેવટ તમોએ પ્રત્યક્ષ કરેલું આત્મ સ્વરૂપ ક્યાં ! આ સર્વ અસંભવિત છતાં પણ મારા
ભાગ્યથીજ થયેલું છે. જેવી રીતે તમે મારા નાટ્યાચાર્ય થયા હતા, તેવી રીતેજ હવે
મારા પતિ થયા છો. તેથી જો સપ્રતિ કામદેવથી મને ખ્યાવશે નહીં, તો તમને મારી
હત્યા લાગશે. પ્રથમ શ્રવણ માત્રથી તમે માંડે દૃઢ્ય ગ્રહણ કરેલું હતું, હવે મારા પા-
ણિનું ગ્રહણ કરો, પ્રસન્ન થાઓ અને મારીપર અનુગ્રહ કરો. આ વૈતાઢચ પર્વતની

દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણીમાં વસતા યુવાન વિદ્યાધરોમાં તમારા જેવા વરનો અભાવ છે. મારા સારા ભાગ્યે જીવલોકના ચંદ્રભૂત અને જીવનૌષધરૂપ તમે પ્રાપ્ત થયાછો.” અનંતવીર્યે હર્ષથી કહ્યું—‘હે સુભ્રુ ! હે સુભગે ! જો તમારી એવી ઈચ્છા હોય તો ચાલો, ઉઠો, આપણે શુભા નગરીએ જઈએ.’ કનકશ્રી બોલી—‘હવે આ મારા પ્રાણ ઉપર તમારું રાજ્ય છે. પણ વિદ્યાના સામર્થ્યથી દુર્મદ થયેલો મારો પિતા ધણો દુષ્ટ છે, તેથી તે મોટો અનર્થ કરે અને તે અનર્થનું સ્થાન હું થાઉં તેનો મને ભય છે; જો કે તમે બલવાન છો પણ એકાકી અને અસ્ત્ર રહિત છો.’ અનંતવીર્યે હાસ્ય કરીને કહ્યું—‘કાતરે ! ભય પામશો નહીં. સર્વ રીતે બલવાન એવો પણ તમારો પિતા મારી સાથે યુદ્ધ કરવામાં શા હિસાબમાં છે ? હે પ્રિયા ! કદિ કોઈ બીજો પછવાડે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ આવશે, તો અમે તેને મૃત્યુ પમાડી દઈશું, તેથી નિશંક થઈને ચાલ્યા આવો.’

આ પ્રમાણે અનંતવીર્યે કહ્યું, એટલે તે બાળા તે જીવવીર્યશાળી વીરની સાથે સાક્ષાત સ્વયંવરા લક્ષ્મી હોય તેવી રીતે ચાલી નીકળી. તે વખતે બહુ ધ્વજસહિત પ્રાસાદ હોય તેમ અનંતવીર્યે ઉંચા હાથ કરી મેઘના જેવી ગંભીર વાણીથી બોલ્યો—“હે સર્વે પુરુષેશ્વર ! સેનાપતિઓ ! મંત્રીઓ ! કુમારો ! સામંતો ! સુભટો ! અને જે કોઈ બીજા દમિતારિના પક્ષ કરનારા હોય તેઓ ! સર્વે તમે સાવધાન થઈને માફ વચન સાંભળો. આ હું અપરાજિત વડે શોભતો અનંતવીર્ય દમિતારિ રાજની પુત્રીને મારે ઘેર લઈ જઈ છું તે ‘ચોરી કરીને લઈ ગયો’ એવો પાછળ અપવાદ આપશો નહીં; માટે ઉપેક્ષા ન કરો અને જો ઇચ્છા હોય તો શસ્ત્રધારી થઈ મારી સામે આવી મારી શક્તિ જીતો.” આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરી અનંતવીર્યે કનકશ્રી અને અપરાજિતને સાથે લઈ વૈક્રિય વિમાનવડે આકાશમાં ચાલ્યો. અનંતવીર્યનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી દમિતારિએ ‘આ પૃથ્વીપર મરવાની ઇચ્છાવાળો આ તપસ્વી કોણ છે ?’ એમ કહી સુભટોને આજ્ઞા કરી કે ‘બ્રાતા સહિત તે દુષ્ટને મારીને અથવા પકડીને કનકશ્રી પુત્રીને લઈ આવો અને તે દુષ્ટને તેના દુર્નયનું ક્ષણ આપો.’ દમિતારિની આજ્ઞા થતાંજ સર્વ સુભટો મનોવૃત્તિમાં જીરસો લાવી, ઉંચા દાંત કરીને ધસી આવતા હાથીઓની પેઠે ઉંચા હથિયાર કરી અનંતવીર્યની પછવાડે દોડ્યા. તે સમયે વીર્યભૂષિત અપરાજિત અને અનંતવીર્યને હલ અને શાર્ફ ધનુષ્ય વિગેરે દિવ્ય રત્નો સ્વતઃ પ્રાપ્ત થયાં. તેવામાં તો અનેક શત્રુઓને દમન કરનારા દમિતારિના સુભટો એક સાથે મેઘની જેમ શસ્ત્રધારા વર્ષાવવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તે બંને પુરુષવ્યાઘ્રોએ ક્રોધવડે આયાસ વગર યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, જેથી હરિણની પેઠે તે સર્વ સુભટો તત્કાળ ત્રાસ પામીને પલાયન કરી ગયા. તેમને પલાયન થતાં જોઈ ક્રોધ કરતો દમિતારિ શસ્ત્રોવડે અધિક વૃક્ષવાળા વનની જેવું આકાશ કરતો યુદ્ધ કરવા ચાલ્યો. તે સમયે ‘અરે યુદ્ધ કર, યુદ્ધ કર, ઉભો રહે, ઉભો રહે,

આયુધ છોડી દે, છોડી દે, મરી જઈશ, મરી જઈશ, અમારા સ્વામીની કન્યાને છોડી દે, અમે તારા પ્રાણ બચાવશું' આવા વિકટ આટોપવડે ભયંકર અને કાનમાં કટુ લાગે તેવા સુભટોના આલાપ સાંભળી કનકશ્રી મોહવિહ્વલ થઈને 'દે આર્ય પુત્ર ! દે આર્ય પુત્ર !' એમ કહેવા લાગી. તેને અનંતવીર્યે કહ્યું—'દે મુખ્યા ! દેહકાના અવાજની જેમ આકાશમાં થતા તે માનવદંવનિથી તું વ્યર્થ શા માટે બીજો છે ? ઈંદ્રથી મૈનાકની જેમ મારાથી તારા પામતા અને હણાતા આ સૈન્ય સહિત દમિતારિને હમાણાજ જોઈ લે.' આ પ્રમાણે કનકશ્રીને આશ્વાસન આપી અનંતવીર્યે વાસુદેવ અપરાજિત બળદેવની સાથે તિરસ્કાર કરેલા સિહની જેમ યુદ્ધ કરવા પાછો ફર્યો. તે વખતે વૈરીઓને કુટનારા દમિતારિના ક્રોધાગ્નિને સુભટોએ દીવાને પતંગીઆઓ ઘેરી લે તેમ વાસુદેવને ઘેરી લીધા. એટલે સ્થિરતામાં મેડ સમાન અનંતવીર્યે ક્રોધ કરીને વિદ્યાશક્તિથી પોતાની સેના તેની સેનાથી દ્વિગુણી ઉત્પન્ન કરી. દમિતારિના સુભટો ધાતુસહિત પર્વતોની જેમ રૂધિરપ્રક્રિતિથી આદ્ર શરીરવાળા થયા છતાં પણ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે વખતે "જેનું આ ધડ રણભૂમિમાં નાચે છે તે મારો પતિ થાઓ, જે આ લાલામાં પથરાવાઈને ચાલે છે તે વીરને પતિ કરવા હું ઉત્સુક છું, જે આ હણનારતું વર્ણન કરે છે તેની સાથે હું ક્યારે રમીશ ? જે આ મુખમાં પ્રવેશ કરતા લાલાને દાંત વડે ધરી રાખે છે તે મારો પતિ થાઓ, જે આ હાથીના કુંભસ્થલ ઉપર ચડી બેસે છે તે મારા સ્વામી છે. જે આ અસ્ત્ર ભક્ષ થતાં રૂક્ત મસ્તકપર રહેલા ટોપવડે યુદ્ધ કરે છે તેની હું દારી છું. જે આ હાથીના દાંત ઉખેડીને શસ્ત્રધારી થયેલ છે તે મારા પ્રિય છે." આ પ્રમાણે આકાશમાં રહેલી દેવાંગનાઓના મુખમાંથી અનુરાગવચનો નીકળતાં હતાં. દમિતારિ રાજની વિદ્યાશક્તિવડે અતિ દુર્મદ થયેલા સૈનિકો રણભૂમિમાં ભદ્રહસ્તીની જેમ જરા પણ ભક્ષ થયા નહીં. એટલે યુદ્ધરૂપ નાટકના અભિનય કરવામાં નટરૂપ વાસુદેવે નાદથી ભૂમિ અને આકાશના અંતરાલને પૂરે તેવા પંચજન્ય શંખનો શંખનાદ કર્યો. જગદ્વિજયી વિષ્ણુએ કરેલા શંખનાદના વ્યાપવાથી સર્વ શત્રુઓ બાણે અપસ્માર રોગી હોય તેમ મુખે ફીણ કાઢતા ભૂમિપર પડી ગયા. તેથી દમિતારિ રાજ પોતે રથપર બેસી અનંતવીર્યની સાથે દિવ્ય શસ્ત્રઅસ્ત્રથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટે કનકશ્રીના પિતાએ વાસુદેવને દુર્જય બાણી વિદ્યુરપણામાં પ્રિય મિત્રની જેવા ચક્રનું સ્મરણ કર્યું. તત્કાળ સેંકડો જવાળાંથી આકુલ એ ચક્ર સમુદ્રમાં વહવાણિની જેમ દમિતારિ રાજના કરમાં આવીને સ્થિત થયું. તેને આવેલું જોઈ દમિતારિ બોલ્યો—'અરે દુર્મતિ ! હવે અહીં ઉભો રહેવાથી મૃત્યુ પામીશ, માટે હજી પણ મારી પુત્રીને છોડી દઈને જીવતો ચાલ્યો જ.' અનંતવીર્યે કહ્યું—'તારી કન્યાની સાથે તારા ચક્રને અને તારા પ્રાણને લઈને હું જઈશ; તે શિવાય જવાનો નથી.' આ પ્રમાણે કહેવાથી અગ્નિ જેવાં રાતાં લોચનવડે પ્રજ્વલિત થતા દમિતારિએ ચક્ર ભમાડીને અપરાજિતના પાંધુ અનંતવીર્ય ઉપર છોડયું. વાસુદેવના

હૃદયપર તુંખાત્રની પેઠે તે ચક્રનો પ્રહાર લાગવાથી તે કણવાર મૂંછિત થયા. પરંતુ અપરાજિત પવન નાખે છે તેવામાં તો તે પાછા ઉભા થયા અને તે પાર્શ્વસ્થ ચક્રને પકડી લીધું. સો આરાવાળું તે ચક્ર તેમના હાથમાં આવવાથી હજાર આરાવાળું થઈ ગયું. પછી અર્ધચક્રીએ હાસ્ય કરી પ્રતિવાસુદેવને કહ્યું—‘ તું કનશ્રીનો પિતા છે એમ ધારીને હું છોડી મુકું છું માટે આલ્યો બ.’ દમિતારિ બોલ્યો—‘ અરે દુર્ભતિ ! લેણદારના પૈસાથી જેમ કરજદાર ધનવાન થાય, તેમ તું મારા અસ્ત્રથી અસ્ત્રવાળો થયો છે માટે તે ચક્રને છોડી દે, તેમજ તારો પુરૂષાર્થ પણ છોડી દે, અથવા મારા વીર્ય રૂપ વારિધમાં તું ઢેકા રૂપ થઈ બ.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનોથી ક્રોધ પામેલા અનંતવીર્યે યમરાજ જેવા થઈ તે ચક્રને છોડ્યું, તેથી તે ચક્રે તત્કાળ કમળની જેમ દમિતારિનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. તેનું વીર્ય જોઈ હર્ષ પામેલા દેવતાઓએ આકાશમાંથી પંચવર્ણના પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. પછી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે “ હે વિદ્યાધરોના રાજાઓ ! સર્વે તત્પર થઈ સાંભળો. આ અનંતવીર્યે વિષ્ણુ છે અને આ અપરાજિત બલભદ્ર છે; માટે તેમનાં ચરણની ઉપાસના કરો અને રણાંગણમાંથી નિવૃત્ત થાઓ. સૂર્ય અને ચંદ્રની જેમ જોના ઉદય હોય તે વંદનીય છે.” આવાં દેવતાનાં વચન સાંભળી સર્વ વિદ્યાધરોના રાજાઓ મુગટ નમાવીને તે શરણ કરવા યોગ્ય બલદેવ અને વાસુદેવને શરણે ગયા. પછી વિદ્યાધરોના રાજાઓ, પોતાનો જ્યેષ્ઠ બંધુ અપરાજિત અને પ્રિયા કનકશ્રીને સાથે લઈ અનંતવીર્યે વાસુદેવ વિમાનમાં બેસી શુભાપુરી તરફ ચાલ્યા. કનકગિરિ (મેરૂ) ની પાસે નીકળતાં વાસુદેવને વિદ્યાધરોએ કહ્યું કે “ અહીં રહેલા શ્રી અર્હત ભગવંતની આશાતના કરો નહીં. આ કનકગિરિ ઉપર અનેક જિન ચૈત્યો છે, તેમને યથાયોગ્ય વંદના કરીને પછી આપ પૂજ્યપાદ અહીંથી આગળ ચાલો.” તે સાંભળી વાસુદેવે પરિવાર સાથે વિમાનપરથી ઉતરી, નેત્રને શીતળતા આપનારા તે ચૈત્યોની યથાવિધ વંદના કરી. પછી કૌતુકથી તે ગિરિવરની શોભા જોતી હતા. ત્યાં એક બાબુના પ્રદેશમાં વર્ષોપવાસની પ્રતિભાએ રહેલા કીર્તિધર નામના મુનિને દીઠા. તેજ વખતે તેમનાં ધાતિકર્મનો નાશ થવાથી તેમને દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં દેવતાઓએ તેનો મહિમા આરંભ્યો. તે જોઈ અનંતવીર્યે વાસુદેવ ઘણા ખુશી થયા. પછી તે દેવળીભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ નમસ્કાર કરીને પરિવાર સહિત અંબલિ જોડી આગળ બેઠા અને તેમની દેશના સાંભળવા માંડી. દેશના પૂર્ણ થયા પછી કનકશ્રીએ નમસ્કાર કરી પૂછ્યું— ‘ ભગવન્ ! મારે પિતાનો વધ અને આવો બંધુવર્ગનો વિરહ કેમ થયો હશે ? ’ મુનિવર બોલ્યા—“ ધાતકીખંડ નામના દ્વીપમાં પૂર્વ ભરતને વિષે શંખપુર નામે એક સમૃદ્ધિવાન ગામ છે, તેમાં પારકા કામ કરવા વડે આજીવિકા ચલાવવાથી જીવિતને ધરનારી દારિદ્ર્યદુઃખથી પીડિત શ્રીદત્તા નામે એક ગરીબ સ્ત્રી હતી. તે આખો દિવસ ખાંડવું, દળવું, પાણી ભરવું, ધર વાળવું અને ધર લીંપવું વિગેરે પારકા કામ કરતી

હતી. એ પ્રમાણે બધા દિવસ વીતે સારે ધ્રુવડની સ્ત્રીને આલોકનની જેમ તેને માંડ-માંડ ભોજન મળતું હતું. આહા ! કેવી તેની મંદસાગ્યતા !

એક વખતે તે ફરતી ફરતી શોભાથી દેવગિરિ-મેરૂ જેવા શ્રીપર્વત નામના ગિરિ ઉપર આવી ચડી. ત્યાં નિર્મલ શિલાપર બેઠેલા, ત્રિવિધ ગુપ્તિથી પવિત્ર, ભૂતની જેવા દુઃસહ પરીસહોથી અપરાજિત, અખંડ પંચવિધ સમિતિવાળા, તપની અમિત શોભાને ધરનારા, નિ.સંગ, નિર્મળ, શાંત, કંચન અને પથ્થરપર સમદૃષ્ટિવાળા, શુક્લ ધ્યાનમાં વર્તનાર અને ગિરિશિખરની પેઠે સ્થિર, સત્યયશા નામે એક મહાસુનિ તેના જોવામાં આવી. કંદપવૃક્ષ જેવા તેમના દર્શન કરી શ્રીદત્તાએ પ્રીતિથી પ્રણામ કર્યા. એટલે તેમણે કહ્યાણુ રૂપ વૃક્ષના દોહદરૂપ ‘ધર્મલાલ’ આશિષ આપી. શ્રીદત્તા બોલી- “આવી દુઃસ્થિતિના અનુમાનથી હું ધારું છું કે મેં પૂર્વ જન્મમાં જરાપણુ ધર્મ કર્યો નથી. નિત્યે દુઃકર્મથી દગ્ધ થયેલી એવી મને, ત્રીજામાં તપેલી ગિરિભૂમિને મેધવૃષ્ટિની જેમ તમારી ધર્મલાલ રૂપ આશિષ શીતળ કરે છે. જો કે હું મંદસાગ્યા તમારા ઉપ-દેશને યોગ્ય નથી તથાપિ તમારું વચન અમોઘ છે એમ હું બાણું છું, તેથી મને કંઈ પણ કહ્યાણુને માટે આજ્ઞા કરો. હે ભગવન્ ! હું ભવાંતરે આવી સ્થિતિવાળી ન થાઉં તેમ કરો. હે ત્રાતા ! તમારા જેવા રક્ષક હોય તો શું શું વાંચિછત ન મળે ? ” આવાં તેનાં વચન સાંભળી તેની યોગ્યતાનો વિચાર કરીને સુનિએ તે દુઃખી અબલાને ધર્મ ચક્રવાલ નામનો તપ બતાવ્યો. “હે દુઃખી સ્ત્રી ! દેવગુરૂના આરાધનમાં લીન થઈને તારે બે અને ત્રણ રાત્રિના ક્રમથી સાડનીશ ઉપવાસ કરવા. આ તપના પ્રભાવથી કાગડીને બચ્ચાંની જેમ ફરીવાર તને આવો ભવ પ્રાપ્ત થશે નહીં.” સુનિ મહારાજનાં વચનને માન્ય કરીને શ્રીદત્તા પોતાને ગામ ગઈ; અને ત્યાં જઈને ધર્મ ચક્રવાળ તપનો આરંભ કર્યો. તે તપના પ્રભાવથી તેણે પારણામાં પૂર્વે સ્વપ્નમાં પણ કદિ નહીં જોયેલું અને સારી દશારૂપ નાટકની પ્રસ્તાવના રૂપ સ્વાદિષ્ટ ભોજન પ્રાપ્ત કર્યું. સારથી ધનાઢ્ય લોકોના ધરમાં સારૂ કામ કરવાનું મળતાં તેને દ્વિગુણ અને ત્રિગુણ મૂલ્ય અને ઉત્તમ વસ્ત્રો પ્રાપ્ત થવા માંડ્યાં. જેથી થોડા સમયમાં શ્રીદત્તા કાંઈક સકિં-ચના થઈ, એટલે દેવગુરૂની પૂજા યથાશક્તિ વિશેષ કરવા લાગી. એક દિવસે તેના ધરની ભીંતનો એક જર્ણુ પ્રદેશ પવન વિગેરેના વેગથી પડી ગયો. તેમાંથી સુવર્ણાદિક ધન નીકળી આવ્યું. તે ધનથી તેણે તપની સમાપ્તિમાં ચૈલપૂજા અને સાધુસાધવીને પ્રતિલાલિત કરવા પૂર્વક મોટું ઉઘાપન (ઉજમાણું) કર્યું. તપસ્યાને છેલ્લે દિવસે તેણીએ ઘાઈ સાધુના યોગને માટે દિશાઓમાં જોવા માંડ્યું, ત્યાં આસક્ષપણના પારણાને માટે ફરતા સુમતસુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. પોતાના આત્માને ધન્ય માનતી શ્રીદ-ત્તાએ પ્રાસુક અન્નાદિક વડે તેમને પ્રતિલાલિત કર્યા; અને પછી નમસ્કાર કરીને આ-

હૃત ધર્મ વિષે પૃચ્છા કરી. મુનિએ કહ્યું—“ હે શુભા ! લિક્ષાને માટે ગયેલા મુનિએ કાંઈ ઠેકાણે પણ ધર્મદેશના કરે એવો અમારો આચાર નથી. તેથી હે ભદ્રે ! જો તારે ધર્મ સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો મારા ઉપાશ્રયમાં ગયા પછી યોગ્ય સમયે ત્યાં આવજે.” આ પ્રમાણે કહીને મુનિ પોતાને સ્થાનકે ગયા. લાવેલા આહાર વડે માસક્ષમણું પારણું કરી તે મુનિવર્ય સ્વાધ્યાય કરતા હતા, ત્યાં નગરના લોકો અને શ્રીદત્તા વંદના કરવાને આવ્યા. વાંદીને સર્વે યોગ્ય સ્થાને બેઠા, એટલે મુનિએ પ્રસન્ન વાણીથી આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી.

“ આ સંસારમાં ચોરાશી લાખ યોનિમાં ભટકતો ભવી પ્રાણી, દૈવયોગે અંધ જન્મ “ ઇચ્છિત સ્થાનને પ્રાપ્ત કરે, તેમ માનુષ્ય જન્મને પ્રાપ્ત કરે છે. તેમાં સર્વ જ્યોતિષમાં “ ચંદ્રની જન્મ સર્વ ધર્મમાં પ્રધાન શ્રીસર્વજ્ઞકથિત ધર્મ પ્રાપ્ત થવો ધણો દુર્લભ છે. તેથી તે “ ધર્મમાં સમકિત પૂર્વક યત્ન કરવો કે જથી સંસારી જીવ લીલામાત્રમાં આ સંસાર- “ વારિધિને તરી જાય.” આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળી શ્રીદત્તાએ સુવ્રતમુનિને નમસ્કાર કરી સમકિત પૂર્વક સર્વજ્ઞોક્ત ધર્મને સ્વીકાર્યો. પછી સુવ્રતમુનિને વંદના કરી સર્વ પુરલોક અને શ્રીદત્તા હર્ષ પામતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

કેટલાક કાળ સુધી આર્હત ધર્મને સારી રીતે પાળતી શ્રીદત્તાને કાંઈ કર્મના પરિણામથી મનમાં આવો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો કે ‘અગર જો આ શ્રીજિનધર્મનું ક્ષણ મોટું કહેવાય છે પણ મને તેવું ક્ષણ મળશે કે નહીં, તે મારા જાણવામાં આવતું નથી.’ સુવ્રતમુનિ જેવા સદ્ગુણો ઉપદેશ છતાં શ્રીદત્તાએ આવા સંકલ્પવિકલ્પ કર્યા તેથી ખરેખર ભવિતવ્યતા અતિ દુર્વાર છે. એક વખતે તે સસયશા મુનિરાજને વાંદવા જતી હતી, ત્યાં તેણે આકાશમાંથી વિમાનમાં બેસીને જતા બે વિદ્યાધરોને જોયા. શ્રીદત્તા તેના રૂપથી મોહ પામીને ઘેર આવી. પછી પૂર્વે કરેલી વિચિકિત્સાની^૧ આલોચના કર્યા વિના મૃત્યુ પામી.

આ જંબૂદ્વીપમાં પ્રાગ્વિદેહના આભૂષણ રૂપ રમણીય નામના વિજયમાં વૈતાલ નામે પર્વત છે. તેમાં ઇંદ્રનગરીનું સહોદર હોય તેવું સર્વ કલ્યાણના મંદિર રૂપ શિવ-મંદિર નામે નગર છે. તેમાં મોટી સમૃદ્ધિવાળા વિદ્યાધરોના રાજ્યોને પૂજવા યોગ્ય કનકપૂજ્ય નામે રાજા છે. તેની વાયુવેગા નામે પત્નીથી હું કીર્તિધર નામે પુત્ર થયો. મારે અનિલવેગા નામે એક અંતઃપુરપ્રધાન પત્ની હતી. એક વખતે સુખશય્યામાં સુતેલી તે સ્ત્રીએ રાત્રિએ કેલાશ જેવો શ્વેત હાથી, મેઘની જન્મ ગર્જના કરતો વૃષભ અને નિધિકુંભ જેવો કુંભ આ પ્રમાણે અનુક્રમે ત્રણ સ્વપ્ન જોયાં. તત્કાલ પ્રાતઃકાલે પશ્ચિમની જન્મ જયત થયેલી અનિલવેગાએ પ્રકૃષ્ટિત વદને તે સ્વપ્નો મારી આગળ નિવેદન કર્યાં. તે સાંભળી મેં કહ્યું કે ‘ત્રિખંડવિજયનો સ્વામી અર્ધચક્રવર્તી તારે પુત્ર

થશે.' સમય આવતાં ખાણની ભૂમિ જેમ રત્નને જન્મ આપે તેમ અનિલવેગાએ સર્વ લક્ષણસંપૂર્ણ દેવ જેવા કુમારને જન્મ આપ્યો. જ્યારે કુમાર ગર્ભમાં હતો, ત્યારે મેં શત્રુઓને દમન કર્યો હતા, તેથી મેં તેનું દમિતારિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે કુમાર મોટા થયો, સર્વ કલા ગ્રહણ કરી, અને રૂપપાવન યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. એક સમયે એ વિજયમાં વિજયીપણે વિહાર કરતા, શાંતિના કરનાર મહાત્મા શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન અમારા નગરની બહાર સમોસર્યા. તેમની પાસે જઈ વાંદીને મેં ધર્મદેશના સાંભળી. તેથી તત્કાળ વૈરાગ્ય પામી કુમાર દમિતારિને રાજ્ય ઉપર ગેસાર્યો, અને મેં શાંતિનાથ ભગવાનની પાસે દીક્ષા લીધી. તે વખતે ચારિત્રને ઉચિત એવી ગ્રહણ અને આસેવના રૂપ બંને પ્રકારની શિક્ષા મેં અંગીકાર કરી. અનુક્રમે આ પર્વત ઉપર મેં વાર્ષિકી પ્રતિમા અંગીકાર કરી, તેથી મારા ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં મને હમણાજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એક ઉત્પન્ન થતાં તે વડે ત્રણ ખંડનો વિજય કરી દમિતારિ રાજ મહા બળવાન પ્રતિવાસુદેવ થયો. દમિતારિની મદિરા નામની પ્રિયાની કુક્ષિથી શ્રીદેવતાનો જીવ તું કનકશ્રી નામે પુત્રી થઈ. પૂર્વ ભવે શ્રી જિનધર્મના રૂપ-સંબંધી તેં વિપરીત સંકલ્પ કર્યો અને તેની આલોચના પ્રતિક્રમણ કર્યા વગર મૃત્યુ પામી, તેથી આ ભવમાં તને બંધુનો વિરહ અને પિતાનો વધ પ્રાપ્ત થયો. માટે ધર્મસંબંધી કિંચિત્ પણ કલંક અત્યંત દુઃખ આપે છે. જેમ થોડું કે ઘણું ઉચ વિષ લક્ષણ કરવામાં આવ્યું હોય તો પ્રાણનો નાશ કરે છે. હવે ફરીવાર એ પ્રમાણે કરવું નહીં કે જેથી ફરીવાર તેવુંજ પ્રજા મળે. લબ્યજીવે પાંચ દોષે કરી વર્જિત એવું સમકિત ગ્રહણ કરવું.”

- આ પ્રમાણે સાંભળતાંજ કનકશ્રીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે વાસુદેવ અને બલભદ્રને વિજ્ઞાપિત કરી કે “આવા અલ્પ દુષ્કૃત વડે પણ જે આવું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તો હવે મારે દુષ્કૃતની ખાણ રૂપ કામભોગવડે સર્થું. જેમ નાનાં છિદ્રવડે પણ જળમાં મોટું વહાણ ડુબી જાય છે, તેમ આ પ્રાણી થોડા દુષ્કૃતવડે પણ દુઃખમાં ડુબી જાય છે. પૂર્વ ભવમાં દારિદ્રપીડિત એવી અને મહા ઉત્તમ તપ કરતાં કરતાં પણ રૂપની શંકા ક્યાંથી થઈ! અહા! કેવી મારી મંદભાગ્યતા! હવે ઐશ્વર્યમાં નિમગ્ન રહેતાં અને ઈચ્છિત ભોગ ભોગવતાં અને કેટલી બધી વિપરીત કલ્પનાઓ અને બીજા દોષો થવાનો સંભવ છે.” માટે પ્રસન્ન થઈને અને સઘ દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો. આવા અનેક પ્રકારના છળ કરનાર ભવ રૂપ રાક્ષસથી હું ભય પામી છું.” તે સાંભળી વિસ્મયથી વિકસિત નયને તેઓ બોલ્યા કે ‘શુદ્ધચરણના પ્રસાદથી તમારું એ કાર્ય નિર્વિઘ્ને થાઓ; પણ હું શુદ્ધિમતી! આપણે અહીંથી સૌભાગ્યશાળી શુભા નગરીમાં જઈએ. ત્યાં જઈને અમે તમારો મોટી સમૃદ્ધિએ નિષ્ક્રમણોત્સવ કરશું; અને ત્યાં સ્વયં પ્રભુ પ્રભુની પાસે સં-

સર્ગ ૨ જો. વાસુદેવને કરવામાં આવેલ અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક. (૨૬૫)

સાર સમુદ્રને તરવામાં વહાણ રૂપ વ્રતનું તમે ગ્રહણ કરજો. ‘તથાસ્તુ’ એમ કહી કનકશ્રીએ તે વાત અંગીકાર કરી. પછી ખંને જણ તેને સાથે લઈ મહર્ષિને વાંદી શુભાં નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં દમિતારિએ પ્રથમ યુદ્ધ કરવાને મોકલેલા વીરોની સાથે મોટું યુદ્ધ કરતો અનંતસેન પુત્ર જોવામાં આવ્યો. પોતાના ખંધુ અનંતવીર્યના પુત્રને જ્ઞાનોની પેઠે અનેક સુલટોથી વીંટાયેલો જોઈ હજીને ભમાડતા બલભદ્ર દોષથી દોષ્યા. બલભદ્રરૂપ પવનના વેગને નહીં સહન કરતા દમિતારિના સુલટો રૂની પૂણીની જેમ કાંદિશિક^૧ થઈને દશે દિશાએ નાસી ગયા. પછી વાસુદેવે સર્વ પરિવાર સાથે તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. શુભ દિવસે સર્વ રાજાઓએ મળીને તેમને અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. તે અરસામાં પૃથ્વીપર વિહાર કરતા સ્વયંપ્રભ ભગવાન સ્વેચ્છાએ ત્યાં આવીને સમોસર્યા. નગરના દ્વારપાળોએ આવીને ‘હે સ્વામી! સ્વયંપ્રભપ્રભુના અત્રે પધારવાથી તમે આજ સર્વ પ્રકારે વૃદ્ધિ પામો છો.’ એવું કહીને અનંતવીર્યને વધામણી આપી. તેને સાડાબાર ડોટી રૂપીઆ વધામણીમાં આપી અનંતવીર્ય અત્રજ ખંધુ અને કનકશ્રીને સાથે લઈ પ્રભુને વાંદવા ગયા. ભગવાન સ્વયંપ્રભે લબ્યજનના અનુગ્રહની ઈચ્છાથી સર્વ લાપાનુગામિની વાણીથી દેશના આપી. પછી કનકશ્રીએ કહ્યું—‘હે જગત્પુરુષ! હું ઘેર જઈ વાસુદેવની આજ્ઞા લઈ દીક્ષા લેવાને આવું છું, માટે મારી ઉપર કૃપા કરશો.’ તીર્થંકરે કહ્યું—‘પ્રમાદ કરવો નહીં.’ આ વાક્ય સાંભળી કનકશ્રી, વાસુદેવ અને બલભદ્ર પોતાને સ્થાને આવ્યા. પછી પોતાના સ્વામી વાસુદેવની આજ્ઞા લઈ મોટી સમૃદ્ધિએ જોનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવી કનકશ્રીએ સ્વયંપ્રભ પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેણે એકાવળી, મુક્તાવળી, કનકાવળી, ભદ્ર અને સર્વતોભદ્ર ઈત્યાદિ તપ કર્યા. અનુક્રમે શુદ્ધ ધ્યાનરૂપ અગ્નિવડે ધાતિકર્મરૂપ ઈધણા દગ્ધ થતાં કનકશ્રીને અમ્લાન કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી બાકી રહેલા ભવોપગ્રાહી કર્મને ખપાવી કનકશ્રી મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થઈ.

વિવિધ ભોગ ભોગવતા વાસુદેવ અને બલભદ્ર દેવતાની પેઠે મુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. બલદેવ અપરાજિતને વિરતા નામે એક સ્ત્રી હતી, તેનાથી સુભતિ નામે એક પુત્રી થઈ. એ બાળા બાલ્યવયથીજ સર્વજકયિત ધર્મની અનુરાગી, જીવાજીવાદિ તત્ત્વને જાણનારી, વિવિધ પ્રકારનાં તપઅનુષ્ઠાનને આચરનારી, અખંડ દ્વાદશવિધ શ્રાવકવ્રતને ધરનારી અને શ્રી જિનપૂજ તથા ગુરૂની ઉપાસનામાં તત્પર થઈ. એક વખતે સુભતિ ઉપવાસના પારણાને માટે બેસતી હતી, તેવામાં દ્વાર તરફ દૃષ્ટિ કરતાં એક મુનિને આવતાં જોયા. ત્રણ ગુપ્તિ અને પાંચ સમિતિવાળા તેમજ જાણે સાક્ષાત્ ધર્મ હોય તેવા તે મુનિને પોતાના સ્થાળમાં રહેલા અન્નથીજ પ્રતિલાલિત કર્યા. તે સમયે

૧ ક્યાં જનુ, ક્યાં જનુ એવા વિચારમાં શ્રમિત થઈ ગયેલા.

તત્કાળ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા. મહાત્માને આપેલું દાન કોટાન-
કોટીગણુ થાય છે. મુનિએ તે સ્થાનથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. નિઃસંગ સાધુઓ
પવનની જેમ એક ઠેકાણે રહેતા નથી. રત્નવૃષ્ટિના ખખર સાંભળી બલભદ્ર અને
વાસુદેવ ત્યાં આવ્યા, અને તે બેઠેને ખંને વિસ્મય પામ્યા. ‘આ સુમતિનું ચરિત્ર
આશ્ચર્ય રૂપ છે’ એમ તેઓ કહેવા લાગ્યા; અને ‘આ પ્રભાવિક બાલિકાને યોગ્ય વર
કોણ થશે?’ એમ ચિંતા કરવા લાગ્યા. પછી પોતાના ઇંદિયાનંદ મંત્રીની સાથે વિચાર
કરી તે બાલિકાનો સ્વયંવર કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. વાસુદેવની આજ્ઞાથી વિજયાદ્વિમાં
રહેનારા સર્વ વિધાધર અને મનુષ્યોના રાજાઓ સ્વયંવરમાં આવવા લાગ્યા. વાસુદેવના
સેવકાએ તેમની આજ્ઞાથી ઇંદ્રનું સભાગૃહ હોય તેવા એક સહસ્ર રત્નસ્તંભવાળો ક્ષિ-
તિના મંડનભૂત મંડપ રચ્યો. તેમાં કૃણીપતિની કૃણાના આશિષ્યની શ્રેણી હોય તેવી
બ્રાંતિ આપનારાં રત્નમય સિંહાસનો રચાવ્યાં. વાસુદેવની આજ્ઞાથી તે ઉપર રાજાઓ
અને શરીરની શોભાથી કામદેવ જેવા વિધાધરના કુમારો આવીને બેઠા. પછી દિવ્ય
વસ્ત્રો અને રત્નનાં અલંકારોને ધારણ કરનારી, વિચિત્ર રચનાથી રચેલા ખુશબોદાર
વિલોપનથી અલંકૃત થયેલી, મસ્તકપર ચંદ્રના બિંબ જેવું સ્વેત છત્ર ધરનારી, સમાન
વયની સખીઓથી પરવરેલી અને સુવર્ણ દંડવાળી પ્રતિહારીએ ખતાવેલ માર્ગે ચાલતી
બલભદ્રની કન્યા વરમાળા હાથમાં લઇને ત્યાં આવી. આસપાસ દેવતાઓની પેઠે બેઠેલા
વિધાધર રાજાઓની વચ્ચે આવીને સુમતિએ સમુદ્રને લક્ષ્મીની જેમ સ્વયંવરમંડપને
અલંકૃત કર્યો. બાણે નીલકમળની માળાને રચતી હોય તેમ એ મૃગાક્ષીએ મુગ્ધ દૃષ્ટિવડે
સ્વયંવરમંડપનું અવલોકન કર્યું. તે સમયે રત્નમય આશિષ્યસ્તંભથી શોભિત, ગગનમાં
સૂર્યમંડલની જેમ લટકતું અને રત્નમય સિંહાસનપર વિરાજિત દેવીએ અધિષ્ઠિત એક
સુંદર વિમાન અકસ્માત્ મંડપના મધ્યમાં પ્રગટ થયું. રાજકન્યા સુમતિ, આવેલા
રાજાઓ અને વિધાધરના પતિઓ અતિ વિસ્મયથી વિકસિત નેત્રે તેને બેઠા લાગ્યા.
તેઓના બેતાબેતામાં તો તે વિમાનમાંથી ઉતરી મંડપના મધ્યમાં એક સિંહાસનપર
તે દેવી અધિષ્ઠિત થયા. તેમણે દક્ષિણ જીભ ઉઘી કરી સુમતિ કન્યાને કહ્યું—“મુગ્ધે
ધનશ્રી! પ્રતિબોધ પામ, પ્રતિબોધ પામ, પૂર્વભવનું સ્મરણ કર. સાંભળ! પુષ્કરવર
દ્વીપાર્દ્ધમાં પૂર્વ ભરતક્ષેત્રના મધ્ય ખંડને વિષે વિશાળ સમૃદ્ધિવાળું શ્રીનંદન નામે નગર
છે. તે નગરમાં શરણાર્થી જનોને રક્ષણ કરવામાં અહર્નિશ આલસ્ય રહિત મહેંદ્રના
જેવો મહેંદ્ર નામે રાજા હતો. તે રાજાને પ્રાણથી પણ અતિવલ્લભ અનંતમતિ નામે
એક અનંત ગુણપાત્ર રાણી હતી. એક વખતે અનંતમતિ રાણીએ સુખે સુતાં સુતાં
રાત્રિના શેષભાગે પોતાના ઉત્સંગમાં બે સુગંધી અને નિર્મળ માળા અવલોકી, તે સ્વપ્નનું
વૃત્તાંત રાજાને જણાવતાં રાજાએ કહ્યું કે ‘હે દેવિ! આ સ્વપ્નના સૂચવનથી તમારે નિર્દોષ
બે દુહિતા થશે.’ અનુક્રમે સમય આવતાં તેણે બે પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો. તેમાં પહેલી

હું કનકશ્રી અને બીજી તું ધનશ્રી એવા નામની આપણે બે બહેનો હતી. આપણે બંને પરસ્પર પ્રીતિથી સાથે મોટા થયા, સાથે કલાકલાપ લાગ્યા અને સાથે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે આમતેમ ક્રીડા કરતાં આપણે સ્વેચ્છાએ દેવતાની વિશ્રામ ભૂમિરૂપ ગિરિપર્વત નામના પર્વતપર આવી ચડ્યા. ત્યાં સ્વાદિષ્ટ ફલ અને સુગંધી પુષ્પોને ચુંટતી આપણે બંને વનગિરિની દેવીઓ હોય તેમ પ્રરવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં એક મનોહર એકાંત પ્રદેશમાં અતિ શમતાથી શોભિત નંદનગિરિ નામના મુનિ આપણા જોવામાં આવ્યા. મુનિના દર્શનથી હર્ષ પામીને મુનિને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ભક્તિ પૂર્વક આપણે વંદના કરી. મુનિએ ‘ધર્મ લાલ’ આશય આપીને, આપણને બંનેને દૃઢ્યને આનંદકારક દેશના આપી. તે ધર્મદેશના સાંભળીને આપણે બંનેએ અંબલિ જોડી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે ‘જે અમારામાં યોગ્યતા હોય તેા અમને યોગ્યતા પ્રમાણે ધર્મોદેશ આપો.’ નંદનમુનિએ આપણી યોગ્યતા વિચારી આપણુ બંને રમણીઓને બાર પ્રકારનો શ્રાવકનો ધર્મ સંભળાવ્યો; એટલે આપણે તે સ્વીકારી લીધો. મુનીંદ્રને વંદના કરીને આપણે બંને પોતાને ઘેર આવી તે ધર્મને સાવધાનપણે પાળવા લાગી.

એક દિવસે આપણે બંને કૌતુકથી ક્રીડાપર્વત, સરિતા, વાપીકા અને વિવિધ વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત એવા અશોક વનમાં ગઈ. ત્યાં સરિતાને તીરે આપણે વિવિધ ક્રીડા કરતી હતી, તેવામાં ત્રિપુર નગરનો સ્વામી વીરાંગ નામનો એક યુવાન વિદ્યાધર આપણને હરી ગયો. પરંતુ તેની વજ્રચામલિકા નામની શુભાશયવાળી સ્ત્રીએ કેશરીસિંહથી મૃગલીની જેમ આપણને બંનેને છોડાવી મૂકી. ત્યાંથી ભીમાટવીમાં નદીને કાંઠે વંશની બળમાં આપણે શાપબ્રહ્મ દેવીની પેઠે આકાશમાંથી પૃથ્વીપર પડી. પોતાની આવી મરણાંત આપત્તિ જાણીને શુભ ભાવનાવાળી આપણે નવકારમંત્ર પરાયણ થઈ અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યાંથી હું કનકશ્રી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકના પતિની નવમિકા નામે અગ્ર મહિષી થઈ. તું ધનશ્રી મૃત્યુ પામીને કુબેર લોકપાળની મુખ્ય દેવી થઈ, અને ત્યાંથી ચવીને અહીં બળદ્રની સુમતિ નામે પુત્રી થઈ છે. જ્યારે આપણે દેવલોકમાં હતા, ત્યારે આપણે સંકેત કરેલો હતો કે જે અહીંથી પ્રથમ આવે તેણે આવીને બીજીને અર્હત ધર્મનો બોધ કરવો. તેથી હું તારી બેન તને બોધ કરવાને અહીં આવી છું, માટે સંસારને તારનાર શ્રીજૈનધર્મનો પ્રતિબોધ પામ. નંદીશ્વર મહાદ્વીપમાં જઈને કરેલા શાશ્વત અર્હત ભગવંતના અધ્યાનિહક મહોત્સવ, જંગમ પ્રભુના જન્મસ્નાનાદિ ઉત્સવ અને પૂર્વ ભવમાં અનુભવ કરેલી દેશનાની વાણીને યાદ કર. જન્માંતર રૂપ નિદ્રાથી તે બધું શામાટે ભૂલી જાય છે? હવે તો તું દેવતાને પણ દુર્લભ, માનવ જન્મરૂપ વૃક્ષતું પ્રજા અને જાણે સિદ્ધિની પ્રિય સખી હોય તેવી દીક્ષા ગ્રહણ કર.” આ પ્રમાણે કહીને તે ઈદ્રાણી વિદ્યુતની જેમ પોતાની કાંતિથી આકાશમાં ઉદ્યોત કરતી વિમાનમાં બેસીને પોતાના સ્વર્ગમાં ગઈ, તરનજ

તેની વાણીથી જને જાતિસ્મરણ થયું છે એવી સુમતિ જાણે સંસારનો ક્ષય લાગ્યો હોય તેમ મૂંઝિત થઈને પૃથ્વીપર પડી ગઈ. જ્યારે ચંદનના જાગથી તેને સિંચન કર્યું અને પંખાના પવનથી પવન નાંખ્યો ત્યારે તે જાળાને પાછી સંજ્ઞા આવી અને રાત્રિ જવાથી થયેલા પ્રાતઃકાલની જન્મ બેઠી થઈ. પછી તે અંતરિક્ષા જેટલી બોલી કે—“અરે ! સર્વ કુલિન રાજાઓ ! અત્યારે મને જાતિસ્મરણ થયું છે, તમને મારે મારે અહીં જોલાવેલા છે, તેથી હું તમારી પ્રાર્થના કરું છું કે તમે સર્વ મને આજ્ઞા આપો કે જ્યાં હું સંસારભ્રમણરૂપ રોગની ઔષધીરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરું.” તે સાંભળી સર્વ રાજાઓ બોલ્યા—“હે અનર્થ ! ‘તથાસ્તુ’ અમે તને આજ્ઞા આપીએ છીએ કે તારું ઇચ્છિત નિર્વિધને થાઓ.” પછી વાસુદેવ અને બળભદ્રે હર્ષિત થઈને મોટી સમૃદ્ધિથી તેનો સર્વ ઉત્સવોમાં શિરોમણિ એવો નિષ્કમણોત્સવ કર્યો. દેવગજ (ઈંદ્ર) અને યજ્ઞરાજ (કુબેર) ની મુખ્ય દેવીઓએ આવીને તેની પૂજા કરી. ‘તેવી સાધ્વી સ્ત્રીઓ ઈંદ્રને પણ પૂજ્ય છે.’ પછી સુમતિ સુનિની પાસે સાતસો કન્યાઓની સાથે તેણે મોક્ષવૃક્ષની નીક રૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંવેગથી ભાવિત અને આત્મા રૂપ કમલના ધ્યાનમાં ભમરી રૂપ તે સુમતિએ બે પ્રકારની શિક્ષા ગ્રહણ કરી અને વિવિધ પ્રકારનો તપ આચર્યો. એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પછી ક્ષપક એણીપર આરૂઢ થઈ મોક્ષલક્ષ્મીના દૂત જેવું કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. પછી અનેક લગ્ન જીવેને બોધ પમાડી લગ્નપ્રગાહી કર્મનો ક્ષય કરી તે સુમતિ સાધ્વી અન્યથપદને પ્રાપ્ત થઈ.

સમ્યક્ત્વવડે શોભતા અપરાજિત અને અનંતવીર્ય અશ્વિનીકુમારની જન્મ સાથે મળીને રાજ્ય પાળવા લાગ્યા. પ્રાંતે ચોરાશી લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી અનંતવીર્ય વાસુદેવ નિકાચિત કર્મથી પ્રથમ નરકમાં ગયા. સાં બેતાલીશ હજાર વર્ષ નરકની વિવિધ વેદના તેમણે સહન કરી. ઉપાર્જિત કર્મનો કદિપણ નાશ થતો નથી. સાં વાસુદેવના જન્મના પિતા ચમરેંદ્રે આવીને વેદનાની શાંતિ કરી. અપત્યસ્નેહ થયો બલવાન છે. સવેગવંત અનંતવીર્યના જીવે અવધિજ્ઞાન વડે પોતાના પૂર્વ કર્મને સંભારીને નરકની દુઃસહ વેદનાને સમ્યક્ ભાવે સહન કરી.

અંધુના શોકથી ઉદ્વેગ પામી બલભદ્રે ત્રણ ખંડ પૃથ્વીનું રાજ્ય પોતાના પુત્રને સોંપી જયધર ગણધરની પાસે વ્રત^૨ ગ્રહણ કર્યું. તેની સાથે સોળ હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી. મહત્ પુરૂષને અનુસરનાર પુરૂષો મહત્ ફલને મેળવે છે. અનેક પરીસંહોને સહન કરતાં બલભદ્રે ચિરકાલ પર્યંત તપ કર્યું. છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને અગ્નિયુત દેવલોકમાં ઈંદ્ર થયા.

અનંતવીર્યનો જીવ નરકમાં દુષ્કર્મનું ફલ ભોગવી અશ્વિમાંથી સુવર્ણની જન્મ શુદ્ધ થઈ નરકમાંથી નીકળ્યો; અને જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વૈતાલચ પર્વતની ઉત્તર શ્રે-

ણીમાં ગગનવલ્લભપુરને વિષે વિદ્યાધરપતિ મહાત્મા મેઘવાહનની મેઘમાલિની પત્નીથી મેઘનાદ નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં તેને રાજ્યપર બેસારી મેઘવાહને પરલોકનું કાર્ય સાધ્ય કર્યું. મેઘનાદ અનુક્રમે ભૂમિપર અને અંત-રિક્ષમાં જન્મ સૂર્ય પ્રકાશ કરે તેમ વૈતાલચની બંને શ્રેણીનો એક તેજસ્વી અધિપતિ થયો.

એક દિવસે મેઘનાદ પોતાના પુત્રોને બંને શ્રેણીપર રહેલા એકસો દશ નગરો વહેંચી આપી પ્રજાપિ વિદ્યા વડે મંદર ગિરિપર ગયો. લાં નંદન વનમાં રહેલા સિદ્ધાયતનમાં શાશ્વતી પ્રતિમાનું પૂજન કર્યું. તે સમયે કલ્પવાસી દેવતાઓ લાં આબ્યા. અચ્યુતેંદ્રે તેને જોઈ પૂર્વ ભવના ભ્રાતૃસ્નેહથી ગુરૂની જન્મ બોધ કર્યો કે ‘આ સંસારનો લાગ કર.’ તેવા સમયમાં વિદ્યાધરપતિની બાણે શરીરધારી સ્વાર્થસિદ્ધિ હોય તેવા અમરગુરૂ નામે કોઈ મુનીંદ્ર લાં પધાર્યા. મેઘનાદે તેમના ચરણભૂજમાં રહી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અને અપ્રમાદીપણે નિયમ પૂર્વક તેનું પરિપાલન કર્યું. એકદા મેઘનાદ મુનિ નંદનગિરિ નામના પર્વતપર આરૂઢ થઈ, એક રાત્રિની પ્રતિમા અવલંબીને ધ્યાનસ્થ થયા હતા, તે વખતે પૂર્વ જન્મનો વૈરી, અશ્વઝીવ પ્રતિવાસુદેવનો પુત્ર જે ચિરકાલ ભવભ્રમણ કરી દૈત્યપણાને પામ્યો હતો, તેણે તેવી રીતે રહેલા મેઘનાદ મુનિને જોયા. પૂર્વના વૈરથી મોટા વૃક્ષને પાડાની જન્મ તે સ્વભાવધીર મહામુનિને ક્રોધથી તેણે ઉપસર્ગ કરવા માંડ્યા. તથાપિ તેને ચલિત કરવાને તે જરાપણ શક્તિમાન થયો નહીં. ‘દંતી-નાં દંતધાતથી શું પર્વત જરાપણ કંપાયમાન થાય ?’ પ્રાંતે થાકીને તે અસુર લજ્જાથી ભલિન મુખવાળો થયો સતો નિષ્ક્રુણ થઈને ચાલ્યો ગયો. પછી મહામુનિ મેઘનાદ ધ્યાનથી વિરામ પામ્યા. ઉપસર્ગ અને પરીસહોથી નહીં કંપતા મેઘનાદ મુનિ ચિર-કાલ તીવ્ર તપ આચરી, અંતે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં ઈંદ્રના સામાનિક દેવપણાને પામ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
पंचमपर्वणि श्रीशांतिनाथदेवीयपटसप्तमभववर्णनो
नाम द्वितीयः सर्गः ॥

વજ્રયુધના જેવો કોઈ દૃઢ સમ્યક્ત્વધારી નથી. આ વચનપર ચિત્રચૂળ નામના એક દેવને શ્રદ્ધા આવી નહીં. તેથી તત્કાળ વિચિત્ર રત્નસુકુટ અને કુંડલને ચલિત કરતો તે મિથ્યાત્વથી મોહિત અને દુર્ભેતિ નાસ્તિક દેવતા વિવાદ કરવાની ઇચ્છાથી ક્ષેમંકર રાજની પર્ષદામાં આવ્યો; તે વખતે પર્ષદામાં વિચિત્ર આલાપ સંલાપ ચાલતા હતા. તે સાંભળી આસ્તિકતાના ઉદ્ધોતપર આક્ષેપ કરતો તે દેવ ગર્વથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—

“ આ જગત્માં પુણ્ય, પાપ, જીવ અને પરલોક કાંઈ પણ નથી; પ્રાણીઓ આસ્તિકતાની બુદ્ધિથી ફેગટ ક્લેશ પામે છે.” તે સાંભળી નિષ્કપટ સમ્યક્ત્વને ધરનારા વજ્રયુધે કહ્યું—“ અરે આવું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી વિરૂદ્ધ વચન કેમ બોલો છો ? તમેજ અવધિજ્ઞાનવડે તમારા પૂર્વ જન્મના સુકૃતના ફળરૂપ તમારો વૈભવ જુવો. તમનેજ પૂર્વ ભવમાં માનુષત્વ અને આ ભવમાં દેવત્વ પ્રાપ્ત થયેલું છે તો બે જીવવસ્તુ ન હોય તો તે કેવી રીતે ઘટે ? હે ધીમાન્ ! આ લોકમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરી પરલોકમાં તમે દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું, તેથી આલોકની જેમ પરલોક પણ પ્રત્યક્ષ છે.” ક્ષેમંકરના પુત્ર વજ્રયુધે આ પ્રમાણે પ્રતિબોધ કરવાથી ચિત્રચૂળ બોલ્યો—“ તમે બહુ સાડ કહ્યું, બહુ સાડ કહ્યું. આ સંસારમાં પડતા એવા મારો તમે કૃપા કરીને ઉદ્ધાર કર્યો છે. અથવા જેના પિતા સાક્ષાત્ તીર્થંકર હોય તેની શી વાત ! હું ચિરકાલ થયા મિથ્યાત્વી છું, પરંતુ સારે ભાગ્યે ઈર્ષાથી પણ તમારા દર્શન થયા છે, તો હવે મને સમ્યક્ત્વ રત્ન આપો. કેમકે સત્પુરુષોનું દર્શન નિષ્ફળ થતું નથી. ” બુદ્ધિમાનમાં શ્રેષ્ઠ એવા વજ્રયુધે તેનો ભાવ જાણીને તેને સમ્યક્ત્વ આપ્યું. ‘ સર્વજ્ઞના પુત્ર તેવાજ હોય છે. ’ ફરી ચિત્રચૂળે કહ્યું—‘ હે કુમાર ! આજથી નિરંતર હું તમારો આજ્ઞાકારી છું. તોપણ આજે કાંઈક માગી લ્યો. ’ વજ્રયુધે કહ્યું—‘ હું તમારી પાસે એટલું માગું છું કે તમારે આજથી દૃઢ સમ્યક્ત્વધારી થવું. ’ દેવે કહ્યું—‘ આ તમારી કેવી પ્રાર્થના ! તેમાં તો મારો સ્વાર્થ છે. પણ એવું કાંઈ માગો કે જેથી હું તમારા ઋણથી મુક્ત થાઉં. ’ તેના ઉત્તરમાં ‘ મારૂં એટલુંજ કાર્ય છે ’ એમ વજ્રયુધે કહ્યું એટલે તે દેવે દેવની જેવા નિસ્પૃહ વજ્રયુધને દિવ્ય અલંકારો આપ્યાં. પછી ચિત્રચૂળે ઇશાનેંદ્રની સલામાં આવીને કહ્યું કે ‘ તમે દૃઢ સમ્યક્ત્વધારી વજ્રયુધની જે પ્રશંસા કરી હતી તે ઘટિતજ છે. ’ તે વખતે ‘ એ વજ્રયુધ મહાત્મા ભગવાન તીર્થંકર થશે ’ એવું કહેતો ઇશાનપતિ વજ્રયુધની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

આવી રીતે વિચિત્ર ગોઈ અને સુંદર ક્રીડા કરતા વજ્રયુધ મહર્દિમાન દેવની પેઠે સુખમગ્ન રહેવા લાગ્યા. એક વખતે વસંતસમયમાં પુષ્પના પડાને ધરનારી સુદર્શીના નામની એક વેશ્યાએ આવી વજ્રયુધને કહ્યું—“ સ્વામી ! યુવાન પુરુષોનો ક્રીડામિત્ર અને કામદેવનો વિજયમિત્ર વસંતઋતુ આજ એક ભત્રવાળો થઈ વૃદ્ધિ પામે છે આ ઋતુરાજમાં હાંચકા ઉપર બેઠેલી નવીન યૌવનવતી સ્ત્રીઓને તેમની સખીઓ હાથમાં યદિઓ લઈ પતિઓનાં નામ પૂછે છે. યુવાન રમણીઓ પોતાની મેળે પુષ્પ ચુંટે છે,

(૨૭૨) વળ્યુધનું સુરનિપાત ઉદ્યાનમાં અંતઃપુર સાથે આવવું. પર્વ ૫ મું.

માળા ગુથે છે, કામદેવને પૂજે છે અને પોતાનું માન છોડી દે છે. તેમજ કેટલીક મનસ્વી કાન્તાઓ પણ સ્વયંદૃતી થાય છે, આ ઋતુરાગનો એવો કોઈ અપૂર્વ પ્રભાવ વિજય પામે છે. આ રમણીય ઋતુમાં કોકિલાના ક્ષિત અને લમરીઓના ગુંબરવ સુતેલા કામદેવ રાગને જાતે કરવા માટે બંદિજનોના કાલાહલ જેવા થઈ પડે છે. પુષ્પના મુકુટ, પુષ્પના હાર અને પુષ્પના બાહુભૂષણ તથા કંકણને ધરનારા યુવાન પુરુષો જાણે પુષ્પધન્વાનો પાખંડ માર્ગે અલાવતા હોય તેવા દેખાય છે. આવા વસંતનો મિત્ર કામદેવ જેવો વસંત ઋતુ ઉપસ્થિત થવાથી દેવી લક્ષ્મીવતી મારા મુખે આપને વિજ્ઞાપિત કરે છે કે “ હે પ્રભુ ! આવા મનોહર વસંતમાં નંદન વન જેવા સુરનિપાત નામના ઉદ્યાનમાં જઈને નવીન વસંતની શોભા જોવાનું અમોને કૌતુક થયું છે.” જ્યોત્સના તમારી ઈચ્છા એમ કહી કુમાર પરિવાર સાથે તે કામદેવના ધામ રૂપ ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ચંદ્રની પછવાડે તારાઓની જેમ લક્ષ્મીવતી વિગેરે સાતસો દેવીઓ તેની પછવાડે લાંબા આવી. એ સુંદર ઉદ્યાન અતિ વિસ્તારવાળા છાયાઘર વૃક્ષોથી જાણે એક છત્રવાળું હોય અને પુષ્પિત વૃક્ષોથી અદ્વૈત સુગંધનું તેને સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેવું દેખાતું હતું. વૃક્ષોની આસપાસના ક્યારાઓ પુષ્પમાંથી ઝરતા પરાગની કણિકાથી કાઢવવાળા થઈ ગયા હતા અને ફૂલના ભારથી નમેલા વૃક્ષોની શાખાઓ ભૂતળને સ્પર્શ કરતી હતી. તે ઉદ્યાનમાં કુમાર વળ્યુધ અંતઃપુર સાથે કોઈ ઠેકાણે ઉત્કંઠિત મને અને કોઈ ઠેકાણે યોગીની જેમ ગુહામાં પેસીને ક્રીડા કરવા લાગ્યો. પછી ઉદ્યાનના વિહારથી શ્રાંત થઈ ગયેલી રમણીઓને લઈને તે પ્રિયદર્શન કુમાર જલક્રીડા કરવાને માટે એક વાપિકામાં ગયો. નંદીશ્વર દ્વીપની વાપિકા જેવી મનોહર વાપિકામાં શ્રમ નાશ કરવાને કુમારે પ્રિયા સહિત પ્રવેશ કર્યો. પછી ગિરિનદીમાં હસ્તીની જેમ પોતાની પ્રિયાઓની સાથે તે જલક્રીડા કરવા પ્રવર્ત્યો. જલક્રીડામાં થતા કરના આધાતવડે ઉડેલા હારના મોતી અને જલખિંડુઓમાં કાંઈ પણ અંતર જણાતું નહોતું. જલમાં રમતી અંતઃપુરની રમણીઓના મુખનો અને સુવર્ણ કમળોનો મિત્રોની જેમ ધણે કાળે પરસ્પર યોગ્ય સંગમ થઈ ગયો. મૃગાક્ષીઓની ઉપર અંજલિ, શીગડી અને ગંદૂષ વડે થતા જલપ્રહારથી કામદેવ જલના આયુધને ધરનારો થઈ પડ્યો હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. આસપાસ પથરાઈ ગયેલી કામિનીઓની કેશવેણી જાણે કામદેવે દ્વંજને માટે તૈયાર કરેલા મીન હોય તેવી દેખાવા લાગી. જલક્રીડાથી શ્રાંત થઈ જલતીરે વિશ્રામ લેવા જતી કેટલીક ગૌરાંગી રામાઓ જાણે જલદેવીઓ હોય તેવી દેખાતી હતી. સુંદર બ્રહ્મદીવાળી બાલાઓનાં નેત્રો પોતાના સાપલ્લ કમળના સંઘર્ષણથી જાણે રોષિત થયાં હોય તેમ જળના છાંટાથી આતાપ થઈ ગયાં. મદગંધી વનહસ્તીના મદથી નદીના જલની જેમ વાપિકાનું જલ મૃગાક્ષીઓના અંગરાગથી સુગંધી થઈ ગયું.

આ પ્રમાણે શત્રુઓના ભયના અસ્થાનરૂપ વજ્રયુધ કુમાર ભરપૂર જલક્રીડામાં વ્યથ થઈ ગયા હતા. તે સમયે પૂર્વ જન્મના રિપુ દમિતારિ પ્રતિવાસુદેવનો જીવ ચિરકાલ ભવભ્રમણ કરી દેવપણાને પ્રાપ્ત થઈને વિદ્યુદ્ધંટ્ર નામે વિખ્યાત થયો હતો, તે સ્ત્રી આવી. વજ્રયુધને જોઈ પરસ્પર દાઢને ધસતો તે દેવ 'અરે ! આ જીવતો ક્યાં જાય !' એમ ક્રોધથી ચિંતવવા લાગ્યો. પછી તેણે ચણાની મુઠિની જેમ પરિવાર સહિત વજ્રયુધને ચૂર્ણ કરવાને તે વાપિકા ઉપર એક પર્વતને ઉપાડીને નાખ્યો; અને તે અધમ અસુરે મહાવત જેમ પગમાં નાંકળ નાંખીને હાથીને બાંધે તેમ વજ્રણના પાશ જેવા નાગપાશથી વજ્રયુધને બાંધી લીધો. પરંતુ વજ્રયુધે ઇંદ્ર જેમ વજ્રથી પર્વતને દળી નાંખે, તેમ મુઠિથી ગિરિને ભાંગી નાંખ્યો અને કમલના તંતુની જેમ પાશને તોડી નાંખ્યો; પછી એ મહાભુજ જેમ પાતાળમાંથી શેષનાગ નીકળે તેમ તે વાપિકામાંથી અંતઃપુર સહિત અક્ષતાંગે બહાર નીકળ્યો. એ સમયે શક્રઇંદ્ર મહાવિદેહક્ષત્રના જિનેશ્વરને નમીને નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરવાને જતા હતા. તેણે વાપિકામાંથી નીકળતા વજ્રયુધને જોયા. એટલે 'આ વજ્રયુધ આ ભવમાં ચક્રવર્તી અને આગલા ભવમાં અર્હંત થશે' એમ ધારી ઈંદ્રે તેની પૂજા કરી. ભવિષ્ય કાલનો પણ ભૂત-કાલની પેઠે ઉપચાર થાય છે. પછી 'તમે ધન્ય છો. કારણકે જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં શાંતિ નામે સોળમા તીર્થંકર તમે થશો.' આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્ર નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા; અને વજ્રયુધે સ્વેચ્છાથી વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરીને અંતઃપુરના પરિવાર સહિત પોતાના પુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાજ ક્ષેમંકર લોકાંતિક દેવતાએ સ્મરણ આપવાથી પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા થયા. તેથી તેણે વજ્રયુધ કુમારને પોતાનો રાજ્યાધિકાર સોંપ્યો, અને વાર્ષિકદાન આપી તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વિવિધ અભિગ્રહમાં તત્પર થઈ દુસ્તપ તપસ્યા આચરતાં ધાતિકર્મનો ધાત થવાથી તે ભુવનભર્તા ક્ષેમંકર જિનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ દેવતાઓએ આવીને કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કર્યો. ઈંદ્ર અને વજ્રયુધ યોગ્ય સ્થાને બેઠા પછી સમવસરણમાં રહેલા સર્વજ્ઞ પ્રભુએ દેશના આપી. તે દેશના સાંભળી ધણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, અને ઇંદ્ર તથા વજ્રયુધ વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે સમયે અસ્ત્રાગારના અધિપતિએ હર્ષ ભર્યા આવી વજ્રયુધને મોટે સ્વરે કહ્યું કે 'અસ્ત્રાગારમાં ચક્ર રત્ન ઉત્પન્ન થયું છે. વજ્રયુધે ચક્રરત્નની મોટી પૂજા કરી. તે શિવાય બીજાં તેર રત્નો પણ અતુકમે તેમને પ્રાપ્ત થયાં. પછી તેણે ચક્રરત્નની પછવાડે આદી વૈતાઢ્ય પર્વત સહિત મંગળાવતી વિજયના છ ખંડ જીતી લીધા; અને પોતાની જાગે બીજી મૂર્તિ હોય તેવા પૃથ્વીને ધારણ કરવામાં સમર્થ સહસ્રાયુધ નામના કુમારને યુવરાજપદે સ્થાપિત કર્યો.

એક વખતે સામાનિકદેવથી વીંટાયેલા ઇંદ્રની જેમ રાજ, સામંતો, મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓથી વીંટાયેલા વજ્રયુધ સભામંડપમાં બેઠો હતો. તે સમયે આકાંક્ષાથી પૃથ્વી ઉપર આવતો અને હસ્તીએ હણેલા વૃક્ષની જેમ શરીરને કંપાવતો એક યુવાન વિદાધર મૈનાક પર્વત જેમ સમુદ્રને શરણે આવે તેમ વજ્રયુધને શરણે આવ્યો. તેની પછવાડે જાણે મૂર્તિમાન વિદાદેવી હોય તેવી સુરેખા નામે એક સુંદર વિદાધરી હાથમાં ઢાલ અને ખર્જી લઈને આવી; તેણે વજ્રયુધને કહ્યું—‘હે દેવ ! તમે આ દુરાત્માને છોડી દો, જેથી હું તેને તેના દુર્નયનું ફળ તત્કાળ ખતાવું.’ થોડીવારે તેની પછવાડે યમદૂતના જેવો ભયંકર ક્રોધ વિદાધર હાથમાં સુંદર ગદા રાખીને ક્રોધ કરતો આવ્યો. તેણે પણ વજ્રયુધને કહ્યું કે “આ દુષ્ટનો દુર્નય સાંભળો કે જેથી હું અને આ સ્ત્રી તેનો વધ કરવાને અહીં આવ્યા છીએ. આ જંબૂદ્વીપમાં વિદેહક્ષત્રના આભૂષણ જેવા સુકન્ધ નામના વિજયમાં વૈતાલચ નામે પર્વત છે. તેની ઉપર દેવલોકની શોભાનું જાણે મૂલ્ય હોય તેવું સર્વપુરશ્રેણીમાં શિરોમણિ રૂપ શુક્લ નામે એક સુંદર નગર છે. તેમાં શુક્લદત્ત નામે વિદાધરોનો રાજા છે, અને તેને બન્ને કુલના યશને ધરનારી યશોધરા નામે પત્ની છે. તેનો પવનવેગ નામે હું પુત્ર છું. હું અનુક્રમે કલાકલાપમાં કુશળતા સાથે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. તે વૈતાલચ ગિરિ ઉપર ઉત્તર શ્રેણીમાં તેના આભૂષણ રૂપ કિન્નરગીત નામના નગરમાં ક્ષીપચૂલ નામે રાજા છે. તેને ચંદ્રકીર્તિ નામે પત્ની છે. તેનાથી સુકાંતા નામે સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ પુત્રી થઈ, અને તેની સાથે મારો વિવાહ થયો. અમે બંને દંપતીને રૂપશીલે વિરાજિત શાંતિમતી નામે પુત્રી થઈ, જે આ તમારી પાસે ઉભી છે. આ બાળો મણિસાગર નામના પર્વત ઉપર ભગવતી પ્રજ્ઞસિકા નામની મહાવિદ્યાને સાધતી હતી. તે વખતે આ દુષ્ટ વિદાધરે આવીને તે વિદ્યા સાધવામાં તત્પર બાળાને આકાંક્ષામાં ઉચકી લીધી. પરંતુ તત્કાળ તેને વિદ્યા સિદ્ધ થઈ. એટલે તેને તજી દઈ સદા આ અધમ વિદાધર સાંથી પલાયન કરી ગયો. તેને કોઈ ઠેકાણે શરણ નહીં મળવાથી છેવટે તે દુરાત્મા તમારા ચરણમૂળમાં પ્રાપ્ત થયો છે. હું પ્રજ્ઞાપિ વિદ્યાની પૂજાને માટે બળિ લઈને મણિસાગર પર્વતપર જ્યારે આવ્યો ત્યારે તે ગિરિ ઉપર મારી પુત્રીને દેખી નહીં, તેથી તેને પગલે પગલે તેની પછવાડે હું અહીં આવ્યો છું. માટે દુષ્ટાને શિક્ષા કરનારા હે સ્વામી ! દોષોની બાણ રૂપ આ અધમને છોડી દો, કે જેથી આ ગદાવડે નાળીયેરના ફલની પેઠે તેને ચૂર્ણ કરી નાંખીને યમરાજના સ્થાનમાં પહોંચાડી દઉં.”

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી અવધિજ્ઞાનવડે તેમનો પૂર્વ સંબંધ જાણી વજ્રયુધ ચક્રવર્તી બોલ્યા—“અરે વિદાધર ! આ સર્વનો પૂર્વ સંબંધ સાંભળ. આ જંબૂદ્વીપના ઐરાવત ક્ષેત્રમાં વિંધ્યપુર નગરમાં વિંધ્યદત્ત નામે એક રાજા હતો. તેની મુલક્ષણા નામે પત્નીથી નરલક્ષણથી પૂર્ણ નલિનકેતુ નામે એક પુત્ર થયો. તે નગરમાં મિત્રરૂપ

કમલમાં સૂર્ય સમાન ધર્મભિન્ન નામે એક સાર્થવાહ શિરોમણિ રહેતો હતો. તેને શ્રીદત્તા નામની સ્ત્રીથી દત્ત નામે પુત્ર થયો; અને તે દત્તને દિવ્ય રૂપવાળી પ્રભંકરા નામે પત્ની થઈ. એક દિવસે વસંત ઋતુમાં રતિ સાથે કામદેવની જેમ તે દત્ત પોતાની દયિતા સાથે ઉદ્યાનમાં ફીટા કરવા ગયો. તે સમયે નલિનકેતુ પણ ત્યાં આવી ચડ્યો. તે પ્રભંકરાને જોતાં જ કામખાણથી વીંધાય ગયો. ‘અહા ! શું રક્ષાધનીય રૂપ છે ! જે આ સ્ત્રીની સાથે ફીટા કરે તે પણ રક્ષાધ્ય છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી તે કામાતુરે તત્કાલ તેનું હરણ કર્યું; અને ફીટા કરવાના ઉદ્યાનમાં, સરિતા અને વાપીકા વિગેરેમાં તે નલિનકેતુ તેની સાથે કામદેવની જેમ સ્વચ્છંદે ફીટા કરવા લાગ્યો. કુમાર દત્ત પોતાની પ્રિયાના વિયોગાગ્નિથી પીડિત થઈ નિરંતર પ્રભંકરાનું જ ધ્યાન ધરતો ઉદ્યાનમાં ભટકવા લાગ્યો; સાં ફરતાં ફરતાં દૃષ્ટિમાં અમૃતાંજન સમાન જેનું દર્શન છે એવા સુમન નામે એક મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. તે સમયે ધાતિકર્મના ક્ષયથી સુમન મુનિને અજ્ઞાન રૂપ અંધકારમાં દિવસ સમાન દેવળગ્નાન ઉત્પન્ન થયું.

દેવતાઓએ આવીને દેવળગ્નાનનો મહિમા કર્યો. તે વખતે દત્ત કુમારે પણ આવીને મુનિના ચરણકમળમાં વંદના કરી. મુનિના મુખથી ધર્મદેશના રૂપ સુધાનું પાન કરી દત્ત કુમારે પૂર્વ તાપની જ્ઞાનિ ક્ષણવારમાં છોડી દીધી. પછી નિરંતર દાનધર્મમાં તત્પર અને શુભ ધ્યાન ધરનારો દત્ત શાંતપણે ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, જંબૂદ્વીપના પૂર્વ વિદેહમાં સુકચ્છ વિજયને વિષે વૈતાલચ ગિરિપર આવેલા સ્વર્ણતિલક નામના નગરમાં વિદ્યાધરના રાજા મહેન્દ્રવિક્રમની અનિલવેગા પત્નીથી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પિતાએ તેનું અજિતસેન એવું નામ પાડ્યું અને વિધથી વિદ્યાઓ આપી. ‘વિદ્યાધરાનું મૂળ ધન વિદ્યાજ હોય છે.’ યૌવન પ્રાપ્ત થતાં તે વિદ્યાધરેની અનેક કન્યાઓને પરણ્યો. તેમની સાથે આકાશમાર્ગે ફરતો ગિરિવનાદિકમાં અનેક પ્રકારે રમવા લાગ્યો.

વિંધ્યદત્ત મૃત્યુ પામ્યા પછી વિંધ્યપુરમાં વાસુદેવના જેવો ઉદ્ભવ નલિનકેતુ રાજ થયો. તે હરણ કરેલી દત્તની પત્ની પ્રભંકરા સાથે કાંઈપિંક દેવની પેઠે વિષયમુખ્ત ભોગવવા લાગ્યો. એક વખતે જેમ વૈમાનિક દેવ દેવીની સાથે પ્રકાશમાન વિમાનપર ચડે, તેમ નલિનકેતુ પ્રભંકરાની સાથે પોતાના મહેલ ઉપર ચડ્યો. તે વખતે પર્વતના શિખર જેવા, અંજનાચળ જેવા ભાર્વર કાંતિવાળા, ગર્જનાથી દિશાઓનો તિરસ્કાર કરનારા, ઉદ્ધ્રાંત થયેલા દિગ્ગજની જેવા, વિદ્યુત્થી આકાશને પ્રકાશિત કરતા અને દંડધનુપને ધરનારા મેઘ અકસ્માત્ આકાશમાં ચડી આવ્યા. તેમને જોઈ નલિનકેતુ ખુશી થયો. પાછા ક્ષણવારમાં પ્રચંડ પવનથી જાણે ખોટી રીતે ઉત્પન્ન થયા હોય તેમ તેઓ દશે દિશામાં વિખરાઈ ગયેલા જોવામાં આવ્યા. એ પ્રમાણે એક ક્ષણાર્ધમાં મેઘની ઉત્પત્તિ અને વિનાશ જોઈ નલિનકેતુ વૈરાગ્યથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘જેમ આ મેઘ આકાશમાં ક્ષણમાં ઉદય અને ક્ષણમાં અસ્ત પામ્યા તેમ આ સંસારમાં સર્વ પદાર્થો

(૨૭૬) પવનવેગ, તેની પુત્રી શાંતિમતી અને અજિતસેને લીધેલ દીક્ષા. પર્વ ૫ મું.

તેવી સ્થિતિમાંજ રહેલા છે. એક જન્મમાં આ પ્રાણી યુવાન, વૃદ્ધ, ધનાઢ્ય, નિર્ધન, પતિ, પેદલ; નીરોગી અને રોગી થાય છે. તેથી સંસારમાં સર્વ ક્ષણિક છે. માટે તેવા સંસારને ધિક્કાર છે !” આ પ્રમાણે વિચારી તત્કાળ પુત્રને રાજ્યપર બેસારી તેણે ક્ષેમ કર તીર્થંકર પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કેટલેક કાલે ઉત્તર તપસ્યા કરવાથી અને શુભ ધ્યાન ધ્યાવાથી ધાતિકર્મનો ક્ષય થઇને તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી કર્મ કરી ભવોપગ્રાહી ચાર કર્મને પણ હણી નલિનકેતુ મહર્ષિ અવ્યયપદને પામ્યા. સરલ અને ભદ્રિક સ્વભાવવાળી પ્રભંકરા રાણીએ સુવ્રતા ગણિનીની પાસે આંદ્રાચણ તપ આચર્યું. સમકિત વગરના તે તપના ફળથી તે પ્રભંકરા મૃત્યુ પામી આ શાંતિમતી નામે તારી પુત્રી થઈ છે. દત્તનો જીવ આ અજિતસેન વિદ્યાધર થયો છે. તેણે પૂર્વના સ્નેહથી આ શાંતિમતીને ઉપાડી હતી માટે તેના પર ક્રોધ કરીશ નહીં. તેની ઉપરનો ક્રોધ છોડી બંધુની પેઠે તેને ક્ષમા કર. કારણ કે જે અનંતાનુબંધી કષાય છે તે નરકને માટેજ થાય છે.” આવી રીતે વળ્યુધની વાણી સાંભળવાથી ત્રણે જણા વૈરમુક્ત થઈ, સવેગ પામીને પરસ્પર ખમાવવા લાગ્યા. પ્રીવાર વળી ચક્રવર્તી વળ્યુધે કહ્યું કે “ તમે ત્રણ જણ થોડા કાળમાં ક્ષેમ કર પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે. ત્યાં આ શાંતિમતી સત્તાવળી તપ કરશે અને અનશનવડે મૃત્યુ પામીને ઈશાનેંદ્ર થશે. તેજ વખતે હે પવનવેગ અને અજિતસેન ! તમને ધાતિકર્મના ક્ષયથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે. તેથી તરતજ તમારા કેવળજ્ઞાનનો મહિમા મોટા ઉત્સવથી તે ઈશાનેંદ્ર આવીને કરશે અને પોતાના પૂર્વ જન્મના દેહની પૂજા કરશે. પછી કાળે કરી ઈશાન ઈંદ્ર ચવી મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરી કેવળજ્ઞાન ઉપજવીને સિદ્ધિપદને પામશે.” આ પ્રમાણે ચક્રવર્તી વળ્યુધે ત્રણે ત્રિકાલ વિષયી જ્ઞાન સાંભળી સર્વે સભાસદ વિકસિત નેત્રે વિસ્મય પામી ગયા. પછી રાજ પવનવેગ, તેની પુત્રી શાંતિમતી અને અજિતસેન વિદ્યાધર વળ્યુધને પ્રણામ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યા—“હે જગત્પતિ ! તમે અમરા પિતા, સ્વામી, ગુરૂ અને દેવ છો. કેમકે પરસ્પર પાપ કરવાને પ્રવર્તેલા અમેને તમારા શિવાય બીજો કોણ રક્ષણકર્તા થાત? જે તમારાં વચનરૂપ નરકદ્વારની અર્જલા વચ્ચે આવી પડી ન હોત તો અમે પરસ્પર મૃત્યુ પામી આજેજ નરકમાં જાત, માટે હે સ્વામી ! અમને આજેજ આજ્ઞા આપો, કે જેથી સંસારથી ભય પામેલા અમે હંમણાજ શ્રીક્ષેમંકર પ્રભુને શરણે જઈએ.” આ પ્રમાણેની તેમની વિજ્ઞાપિત સાંભળી ચક્રવર્તીએ આજ્ઞા આપી એટલે તરતજ તેઓએ ક્ષેમંકર પ્રભુની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પછી તેમણે શાંત મન રાખીને વિનાશના ભયથી કૃશ થયા હોય તેવા શરીરેથી ઉત્તર તપસ્યા કરી. તેમાંથી શાંતિમતી મૃત્યુ પામી ઈશાન કલ્પમાં ઈંદ્ર થઈ અને બીજા બન્નેને તેજ સમયે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઈશાનેંદ્રે આવી તેમના

દેવળજ્ઞાનનો મહિમા અને પોતાના દેહનું પૂજન કર્યું. ઇશાનેંદ્ર ત્યાંથી ચવી ખીજા જન્મમાં સિદ્ધિ પામ્યા અને તેઓ બન્ને આયુધ્ય પૂર્ણ થતાં તેજ ભવમાં મોક્ષે ગયા.

વજ્રયુધ ચક્રી જયંત^૧ સહિત ઇંદ્રની જેમ સહસ્રાયુધ પુત્રની સાથે પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા. એવામાં એકદા સહસ્રાયુધની પત્ની જયનાએ એક સમયે સ્વપ્નમાં કિરણોથી પ્રકાશમાન સુવર્ણ શક્તિ જોઈ. પ્રાતઃકાલે તેણે સ્વપ્નની વાર્તા પોતાના પતિને કહી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘હે દેવી ! મોટી શક્તિવાળો તારે પુત્ર થશે.’ ત્યારથી તે દેવીએ દુર્વહ ગર્ભ ધારણ કર્યો. પછી સમય આવતાં પૃથ્વી જેમ ધાન્યને જન્મ આપે તેમ તેણે એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. જયનાદેવીએ જોયેલા સ્વપ્નને અનુસારે પિતાએ તે બાલકનું કનકશક્તિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે જ્યારે તે બાલ્યવય ઉર્લ્લંધન કરી યૌવનને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે સુમંદિરપુરના રાજા મેઝ્માલીની મહાદેવી રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી કનકમાળા નામે રૂપલાવણ્યવતી કન્યાની સાથે યથાવિધિ પરણ્યો.

શ્રીસાર નામના નગરમાં અજિતસેન નામે રાજા હતો. તેની પ્રિયસેના નામે રાણીના ઉદરથી વસંતસેના નામે એક પુત્રી થઈ હતી. તે કનકમાળાની પ્રિય સખી હતી. તેનો પિતા અજિતસેન તેને માટે દ્રાઈ યોગ્ય વર શોધતો હતો, તેથી તેણે તે સ્વયંવરા કન્યા કનકશક્તિની પાસે મોકલી. એટલે કનકશક્તિ તેને પણ યથાવિધિ પરણ્યો. આ વિવાહથી વસંતસેનાની કુંઈના પુત્રને મનમાં ઘણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. એક વખતે કનકશક્તિ ઉદ્યાનમાં ફરતો હતો, તેવામાં કુકડાની પેઠે ઉંચો ઉછળતો અને પડતો એક પુરૂષ તેના બેવામાં આવ્યો. કનકશક્તિએ તેને પૂછ્યું—‘અરે ભાઈ ! તમે પતંગની પેઠે આમ કેમ પડો છો અને ઉછળો છો ? તે બે રહસ્ય ન હોય તો કહો.’ તેણે કહ્યું—‘તમારા જેવા મહાત્માઓની પાસે રહસ્ય કહેવામાં કાંઈપણ હરકત નથી. કેમકે તે કહેવાથી ગુણ થાય છે; હું વિદ્યાધર છું. દ્રાઈ કાર્યને માટે વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરથી અન્યત્ર જતાં વચમાં આ ઉદ્યાનમાં હું આવી ચડ્યો. ઉદ્યાનની રમ્યતા બેવાને ક્ષણવાર રોકાયો. પછી અહીંથી ઉડવાને આકાશગામીની વિધાનું મેં સ્મરણ કર્યું. પણ તે વિધાનું એક પદ હું ભૂલી ગયો છું. તેથી જેની પાંખો બાંધેલી હોય તેવા પક્ષીની જેમ ઉછળું છું અને પાછો પડી જઈ છું.’ કુમારે કહ્યું—‘હે મહાપુરૂષ ! બે ખીજાની પાસે તે વિદ્યા ભણાતી હોય તો ભણો.’ તેણે કહ્યું—‘સામાન્ય પુરૂષોની આગળ તે વિદ્યા ભણાય નહીં; પણ તમારા જેવા મહાત્માને તો તે વિદ્યા આપી શકાય તો ભણવામાં શી હરકત હોય !’ પછી વિદ્યાધર તે એક પદ રહિત વિદ્યા ભણી ગયો; એટલે જેને પદાનુસારી બુદ્ધિ છે એવા કુમારે તે ન્યૂન પદ કહી આપ્યું. તેથી તત્કાળ જેને પૂર્ણ વિદ્યાશક્તિ પ્રગટ થઈ છે એવા વિદ્યાધરે તે વિદ્યા કુમારને આપી. વિવેકી જનો

(૨૭૮) દેવતાઓએ કરેલ કનકશક્તિના કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ. પર્વ. ૫ મું.

કૃતજ્ઞ હોય છે. પછી વિદ્યાધર લાંથી સ્વસ્થાનકે ગયો; અને કુમાર કનકશક્તિ તે વિદ્યાનું યથાવિધિ સાધન કરી મોટા વિદ્યાધર થયો.

વસતસેનાની કુંઈનો પુત્ર જે પ્રથમ રોષ ધરી રહ્યો હતો તે કનકશક્તિનો કાંઈ પણ અપકાર કરવા સમર્થ થયો નહીં. તેથી લગ્નવડે અન્નપાન છોડી મૃત્યુ પામી હિમચૂલ નામે દેવતા થયો. કુમાર કનકશક્તિ, વસંતસેના અને કનકમાળા સાથે વિદ્યાશક્તિથી પવનની જેમ પૃથ્વીપર સ્વેચ્છાએ ફરવા લાગ્યો. એકદા તે કનકશક્તિ હિમવંતગિરિપર જઈ ચડ્યો. લાં વિપુલભતિ નામે એક ચારણમુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. તપેલા સુવર્ણ જેવા અંગવાળા, કૃશ થઈ ગયેલા અને કામદેવને જીતનારા તેમજ જાણે મૂર્તિમાન તપતેજ હોય તેવા તે મુનિને કુમારે ભક્તિથી વંદના કરી. પછી મુનિ પાસેથી 'ધર્મલાભ' આશિષ મેળવીને બે દેવીઓ સાથે લાં બેસી સંસારરૂપ દાવાનલમાં વર્ષાઋતુ જેવી ધર્મદેશના તેણે સાંભળી. મહાભતિ કનકશક્તિએ પ્રતિજ્ઞા પામી રાજ્યશ્રીની પેઠે બંને દેવીઓને છોડી દઈને દીક્ષા લીધી. વિવેક અને શુભ દૃઢ્યવાળી બંને દેવીઓએ પણ સંવેગ પામી વિમલભતિ નામે આર્યાની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. મુનિ કનકશક્તિ વિહાર કરતાં કરતાં સિદ્ધિના સ્થાનરૂપ તેજ ગિરિ ઉપર એક શિલાને વિષે એક રાત્રિની પ્રતિમા અંગીકાર કરીને કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

અહીં સ્તંભની પેઠે સ્થિર રહેલા કનકશક્તિને જોઈ પેલા દુરાશય હિમચૂલ દેવતાએ તેમને ઉપસર્ગ કરવા માંડ્યા. તે અધમદેવને ઉપસર્ગ કરતો જોઈ વિદ્યાધરેએ આવી ક્રોધથી તેને ત્રાસ પમાડ્યો. સર્વ જનો સત્પુરૂષના પક્ષમાંજ રહે છે. તપસમૂહના ગિરિરૂપ તે મુનિ પ્રતિમા પારી લાંથી વિહાર કરી રત્નસંચયના નગરીએ આવ્યા; અને તે નગરીની બહાર સૂરનિપાત નામના ઉપવનમાં આવી તેમણે પર્વતની જેમ સ્થિર થઈને એક રાત્રિની પ્રતિમા ધારણ કરી. તેજ રાત્રિએ ક્ષપકશ્રેણીમાં આફઠ થયેલા તેમને ક્ષણવારમાં ધાતિકર્મના ક્ષયથી ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું દેવતાઓએ આવી તે મહાશયનો કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કર્યો. હિમચૂલ તે જોઈ ભય પામીને તેમને શરણે આવ્યો. વજ્રયુધે પણ તે મહર્ષિનો કેવળજ્ઞાનનો ઉત્સવ કર્યો, અને તેમની દેશના સાંભળી પાછો નગરીમાં ગયો.

એકદા ક્રોડોગમે દેવતાઓએ અને રાજાઓએ સેવેલા ક્ષેમંકર પ્રભુ લાં આવીને સમોસર્થા. સેવકોએ આવી વજ્રયુધને કહ્યું—'હે સ્વામી ! ક્ષેમંકર પ્રભુ ઉધાનમાં સમોસર્થા છે.' તેઓને સાડાખાર કોટી સોનૈયા આપી વજ્રયુધ પરિવાર સાથે ક્ષેમંકર પ્રભુની પાસે ગયા. પછી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદી ભક્તિથી પાસે બેસી ધર્મદેશના સાંભળી દેશનાને અંતે વજ્રયુધ ચઢી બોલ્યા—'હે સ્વામી ! આ દુરૂત્તર સંસારસાગરથી હું ભય પામ્યો છું, માટે કુમાર સહસ્રાયુધને રાજ્યપર બેસારી જ્યાં સુધીમાં આવું લાં સુધી મને દીક્ષા આપવાને આપ અહીં રહેવા કૃપા કરો.' પ્રભુએ કહ્યું—'ધર્મકા

યમાં પ્રમાદ કરવો નહીં.' તે સાંભળી વજ્રયુધે તત્કાળ પોતાની નગરીમાં આવી સહ-
સ્રાયુધને રાજ્યપર બેસાડ્યો. પછી સહસ્રાયુધે જમનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવા
વજ્રયુધ ચક્રી શિખિકાપર બેસી ક્ષેમકર પ્રભુની પાસે આવ્યા. ત્યાં ચારહજાર રાણીઓ,
ચારહજાર મુગટધારી રાજાઓ અને સાતસો પોતાના પુત્રોની સાથે વજ્રયુધે વ્રત ગ્રહણ
કર્યું. વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહને ધારણ કરતા અને પરીસહોને સહન કરતા વજ્રયુધ
મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં સિદ્ધિ પર્વતે આવ્યા. 'હું ઉપસર્ગોને સહન કરીશ' એવી
શુદ્ધ બુદ્ધિથી તેણે ત્યાં વિરોચન નામના સ્તંભ ઉપર વાર્ષિકી પ્રતિમા ધારણ કરી. હવે
અશ્વત્થીવ પ્રતિવાસુદેવના પુત્ર મણિકુંભ અને મણિકેતુ ચિરકાલ ભવાટવીમાં ભમી,
અંતે ખાલ તપ કરી અસુરકુમાર થયા હતા, તેઓ સ્વેચ્છાએ દ્રવતાં દ્રવતાં ત્યાં આવી
ચડ્યા. એટલે તેમણે મહર્ષિ વજ્રયુધને બોલ્યા, પૂર્વના અમિતતેજના ભવના વૈરથી તે
ખને જણ વૃક્ષને બે મહિષો ઉપદ્રવ કરે તેમ તે મુનિને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. પ્રથમ
સિંહ યદ્યને વજ્રકુર જેવા તીક્ષ્ણ નખથી બે પડખે રહી તેમના દેહને ઉગ્રરડવા લાગ્યા.
પછી થોડીવારે બે હાથી યદ્ય અંતર્વેદીની જમ શુંઠના આધાતથી, દાંતના પ્રહારથી અને
પગના દુઃસહ પાતથી તેમને મારવા લાગ્યા. પછી સર્પ યદ્યને તે મહર્ષિના પડખામાં
શકટના પાશની પેઠે દૃઢ બંધે ભરડો લઈ લટકવા લાગ્યા. પછી રાક્ષસ યદ્યને પોતાની
ઢાઢ જેવી તીક્ષ્ણ કાતીથી તે મુનિને મોટા ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. એવી રીતે તેઓ
મુનિને વિવિધ ઉપસર્ગો કરતા હતા, તેવામાં ઈંદ્રની રંભા તિલોત્તમા વિગેરે અપ્સરાઓ
અને બીજી દેવાંગનાઓ અહુતને વાંદવા જતી હતી. તેમણે મુનિને ઉપસર્ગ કરતા તે
ખને દેવતાઓને દીઠા. એટલે 'અરે પાપીઓ ! તમે આવા ઉત્તમ મુનિ ઉપર આ શુ
આરંભ્યું છે ?' એમ કહેતી તેઓ વેગવડે આકાશમાંથી નીચે ઉતરી. તેમને ઉતરતી
જેતાંજ તે ખને દેવતાઓ ક્ષોભ પામીને ત્યાંથી નાસી ગયા. 'સૂર્યનો પ્રકાશ થતાં ધ્રુવડ
પક્ષી ફેટલીવાર ટકી શકે ?' પછી રંભાદિક દેવાંગનાઓએ ઈંદ્રની જમ તે મુનિની
આગળ ભક્તિથી નૃત્ય કરવા માંડ્યું. પછી દર્શનથી પોતાના આત્માને પવિત્ર થયેલો
માની તે દેવીઓ પરિવાર સાથે મુનિને વાંદી પોતપોતાને સ્થાનકે ગઈ.

વજ્રયુધ મુનિએ વાર્ષિકી પ્રતિમા પૂર્ણ કરી અનુપમ યમનિયમ ધારણ કરી ત્યાંથી
પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. રાજ સહસ્રાયુધ રાજશ્રેણીવડે શોભિત યદ્ય વિવાહિત રાજપુત્રીની
જમ પ્રાપ્ત થયેલી રાજ્યલક્ષ્મીને ભોગવવા લાગ્યો. એક વખતે તે નગરીમાં મુનિગણથી
વીંટાયેલા પિહિતાશ્રવ^૧ નામે ગણધર મહાગજ સમોસર્યા. એટલે સહસ્રાયુધે તેમની
પાસે આવી ભક્તિવડે તેમને વંદના કરી અને કર્ણમાં અમૃતવૃષ્ટિ જેવી તેમની દેશના
સાંભળી. તે દેશનાથી આ સંસારને ઈંદ્રજાળની જેવો અસાર જણી તેમણે પોતાના
પુત્ર શતખલિને રાજ્યપર બેસારી પિહિતાશ્રવ ગણધરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી પછી

ગુરૂ પાસેથી દ્વિવિધ શિક્ષા ગ્રહણ કરીને તેમણે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા માંડ્યો. એક વખતે સહસ્રાયુધ મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં ચંદ્રને યુધ મળે તેમ વજ્રયુધ રાજર્ષિને અકસ્માત્ મળી ગયા; પછી બંને પિતાપુત્ર સંયુક્તપણે સદા તપધ્યાનમાં તત્પર થઈ પરીસહને સહન કરી, પોતાના શરીરની પણ અપેક્ષા છોડી દઈ ક્ષમારૂપ ધનને ધારણ કરી, પુર ગ્રામ અને અરણ્ય વિગેરેમાં વિહાર કરતાં ઘણે કાળ એક દિવસની જેમ સુષ્પે નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. પ્રાંતે બંને મુનિઓએ ઇષ્ટપ્રાગ્ભાર નામના ગિરિ ઉપર ચડી ' પાદપોષગમ ' નામે અનશન ગ્રહણ કર્યું. આયુષ્યનો ક્ષય થતાં તે મહા મુનિ-વરોએ પરમ સમૃદ્ધિવાળા ત્રીજા ઐવેયકમાં અહમિંદ્રપણાનું અદ્ભુત પદ પ્રાપ્ત કર્યું અને પચવીશ સાગરોષમની સ્થિતિ ત્યાં નિર્ગમન કરી.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
पंचमपर्वणि श्रीशान्तिनाथदेवीयपट्टसप्तमभववर्णनो
नाम तृतीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૪ થો.

આ જ પૃથ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહમાં વિસ્તારવાળા પુષ્કળાવતી વિજયને વિષે સીતા નદીને કાંઠે મધ્ય ખંડની વચ્ચે સરોવરમાં પુંડરીક કમળની જેમ લક્ષ્મીનું નિધાન પુંડરીકિણ્ણી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં પૃથ્વીમાં રહેલો ઇંદ્ર હોય તેવો, શત્રુઓના મનોરથને ખંડન કરનાર ધનરથ નામે મહારથી રાજા હતો. સમુદ્રને ગંગા અને સિંધુની જેમ તેને પ્રિયમતી અને મનોરમા નામે બે પત્નીઓ હતી. વજ્રયુધનો જીવ ઐવેયકમાંથી ચવી મહાદેવી પ્રિયમતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે અવશેષ રાત્રિએ સ્વપ્નમાં વર્ષતો, ગાજતો અને વિદ્યુતને પ્રકાશતો મેઘ મુખમાં પ્રવેશ કરતો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે પ્રાતઃકાલે તે સ્વપ્નનું વૃત્તાંત રાજા પાસે કહ્યું. તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—‘તમારે મેઘની પેઠે પૃથ્વીના સંતાપને હરનારો પુત્ર થશે.’ સહસ્ત્રાયુધનો જીવ ઐવેયકમાંથી ચવીને મહાદેવી મનોરમાની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે સમયે તેણે સ્વપ્નમાં સુવર્ણની ધુધરીઓવાળો, ધ્વજપતાકાથી શોભતો અને લોઢાની ચક્રધારાવાળો એક રથ મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પ્રાતઃકાળે પતિને વૃત્તાંત જાણાવતાં તેમને કહ્યું કે ‘હે દેવી ! તમારે મહારથીઓમાં અગ્રેસર પુત્ર થશે.’ બન્ને દેવીઓએ સમય આવતાં જાણે બીજી મૂર્તિને પ્રાપ્ત થયેલા સૂર્યચંદ્ર હોય તેવા બે કુમારને જન્મ આપ્યો. પિતાએ શુભ દિવસે પ્રિયમતીના પુત્રનું સ્વપ્નને અનુસારે મેઘરથ એવું નામ પાડ્યું, અને મનોરમાના પુત્રનું સ્વપ્નને અનુસારે દૃઢરથ એવું નામ પાડ્યું. મેઘરથ અને દૃઢરથ કુમાર દૃઢ બ્રાહ્મણ ધારણ કરતાં અનુક્રમે બલભદ્ર અને વાસુદેવની જેમ મોટા થવા લાગ્યા. થોડા કાળમાં તેઓ કામદેવનું રાજ્યસ્થાન, કામિનીજનને કામણરૂપ અને રૂપના ઉત્કર્ષને પ્રગટ કરનાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે સુમંદિરપુરના રાજા નિહતશત્રુના પ્રધાને આવી પ્રણામ કરી ધનરથ રાજાને વિજ્ઞાપિત કરી કે—“હે પ્રભુ ! ડોલરના પુષ્પ જેવી ઉજ્જવળ અને તે તે ઉત્તમ ગુણોથી પ્રકાશિત તમારી દીપ્તિ ચંદ્રપ્રભાની જેમ દોને હર્ષ આપતી નથી ? અમારા રાજા નિહતશત્રુ અહીંથી દૂર રહેલા છે તે છતાં પણ તે તમારી સાથે નિર્મળ સૌહાર્દપણાને ધરાવે છે, અને હમણા તો નવો સંબંધ બાંધવાવડે સાન્નિધ્યમાં આવી તમારી સાથે વિશેષ સ્નેહ કરવાને ઈચ્છે છે. તે નિહતશત્રુ રાજાને ત્રણ જગતની સ્ત્રીઓથી જુદી તેમના સ્વામીપણામાં રહી હોય તેવી ત્રણ કન્યાઓ છે. તેમાંથી બે કન્યા મેઘરથને અને એક કન્યા દૃઢરથને આપવાને ઈચ્છે છે, તેથી તેમ કરવાથી તમારા જવાની સાથે તેનું પૂર્ણ સૌહાર્દ થાઓ.” રાજા ધનરથે મેઘની જવા દેવનિથી કહ્યું—‘હે મંત્રી ! આ સંબંધવડે અમારા બન્નેનો ઘાટો સ્નેહ થાઓ. પ્રવાહોથી પર્યંતોની નદીઓની જેમ સત્પુરુષોનો સ્નેહ વારંવાર બંધાતા

સંબધોથી હમેશાં વૃદ્ધિ પામે છે.' મંત્રી બોલ્યો—'હે દેવ ! દાઈ ઉત્તમ જોખીને બોલાવી માંગલિક કાર્યમાં ઉચિત એવું લક્ષ્ય ખતાવે, અને શરીરશોભાથી કામદેવ જેવા તમારા બન્ને કુમારોને તે કન્યાના વિવાહના મિષ્ટથી લાં મોકલો. અમારા સ્વામી ઉપર એટલો અનુગ્રહ કરો.' તેજ વખતે જોખીને બોલાવી લક્ષ્યનો નિશ્ચય કરી બન્ને કુમારોને લાં જવાની આજ્ઞા આપીને રાજ્યે મંત્રીને વિદાય કર્યો. મંત્રી ખુશી થતો શીઘ્ર સુમંદિરપુરમાં આવ્યો, અને નિહતશત્રુ રાજ્યને એ વૃત્તાંત કહીને હર્ષિત કર્યો.

પછી રાજ ધનરથે મૂર્તિમાન કામદેવ હોય તેવા દૃઢરથ સહિત મેઘરથને સુમંદિર-પુર તરફ રવાને કર્યા. સામંત, મંત્રી, સેનાપતિ અને સેનાથી વિંટાએલા બન્ને ભાઈ સરિતાના પુરની જેમ નિવિઢને ચાલ્યા. કેટલાક પ્રયાણે કરી મર્યાદા પાળવામાં સાગ-રૂપ તેઓ સુરેન્દ્રદત્ત રાજના દેશના સીમાડામાં આવ્યા. તે વખતે રાજ સુરેન્દ્રદત્તે શિક્ષા આપીને મોકલેલા એક દૂતે આવી મેઘરથને ગર્વિષ્ટ વચનોવડે આ પ્રમાણે કહ્યું—“અમારા સ્વામી સુરેન્દ્રદત્ત સુરેન્દ્રના જેવા પરાક્રમી છે. તેઓએ કહ્યું છે કે તમારે અમારા દેશની મધ્યમાં થઈને જવું નહીં. તેથી આ દેશનો સીમાડો છોડી બીજે માર્ગે જઓ. કેમકે મૃગપતિના માર્ગમાં મૃગની ગતિ ક્ષેમકુશલ થતી નથી.” આવાં દૂતનાં વચન સાંભળી વાચાળ પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ એવા મેઘરથે કહ્યું—“અમારે આ માર્ગ સરલ પડે છે, તો તેનો કેમ લાગ થાય? નદી ખાડા પૂરે, વૃક્ષ ઉન્મેલે, ઉંચી ભૂમિ ખોદી નાખે તથા પ પોતાનો માર્ગ છોડતી નથી. માટે અમે આ સરલ માર્ગથીજ જઈશું, તેથી જો તારો સ્વામી સરલ નથી તો ભલે પોતાની શક્તિ ખતાવે.” મેઘરથનાં આ સર્વ વચનો દૂતે જઈને સુરેન્દ્રદત્ત રાજને કહ્યાં. તે સાંભળી જણે હાકાટા સાંભળ્યા હોય તેવા હાથીની જેમ ધમેલા તાંબાની જેવા રાતાં નેત્ર કરી સુરેન્દ્રદત્તે યુદ્ધને માટે ભંભાનાદ કરા-વ્યો. હાથીસ્વારો, ઘોડેસ્વારો, પેદલો અને રથીકાનું મોટું સૈન્ય યુદ્ધ કરવાને એકઠું થયું. સુભટોની જીજ્ઞાસા આસ્ફોટથી, ધનુષ્યના ટંકારોથી, ઘોડાના હેપારવથી, રથના ચિત્કારથી, હાથીઓની ગર્જનાથી, ઉંટના ઘોંઘાટથી, ખચચરોના અવાજોથી અને રણવાદના નાદથી ક્ષણમાં સર્વ જગતને બધિર કરતો સુરેન્દ્રદત્ત રાજ સર્વ બલથી મેઘરથનું રણાતિથ્ય કરવાની ઈચ્છાએ સામો આવ્યો. અધિકારનો નાશ કરવા સૂર્યની જેમ મેઘરથ અને દૃઢરથ કુમાર યુદ્ધને માટે જૈત્રરથમાં આરૂઢ થયા. શકુ, શલ્ય, ચક્ર, પ્રાસ, દંડ, ગદા, તીર, મુગ્ધલ, નારાય અને વિશિષ્ઠ તેમજ પાષાણ અને લોહના ગોળા, કરથી અને યંત્રોથી સર્વ સૈનિકો અસ્ત્રોના બણે મેઘ હોય તેમ બંને સૈન્યમાં વર્ષાવવા લાગ્યા; તે વખતે બન્ને સૈન્યમાં એવો ઘાટો શસ્ત્રપાત થયો કે ખેચરોની સ્ત્રીઓને યુદ્ધદર્શન કરવામાં વિધિકારી થઈ પડ્યો. સમુદ્રમાં જલજતુઓથી જલજંતુની જેમ યુદ્ધમાં અસ્ત્રોથી અસ્ત્રો અને રથોથી રથો ભાંગવા લાગ્યા. જેમના વેગ અસ્ખલિત છે એવા શત્રુઓએ પવનથી વનની જેમ બન્ને કુમારનું સૈન્ય ભક્ષ કરી દીધું. પછી અદ્વૈત જીજ્ઞાસકમ-

વાળા બન્ને વીરો ક્રોધ કરી મોટા સરોવરમાં હાથી પેસે તેમ શત્રુના સૈન્યમાં પેઠા. તે વખતે ઉછળેલા સમુદ્રની જેમ અસ્ત્રરૂપ ભિંમિવડે શોભતા તે બંને વીરોને સ્ખલના કરવાને શત્રુઓના કોઈપણ સૈનિકો ઉભા રહી શક્યા નહીં. બે હાથીવડે શેરડીના વાડાની જેમ તેઓએ સૈન્યરૂપ વનનું મથન કરવા માંડ્યું. તે બેઈને સુરેન્દ્રદત્ત યુવરાજ સહિત તેમની સામે યુદ્ધ કરવાને દોડ્યો. સુરેન્દ્રદત્ત મેઘરથ સાથે અને યુવાન યુવરાજ દૃઢરથની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓ પરસ્પર એક બીજાનાં શસ્ત્રો છેદવા લાગ્યા અને અસ્ત્રો ખાધત કરવા લાગ્યા. તે વખતે તે ચારે જણા રણાંગણમાં લોક-પાળની જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી કરારક્રોટ કરતા અને પરસ્પર તિરસ્કાર કરતા તેઓ બંધને બાણનારા સર્પની જેમ ભુજયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે મહા પરાક્રમી ચારે વીર ભુજરૂપ શિખરને તિરછી રીતે ઉંચા કરવાથી બાણે ગજદંતવાળા પર્વત હોય તેવા ક્ષણવાર યુદ્ધભૂમિમાં દેખાવા લાગ્યા. એમ યુદ્ધ કરતાં છેવટે મેઘરથ અને દૃઢરથ કુમારોએ ક્ષણવારમાં તેમને ખેદ પમાડીને વનના હાથીની જેમ બાંધી લીધા. પછી તે દેશમાં સ્વદેશની પેઠે પોતાની આજ્ઞા ફેલાવીને બન્ને કુમાર પ્રસન્નપણે ત્યાંથી ચાલી સુમંદિરપુર સમીપે આવી. તેમના આવવાની ખબર સાંભળી રાજા નિહતશત્રુ તત્કાળ સામે આવ્યો. ‘બીજા સાધારણ અતિથિને પણ જે માન આપે તેને આવા અતિથિને માટે તો શું કહેવું!’ રાજાએ તેમને આલિંગન કરી શિર ઉપર ચુંબન કર્યું, અને અહ-મિંદ્રની જેમ સુખાદૈતને અનુભવવા લાગ્યો. પછી શુભ લક્ષમાં પ્રિયમિત્રા અને મનોરમા નામે પોતાની બે મોટી કન્યાઓને મેઘરથની સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી, અને રાજાએ જેનાં ચરણકમલ ધોયાં છે એવા દૃઢરથની સાથે ત્રીજી નાની કન્યા સુમતિને પરણાવી. મોટી સમૃદ્ધિથી યથાર્થ વિવાહ કર્યો પછી રાજાએ મોટા માન પૂર્વક વિદાય કરેલા તેઓ પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં સુરેન્દ્રદત્ત રાજાને તેના યુવરાજ સહિત પૂર્વવત્ તેના રાજ્યપર બેસારીને પોતાની નગરીમાં આવી. તે મહાભુજ વીરો બાણે ઈંદ્ર અને ઉપેંદ્ર પ્રીતિયોગથી એક ઠેકાણે મળ્યા હોય તેમ પોતાની પ્રિયાઓ સાથે અનેક પ્રકારના ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. કેટલોક કાળ ગયા પછી મેઘરથની પત્ની પ્રિયમિત્રાએ નંદિષેણ નામે અને બીજી પત્ની મનોરમાએ મેઘસેન નામે પુત્રને જન્મ આપ્યો. દૃઢરથની પત્ની સુમતિએ પણ ઉત્તમ ગુણરત્નના શહેણાચળ રૂપ રથસેન નામના એક પુત્રને જન્મ આપ્યો.

એક વખતે રાજા ધનરથ અંતઃપુરમાં યૂધપતિ હાથીની જેમ સ્ત્રીઓ, પુત્રો અને પૌત્રોથી વીંટાઈ વિવિધ વિનાદ કરતો હતો, તેવામાં સુસેના નામે એક ગણિકા હાથમાં કુકડો લઈ ત્યાં આવીને વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગી કે “હે દેવ! આ મોટા કુકડો પોતાની બતિમાં મુગટરત્ન સમાન છે. તે કોઈ બીજાના કુકડાથી કદિપણ ઝૂતાતો નથી. બે કોઈ બીજાનો કુકડો આ કુકડાને જીતે તો હું તેને તેના પાણમાં એક લાખ

દીનાર આપું. હે પ્રભુ! જો કોઈ બીજાની પાસે આવે કુકડા હોય તો તે મારી પ્રતિ-
જ્ઞા પણ ભલે તોડી પાડે.” તે વખતે દેવી મનોરમાએ કહ્યું—“આ પ્રમાણેના પશુથી માત્ર
કુકડાની સાથે આ કુકડાનું યુદ્ધ થાઓ.” રાજ્યે તે વાત સ્વીકારી, એટલે દેવી મનો-
રમાએ વજ્રતુડ નામના પોતાના કુકડાને દાસીની સાથે મંગાવ્યો. પછી બન્ને કુક-
ડાને પેદલની જેમ મેદાનમાં ખડા કર્યા, એટલે વિચિત્ર ગતિ કરતા અને નાચતા તે
બન્ને પરસ્પર પ્રહાર કરવા લાગ્યા. હિજળતા, પડતા, ખસી જતા અને દડતા. તેમજ
પ્રહાર દેતા અને ઝીલતા તેઓ પરસ્પર લડવા લાગ્યા. તે ઉત્તમ કુકડાની કંઠથી
જેકે સ્વભાવથી રાતી હતી તથાપિ અચંદ્ર અંધુ અને ચરણના પ્રહારવડે નીકળતા
રૂધિરથી વિશેષ રાતી થઈ ગઈ. બંને પક્ષીરૂપે બે આયુધધારી મનુષ્ય હોય તેવા તે બન્ને
કુકડા વારંવાર પોતાના તીક્ષ્ણ નખ પરસ્પરના અંગમાં મારવા લાગ્યા. ‘આ મહાદેવી
મનોરમાનો કુકડો જીતે છે; અરે આ સુસેનાનો કુકડો જીતે છે’ એવી રીતે કાણેકાણે
જયની બ્રાંતિ થવા લાગી; પણ કોઈનો જય થયો નહીં. આ પ્રમાણે ઘણીવાર યુદ્ધ બન્નેનું
યુદ્ધ ચાલેલું જોયા પછી રાજ ધનરથ બોલ્યા કે ‘આ બન્ને કુકડામાંથી કોઈ કાઠથી
જીતાશે નહીં.’ સારે મેધરથે પૂછ્યું કે ‘આ પ્રમાણે યુદ્ધ થતાં આમાંથી એકનો જય અને
એકનો પરાજય કેમ નહીં થાય?’ એટલે ત્રિકાળજ્ઞાની રાજ ધનરથ બોલ્યા—‘આ બંને
કુકડાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળો—

આ જંબૂદ્વીપના ઔરવત ક્ષેત્રને વિષે વિવિધ રત્નોના રાશિથી ભરપૂર રત્નપુર નામે
નગર છે. તે નગરમાં ધનવંસુ અને દત્ત નામે બે પરસ્પર ગાઢ મૈત્રીથી શોભતા વણિક
હતા. તેઓને ધનની આશા નિવૃત્ત થઈ નહોતી, આતંક પક્ષીની જેમ અલંત તૃષ્ણાવાળા
હતા; તેથી તે બંને સાથે નાના પ્રકારના કરિયાણાનાં ગાડાં અને ગાડીઓ ભરી ગામ,
ખાણ, નગર અને દ્રોણુમુખ વિગેરેમાં દારિદ્રના બંને માતાપિતા હોય તેમ વ્યાપારને
મોટું કરતા હતા. તેઓ તર્ખ્યા, જુખ્યા, થાકેલા, મંદ, શિથિલ, કૃશ અને ટાઢતડકા
તથા વરસાદથી પીડિત એવા બલદોની ઉપર અતિ ભાર ભરી આપ્પુક, લાકડીના ધા કરી
અને પુંછડા મરડી પરમાધાર્મિકની પેઠે તેમને હાંકતા હતા. તીક્ષ્ણ આરોગ્યથી તેમના
સૂઝી ગયેલા પૃષ્ઠ ભાગને વ્યથા કરતા હતા. નાસિકાનો પ્રથમનો વેધ જો તુટી જાય તો
ફરીવાર નાસિકાને વીંધતા હતા. ઘણા કાળ થાય તોપણ શીઘ્રતાથી ધારેલ ઠેકાણે
જવાની ઈચ્છાએ બલદને છોડતા નહોતા. વિલંબ થાય તેને નહીં સહન કરતા તેઓ
ચાલતાં ચાલતાં ખાઈ લેતા હતા. હમેશાં ફૂટ તોલ, ફૂટ માન, ફૂટ નાણાં અને ફૂટ
અર્થવાળાં વચનોથી માણસોને મોહિત કરતા હતા. શિયાળની જવા તે કપટી વણિક
બધા જગતને ઠગતા, અને એક દ્રવ્યની અભિલાષથી ઘણાઓની સાથે લડાઈ કરતા
હતા. મિથ્યાત્વવડે જમની બુદ્ધિ મોહિત થઈ છે અને જ્યાં હમેશાં લોભથી ભરેલા છે
એવા તે નિર્દય અને કંઠોર પુરૂષો ધર્મની તો વાર્તા પણ કરતા નહોતા. આવી રીતે આર્ત-

ધ્યાનમાં પડેલા તેઓએ હાથીનું આયુષ્ય ખાંધ્યું. આર્તધ્યાનનું કૃણ તિર્યંચ ચોાનમાં જન્મ થવો તેજ છે.

એક વખતે શ્રીનદી તીર્થમાં રાગદ્વેષને વશ થયેલા તેઓ પરસ્પર કલહ કરતાં કરતાં યુદ્ધ કરીને મૃત્યુ પામ્યા. સ્નાંથી મૃત્યુ પામી તેજ ઐરવત ક્ષેત્રમાં સુવર્ણકૃલા નદીને કાંઠે તામ્રકલશ અને કાંચનકલશ નામે બે હાથી થયા. અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયેલા અને સાતે પ્રકારે મદને ઝરતા તે બંને ગજેન્દ્ર કાંઠાનાં વૃક્ષોને ભાંગી નાખતા નદીતીરે વિહાર કરવા લાગ્યા. એક વખતે તે જુદા જુદા યૂથના યૂથપતિ હાથી દ્વરતાં દ્વરતાં બિંબ-પ્રતિબિંબની જમ પરસ્પરને જોતાં જોતાં એકઠા થઈ ગયા. તે સમયે પૂર્વ જન્મના રાષથી દાવાનળવાળા બે પર્વતો હોય તેમ તેઓ વેગથી પરસ્પરનો વધ કરવાને દોડ્યા. ધણીવાર સુધી દાંતે દાંતે અને શુંદે શુંદે યુદ્ધ કરી જન્માંતરમાં યુદ્ધ કરવા માટે હોય તેમ તે બંને એકી સાથે મૃત્યુ પામ્યા.

સ્નાંથી મરણ પામીને જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં અયોધ્યા નગરીને વિષે ધણી મહિષી-રૂપ ધનવાળો નંદિમિત્ર નામે એક પુરૂષ હતો, તેના અતિપ્રિય એવા મહિષીના યૂથમાં તેઓ હાથીના બચ્ચાંની જેવા પુષ્ટ અંગવાળા બે ઉત્તમ મહિષ થયા. તે મહિષ તે નગરીના શત્રુજય રાજની દેવાનંદા રાણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા ધનસેન અને નંદિષેણુ નામના બે કુમારોના જોવામાં આવ્યા. એટલે તે અયોધ્યાના રાજકુમારોએ કૌતુકથી તે ગર્વિષ્ટ અને યમરાજના વાહન જેવા મહિષોને પરસ્પર ખઝાડ્યા. સ્નાં ચિરકાળ યુદ્ધ કરી તેઓ મૃત્યુ પામીને તે નગરીમાં કાળ અને મહાકાળ નામે દૃઢ અંગ-વાળા મેંદા થયા. દૈવયોગે એક ઠેકાણે મળવાથી તે પૂર્વના વૈરી ચિરકાળ યુદ્ધ કરી મૃત્યુ પામીને આ સમાન બળવાળા બે કુકડા થયેલા છે. પૂર્વે પણ તેઓમાંથી કોઈ એકએકથી જીતાયો નથી, કારણકે તેઓ સમાન પરાક્રમી છે. તેવી રીતે હમણા પણ દોઢનાથી દોઢ જીતાશે નહીં.” તે વખતે મેઘરથે કહ્યું—“ આ કુકડા કેવળ પૂર્વ વૈરવાળા છે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ વિદ્યાધરોથી અધિષ્ઠિત છે, તેથી પરસ્પર આમ યુદ્ધ કરે છે.” પછી રાજ ધનરથે બ્રહ્મુટી નમાવીને તે કહેવાની પ્રેરણા કરી, એટલે મેઘરથે અંજલિ બેડી આ પ્રમાણે તે વૃત્તાંત કહી ખતાવ્યું.

“આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તર શ્રેણીમાં સ્વર્ણનાભ નામના નગરને વિષે ગરૂડની જેવા પરાક્રમવાળો ગરૂડવેગ નામે રાજ છે. તેને પાપ વિનાની ધૃતિષેણુ નામે રાણી છે. તેણે પોતાના ઉત્સંગમાં રહેલા સૂર્યચંદ્રના સ્વપ્નાએ અગ્નિત ચંદ્રાતલેક અને સુરતિલેક નામના બે કુમારને જન્મ આપ્યો. યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં તે કુમારો એક વખત મેરૂપર્વતના શિખર ઉપર શ્રીમાન શાશ્વત અર્હતની પ્રતિમાને પંદન કરવા ગયા. સ્નાં જિનવંદન કરીને કૌતુકથી દ્વરતા હતા, તેવામાં સુવર્ણની શિલા ઉપર બેઠેલા સાગરચંદ્ર નામે એક ચારણમુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. પ્રદક્ષિણા

પૂર્વક તે મુનિને વંદના કરીને અંબલિ જોડી તેમની આગળ બેસીને તેઓ પર્વદેશના સાંભળવા લાગ્યા. દેશનાને અંતે નમસ્કાર કરીને તેઓ બોલ્યા—“ભગવાન! રાત્રે વ્રાજ્યે અજ્ઞાન રૂપ અધિકારવડે પીડિત જોવા અમોને આપ દીપકની પેઠે પ્રાપ્ત થયા છે, માટે હે પ્રભુ! અમારા પૂર્વ ભવોનું સ્વરૂપ કહો. તમારા જેવા માહાત્માનું દાન ગ્રહણ કરવાની જેમ પરોપકારને માટે છે.” મુનિવર્યે બોલ્યા—“ધાત્રીપંડ ક્ષીપમાં પૂર્વ ઔરવત ક્ષેત્રને વિષે વજ્રપુર નામે નગર છે. તેમાં સર્વ જીવને અભય આપવાનો ધોષ કરનાર અભય-ધોષ નામે રાજા હતો. તેને સુવર્ણતિલકા નામે પ્રિયા હતી. તેનાથી વિજય અને વૈજયંત નામે જે પુત્રો થયા. તેઓ અનુક્રમે કલાકલાપ બાણીને યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. તે અરસામાં તેજ ઔરવત ક્ષેત્રમાં સ્વર્ણદ્રુગ નામના નગરને વિષે શંખના જેવા ઉન્નય શુભવાણે શંખ નામે રાજા હતો. તેની પૃથ્વી નામે રાણીને ઉત્સંગમાં રહેલી પ્રુખમાલાના સ્વપ્નાએ સૂચવેલી પૃથ્વીસેના નામે એક પુત્રી થઈ. રૂપના ઉત્કર્ષને અને વિશેષ ચાતુર્યને યોગે કરનાર યૌવન અને કલાકલાપ તેણે સંપાદન કર્યો. ‘આ પુત્રીને યોગ્યવર આજ છે’ એવું ચિંતવી શંખરાજાએ તે કન્યા અભયધોષને આપી. રાજા અભયધોષ તે નવોદા પૃથ્વીસેનાની સાથે રમા સાથે વિજયની જેમ દીડા કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે વસંતઋતુમાં વસંતનાં પુષ્પોને ધારણ કરનારી દાઢ એક દારી અભય-ધોષની પાસે આવી. તેને જોઈ દેવી સ્વર્ણતિલકાએ રાજાને કહ્યું—‘સ્વામી! વસંતઋતુએ આપણા પદ્મઋતુક નામના ઉદ્યાનને મહિત કર્યું છે; માટે હે પ્રાણવલ્લભ! એ નવોન વસંતલક્ષ્મીનો અનુભવ કરવાને આપણે ઉચિત પરિવાર લઈ તે ઉદ્યાનમાં જઈએ.’ તે સમયે હાથમાં ઢાઠી મૂલ્યવાળા યુક્તિનાં પુષ્પો લઈ પૃથ્વીસેના રાજા પાસે આવી. તે જોઈ રાજાએ પ્રકુલિત નેત્રે તેની માગણી કરી. પછી ઉચિત પરિવાર લઈ ઉદ્યાનમાં ગયો, અને સ્ત્રી અનેક પ્રકારની દીડા કરી. પછી દેવી પૃથ્વીસેના રાજાની આજ્ઞા લઈ આમતેમ ફરતી હતી, તેવામાં એક તરફ દંતમથન નામે એક વિશિષ્ટ જ્ઞાની મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. ભક્તિએ ભરપૂર અને હર્ષિત થઈને તેણે મુનિને વંદના કરી. સ્ત્રી સંસારપર નિવેદ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી મુનિપાસે દેશના સાંભળી. તે સાંભળતાંજ તેણે તત્કાળ ભવથી ભય પામી રાજાની આજ્ઞા લઈ તે દંતમથન મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દેવી પૃથ્વીસેનાનું અદ્ભુત ચરિત્ર વખાણતો રાજા અભયધોષ પોતાને ઘેર ગયો.

એક વખતે તે રાજા અભયધોષ પોતાના મંદિરની અગાશી ઉપર વિશ્રામ લેતો સૂર્યની જેમ રત્નસિંહાસનપર બેઠો હતો, તેવામાં તીર્થંકરના લિંગને ધરનારા અને છદ્મરથપણે વિચરતા શ્રી અનંત નામે અર્હત પોતાના દ્વારદેશમાં પ્રવેશ કરતાં તેના જોવામાં આવ્યા. તત્કાળ રાજા સંભ્રમથી ભ્રો થયો અને ઉચિત આહાર લઈ ભગ-વંતની પાસે આવી નમસ્કાર કર્યો. ભગવંતે તેની આપેલી લિક્ષાથી સ્નાન પારણું કર્યું. દેવતાઓએ અભયધોષના મંદિરમાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. પારણું કર્યો.

પછી પ્રભુએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. છદ્મસ્થ પ્રભુ બીજા મુનિની જેમ ડોઢ ઢેકાણે સ્થિર રહેતા નથી. સારપછી જેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા તે અનંતપ્રભુ વિહાર કરતાં કરતાં તે વજ્રપુર નગરે આવીને સમોસર્યા. તે ખખર જાણી રાજા અભયધોષે સાં આવી ભક્તિથી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને વંદના કરી, અને સંસારને છેદનારી ધર્મદેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે રાજાએ પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “ભવી પ્રાણીઓના પુણ્ય-થીજ કલ્પવૃક્ષની જેમ તમે અહીં પધાર્યા છો. હે સ્વામી ! આ તમારી પ્રવૃત્તિ પરના ઉપકારને માટેજ છે, માટે હું તમને વિગ્રહિત કરું છું કે હે વિશ્વપૂજ્ય કરુણાનિધિ ! જ્યાં સુધીમાં મારા પુત્ર ઉપર સર્વ પૃથ્વીનો ભાર મૂકી તમારા ચરણકમલમાં દીક્ષા લેવાને હું પાછો આવું સાં સુધી અહીં બીરાજશે.” ‘ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદી થવું નહી’ એમ પ્રભુએ કહ્યું એટલે રાજા અભયધોષે ઘેર આવા પોતાના બંને પુત્રોને જુદું જુદું કહ્યું—“ હે વત્સ વિજય ! આ ક્રમાગત રાજ્યને તું ગ્રહણ કર; અને હે વત્સ વૈજયંત ! તું વિજયનું યૌવરાજ્ય સ્વીકાર. હું શ્રી અનંતનાથ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લઈશ કે જથી મારે ફરીવાર આ અતિગહન સંસારમાં આવવું પડે નહીં.” પુત્રો બોલ્યા—“ પૂજ્ય પિતા ! જેમ તમે આ સંસારથી ભય પામ્યા છો, તેમ અમે પણ તમારા પુત્રો આ સંસારથી ભય પામ્યા છીએ; માટે અમે પણ દીક્ષા ગ્રહણ કરશું, કારણકે દીક્ષા લેવાથી આ લોકમાં તમારી સેવા અને પરલોકમાં મોક્ષપ્રાપ્તિ એ બે ફળ અમેને પ્રાપ્ત થશે.” ‘પુત્રો ! તમને સાબાશ છે’ એમ બોલતા રાજાએ મોટી ઉદારતાથી પોતાનું વિસ્તારવાળું રાજ્ય ડોઢ બીજાને આપી દીધું, અને પોતાના બંને પુત્રોને સાથે લઈ પોતે શ્રી અનંતનાથ પ્રભુની પાસે ગયા. સાં સર્વ સંધની સમક્ષ તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે ત્રણે રાજમુનિઓમાં અભયધોષે અતિઉચ્ચ તપ કરી વીશ સ્થાનકને આરાધી તીર્થંકરનામગોત્ર ઉપાર્જન કર્યું. આયુ પૂર્ણ થતાં તે ત્રણે કાળ કરી અગ્ન્યુત્તરલોકે બા-વીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા.

આ જન્મદ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહના આબૂપણ જેવા પુષ્કલાવતી નામના વિજયમાં પુંડરીકિણી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં હેમાંગદ નામે રાજા છે. ઈંદ્રની જેમ તેને વજ્રમાલિની નામે પ્રિયા છે. અગ્ન્યુત્તરલોકમાંથી ચવી અભયધોષનો જીવ તે વજ્રમાલિનીના ઉદરમાં અવતર્યો. સમય આવતાં વજ્રમાલિનીએ ચૈદ મહારવખોએ જેનો તીર્થંકરમહિમા સૂચવ્યો છે એવા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. ઈંદ્રાદિકે આવી તેમનો જન્મ-ભિષેક કર્યો. પિતાએ ઘનરથ નામ પાડ્યું. તે ઘનરથ તીર્થંકર થઈ અદ્યાપિ ગૃહવાસમાં રહી પૃથ્વીને પાવન કરે છે. તમે વિજય અને વૈજયંતના જીવ દેવલોકથી ચવીને ચંદ્ર-તિલક અને સૂર્યતિલક નામે વિદ્યાધર થયા છો. આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ ભવને સાંભળી તેઓ ધણા પ્રસન્ન થયા. પછી તે મુનિને નમસ્કાર કરી પોતાના પૂર્વ જન્મના પિતા જે તમે તેને બેવાને તેઓ ભક્તિથી અહીં આવેલા છે. હે સ્વામી ! તેમણે કાનુકંધી

(૨૮૮) મૃત્યુ પામી બંને કુકડાનું મહર્દ્ધિક ભૂતનાયક દેવ થયું. પર્વ પ ૬.

આ કુકડામાં પ્રવેશ કરીને તેનું યુદ્ધ કરાવ્યું છે, તે તમારા દર્શનના ઉપાય રૂપ છે. અહીંથી તેઓ ભોગવર્દ્ધન નામે ગુરૂની પાસે જઈ દીક્ષા લઈ કર્મનો ક્ષય કરીને મોક્ષપદને પામશે.” આ પ્રમાણેનો વૃત્તાંત સાંભળી પૂર્વની જન્મ પોતાને પુત્રપણે માનનારા તેઓ પ્રગટ થઈ ધનરથ રાજને નમી પોતાના ઘર તરફ ગયા.

આ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી તે કુકડાઓ જાતિરમરણ પામવાથી વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહો ! આ સંસાર આવા ક્લેશોનું કારણ છે. પૂર્વ જન્મમાં વણિક થઈને આપણે કાંઈ પણ ઉપાર્જન કર્યું નહીં. બીજી તો દૂર રહ્યું, પણ જે મનુષ્યજન્મ પુનઃ મળવો અતિ દુર્લભ છે તે આપણે નિષ્કુળ ખોઈ નાંખ્યો. અહા ! તે જન્મમાં લુપ્તકર્મી જવા લુપ્ત થઈ અનેક ઉપાયોથી આપણે ઘણા પ્રાણીઓને છેતર્યા. ચિરકાળ અસંતોષી થઈ ખોટા માન અને ખોટા તોલ વિગેરેથી લોકોને ઠગી છેવટે માંદોમાંદી કંડહ કરનારા આપણને ધિક્કાર છે ! તેને પરિણામે આર્ત ધ્યાનમાં પડેલા આપણે એક બીજાને પરસ્પર હણી મૃત્યુ પામ્યા અને અનેકવાર તિર્યચ્યોનિમાં ઉત્પન્ન થઈને પાપનું ફલ પ્રાપ્ત કર્યું.” આ પ્રમાણે વિચારી રાજને પ્રણામ કરી તેઓ પોતાની ભાષામાં બોલ્યા—‘હે દેવ ! આજ્ઞા કરો. અમે હવે અમારા આત્માનું હિત શી રીતે કરીએ’ ધનરથ રાજને અવધિજ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું—‘તમેને અર્હંતદેવ, સાધુ ગુરૂ અને જીવ દયારૂપ ધર્મનું શરણ થાઓ.’ ધનરથનું એ વચન સ્વીકારી તે બંને કુકડા તરતજ અણશણ અંગીકાર કરી મૃત્યુ પામ્યા. સાંથી મૃત્યુ પામીને તેઓ ભૂતરત્ના નામે મોટી અટવીમાં તામ્રચૂલ અને સ્વર્ણચૂલ નામે બે મહર્દ્ધિક ભૂતનાયક દેવ થયા. પછી અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વ જન્મને જાણી વિમાનવિકુર્વીને તેઓ પોતાના પૂર્વજન્મના ઉપકારી મેઘરથની પાસે આવ્યા, અને ભક્તિથી મેઘરથને પ્રણામ કરી તેઓ બોલ્યા—“હે સ્વામી ! તમારા પ્રસાદથી અમે હાલ વ્યંતરેશ્વર થયા છીએ. અમે અમારા કરેલાં પાપકર્મથી મનુષ્યમાંથી હાથી, મહિષ, મેંદા અને પછી કુકડા એવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ હાલ પાછા ઉત્કૃષ્ટ જન્મવાળા થયા છીએ. હે નાથ ! જે તમે કુકડાના જન્મમાં શરણરૂપ ન થયા હોત તો પ્રતિદિન અસંખ્ય કીડાનું ભોજન કરનારા અમે કેવીએ ગતિમાં જાત ! માટે હવે પ્રસન્ન થાઓ, અમારી ઉપર અનુગ્રહ કરો, અને જોકે તમે જ્ઞાનથી પૂર્વે જાણ્યું છે તથાપિ આ વિમાનખર આરૂઠ થઈ બધી પૃથ્વીનું અવલોકન કરો.” આવી રીતે તેમણે પ્રાર્થના કરી, એટલે દક્ષિણેયતાના ક્ષીરસાગર જેવા મેઘરથ પરિવાર સહિત તેના વિમાનમાં આરૂઠ થયા. વિમાન આકાશમાં મનની જેવા વેગથી ચાલવા લાગ્યું. તે વખતે તેઓ પૃથ્વીપર જે જ દર્શનીય વસ્તુ આવે તે તે આંગળીથી બતાવી કહેવા લાગ્યા—‘જુઓ, આ પોતાની વૈદુર્ય મણિમય પ્રભાથી દિશાઓના મુખને દૂર્વિકુરિત કરતી જણાય છે તે ચાલીશ યોજન ઉંચી મેઝગિરિની ચૂલિકા છે. તેની ચારે દિશાઓમાં જે આ અર્ધ ચંદ્રકાર શિલાઓ છે

સર્ગ ૪ થો. મેઘરથ રાજની સમીપે સંગીત કરવાની ઇચ્છાથી પ્રગટ થયેલ હજારો ભૂત. (૨૮૯)

તે અર્હતના જન્મભાલિયે કનલથી પવિત્ર અને સિંહાસનથી અંકિત થયેલી છે. આ શાશ્વત અર્હતનાં ઉંચાં ચૈત્યો છે અને તેમાં રહેલા અર્હતખિંબના પૂજનમાં જેનાં પુષ્પ કૃતાર્થ થાય છે તે આ પાંડક નામે વન છે. આ છ વર્ષધર પર્વતો છે. તેની ઉપર આ છ પવિત્ર જળવાળા દ્રહો છે; જેમાંથી નીકળેલી પૃથ્વીતળના સેંથા જેવી આ ચૈદ્ર મહા નદીઓ છે. વિદ્યાધરોની સમૃદ્ધિવડે ભરપૂર અને પોતપોતાના ક્ષેત્રાર્થની મર્યાદાની શિલાલીંત જેવા આ વૈતાઢય પર્વતો છે. તેઓના કુટ ઉપર શાશ્વત પ્રભુની પ્રતિમા સહિત આ સિદ્ધચૈત્યો છે. ઉંચા જલકટક વડે શોભતી અને વિદ્યાધરોની વિલાસભૂમિ આ જંબૂદ્વીપની વળયાકારે રહેલી જગતી^૧ છે. મધર અને જુડ વિગેરે જળચર જીવોનું મોટું નિવાસસ્થાન આ લવણોદધિ છે. કાલા સમુદ્રથી વીંટાયેલો આ ધાતકીખંડ નામે દ્વીપ છે. તેમાં અર્હતના સ્નાત્રની શિલાઓથી અંકિત આ બે ક્ષુદ્ર મેઝગિરિ^૨ છે. શાશ્વત અર્હત વડે પવિત્ર આ ઇષ્વાકાર^૩ નામે બે પર્વતો છે. ધાતકીખંડના જેવો આ અર્ચ પુષ્કર દ્વીપ છે. સારપછી માનુષોત્તર પર્વત છે. તેનાથી આગળ મનુષ્યભૂમિ નથી. આ પ્રમાણે આખ્યાન પૂર્વક પૃથ્વીને ખતાવીને તેઓ મેઘરથને પાછા પુંડરીકિણી નગરીમાં લાવ્યા. પછી તેમને રાજમંદિરમાં મૂકી, પ્રણામ પૂર્વક રત્નવૃષ્ટિ કરીને તેઓ પોતાને સ્થાનકે ગયા. અન્યદા લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી ધનરથ રાજને કહ્યું કે ‘હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્ત્તાવો.’ તે સાંભળતાં જ સ્વયંબુદ્ધ છતાં તેઓ બોધ પામ્યા, એટલે રાજ્ય ઉપર મેઘરથને અને ચૌવરાજ્ય ઉપર દૃઢરથને બેસારી વાર્ષિક દાન આપી તરતજ તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. થોડા કાલમાં તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ભવિ પ્રાણીઓને બોધ કરતા ધનરથ તીર્થંકર અનુક્રમે પૃથ્વીપર વિહાર કરી આઠ કર્મોનો ક્ષય કરીને મોક્ષે જશે.’

નિરંતર અનેક રાજઓના મુગટો વડે જેના ચરણકમલની પીઠ ધસાયા કરે છે એવો મેઘરથ રાજ દૃઢરથ સાથે પૃથ્વીપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. એક વખતે પૌરજનના આગ્રહથી રાજ મેઘરથ ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાએ દેવરમણ નામના ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં એક અશોકવૃક્ષની નીચે પોતાની પ્રિયમિત્રા પ્રિયા સહિત બેસીને તેમણે મધુર સંગીત કરાવવાનો આરંભ કર્યો. તે સમયે તેમની આગળ હજારો ભૂત અપૂર્વ સંગીત કરવાની ઇચ્છાથી પ્રગટ થયા. કોઇ વિશાળ ઉદરવડે લગોદર (ગણેશ) જેવા લાગતા હતા, કોઈ કૃશ ઉદરથી જણે પાતાળને ધારણ કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા, કોઇ લાંબા અને કઠોર ચરણથી તાડપર ચડ્યા હોય તેવા લાગતા હતા, અને કોઈ લાંબી લુબ્ધાથી અજગર સહિત વૃક્ષ જેવા જણાતા હતા; કોઈએ સર્પનાં આભૂષણ પહેર્યાં હતાં, કોઈએ નોળનાં ધરેણાં ધર્યાં હતાં, કોઈએ ચિત્તાનાં ચર્મ ઓઢ્યાં

૧ કોઠ. ૨ જંબુદ્વીપમાં રહેલા લાખ યોજન ઉંચા મોટા મેઝની અપેક્ષાએ આ ૮૪૦૦૦ યોજન ઉંચા હોવાથી નાના મેઝ કહેવાય છે. ૩ અર્ધ અર્ધ ધાતકીખંડ ૩૫ ધનુષ્યની મધ્યમાં તેટલાજ લાંબા આણને આકારે હોવાથી ઇષ્વાકાર કહેવાય છે. ૪ આની પછીની દક્ષીણ તેમજ મોક્ષે પધાર્યાં અગાઉની છે.

હતાં, કાઠએ વ્યાઘ્રચર્મનાં વસ્ત્ર ધર્યાં હતાં, કાઠએ અંગરાગ લગાવ્યો હતો, કાઠએ રૂધિરના વિલેપન કર્યાં હતાં, કાઠએ ધ્રુવડનાં કર્ણાભરણ પહેર્યાં હતાં, અને કાઠએ ગીધના મુગટ ધર્યા હતા, કાઠએ ઉંદરની માળા, કાઠએ કાકીડાની માળા અને કાઠએ મુંડમાળા પહેરી હતી, કાઠએ હાથમાં ખોપરીઓ રાખી હતી, કાઠ અદ્દહાર્ય કરતા હતા, કાઠ કોલાહલ કરતા હતા, કાઠ ઘોડાના અવાજ કરતા હતા, કાઠ હાથીના જોવી ગર્જના કરતા હતા, કાઠ ભુજના આસ્ફેટ કરતા હતા, કાઠ તાલ આપતા હતા, કાઠ મુખવાદ વગાડતા હતા, અને કાઠ કક્ષા વગાડતા હતા. આ પ્રમાણે સર્વ ભૂત એકઠાં મળી જાણે પૃથ્વીને ધ્રાડતા હોય અને આકાશને તોડતા હોય તેમ મોટા આંડબરથી પ્રચંડ તાંડવ કરવા લાગ્યા. એવી રીતે રાજાને સંતોષ આપવા તેઓ તાંડવ કરતા હતા, તેવામાં આકાશમાં એક ઉત્તમ વિમાન પ્રગટ થયું. તેમાં રતિ સાથે કામદેવ હોય તેવો સુંદર આકૃતિવાળો પુરુષ એક યુવતીની સાથે રહેલો જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ પ્રિયમિત્રા દેવીએ રાજાને પૂછ્યું—‘પ્રભો ! આ પુરુષ અને આ સ્ત્રી કાણ છે અને અહીં તે શામાટે આવેલ છે ?’ મેઘરથે કહ્યું—‘આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષત્રને વિષે વૈતાલેય પર્વતની ઉત્તર શ્રેણીમાં અલકા નામે ઉત્તમ નગરી છે, ત્યાં વિદ્યુદ્રથ નામે વિદ્યાધરોનો રાજા છે. તેને માનસવેગા નામે પ્રિયવદા દેવી છે. સિંહના રથના સ્વમથી સૂચિત સિંહરથ નામે તેને એક પરાક્રમવડે પ્રકૃલિત જીવવૃક્ષવાળો પુત્ર થયો, અને તે રોહિણીને ચંદ્રની જમ ઉત્કૃષ્ટ કુલમાં જન્મેલી સ્વાનુરૂપા વેગવતી નામે એક કન્યાને પરણ્યો. રાજા વિદ્યુદ્રથે તેને યુવરાજપદ આપ્યું. ‘જ્યારે પુત્ર કવચધારી થાય ત્યારે રાજાએ તેમ કરવું ઉચિત છે.’ રાજા સિંહરથ લીલાધાન અને ક્રીડાવાપી વિગેરે સ્થાનોમાં લલનાને સાથે રાખી વનમાં સિંહની જમ સ્વેચ્છાએ મુખે રમવા લાગ્યો.

એકદા વિદ્યુદ્રથ રાજા સંસારમાં સર્વ પદાર્થ વિદ્યુતની જેવા ચલિત ધારી પરંપરે વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયો. તેથી તરતજ સિંહરથને રાજ્યે બેસારી તેમણે ગુરૂની પાસે જઈ ‘સર્વ સાવધ વિરતિ’ ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે અતિ સંવેગને પામી સંયમ નિયમ અને ધ્યાનવડે અષ્ટ કર્મનો ક્ષય કરી તે મોક્ષે ગયા. સૂર્યની જેવા પ્રતાપી રાજા સિંહરથે અતિ મુશ્કેલીથી મળે તેવું વિદ્યાધરોનું ચક્રવર્તીપણું પ્રાપ્ત કર્યું. એક વખતે રાત્રિમાં યોગીની જમ નિદ્રા રહિત થઈ સિંહરથ વિચાર કરવા લાગ્યો—‘અહા ! અરણ્યમાં માલતીના પુષ્પની જમ મેં મારો જન્મ ફેગટ ગુમાવ્યો. કેવળજ્ઞાનધારી અને સંસારસાગરથી તારવામાં વહાણ જેવા સમોસરેલા અર્હત પ્રભુઓના મેં દર્શન કર્યા નહીં અને તેમની પૂજા પણ કરી નહીં. હવે સાક્ષાત શ્રી જિનેશ્વરને જોઈ મારા આત્માને પવિત્ર કરૂં. એકવાર પણ થયેલું તેમનું દર્શન સારા સ્વપ્નની જેમ ઈચ્છિત મનોરથને આપે છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી સિંહરથ રાજા પત્ની સહિત ધાતકીખંડે

દ્વીપના પશ્ચિમ વિદેહમાં સીતા નદીના ઉત્તર તીરે આવેલા સૂત્ર નામના વિજયમાં ખર્જૂર નામના નગરે ગયો. ત્યાં શ્રી અમિતવાહન તીર્થંકરના દર્શન કર્યા. ભગવંતને પ્રણામ કરી રાત્રએ સંસારસાગરમાં નાવિકા જેવી ધર્મદેશના સાંભળી. દુઃખરૂપ અશ્વિમાં જલના છંટકાવ જેવી તે દેશના સાંભળી અર્હત પ્રભુને નમી તે પાછો પોતાની નગરી તરફ વળ્યો. તે સમયે ઘાટા ખડના વૃક્ષવડે જતો ભાગ વ્યાપ્ત છે એવા સમુદ્રમાં વહાણની જેમ અહીં ઉર્ધ્વ ભાગે જતાં તેની ગતિ સ્પષ્ટિત થઈ ગઈ. 'આ મારી ગતિ કાણે સ્પષ્ટિત કરી' એ જાણવાને તેણે નીચી દૃષ્ટિ કરી, તેવામાં અહીં રહેલો હું તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે તે કાપથી મને ઉપારીને ઉડાડવાને મારી પાસે આવ્યો. એટલે મેં મારા ડાખા હાથથી તેના ડાખા હાથ પર આક્રમણ કર્યું. તેથી સિંહે આક્રાંત કરેલા હાથીની જેમ તે અતિ વિરસ પોકાર કરવા લાગ્યો. પોતાના પતિને ક્રુષ્ટમાં દેખીને તેની ભાર્યા પરિવાર સહિત મારે શરણે આવી, એટલે મેં તેને છોડી મૂક્યો. મેં છોડ્યા પછી તે આવા વિવિધરૂપ વિકુર્વી મારી પાસે સંગીત કરવા લાગ્યો." પ્રિયમિત્રાએ ફરીવાર પૂછ્યું—'પ્રિય ! પૂર્વ લવમાં એણે શું શુભ કર્મ કર્યું છે, જેથી તેને આવી મોટી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે?' મેઘરથ બોલ્યા—“પુષ્કરાર્ધ દ્વીપમાં પૂર્વ ભરતક્ષેત્ર વિષે સંધપુર નામે એક મોટું નગર છે. તે નગરમાં રાજ્યગુપ્ત નામે એક ગરીબ કુલપુત્ર રહેતો હતો, તે પારકાં કામ કરીને પોતાનો ભોજનનિર્વાહ ચલાવતો હતો. તેને શંખિકા નામે એક અનુરાગી અને પતિભક્ત સ્ત્રી હતી. બંને દંપતી હંમેશાં પારકા ધરનાં કામ કરતાં હતાં. એક દિવસે તે સ્ત્રીપુરૂષ એકઠાં મળીને ક્ષણ લેવાને માટે વિવિધ વૃક્ષોથી આકુલ સંઘગિરિ નામના મોટા પર્વત પર ગયાં. ત્યાં પકવ ફલને માટે તેઓ પ્રરતાં હતાં, તેવામાં સર્વગુપ્ત નામે એક મહામુનિને દેશના આપતાં તેમણે જોયાં. વિદ્યાધરોની સભા વચ્ચે બેઠેલા તે મહાત્માની પાસે આવી તેઓ ભક્તિથી નમસ્કાર કરીને બેઠાં. મુનીશ્વરે તેમને વિશેષ ધર્મદેશના આપી. દુઃખીની ઉપર મહાન્ પુરૂષોનાં અધિક વાતસલ્ય હોય છે. દેશનાને અંતે તેઓ બોલ્યા—'હે પ્રભુ ! અમે પાપી છીએ તે છતાં અમારૂં કોઈક પૂર્વ પુણ્ય હશે, કે જેથી અમને તમારું દર્શન થયું. હે જગત્પૂજ્ય ! તમે સર્વ વિશ્વના હિતકારી છો, નથાપિ પીડાને લીધે અમે તમારી પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે અમારા ઉદ્ધારને માટે કોઈપણ તપ બતાવો.' તેમની યોગ્યતા જોઈ મહામુનિ સર્વગુપ્તે 'બત્રીશ કલ્યાણક' નામે એક તપ તેમને બતાવ્યો. તેનો અંગીકાર કરી તેઓ પોતાને ઘરે આવ્યા અને બત્રીશ દિવસે બત્રીશ ઉપવાસ કરવા વડે તે તપ કર્યો. પારણાને સમયે દ્વાર ઉપર દૃષ્ટિ કરીને કોઈ અસિધિમુનિની શોધ કરવા માંડી. તેવામાં ધૃતિધર નામે એક સાધુને પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં જોયા. તેમને બંને જણે ભક્તિથી ભાતપાણીવડે પ્રતિલાબિન કર્યા. અન્યદા પેલા સર્વગુપ્ત મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં પુનઃ ત્યાં આવી ચડ્યા. એટલે તેઓ

પૂર્વ જન્મનું દુષ્કૃત આવી અધમ યોનિનું કારણભૂત થઈ પડેલું છે. હે નાથ ! તે વખતે અતિ લોભથી પરાંલવ પામેલા અમેએ યુદ્ધ કરીને કેવળ રત્ન ગુમાવ્યું નથી પણ અમૂલ્ય મનુષ્યજન્મ પણ ગુમાવ્યો છે. અત્યારે પણ અમારે તો નારકીપણાનો જન્મ નજીક પ્રાપ્ત થયેલ હોતો, પણ તમે કૂવામાં પડતા અધની જેમ અમને નર્કમાં પડતાં બચાવ્યા છે. હે સ્વામી ! હવે ઉન્માર્ગથી અમારી રક્ષા કરો અને સન્માર્ગને બતાવો કે જેથી અમને શુભ સ્થાન પ્રાપ્ત થાય.” અવધિજ્ઞાનરૂપ તરંગના સમુદ્ર મેઘરથ રાજાએ તેમની યોગ્યતા વિચારીને યથાકાળે પ્રાપ્ત થયેલ અનશન અંગીકાર કરવાની આજ્ઞા કરી. તેજ પ્રમાણે અનશન અંગીકાર કરી શુભ ચિત્તવાળા તેઓ મૃત્યુ પામીને ભુવનવાસી દેવતાઓમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

પછી રાજા મેઘરથ પોસહ પારી જાણે મૂર્તિમાન ન્યાય હોય તેમ પૃથ્વીનું યથાયોગ્ય રીતે પાલન કરવા લાગ્યા. અન્યદા કંપોત અને બાજ પક્ષીનું વૃત્તાંત સ્મરણ કરતાં રાજા શમતારૂપ વૃક્ષના બીજભૂત પરમ વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયા, એટલે અષ્ટમ તપ કરી ઉપસર્ગ અને પરીસહોને સહન કરવાને શૈલની પેઠે સર્વાંગે નિશ્ચલ થઈ કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થયા. તે સમયે ઈશાનેંદ્રે અંતપુરમાં બેઠા બેઠા “નમો ભગવતે તુમ્યં” એમ બોલીને તેમને નમસ્કાર કર્યો. તે સમયે તેની ઈદ્રાણીઓએ પૂછ્યું કે ‘હે સ્વામી ! તમે સર્વ જગતને નમવા યોગ્ય છો, તે છતાં અત્યારે અતિ ભક્તિથી કોને નમસ્કાર કર્યો ?’ ઈશાનેંદ્રે બોલ્યા—“અહો દેવીઓ! માનવ લોકમાં સરસીમાં કમળની જેમ પુંડરીકિણી નગરી વિષે ધનરથ તીર્થંકરના પુત્ર મેઘરથ નામે રાજા અષ્ટમ તપ કરી શુદ્ધ ધ્યાનમાં લીન થઇ મહા પ્રતિમા ધારણ કરીને રહેલા છે. તેઓ આ ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ તીર્થંકર થવાના છે, તેથી તેમને દેખીને મેં અહીં બેઠા બેઠા તેમને નમસ્કાર કરેલો છે. એ ધીર મહાત્માને આ ધ્યાનમાંથી ચલિત કરવાને ઈદ્ર સહિત સુરાસુરના સમૂહ પણ સમર્થ નથી તો મનુષ્યો તો દોણ માત્ર છો!” તે સાંભળી ઈશાનેંદ્રની સુરૂપા અને અતિરૂપા નામે બે મુખ્ય ઈદ્રાણીઓ તે પ્રશંસા સહન ન થવાથી મેઘરથ રાજાને ક્ષોભ કરવાને માટે તેમની પાસે આવી. તેમણે પ્રથમ લાવણ્યજલની સરિતા જેવી અને જગતને જીતનાર કામદેવના જંગમ કિલ્લા જેવી તેમજ વિજય કરનાર અસ્ત્ર જેવી કેટલીક યુવતીઓને વિકુર્વી. પછી કામદેવને ઉત્પન્ન કરનાર જીવનૌષધરૂપ વિવિધ વિકારોથી અનુકૂલ ઉપસર્ગો કરવા માંડ્યા. કોઇ રમણી મિથ્યા છોડી નાખેલા કેશ-પાશને બાંધવાના મિષથી કામદેવના સ્થાનરૂપ ભુજમૂલ બતાવવા લાગી. કોઇ અધો વસ્ત્ર શિથિલ કરી ગલેક્રમાંથી કાઢેલું દર્પણ હોય તેવું જવન દેખાડવા લાગી. કોઈ સખી જનને બોલાવવાના બાનાથી વારંવાર કામદેવના અસ્ત્રને ઉગામ્યા જેવી શ્રૂલતાનો ઉત્કેષ કરવા લાગી. કોઇ બાલા અનુરાગિણી થઈ ગાંધારગ્રામ સાથે મુખદૃષ્ટિના વિકાર કરી કામદેવના વૃત્તાંતને મધુરાલાપે ગાવા લાગી. કોઇ લીલાવતી સુંદરી વારંવાર અનુ-

ભવ કરેલી સંભોગક્રીડાને વખાણતી કામશાસ્ત્રની કથાનો આલાપ કરવા લાગી. કામ-કામિની પિતાદિક પ્રકૃતિઓને યોગ્ય એવા રીતે સંબંધી સાધનો ધાતુરસથી આલેખવા લાગી. કામ વારંવાર આલાપ, કાઈ કરરપર્શ, કાઈ દૃષ્ટિપ્રસાદ અને કામ આલિંગન યાચવા લાગી. તે શિવાય બીજા વિવિધ કલાકલાપ તેઓ પ્રકાશ કરવા લાગી. એવી રીતે તે દેવીઓએ રાજની તરફ રાત્રિથી માંડીને પ્રાતઃકાલ સુધી વિકૃતિઓ કરી. પણ તે વળ ઉપર ટાંકણાના પ્રહારની જેમ રાજ ઉપર નિષ્કલ થઈ પડી. પછી દેવીઓએ સર્વ વિકૃતિઓ સંહરી લીધી, અને મેઘરથને ખભાવી નમસ્કાર કરી પશ્ચાત્તાપ કરતી તે ઇશાને દ્રુની ગે ઇંદ્રાણીઓ પોતાને સ્થાનકે ગઈ.

પ્રાતઃકાળે રાજ મેઘરથે પ્રસન્ન થઈ પ્રતિમા પારી પોસલ પણ પાચે, અને રાત્રિનું વૃત્તાંત સંભારી સંભારી પરમ સંવેગને પ્રાપ્ત થયો. પ્રિયમિત્રા દેવી પણ પોતાના પ્રિયને તેવા સંવેગી જોઈ સંવેગને પામી. સતી સ્ત્રીઓ પતિના માર્ગનેજ અનુસરે છે. એકલા અર્હત શ્રી ધનરથ પ્રભુ વિહાર કરતાં કરતાં લાં આવીને પૂર્વોત્તર (ઇશાન) દિશામાં સમો-સર્યા. સેવકાએ આવી રાજને પ્રભુનું આગમન જણાવ્યું. તેમને પારિતોષિક^૧ આપી મેઘરથ રાજ દૃઢરથ સહિત પ્રભુ પાસે આવ્યા. એક યોજન સુધી પ્રસરતી સત્રામરાગી^૨ સર્વલાપાનુ-સારી વાણીવડે પ્રભુએ દેશના આપી. દેશનાને અંતે રાજ પ્રભુને નમસ્કાર કરી બોલ્યો—“હે નાથ ! તમે વિશ્વનું રક્ષણ કરવાને ઉદ્યુક્ત થયા છો, તો માફ પણ રક્ષણ કરો. હે જગત્પતિ ! તમે સર્વ જણો છો અને સર્વના હિતકારી છો, તથાપિ હું એક પ્રાર્થના કરું છું.” કેમકે ‘સ્વાર્થમાં કોણ ઉત્સુક ન થાય ?’ હે નાથ ! જ્યાં સુધી હું ઘેર જઈ રાજ્ય ઉપર કુમારને બેસારી અહીં આવું, લાં સુધી મને દીક્ષા આપવાને માટે તમે અહીં બીરાજશો.” પ્રભુ બોલ્યા—“પ્રમાદ કરવો નહીં” આવી અર્હતની શિક્ષા લઈ મેઘરથ પોતાને ઘેર આવ્યા અને દૃઢરથને કહ્યું—“હે વત્સ ! તું આ પૃથ્વીનો ભાર અહણ કર, કે જ્યાં હું દીક્ષા લઉં. આ સસારમાં પરિભ્રમણ કરી વટેમાર્ગની જેમ હું નિર્વેદ^૩ પામી ગયો છું.” તે સાંભળી દૃઢરથે અંજલિ બેડી કહ્યું—“પૂજ્યજીવ ! આ સંસાર દુઃખરૂપજ છે, અને વિવેકી જનોએ તજવા યોગ્યજ છે; તો આવા સાગર જેવા દુસ્તર અને અપાર સંસાર સમુદ્રમાં મારે માથે પૃથ્વીનો ભાર તમે કેમ મૂકી જાઓ છો ? હે ઈશ ! આજ સુધી આત્માથી અલેદ દૃષ્ટિએ મને જોઈ હમણા પૃથક્ કેમ કરો છો ? મારી ઉપર તો પ્રસન્ન થાઓ અને આત્મવત્ મારો પણ ઉદ્ધાર કરો. હે સ્વામી ! આજે તમારી સાથે હું પણ પિતાજી પાસે દીક્ષા લઇશ; આ પૃથ્વી બીજા કોઈને આપો.” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું સાંભળી મેઘરથે પોતાના પુત્ર મેઘસેનને રાજ્ય અને દૃઢરથના પુત્ર રથસેનને સુવરાજપદ સોંપ્યું. પછી મેઘસેને જમનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવા રાજ મેઘરથે દૃઢરથ, સાતસો પુત્રો અને ચાર હજાર રાજઓની સાથે ભગવંતની પાસે આવી સર્વ સાવધ વિરતિ

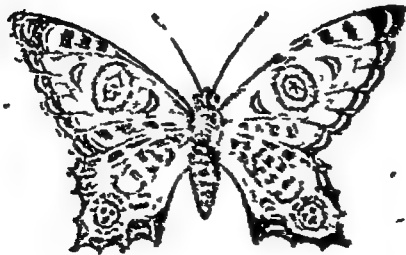
સર્ગ ૪ થો. મેઘરથ તથા દૃઢરથનું સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થવું. (૨૯૭)

આત્માથી અલેદ દૃષ્ટિએ મને જોઈ હમણા પૃથક્ કેમ કરો છો? મારી ઉપર તો પ્રસન્ન થાઓ અને આત્મવત્ મારો પૂર્ણ ઉદ્ધાર કરો. હે સ્વામી ! આજ તમારી સાથે હું પણ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લઈશ; આ પૃથ્વી પીળા કોઈને આપો.” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું સાંભળી મેઘરથે પોતાનાં નાના પુત્ર મેઘસેનને રાજ્ય અને દૃઢરથના પુત્ર રથસેનને યુવરાજપદ સોંપ્યું. પછી મેઘસેને જન્મનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવા રાજા મેઘરથે દૃઢરથ વિગેરે સાતસો પુત્રો અને ચાર હજાર રાજાઓની સાથે ભગવંતની પાસે આવી સર્વ સાવધ વિરતિ ગ્રહણ કરી. દુઃસહ પરીસહ અને ઉપસર્ગોને સહન કરતા, ત્રણ ગુપ્તિ તથા પંચ સમિતિને ધારણ કરતા; પોતાના શરીરમાં પણ આકાંક્ષા નહીં રાખતા, વિવિધ અભિગ્રહ તથા તપને આચરતા અને એકાદશ અંગને ધારણ કરતા મેઘરથ મુનિ દૃઢરથની સાથે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે અર્હત્-ભક્તિ વિગેરે શુભ વીશ સ્થાનકોના આરાધનથી તેમણે અતિ દુષ્કર એવું અર્હન્નામ-ગોત્ર ઉપાર્જન કર્યું. તે મહાત્મા મેઘરથ મુનિએ સિંહનિકીડિત નામે દુસ્તપ તપ કરી એક લાખ પૂર્વ સુધી અખંડિત સાધુપણું પાળી, અંબર તિલક નામના પર્વતપર ચઢી પર્વતની જિમ સ્થિર રહી, અનશન ધારણ કર્યું. અનુક્રમે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મેઘરથ મુનિ સર્વાર્થસિદ્ધ નામે વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા, અને તેમના લઘુ ભ્રાતા દૃઢરથ પણ લાંબા ઉત્પન્ન થયા. લાં તે બંનેએ તેનીશ સાગરોપમ પર્યંત કાળ અવ્યયપદ પામવાના વિચારા રૂપ મહાસુખમાં વ્યતીત કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

पंचमपर्वणि श्रीशांतिदेवीयदशमैकादश भववर्णनो

नाम चतुर्थ सर्गः ॥



સર્ગ ૫ મા.

આ જંખૂદ્રીપના ભરતક્ષેત્રમાં ઋદ્ધિવાન કુરૂદેશને વિષે હસ્તીનાપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં આવેલા મહેલોને માથે રહેલા કનકકુંભ નવા ઉત્પન્ન થયેલા રથજકમળના વનની શોભાને ધારણ કરે છે. ત્યાં આસપાસ વલયાકારે રહેલી વાપીકાઓ તેના સ્વચ્છ અને નિર્મળ જળમાં કિલ્લાનું પ્રતિબિંબ પડવાને લીધે જાણે નગરના કિલ્લાનું દર્પણ હોય તેવી શોભે છે. ઉદ્યાનોમાં વહેતી નીકાને કાંઠે કાંઠે રહેલા સ્નિગ્ધ દુષ્પ્રે જલ લેવાને ઉતરેલા મેઘ હોય તેવા જણાય છે. ધનાઢ્યોનાં મંદિરોની રત્નમય ભીતોમાં રાત્રિએ પ્રતિબિંબરૂપે પડેલા ચંદ્રને માર્જરો દધિપિંડ ધારીને ચાટ્યા કરે છે. જન-જૈત્યોમાં ખળતી અગરૂદ્રૂપની લતાઓ (ધૂમ્ર શિખાઓ) ખેચરીઓને ચલ વગર પટવાસની શોભાને આપે છે. ચૌટામાં દુકાનોની શ્રેણીમાં લટકતી રત્નની માળાઓથી જાણે રત્નાકરથી રત્ન સર્વસ્વ અહીં આણેલું હોય તેમ દેખાય છે. પવનથી હાલતી જૈત્યોની ધ્વજોની પૃથ્વીપર પડતી ચપળ છાયા જાણે ધર્મનિધાનની રક્ષા કરનારાં સર્પો હોય તેવી જણાય છે, અને જમની ભૂમિ ઇંદ્રનીલ મણિઓથી જડેલી છે એવા નિવાસગૃહો જલપૂર્ણ કીડાવાપીકાની જેવા દેખાય છે.

તે નગરીમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશરૂપ સાગરમાં ચંદ્રરૂપ હોવાથી નેત્રને ઉત્સવ આપનાર અને કીર્તિરૂપ ચંદ્રિકાથી જગતનું પ્રકાશન કરનાર વિશ્વસેન નામે રાજા હતો. તે રાજા શરણ્ય જનને વજ્ર મંદિર જેવો, યાચકોને કલ્પવૃક્ષ જેવો અને લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીને મિત્રતાની સંકેતભૂમિ હતો. જાણે ખીજે સમુદ્ર હોય તેવો તેનો યશોરાશિ નદીઓની જમ શત્રુઓની કીર્તિને ગળી જતો હતો. પ્રભાવથી શત્રુઓને સાધનારા તે રાજાનાં અસ્ત્રો નિધાનરૂપે કરેલા વિત્તની જમ વગર વપરાયે પડ્યા રહેતાં હતાં. જાણે ખંભેમાં સરખી રીતે વર્તતો હોય તેમ તે યુદ્ધ કરનારના ગળા ઉપર ચરણ અને શરણાર્થીના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર હાથ મૂકતો હતો. તેણે રણાંગણમાં મ્યાનમાંથી ખેંચેલી તરવાર સ્વેચ્છાએ આવેલી વિજયલક્ષ્મી સહિત પાછી કોશમાં દાખલ થતી હતી. તેને ન્યાય બધું હતો, કીર્તિ પ્રિયા હતી, નિર્મલ ગુણો સુદૃઢ (મિત્રો) હતા અને પ્રતાપ પેદલરૂપ હતો. ઈલાદિક સર્વ પરિવાર તેના અંગમાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલા હતા. ઉન્નતિને પામેલા અને જગતને આનંદ આપનારા તે રાજાને મેઘને વિધુતની જમ અચ્ચિરા નામે એક પત્ની હતી. જેવી રીતે તે દેવી સર્વ સ્ત્રીજનમાં શિરોમણિ હતી, તેવી રીતે તેના વિનયાદિક ગુણોમાં શીલ પણ શિરોમણિ હતું. તે શ્રેષ્ઠ સતી દૃઢ્ય બહાર જમ મુક્તાહાર હોય તેમ અહર્નિશ તેના પતિના દૃઢ્યના અંતરંગ આબૂષણરૂપ હતી. તેનું રૂપ જોતાં દેવતાની સ્ત્રીઓ તેના નિર્માણના બહિર્ભૂત પરમાણુઓથી રચેલી હોય તેવી દેખાતી

હતી. એ જગદ્રંધ્રા સાધ્વી પ્રવાહવડે ગંગાની જેમ ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતી કરતી હતી. તે કુલીન રમણી લજ્જાથી શ્રીવાને નમાવીને ‘આ પૃથ્વી મારા પતિને પાલનીય છે’ એવી પ્રીતિથીજ હોય તેમ પૃથ્વીપરજ દૃષ્ટિ રાખતી હતી. જેમ સૌમનસ વનની પુષ્પવાટિકામાં પુષ્પોની જાતિ ખીલી રહે, તેમ તેનામાં સ્ત્રીજાતિ યોગ્ય સર્વે ગુણો ઉજ્જવળતાથી ખીલી રહ્યા હતા.

એવી રીતે સદા સાત્રાજ્યસુખમાં લીન એવા રાજવિશ્વસેન અને અગ્નિરાદેવીને કંટલોક કાળ ઇંદ્ર અને ઇંદ્રાણીની જેમ બ્યતીત થયો. તે સમયે અનુત્તર વિમાનોમાં મુખ્ય સર્વાર્થસિદ્ધિ નામના વિમાનમાં મેઘરથના જીવે સુખમક્ષપણે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. સાંથી ચવીને ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર ભરણી નક્ષત્રમાં આવતાં તે અગ્નિરાદેવીની કુશીમાં અવતર્યો. તે વખતે સુખે સુતેલા દેવીએ રાત્રિના શેષભાગે અનુક્રમે મુખમાં પ્રવેશ કરતાં ચૌદ મહાસ્વમ જોયાં. પ્રથમ સ્વપ્ને ઝરતા મદ્બલના મુગંધથી ભત્ત થયેલા ભ્રમરાઓના શબ્દોવડે જાણે મુખપ્રવેશની આજ્ઞા માગતો હોય તેવો ગજેંદ્ર અવલોક્યો. બીજે સ્વપ્ને કૈલાશ પર્વતનો છુટો પડેલો એક મોટો શિલાભાગ હોય તેવો નિર્ભળ અને શરીરની કાંતિથી પુંડરીક ગિરિની ઉત્કૃષ્ટ સમૃદ્ધિને હુંટનારો વૃષભ જોયો. ત્રીજે સ્વપ્ને હંચા નાળવાવાળી કળિયુક્ત રાતા કમળ જેવા હંચા પુંછવડે શોભતો કેશરીસિંહ દીઠો. ચોથે સ્વપ્ને બંને બાજુ બે હાથી જેને અભિષેક કરી રહ્યા છે એવા દીવ્ય રૂપવાળા મહાલક્ષ્મી જાણે પોતાનું બીજું રૂપ હોય તેવા જોયા. પાંચમે સ્વપ્ને આકાશલક્ષ્મીના આભૂષણ જેવી, ઋણુ રોહિત ધનુષ્ય સમાન પંચવર્ણી દિવ્ય પુષ્પોથી ગુંથેલી વિસ્તારવાળી માળા અવલોકી. છઠે સ્વપ્ને અખંડ આકાશમંડલમાં ઉદ્યોત કરતો પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર જાણે દિશાઓનું નિર્મલ રૂપાનું દર્પણ હોય તેવો દીઠો. સાતમે સ્વપ્ને રાત્રિ છતાં દિવસની શોભા ખતાવતો કિરણરૂપ અંકુરના ઉદ્ભવમાં કંદરૂપ સૂર્ય જોયો. આઠમે સ્વપ્ને નૃતકીઓ રૂપ પતાકાઓના નૃત્યમંદિર જેવો અને દૃષ્ટિના વિશ્રામ-ગૃહ જેવો મહા દ્વજ જેવામાં આવ્યો. નવમે સ્વપ્ને જાણે લક્ષ્મીને રહેવાનું સ્થાન હોય તેવો અને મુગંધી વિકસિત કમળવડે ઢાંકેલા મુખવાળો વિશાળ પૂર્ણ કુંભ દીઠો. દશમે સ્વપ્ને જાણે બીજે પદ્મદ્દ હોય તેવું વિકસિત મુગંધી કમલોથી મનોહર જળપૂર્ણ સરોવર જોયું. અગ્યારમે સ્વપ્ને આકાશની અબ્રમાલાને આલિંગન કરવા ઈચ્છતો હોય તેમ તરંગરૂપ કરને ઉછાળતો અપાર સાગર અવલોક્યો. બારમે સ્વપ્ને આકાશમાં રહેલો મહેલ હોય તેવું, વિચિત્ર રત્નમય કલશવાળું અને પતાકાના ભારથી શોભિત અપ્રતિમ વિમાન જોયું. તેરમે સ્વપ્ને પ્રકાશમય કિરણોથી આકાશને લિંપતો હોય તેવો અને સૂર્યાદિ જ્યોતિષીને બનાવવાના પુદ્ગલોનો જાણે સમૂહ હોય તેવો રત્નપુંજ જેવામાં આવ્યો. ચૌદમે સ્વપ્ને જાણે ઘણી જિંઘા હોય તેવી આકાશને ચાટતી જવાળાઓથી અંધકારના પૂરનો આસ કરતો નિર્ધૂમ અગ્નિ જોયો.

આ પ્રમાણે ચૈદ્ર સ્વપ્ન બેઠીને અચિરા દેવીએ જાગૃત થઈ શર્યામાંથી ઉઠી વિશ્વસેન રાજાને કહ્યાં. તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—‘હે મહાદેવી! આ સ્વપ્નથી લોકોત્તર ગુણવાળો અને ત્રણ લોકોનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર એવો તમારે પુત્ર-થશે.’ પ્રાતઃકાલે નિમિત્તિયાઓને બોલાવીને પૂછતાં તેઓએ પણ કહ્યું કે ‘આ સ્વપ્નથી તમારે ચક્રી અથવા ધર્મચક્રી (તીર્થંકર) પુત્ર થશે.’ રાજાએ તે સ્વપ્નાર્થ જાણનારા નિમિત્તિયાઓને સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા. તે દિવસથી દેવીએ રત્નગર્ભાની જેમ તે ગર્ભરત્નને ધારણ કર્યો. તે સમયમાં પ્રથમથી કુરુદેશમાં ઉદ્દેગ અને મહામારી વિગેરે અનેક અશિવ ઉત્પાતો પ્રવર્તતા હતા. તેઓની શાંતિને માટે ઉપાય જાણનારા લોકોએ અનેક ઉપાયો કર્યા, તથાપિ જલવડે વડવાનળની જેમ તે જરા પણ શાંત થયા નહોતા; પણ જ્યારે ભગવંત શ્રી અચિરા દેવીના ઉદરમાં ગર્ભરૂપે આવ્યા, તે વખતથીજ તે સર્વ અશિવકારી ઉત્પાત શમી ગયા. અર્હત પ્રભુનો પ્રભાવ નિરવધિ છે.

પછી નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ જતાં જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે ચંદ્ર ભરણી નક્ષત્રમાં આવ્યો હતો અને સર્વ ગ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને રહ્યા હતા; તે સમયે મૃગાંકુરને પૂર્વ દિશા પ્રસવે તેમ અચિરાદેવીએ મૃગના અંકવાળા કનક વર્ણી એક કુમારને જન્મ આપ્યો. તે સમયે ત્રણ જગતમાં ઉઘોત થઈ રહ્યો, ક્ષણવાર નારકી જીવોને પણ અપૂર્વ સુખ થયું, અને દિક્કુમારીઓનાં આસન કંપાયમાન થયાં; એટલે તેઓ અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુનો જન્મ થયો જાણીને હર્ષ પામી, પ્રથમ અધોલોકથી આઠ દિક્કુમારીઓ વિશ્વસેન રાજાના મંદિરમાં આવી અને વિધિથી પ્રભુને અને તેમની માતાને પ્રણામ કર્યો. અચિરા દેવીને તેમણે પોતાનો આત્મા ઝોળખાવી ‘તમે બીશેો નહી’ એમ કહ્યું, અને સર્વર્તક પવન વિકુર્વીને એક ચોજન પર્યંત પૃથ્વીની રજ દૂર કરી. પછી પ્રભુથી અને માતાથી અતિ દૂર નહીં તેમ અતિ નજીક નહીં તેવી રીતે રહીને ગાયન કરનારીઓની જેમ પ્રભુના ગુણ ગાવા લાગી. ઉર્ધ્વ લોકમાંથી આઠ દિક્કુમારીઓ આવી. તેઓ વિધિ પૂર્વક પૂર્વવત્ સર્વ કર્યા પછી મેઘ વિકુર્વીને ચોજન પર્યંત પૃથ્વીપર જળ સિંચન કરી પ્રભુના ગુણ ગાતી ઉભી રહી. પૂર્વ રૂચક થકી હાથમાં દર્પણ લઈ આઠ દિક્કુમારીઓ આવી; તેઓ પ્રભુને અને માતાને પ્રણામ કરી પ્રભુના ગુણગાન કરતી પૂર્વ દિશામાં ઉભી રહી. દક્ષિણ રૂચકથી હાથમાં ગ્રારીઓ લઈ આઠ દિક્કુમારીઓ આવી, અને પ્રભુને તથા માતાને નમી પ્રભુના ગુણ ગાતી દક્ષિણ દિશામાં ઉભી રહી. પશ્ચિમ રૂચકમાંથી હાથમાં પંખા લઈને આઠ દિક્કુમારીઓ આવી; તેઓ પ્રભુને અને અચિરા દેવીને નમી પ્રભુના ગુણ ગાતી પશ્ચિમ દિશામાં ઉભી રહી. ઉત્તર રૂચકથી હાથમાં ચામર લઈને આઠ દિક્કુમારીઓ આવી; તેઓ પૂર્વવત્ પ્રણામ કરી પ્રભુના ગુણ ગાતી ઉત્તર દિશામાં

ઉભી રહી. ચાર વિદિશાઓના રૂચક ગિરિથી ચાર દિક્કુમારીઓ હાથમાં દીપક લઈને આવી, અને પૂર્વની પેઠે પ્રણામ કરી પ્રભુના ગુણ ગાતી વિદિશાઓમાં ઉભી રહી. રૂચક દ્વીપમાંથી બીજી ચાર દિક્કુમારીઓએ આવીને પ્રભુને અને માતાને પ્રણામ કરી પ્રભુનું ચાર અંગુળ ઉપરાંત નાળ છેદન કર્યું, પછી એક ખાડો ખોદી તેમાં દ્રવ્ય-નિધિની જેમ નાળ પધરાવી રત્ન અને હીરાવડે ખાડો પૂરી દઈ દૂર્વાથી તેની ઉપર પીઠ બાંધી લીધી. પૂર્વ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાઓમાં તેમણે ચતુઃશાળ સહિત ત્રણ કદલીગૃહ વિકુર્ચ્યાં. પ્રથમ દક્ષિણ દિશાના કદલીગૃહમાં પ્રભુને અને માતાને લાવી ચતુઃશાળના મધ્ય ભાગમાં રચેલા રત્નસિંહાસનપર બેસાર્યા. ત્યાં બંનેને દિવ્ય સુગંધી તૈલથી અભ્યંગન કરીને સુગંધી દ્રવ્યથી અંગનું ઉદ્વર્તન કર્યું. પછી પૂર્વ દિશાના કદલીગૃહમાં લઈ જઈ સિંહાસનપર બેસારી સુગંધી શુદ્ધોદકવડે તેમને સ્નાન કરાવ્યું. પછી દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધરાવી બંનેને ઉત્તર દિશાના રંભાગૃહમાં લઈ જઈને રત્નસિંહાસનપર બેસાર્યા. પછી આલિયોગિક દેવતાની પાસે ક્ષુદ્ર હિમાલય પર્વતથી ગોશીર્ષ-ચંદન મંગાવી તેને બાળીને બંનેને રક્ષાત્રંથી બાંધી. પછી 'તમારૂં પર્વતના જેટલું આયુષ્ય થાઓ' એવું પ્રભુના કાનમાં કહી બે રત્નમય પાષાણના ગોળાનું આસ્પર્શન કર્યું. પછી પ્રભુને અને માતાને પાછા તેઓ સૂતિકાગૃહમાં લઈ જઈ પલંગપર બેસારી ભગવતના ગુણ ગાતી ગાતી ઉભી રહી.

તે સમયે સૌધર્મ ઇન્દ્રનું આસન કંપવાથી પ્રભુનો જન્મ જાણી પાલક વિમાનમાં બેસી પરિવાર સાથે તે પ્રભુ પાસે આવ્યો. 'કુક્ષિમાં રત્નને ધારણ કરનારા હે દેવી ! તમને નમસ્કાર છો' એમ કહી અચિરા દેવીપર અવસ્થાપિની નિદ્રા મૂકી, તથા તેમની પાસે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ મૂકી પોતે ચાર દર્પણની જેમ પાંચ રૂપે થયા. તેમાંથી એક રૂપે પ્રભુને બે હાથમાં ધારણ કર્યા, બે રૂપે બે બાજુ ચામર વીંજવા લાગ્યા, એક રૂપે માથે ઉજ્જવળ છત્ર ધર્યું અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતો આગળ આદ્યો. ક્ષણવારમાં મેરૂપર્વતપર જઈ અતિપાંડુકબલા નામે શિલાપર આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈ સિંહાસન ઉપર બેઠા. તે વખતે આસનપ્રકંપથી પ્રભુના જન્મને જાણીને અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ જાણે પ્રથમથી સંકેત કર્યો હોય તેમ ત્યાં આવ્યા. પછી સમુદ્રો, નદીઓ અને દ્રહો વિગેરેમાંથી લાવેલા જલવડે ભરેલા કુંભોથી પ્રથમ અચ્યુતે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. બીજા બાસઠ ઇંદ્રોએ પણ હાથમાં તીર્થજલના કુંભો લઈ તે સોળમા તીર્થકરને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇશાનેંદ્ર પાંચરૂપે થયા. એક રૂપે પ્રભુને ખોળામાં લીધા, એક રૂપે છત્ર અને બે રૂપે ચામર ધારણ કર્યા, અને એક રૂપે ત્રિશૂળ લઈ આગળ ઉભા રહ્યા. પછી શક ઇંદ્રે પ્રભુની ચારે બાજુ જાણે ચાર દિશાઓના નિર્ભળ હાસ્ય

૧ ચાર દર્પણ ચાર બાજુ મૂક્યા હોય તો તેમાં ચાર પ્રતિબિંબ પડે અને એક પોતે હોય તે મળીને જેમ પાંચ રૂપ થાય તેમ.

હોય તેવા સ્ફટિકમય ચાર વૃષભ વિકુર્ચ્યા, અને ધારા યંત્રની જેમ તેના શીંગડાના અંચ ભાગમાંથી નીકળતા જળવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇંદ્રે દેવ દ્વંધ્ય વસ્ત્રથી અંગ લુછી, ગોશીર્ષચંદનનું વિલેપન કરી, દિવ્ય અલંકારથી અને પુષ્પમાળાઓથી પ્રભુનું અર્ચન કર્યું. પછી વિધિ પૂર્વકે સ્વામીની આરતી ઉતારી. ઈંદ્ર હર્ષ ગદ્ગદ ગિરાવડે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે ભગવાન! વિશ્વજનના હિતકારી, અદ્ભુત સમૃદ્ધિવાળા અને આ સંસારરૂપ
 “મરૂદેશના માર્ગમાં છાયાવાળા વૃક્ષ જેવા તમોને નમસ્કાર છે. હે પરમેશ્વર! આજે
 “સારે ભાગ્યે તમારૂં દર્શન થવાથી મારે પૂર્વસંચિત પાપ રૂપ રાત્રિનો પ્રભાતસંમય
 “થયો છે. હે જગત્પતિ! જેનાવડે તમારા દર્શન થયા તે નેત્રને ધન્ય છે, અને જેનાવડે
 “તમારો સ્પર્શ થયો તે હાથને તે કરતાં વિશેષ ધન્ય છે. હે પ્રભુ! કોઈ વાર તમે
 “વિદ્યાધરોના મોટી ઋદ્ધિવાળા ચક્રવર્તી થયા છો, કોઈવાર ઉત્કૃષ્ટ બળવાળા બળદેવ
 “થયા છો, કોઈવાર અચ્યુતેન્દ્ર થયા છો, કોઈવાર મહાજ્ઞાની ચક્રવર્તી થયા છો, કોઈવાર
 “ત્રૈવેચકના આભૂષણભૂત અહમિન્દ્ર થયા છો, કોઈવાર મહાસત્ત્વવાન અને અવધિજ્ઞાની
 “થયા છો, અને કોઈવાર સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના અલંકારરૂપ અહમિન્દ્ર થયા છો. હે
 “પરમેશ્વર! કયા કયા જન્મમાં તમે ઉત્કૃષ્ટ નથી થયા! છેવટે આજે તિર્થંકરના
 “જન્મથી તમારા વર્ણનની વાણી પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ છે. તમારા ગુણનું વર્ણન કરવાને
 “હું સમર્થ નથી, તેથી માત્ર હું મારો સ્વાર્થજ કહી બતાવું છું કે હે નાથ! પ્રત્યેક ભવને
 “વિષે તમારા ચરણકમળમાં મારી પૂર્ણ ભક્તિ હજે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શક ઈંદ્રે ઇશાનપતિ પાસેથી પ્રભુને લઈ સત્ત્વર અચિરા દેવીની પાસે યોગ્ય રીતે પાછા મૂક્યા. પ્રભુને દૃષ્ટિવિનોદ આપવા ચંદ્રુઆ ઉપર શ્રીદામ ગંડક અને પ્રભુને ઓશીકે દેવદ્વંધ્ય વસ્ત્ર અને બે કુંડળ મૂક્યાં. પછી ઇંદ્રે અમોઘ વાણીથી દેવતાની પાસે આઘોષણ કરાવી કે દેવતાઓમાંથી, દૈત્યોમાંથી કે મનુષ્યોમાંથી જે કોઈ અર્હત પ્રભુનું કે તેમની માતાનું અશુભ ચિંતવશે તેનું મસ્તક અર્જક વૃક્ષની મંજરીની જેમ સાત પ્રકારે ભેદ પામશે, અર્થાત્ સાત કંડકા થઈ જશે. પછી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે હસ્તીનાપુર નગરમાં રત્ન તથા સુવર્ણની મહાવૃષ્ટિ કરી. પછી પદ્મિનીની નિદ્રા જેમ સૂર્ય હરે તેમ ઇંદ્રે અચિરાદેવીની અવસ્થાપિની નિદ્રા અને અર્હતનું પ્રતિબિંબ હરી લીધું. પછી પ્રભુને માટે પાંચ અપ્સરાઓને ધાત્રીરૂપે રહેવાની આજ્ઞા કરીને શક ઇંદ્ર સાંથી અને બીજા ઇંદ્રે મેરૂપર્વતથી નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા; સાં શાશ્વત અર્હતનો વિાધ પૂર્વકે અક્ષાઈઉત્સવ કરી પ્રસન્ન થઈને સર્વે પોતા પોતાને સ્થાનકે ગયા.

અચિરાદેવી નિદ્રા રહિત થયા તે વખતે તેમને દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર તથા દિવ્ય અંગ-રાગવડે યુક્ત અને તેજનો પ્રસાર કરતો પુત્ર પોતાની પાસે જોવામાં આવ્યો, દેવીના પરિજને આનંદથી સંભ્રમ પામી રાજ પાસે આવીને પુત્રજન્મ અને દિક્કુમારીનું સર્વ કૃત્ય નિવેદન કર્યું. રાજાએ હર્ષથી તેમને પારિતોષિક આપ્યું, અને મોટી સમૃદ્ધિથી પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કર્યો. જ્યારે આ ગર્ભ તેની માતાના ઉદરમાં આવ્યો, સારે દેશમાંથી સર્વ અશિવ ઉત્પાત શાંત થયા હતા એવું ધારી રાજાએ પુત્રનું શાંતિનાથ એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે જેમાં અમૃત સંક્રમાવેલ છે એવા પોતાના અંગુઠાને ધાવી ક્ષુધા સમાવતા અને ધાત્રીઓથી લાલિત થતા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. જો કે પ્રભુ જન્મથીજ જ્ઞાનવૃદ્ધ છે, તથાપિ તે વિવિધ પ્રકારની ખાલકીડા કરવા લાગ્યા. કારણકે સર્વત્ર સમયોચિતજ શેભે છે. પ્રભુની સાથે રજકીડા કરી પોતાના આત્માને મહા મૂઢ્ય કરવાને ઇચ્છતા દેવતાઓ આશાતનાથી ખીતા ખીતા પ્રભુને રમાડતા હતા. કીડામાં પણ પ્રભુ તેમને નિઃશંક પાદપ્રહાર કરતા નહીં, કારણકે મહાત્માઓ ગમે તે અવસરે પણ દયાવીર હોય છે. એવી રીતે વિવિધ કીડાઓથી કીડા કરતા શાંતિનાથ પ્રભુ ચાલીશ ધનુષ્ય પ્રમાણુ શરીરથી લક્ષ્મીના કીડાગૃહરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. પછી વિશ્વસેન રાજાએ શાંતિકુમારનો અનેક રાજકન્યાઓની સાથે વિવાહ કર્યો. ‘મોટી સમૃદ્ધિવાળા પિતાઓ પુત્રના વિવાહોત્સવ વિના વૃત્તિ પામતા નથી.’ પચીશ હજાર વર્ષની વયે શાંતિકુમારને રાજ્યપર બેસારી વિશ્વસેન રાજાએ પોતાનું કાર્ય સાધવા માંડ્યું. પછી શાંતિકુમાર યથાવિધ પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યા. મહાત્માઓનો અવતાર વિશ્વના પાલનને માટેજ હોય છે.

અચિરાદેવીના કુમાર શાંતિનાથ પોતાની વિવાહિત સ્ત્રીઓની સાથે કીડા કરવા લાગ્યા. અર્હત પ્રભુને પણ નિકાચિત ભોગનીય કર્મ અવશ્ય ભોગવવું પડેછે. સર્વ અંતઃપુરમાં સુખ્ય યશોમતી નામે તેમને પદરાણી હતી. એક વખતે તેમણે સ્વપ્નમાં અભ્રમાં સૂર્યની જમ સુખમાં પ્રવેશ કરતું ચક્ર જોયું. તે સમયે દૃઢરથ સુનિનો જીવ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ચવીને યશોમતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. નિદ્રામાંથી જાગત થઈ યશોમતીએ તે સ્વપ્નની વાત પોતાના સ્વામી શાંતિનાથને કહી. ત્રણ જ્ઞાનને ધરનાર શાંતિનાથ પ્રભુએ કહ્યું કે ‘હે દેવી ! પૂર્વ જન્મમાં દૃઢરથ નામે એક મારે અનુજ બંધુ હતો. તે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાંથી ચવીને તારા ઉદરમાં અવતરેલો છે. સમય આવતાં તે પુત્રને તમે જન્મ આપશો.’ પ્રાત કાલમાં મેઘની ગર્જના જેવું પતિનું અભોધ વચન સાંભળી દેવી યશોમતી હર્ષ પામ્યા, અને સારથી તેમણે ગર્ભ ધારણ કર્યો. સમય આવતાં જાણે પતિનું પ્રતિષ્ઠિત હોય તેવા સર્વલક્ષણ સંપન્ન પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. તે ગર્ભમાં હતો તે વખતે દેવી યશોમતીએ ચક્ર જોયેલું હતું, તેથી તેનું ચક્રાચુધ એવું પિતાએ નામ પાડ્યું. ત્રણલોકમાં તિલકરૂપ એ

ચક્રાંયુધ ધાત્રીઓથી લાલિત થઈ હાથીના શિશુની જેમ વધવાં લાગ્યો. અનુક્રમે યુવતિવર્ગના લોચનને મોહકારી અને કામદેવના ક્રીડાધાનરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. પિતા શાંતિનાથે સ્વયંવરા થઈને આવેલી લક્ષ્મી જેવી રૂપલાવણ્યવડે મનોહર અનેક રાજપુત્રીઓની સાથે તેનો વિવાહ કર્યો.

નીતિથી રાજ્યનું પાલન કરતાં શ્રીમાન શાંતિનાથને પચીશ હજાર વર્ષો વીતી ગયા. એકદા ઉપપાદ શર્યામાં જેમ દેવ ઉત્પન્ન થાય, તેમ શ્રી શાંતિનાથની અસ્ત્ર-શાળામાં વિશાળ જ્યોતિએ વ્યાપ્ત એવું ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. પ્રભુએ તેનો અંકાર ઉત્સવ કર્યો. પૂજ્ય મહાશયો પણ જે આચારથી પૂજ્ય હોય તેની પૂજા કરે છે. પછી સાગરમાંથી સૂર્યની જેમ દિગ્વિજયની લક્ષ્મીના મુખરૂપ તે ચક્ર અસ્ત્રશાળામાંથી નીકળી પૂર્વદિશાની સન્મુખ આદ્યું. હજાર આરાઓની જેમ સહસ્ર યજ્ઞોથી અધિષ્ઠિત એવા, તે ચક્રની પછવાડે સૈન્યવડે ભૂતળને આચ્છાદન કરતા શાંતિનાથ રાજ વેગથી આદ્યા. પ્રતિદિન એક એક યોજન ચાલી તે ચક્ર સ્થિર રહેતું, એટલે પ્રભુ સાં પાર યોજન વિસ્તારવાળી છાવણી નાખીને સુકામ કરતા હતા. એવી રીતે દિવસે દિવસે એક રહિત, પ્રયાણ કરતા વિશ્વસેનના કુમાર પૂર્વ દિશાના મુખના મંડનરૂપ માગધ તીર્થ સમીપે આવ્યા. જોનો મધ્ય ભાગ લબ્ધ થતો નથી એવા સમુદ્રની જવો પોતાનો સ્કંધાવાર તેના કાંઠા ઉપર સ્થાપન કર્યો. પછી માગધ તીર્થની સન્મુખ વિજયેચ્છુ એવા પ્રભુ નિર્વિકારપણે ઉત્તમ સિંહાસનપર બેઠા. તે સમયે કાંઠાથી દ્વાદશ યોજન ઉપર દૂર રહેલા માગધપતિનું સિંહાસન લુલા પગની જેમ કંપાયમાન થયું. માગધ-પતિ વિચારમાં પડ્યો કે 'એવું અપૂર્વ શું થયું કે જથી મારે દૃઢ આસન ચલિત થયું? અથવા શુ મારે ચવવાનો સમય આવ્યો કે કોઈ મારી સમૃદ્ધિને નહીં સંહન કરનારાએ મારા આસનને કંપાવ્યું?' આ પ્રમાણે સંદેહ ઉત્પન્ન થતાં અવધિજ્ઞાન પ્રયુજ્યું, એટલે ધર્મચક્રી અને ચક્રવર્તી શાંતિનાથ પ્રભુ સાં આવેલા તેના બાણવામાં આવ્યા. તેથી માગધપતિએ વિચાર્યું કે 'અહો! ખાળકની જેમ મેં આવા અજ્ઞાન ભરેલા વિચાર કર્યા તેથી મને ધિક્કાર છે. આ સોળસા તીર્થેકર અને પાંચસો ચક્રવર્તી મારી ઉપર અનુકંપા લાવીને બેઠા છે. તણ જગતની રક્ષા અને સંહાર કરવામાં જેમની ભુજ સમર્થ છે એવા તે પ્રભુની પાસે હું સૂર્ય-પાસે ખદોત જવો છું. અચ્યુ-તેંદ્ર વિગેરે ઈંદ્રો-જેની પદ્માતિની માફક સેવા કરે છે તે પ્રભુની હું કેવી રીતે લક્ષિત કરી શકીશ? તથાપિ અહીં આવેલા આ જગન્નાથની વસ્ત્રને અદ્ભુત તાંતણાથી ચંદ્રની જેમ હું મારી સંપત્તિવડે પૂજા કરૂં.' આવો મનમાં નિશ્ચય કરી મોટી ભેટ બેઠો. 'હે નાથ! એક પત્તિ માત્ર એવા મારા ઉપર સારે સાગ્યે તમે અનુમંત કર્યો છે. હે સ્વામી! હું તમારો પૂર્વ દિશાનો દિગ્પાળ આપની આજ્ઞાનો ધારણ કરનાર

હું, માટે દુર્ગપાળની જેમ અહર્નિશ મને આજ્ઞા કરજો.' આ પ્રમાણે કહી નમસ્કાર કરી તેણે શય્યાપાળની જેમ પ્રભુને ભક્તિથી દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર અર્પણ કર્યાં. શ્રી શાંતિનાથે પણ સત્કાર કરીને તે દેવને વિદાય કર્યો. સાંથી ચક્રરત્ન દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યું. અગાધ જીજ્ઞાસુભવાળા પ્રભુ ચક્રના માર્ગે અનુસરતા અપ્રતિરૂદ્ધ વેગે દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારા પાસે આવ્યા. સાં આક્ષેપરહિતપણે વરદામ દેવને ઉદ્દેશીને સમુદ્રતીરે રત્નસિંહાસન ઉપર બેઠા. વરદામપતિ અવધિજ્ઞાને પ્રભુને આવેલા જાણી પોતાની રક્ષાના ઉપાયરૂપ ભેટ લઈ સામો આવ્યો. તેણે પ્રભુને નમી તેમની સેવા સ્વીકારી દિવ્ય અલંકારાદિ ભેટ આગળ ધરી. પ્રભુએ પ્રસન્નતાથી તેને બોલાવી વિદાય કર્યો. પછી ચક્રરત્ન સાંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યું. શાંતિનાથજી તેની પછવાડે ચાલ્યા. અનુક્રમે નાગરવેલના વન સાથે સોપારીનાં વૃક્ષો જેમાં મળેલાં છે એવા પશ્ચિમ સમુદ્રને કાંઠે પ્રભુએ છાવણી નાખી. આસન ચલિત થતાં પ્રભાસપતિએ સાં આવી શાંતિનાથ પ્રભુની સેવા કરી તેમના શાસનને અંગીકાર કર્યું. સાંથી સિંધુ દેવીને ઉદ્દેશી ચક્રરત્ન પશ્ચિમોત્તર (વાયવ્ય) દિશાને માર્ગે ચાલ્યું. શાંતિનાથજી તેના માર્ગને અનુસરી પછવાડે ચાલ્યા. સિંધુ દેવીના સ્થાનની નજીક દક્ષિણ સમુદ્રને તીરે પ્રભુએ ચલિત નગરના જેવી છાવણી નાંખી. પછી સિંધુદેવીને મનમાં ધારી યોગીની જેમ તેનું આકર્ષણ કરવામાં તત્પર એવા પ્રભુ તેની સન્મુખ સિંહાસનપર બેઠા. અવાધજ્ઞાનથી પ્રભુને આવેલા જાણી સિંધુદેવી ભેટ લઈ ભક્તિથી તત્કાળ તેમની પાસે આવી. પછી શાંતિનાથને નમી અંજલિ બેઠીને બોલી—' હે સ્વામી! આ દેશમાં સેનાનીની જેમ હું તમારી આજ્ઞાકારી થઈને રહેલી છું.' આ પ્રમાણે કહીને તે ભક્તિવડે નમ્રદેવીએ રત્નસુવર્ણમય સ્નાનપીઠ અને કલશો તથા આભૂષણાદિક પ્રભુને ભેટ કર્યાં. સાંથી સેના સહિત ચક્રરત્નની પછવાડે ચક્રવર્તી ચાલ્યા. તે ઉત્તર પૂર્વ (ધશાન) દિશાએ ચાલતાં વૈતાલચ પર્વતની સમીપની ભૂમિએ આવ્યા. સાં વૈતાલચાદ્રિકુમાર નામના દેવે પ્રભુ પાસે આવી ભેટ આપી અને પોતે વશ થઈને રહ્યો. સાંથી ચક્રના માર્ગને અનુસરી પ્રભુ તમિશ્રા ગુહાની નજીક આવ્યા. સાં રહેલા કૃતમાળ દેવને તત્કાળ વશ કરી લીધો. સાંથી શાંતિનાથની આજ્ઞાથી સેનાપતિએ ચર્મરત્નવડે સિંધુ નદી ઉતરી તેના દક્ષિણ નિષ્કૂટને ક્ષણમાં સાધી લીધું. સાંથી આવી સેનાપતિએ અમોઘ શક્તિવાળા દંડરત્નથી કપાટને તાડન કરી તમિશ્રા ગુફા ઉઘાડી. પછી પ્રાઠ પરાક્રમવાળા પ્રભુએ ગજરત્નપર ચડી સિંહની જેમ તે ગુફામાં સૈન્યસહિત પ્રવેશ કર્યો. વિશ્વસેનના કુમાર શાંતિનાથે ગુફામાં રહેલા અધિકારને છેદવા માટે ઉદયગિરિપર સૂર્યની જેમ ગજદ્રના દક્ષિણ કુંડ ઉપર મણિરત્ન સ્થાપિત કર્યું; અને હાથમાં કાંકણી રત્ન લઈ ગુફાની બંને બાજુ અનુક્રમે ઝાગણપચાસ માંડલા આલેખતાં ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં ગુફાના મધ્યમાં આવેલી ઉન્મઝા અને નિમઝા નામની નદી ઉપર પ્રભુએ વર્યકિરત્ન પાસે

એક પદા (સેતુ) બંધાવી, તે સેતુથી શાંતિનાથ સૈન્ય સહિત તે દુસ્તર નદીઓ ઉતર્યું. ભુજપરાક્રમી પુરૂષોને સર્વ કાર્ય સરલ છે. પછી પ્રાતઃકાલે સૂર્યના દર્શનથી ક્રમ કાશની જેમ પ્રભુના દર્શનથી ગુહાતું ઉત્તર દ્વાર પોતાની મેળેજ ઉધડી ગયું. તત્કાળ દ્વારથી પ્રભુ સૈન્યસહિત બહાર નીકળ્યા. પ્રવાહની જેમ મહાત્માઓને સર્વ ઠેકાં અરુખાલત માર્ગજ હોય છે. ગુહામાંથી ચક્રવર્તીને સૈન્ય સહિત નીકળેલા જોઈ ત રહેલા મ્હેરછો ઉપહાસ્યથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“ અરે ! જુઓ, સિંહોના યુથ ભરેલા અરણ્યમાં જેમ હાથી આવે, તેમ આપણા દેશમાં અપ્રાર્થિત (મૃત્યુ) ને પ્રાર્થના આ કાણુ આવ્યો છે ? ધૂલીવડે ધુસરા અગવાળા અને પોતાના આત્માને સુલટ માનનારા આ પદ્ધતિજનો ગધેડાની જેમ ઈચ્છા પ્રમાણે કુદી રહ્યા છે તે કાણુ છે ? કટલા વૃક્ષપર વાનરો ચડે તેમ હાથીપર ચડી બેઠેલા, કટલાક તરંગપર રહેલા વહાણની જેમ ઘોડાપર ચડેલા અને કટલાક લુલા હોય તેમ રથપર આરૂઢ થયેલા આ સર્વે કાણુ છે આ અંગારાની શગડી જેવો લોટાનો* ખંડ શું હશે ! અહા ! આ બુદ્ધિ વગરના લોકોનું કેવું અવિચારિત કામ છે કે જેઓએ શિયાળની જેમ એકઠા થઈને આ ઉબગારને આરંભ કર્યો છે ? હવે આપણે તેઓની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. ઉપેક્ષા કરેલો શત્રુ વિષ રૂપ છે. માટે કાકાલ પક્ષીઓ જેમ દીડોને હણે તેમ આપણે તેમને હણી નાખીએ.” આ પ્રમાણે પરસ્પર કહી હાથમાં વિવિધ હથીયારો લઈ તેઓ શાંતિનાથ ચક્રીના અગ્ર સૈન્યના સાથે યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યા. કાઈ મુદ્ગરોથી રાફડાની જેમ હાથીઓને મારવા લાગ્યા. કાઈ ગદાથી ધડાની ઠીબની જેમ રથોને ભાંગવા લાગ્યા, કાઈ બાણ અને ત્રિશૂલથી કુતરાની જેમ અરવોને વીંધવા લાગ્યા, કાંઈ મંત્રવડે શબ્દની જેમ શદ્ધયથી પેદલ જીલી લેવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે વિચિત્ર રીતે મારતા અને મોટું યુદ્ધ વધારતા તે સર્વ વીરો સિંહના કરીને વારંવાર જીતસ્ફોટ કરવા લાગ્યા. તે દુર્લભિત કિરાત લોકોએ વાનરોની જેમ ઉછળતા થકા ચક્રવર્તીના અગ્રસૈન્યને વનની જેમ ભાંગી નાખ્યું. પોતાના અગ્રસૈન્યને ભંગ થયેલો જોઈ શાંતિનાથનો સેનાપતિ આહૂતિવડે અગ્નિની જેમ ભય કર પ્રજ્વલિત થયો. તત્કાળ યમરાજની જેમ તૈયાર થઈ, હાથમાં ખર્જ રત્ન ધારણ કરી અને અશ્વ રત્નપર બેસી તે કિરાત લોકોની સામે દોડ્યો. તે વખતે સંયુક્ત થયેલા સેનાપતિરત્ન, અશ્વરત્ન અને ખર્જરત્ન—એ ત્રણે રત્નો જણે ત્રણે પ્રકારના અગ્નિઓ એકત્ર મળ્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. પાદચારી ગરૂડની જેમ પૃથ્વીને ફાડતો અશ્વરત્ન સેનાપતિના મનની સાથે કિરાત સૈન્યમાં પેઠો. તે વખતે નદીના ઓધની પાસે વૃક્ષોની જેમ સ્વાર કે પેદલ કાંઈ પણ કિરાત તેની આગળ ઉભો રહેવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યો નહીં. કાંઈ ખાડામાં ઝંપાપાત કરવા લાગ્યા, કાંઈ વનની કુંજમાં સંતાઈ ગયા, કાંઈ ગિરિ-

ઓની ગુફામાં પેસી ગયા, દોઢ પાણીમાં ડુબી ગયા, દોઢએ હથીઆરો છોડી દીધા, દોઢએ વસ્ત્ર ઉતારી નાખ્યાં અને દોઢ મુઠદાના જેવા નિશ્ચેષ્ટ થઇને પૃથ્વીપર લોટવા લાગ્યા. વૃક્ષોની શાખાની જેમ દોઢના હાથ, કળની જેમ મસ્તક અને પત્તની જેમ હાથનો કાંડાં પૃથ્વીપર તુટી પડ્યાં. દોઢના દાંત, દોઢના પગ અને દોઢની તુખપાત્રની જેમ માથાની ખોપરી તુટી પડી. સેનાપતિ અશ્વરત્નવડે રણસાગરમાં પ્રવેશ કરતાં જલજંતુઓની જેમ શત્રુઓને શી શી વિપત્તિ ન પ્રાપ્ત થઈ? આ પ્રમાણે સેનાપતિએ શ્રોણ પમાડેલા કિરાત લોકો ક્ષણવારમાં પવને ઉઠાડેલા રૂની જેમ દશે દિશાઓમાં નાસી ગયા. તેઓ ઘણા યોજન સુધી દૂર ગયા પછી એક ઠેકાણે એકઠા મળી દોઢ અને લજ્જાથી પીડિત થઇને વિચાર કરવા લાગ્યા—“અહો ! આપણને અકસ્માત શું થયું, કે જેથી આ દોઢક વૈતાલ્ય પર્વતને ઉલ્લંઘન કરીને અહીં આંચો. તેમાં પણ એ અસમાન પુરૂષે ઉદ્દેલ સમુદ્ર જેમ પૃથ્વીને આચ્છાદન કરે તેમ અત્યંત સૈન્યથી આપણી પૃથ્વીને આચ્છાદન કરી લીધી ! વળી તે સેનાના અંગરૂપ માત્ર દોઢ એક પેદલ જેવા ઉદ્દલ પુરૂષે આપણી જેવા મુલતમાની અનેક પુરૂષોને ક્ષણવારમાં કુટી નાખ્યા ! આપણે કે જેઓની ભુજાઓ પરાક્રમથી ઉપસેલી છે તેઓ એક બીજાથી લજ્જા પામીને હવે પરસ્પર પણ મુખ ખતાવવાને સમર્થ થઇ શકતા નથી; હવે આપણે શું બળતા અગ્નિમાં પેસવું ! હંચા પર્વતના શિખરપરથી મરવાને માટે ઝંપાપાત કરવો ! અથવા શું પોતાની મેળેજ ઉગ્ર કાળકૂટ ઝેર ખાવું ! વા વૃક્ષોની ઉપર ગળાકાંસો ખાંધી હીંચકાની જેમ શરીરને લટકાવવું ! વા જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ છરીઓથી પોતાનું પેટ કાઢવું ! વા કાકડીના ખાંડની જેમ દાંતવડે જિંહાને કરડવી ! ઇત્યાદિ દોઢપણ પ્રકારથી અસારે મરણજ આપણું શરણ છે. આવો પરાલવ થાય ત્યારે કયો માની પુરૂષ જીવવાને સમર્થ થાય ! પરંતુ હજી શત્રુઓને સાધવા માટે એક ઉપાય છે. આપણે આપણા કુળદેવતા મેઘકુમારોને બોલાવીએ. દેમદે જેઓને ઉપાય માત્ર ક્ષીણ થયા હોય, પુરૂષાર્થની સંપત્તિ ક્ષય પામી હોય અને જેઓ શત્રુઓથી દબાઇ ગયા હોય તેઓને કુળદેવતાનુંજ શરણ છે.” આવો નિશ્ચય કરી તે સર્વે કિરાતલોકો ચક્રવર્તીના પ્રતાપથી તમ થઇ જલમાં મગ્ન થવાને ઇચ્છતા હોય તેમ સિંધુના તીર ઉપર આંચા. સાં સર્વસ્વ હારી ગયેલા ધૂતકારની પેઠે તે સર્વે દીન અને દિશા માત્ર વસ્ત્રવાળા (નમ્ર) થઇ ચતા સુધ ગયા. એ પ્રમાણે એકઠા થઇને મેઘકુમારને પ્રસન્ન કરવા માટે તેમણે અદમ તપ આચર્યું. દેવતાઓ તપ અને ભક્તિથી ગ્રાહ્ય છે. અદમ તપને અંતે મેઘકુમાર પ્રગટ થયા અને કહ્યું કે ‘વત્સો ! બહીશો નહીં, તમારે શી પીડા છે તે કહો.’ મ્હેજો બોલ્યા—‘દોઢ ચક્રવર્તી અમોને મારી નાખે છે. તેના ભયથી કાગડાની જેમ નાસીને અમે અહીં આંચા છીએ. હે ભગવંત મેઘકુમારો ! અમારી રક્ષા કરે; અમારા તાતા તમેજ છો, દેમદે પાછી ગયેલી છીંકવાળાને પ્રાય એક સૂર્યજ શરણરૂપ છે.’ મેઘકુમારોએ કિંગતોને કહ્યું—‘આજેજ અમે તમારા શત્રુઓને જળમાં ડુબાવી દઇ

શીતળ મૃત્યુથીજ મારી નાખીશું.' પછી તે મેધકુમારે જાણી પૃથ્વીને એકાન્તે વ કરતાં ધારતા હોય તેમ લોહના સુશલ જેવી જળાગ્રજોથી શાંતિનાથના સૈન્યમાં વર્ષ લાગ્યા. જ્યારે પોતાની સર્વ છાવણી બલવટે વ્યાપ્ત જેવામાં આવી, ત્યારે એ પાંચમ ચક્રવર્તીએ કરવડે ચર્મ રત્નનો સ્પર્શ કર્યો. તેથી ખાણીમાં જેમ મેવાળ, જગ અને કોણનો પિંડ વધે તેમ ચર્મરત્ન પાર માર્જન સુધી વિસ્તાર પામ્યું. શ્રી શાંતિનાથની આજ્ઞાથી જાણે લાંગર નાંખેલું સ્થિર વહાણ હોય તેવા તે ચર્મરત્નની ઉપર બહુ સૈન્ય ગડી ગયું. પછી ચર્મરત્નની જેમ છત્રરત્નને કર્યો સ્પર્શ કરી તેને સૈન્યની ઉપર પાર માર્જન સુધી વિસ્તાર્યું. પુરૂષોમાં શિરોમણિ પ્રભુએ છત્રરત્નના દંડના મૂળમાં, જોખમાં દીપકની જેમ અધંકારનો નાશ કરવાને માટે મણિરત્ન સ્થાપિત કર્યું. પછી તેમાં રહી સર્વ સૈન્ય પ્રાતઃકાલે વાવેલા અને મધ્યાહ્ને પાકીને તૈયાર થયેલા શાળિ વિગેરે ખાવા લાગ્યું. એ ગૃહી રત્નનો મહિમા છે. જેમ સમુદ્રમાં વહાણવટી રહે તેમ શાંતિનાથ ચઢી સૈન્ય સાથે તે જળમાં સાત દિવસ રહ્યા. પછી પ્રભુના સેવકદેવતાઓ દ્રાપ કરી શસ્ત્ર ધારણ કરીને મેધકુમારને કહેવા લાગ્યા—“ અરે મેધકુમારે ! તમે વિચાર્યો વગર આ શું આરંભ્યું છે ? રે અસાગીઆઓ ! તમે આત્મશક્તિ કે પરશક્તિને જાણતા નથી. જેના શિખરે આકાશ સુધી ઉંચા છે એવો સુવર્ણનો મેઝગિરિ ડ્યાં અને મૃત્તિકાના કે વેણુના બનેલા જનુ સુધી ઉંચા રાફડા ડ્યાં ! બધા જગતને પ્રકાશ કરનાર સૂર્ય ડ્યાં અને ખજુઆના નાનાં ખર્યાં ડ્યાં ! બલનું ધામ ગરૂડ ડ્યાં અને સાર વગરના ટીક ડ્યાં ! પૃથ્વીને ધારણ કરનાર શેપનાગ ડ્યાં અને બીચારા નાના સાપનાં પઠકાં ડ્યાં ! રવચં-ભૂરમણ સમુદ્ર ડ્યાં અને ધરની ખાળો ડ્યાં ! તેમજ ત્રેલોક્યે વંદના કરેલા આ તીર્થ-કર અને ચક્રવર્તી ડ્યાં અને અમારાથી જીતી શકાય તેવા બીચારા રાંકડા તમે ડ્યાં ! માટે તમે શીઘ્ર હવે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. નહીંતો તમારો અપરાધ અમે સહન કરશું નહીં.” આ પ્રમાણે તેઓએ આડંબરથી કહ્યું, એટલે તે મેધકુમારેએ કિરાતોને સમજાવ્યા કે ‘ આ શાંતિનાથ પ્રભુજ તમારૂં શરણ છે.’ મેધકુમારની શિક્ષાથી તે મ્લેચ્છો નિશ્વાસ મૂકી મદ રહિત થયેલા હાથીઓની જેમ ક્રોધ છોડીને શાંત થઈ ગયા. પછી વિચિત્ર વાહનો, અદ્ભુત આભૂષણો અને ઘણા મૂલ્યવાળાં વસ્ત્રો તથા સુવર્ણ અને રૂપાના રાશિઓ ભેટ આપવા માટે લઇને તે શરણાર્થી કિરાતો સર્વ અંગે આલોટી પૃથ્વીનું માર્જન કરતાં લાં આંચ્યા. શાંતિનાથને ભેટ અર્પણ કરી નમીને તેઓ બોલ્યા—“ હે પ્રભુ ! અરણ્યના વૃષભની જેમ અમે સદા ઉન્મત્ત છીએ, તેથી તમે અમારા સ્વામી અહીં આંચ્યા છો તેમ નહીં જાણતા એવા અમોએ સાહસથી જ અપરાધ કર્યો છે તે ક્ષમા કરો, અને અમારાપર પ્રસન્ન થાઓ. આજથી આ પૃથ્વીને સાધનાર એવા તમેજ અમારા સ્વામી છો; અમોને આજ્ઞા કરો; વધારે શું કહીએ ! હવેથી તમારા સેવક થઇને અમે અહીં રહીશું.”

આ પ્રમાણે બોલતા તે મ્લેચ્છોનો સત્કાર કરી, ભેટ સ્વીકારીને પ્રભુએ તેમનો અનુગ્રહ કર્યો. પછી શાંતિનાથે સેનાપતિ પાસે સિંધુનો ઉત્તર નિષ્કૂટ સધાવ્યો. સાંથી મોટી સેવાવાળા પ્રભુ પોતાના બહોલા સૈન્યથી ગંગા અને સિંધુ નદીના અંતરને આચ્છાદન કરતા સાંથી ક્ષુદ્ર હિમાલય પર્વત પાસે આવ્યા. ત્યાં તે પર્વતના અધિષ્ઠાયક હિમવત્કુમારે ગોશીર્ષચંદનથી, પદ્મદ્વદના જળથી અને બીજાં રત્નોથી શ્રી શાંતિનાથનું પૂજન કર્યું. સાંથી ઋષભદ્રટાદિએ જઈ કાંકણી રત્ન હાથમાં લઈ ચક્રવર્તીના કદપ પ્રમાણે ' પાંચમા ચક્રવર્તી શાંતિનાથ ' એવા અક્ષરો લખ્યા. શત્રુઓના પરાક્રમને શાંત કરનાર શાંતિનાથ ત્યાંથી પાછા ફરી અનુક્રમે વૈતાલ પર્વતની પાસેની ભૂમિમાં આવ્યા. ત્યાં બંને શ્રેણીમાં રહેનારા વિદ્યાધરોના રાજાઓએ આલોક અને પરલોકના સુખને માટે ચક્રવર્તીનો સત્કાર કર્યો. સાંથી ગંગાને તીરે જઈ પોતે ગંગાદેવીને સાધ્યા, અને સેનાપતિ પાસે ગંગાનો ઉત્તર નિષ્કૂટ સધાવ્યો. સાંથી વૈતાલ નીચેની ખંડપ્રપાતા નામની ગુફા પાસે આવ્યા, અને ત્યાં રહેલા નાટ્યમાલ દેવને વશ કર્યો. સેનાનીએ દંડરત્નથી તે ગુફાને ઉઘાડી, એટલે શાંતિનાથ ચક્રીએ ચક્રરત્નને અનુસરીને તેમાં પ્રવેશ કર્યો; અને પૂર્વની પેઠે મણિરત્ન હાથીના કુંભસ્થળપર રાખીને દીપકની જમ કાંકણીરત્નવડે મંડલ આળેખી ગુહાગૃહનું અંધકાર શાંત કરી દીધું. પછી સૈન્ય સહિત પ્રભુ વાર્ધકી રત્ને બાંધેલી પાળથી ઉન્મશ્ન અને નિમશ્ન નદીના જલને ઉતરી ગયા. પરાક્રમી પુરૂષોને કાંઈપણ દુષ્કર નથી. પ્રાંતે પોતાની મેળે ઉઘડી ગયેલા તે ગુહાના દક્ષિણ દ્વારથી પ્રભુ સિંહની જેમ સેના સહિત બહાર નીકળ્યા. પછી ગંગા નદીના વિપુલ તટની ઉપર ગંગાના તરંગ જેવા ચપલ અશ્વોથી અલંકૃત એવી પોતાની છાવણી નાખી. ત્યાં ગંગાના સુખપર નિવાસ કરીને રહેલા નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિ શાંતિપ્રભુ પાસે આવીને તેમને વશ થયા. પછી પ્રભુએ સ્વચ્છંદી મ્લેચ્છ લોકોથી ભરપૂર એવું ગંગાનું દક્ષિણ નિષ્કૂટ એકપાળ સાથે તેની પેઠે સેનાપતિ પાસે સધાવી દીધું.

આ પ્રમાણે શાંતિનાથ ચક્રવર્તી ૫૬ અરિવર્ગની જેમ ૫૬ ખંડ ભરતને સાધી આઠસો વર્ષે પાછા આવ્યા. પ્રતિદિન અવિચ્છિન્ન પ્રયાણવડે માર્ગે ચાલતાં એ લક્ષ્મીના ધામ નરહસ્તી પ્રભુ અનુક્રમે હસ્તીનાપુર આવી પહોંચ્યા. નગરમાં પ્રવેશ કરીને ચિરકાળના ઉત્કંઠિત મંત્રીજન અને પૌરજનોએ દેવની જેમ અનિમેષ દૃષ્ટિએ જોયેલા પ્રભુ પોતાના મહેલમાં આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓએ અને બીજા સુગટખદ્મ રાજાઓએ શાંતિ નાથને ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. તે અભિષેકનો ઉત્સવ દોઢપણુ પ્રકારના દંડ, કર અને સુભટપ્રવેશ વિના બાર વર્ષ સુધી હસ્તીનાપુરમાં પ્રવર્ત્યો.

ચક્રવર્તી શાંતિનાથ, જેની દરેકની હજાર હજાર યજ્ઞ રક્ષા કરેછે એવાં ચૈદરત્ન અને નવનિધિએ આશ્રિત કરેલા હતા. ચોસઠ હજાર અંત પુરની સ્ત્રીઓથી પરવરેલા હતા.

ચોરાશીલાખ હાથી, ચોરાશીલાખ ઘોડા અને તેટલાજ રથોથી વિભૂષિત હતા. છન્નુકોટી ગ્રામ, છન્નુકોટી પાયદળ, ખત્રીશ હજાર દેશ અને તેટલા રાજાઓના તે સ્વામી હતા. ત્રણસો ને ત્રેસઠ રસોઈઓ તેમની સેવા કરતા હતા. અઠાર શ્રેણી પ્રશ્રેણીવડે તેમની ભૂમિ શોભતી હતી. બેતેરહજાર મોટા નગરોના રક્ષક હતા. એકહજારે ઉણા એક લાખ દ્રોણ સુખ ઉપર તેમનું શાસન ચાલતું હતું. અડતાળીશ હજાર પત્તન અને ચોવીશહજાર કર્ખેટ તથા મંડળના તે અધીશ્વર હતા. વીશહજાર રત્નાદિકની ખાણોના અને સોળહજાર ખેટ ગ્રામના તે ઈશ હતા. ચૌદહજાર સંખાધના તથા છપ્પન અંતર દ્વીપના તે પ્રભુ હતા, અને ઝોગણપચાશ કુરાજ્યોના નાયક હતા. વિશેષ બીજું શું કહેવું ! તેઓ ષટ્પંડ ભરતને ભોગવતા હતા. હમેશાં ગીત, નૃત્ય, તાંડવ, નાટકના અભિનય, પુષ્પચય અને જલક્રીડા વિગેરેથી ઉત્તમ સુખ અનુભવતા હતા. ચક્રવર્તીપણાના અભિષેકથી આરંભીને આઠસો વર્ષે ઊણા પચીશહજાર વર્ષે તેમણે રાજ્ય કરવામાં નિર્ગમન કર્યો.

તે સમયે બ્રહ્મ દેવલોકમાં રહેનારા લોકાંતિક દેવતાઓનાં આસનો કાઈએ ચલાવ્યાં હોય તેમ કંપાયમાન થયાં, તે વખતે 'આ શું થયું' એમ સારસ્વતાદિ નવે પ્રકારના તે દેવતાઓ સંભ્રાંત થઈ ગયા, પછી ક્ષણવારે અવધિ જ્ઞાનવડે તેનું કારણ જાણી તેઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા—“અરે ! આ જંબૂદ્વીપના ભરતાર્દ્રમાં શાંતિનાથ અર્હંતનો દીક્ષાસમય નજીક આવ્યો છે. તેના પ્રભાવથી જાણે સચેતન થયા હોય તેમ આ આસનો આપણને તે પ્રભુની દીક્ષાકાળની ઉચિત ક્રિયા કરવાને સૂચવે છે. જોકે ભગવંત ત્રિવિધ જ્ઞાનવડે પોતાની મેળે જાણે છે તથાપિ આપણે આ કલ્પ છે, માટે આલો આપણે તે પ્રભુને વ્રતનો સમય જણાવીએ.” આ પ્રમાણે પરસ્પર આલાપ સંલાપ કર્યા પછી તત્કાળ વિમાનમાં બેસી તે સારસ્વતાદિ દેવતાઓ ભગવાન શાંતિનાથની પાસે આવ્યા. પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી અંજલિ બેઠીને કહ્યું—‘હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્તીવો.’ આ પ્રમાણે કહી નમસ્કાર કરીને લોકાંતિકદેવો પાછા સ્વર્ગમાં ગયા. પછી જંબુલક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપ્યું. વર્ષાંતે પોતાની જેવા ચક્રાયુધ નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપી પોતે સંયમસામ્રાજ્ય લેવા તત્પર થયા. તે વખતે ઈંદ્ર પ્રમુખ દેવતાઓએ અને ચક્રાયુધાદિ રાજાઓએ મળીને ચક્રવર્તીપણા જેવો પ્રભુને દીક્ષાલિપેક કર્યો. પછી સર્વાર્થ નામની શિખિકામાં રત્નસિંહાસન ઉપર જગત્પતિ આજ્ઞા થયા. તે શિખિકાને પ્રથમ મનુષ્યોએ ઉપાડી અને પછી પૂર્વ તરફ વૈમાનીક દેવોએ, દક્ષિણ તરફ અસુરકુમારોએ, પશ્ચિમ તરફ સુપર્ણકુમારદેવોએ અને ઉત્તર તરફ નાગકુમારોએ વહન કરવા માંડી. તે શિખિકામાં બેસી અગ્નિરાત્રા કુમાર શાંતિનાથ સહસ્ત્રામ્રણ નામના ઉદાનમાં ગયા. એ મનોહર ઉદાન દિશાઓના સુખને સંધ્યાકાળના વાદળાના જેવા શુભાખનાં પુષ્પોથી રક્તવર્ણી કરતું હતું. શીરીપનાં

પુષ્પોથી જાણે ત્રીભુવન ઋતુની શોભાવડે પ્રલકિત થયું હોય તેવું દેખાતું હતું. જાણે ધર્મજલના પિંદુઓ હોય તેવા મલ્લિકાનાં પુષ્પો તેમાં શોભતાં હતાં. કામદેવનાં ખાણુ જેવા સુવર્ણ કેતકીનાં ફોશથી તે અંકિત હતું. જેની નવીન કળિઓમાં ભમી ભમરાની શ્રેણી ગુંજરવ કરતી હતી એવા ધાતકીનાં વૃક્ષો જાણે ત્રીભુવન ઋતુની લક્ષ્મીના ગાયક હોય તેમ ત્યાં શોભી રહ્યાં હતાં. વનલક્ષ્મીના રતન જેવા પુષ્પગુચ્છોની સંપત્તિવડે ખજૂરનાં વૃક્ષોથી જર્જર થયેલી વસંતલક્ષ્મીને તે હસી કાઢતું હતું. પાકેલા ફલ ઉપર ઉડી રહેલા પોપટોના ઘાટા પિંછાઓથી દ્વિગુણ થયેલી તામ્રપદ્મવની સમૃદ્ધિવડે તે ધણું સુંદર લાગતું હતું. તેમાં રહેલી વાપિકાઓને વિષે જલક્રીડા કરવાના રસમાં નગરજનો અતિ આકુલવ્યાકુલ થઈ ગયા હતા.

એ ઉદ્યાનમાં આવી પ્રભુ શિખિકા ઉપરથી ઉતર્યા. પછી રાજ્યની પેઠે પુષ્પમાદ્ય અને રત્નાલંકારાદિક તજ દીધાં; અને જ્યેષ્ઠ કૃષ્ણ ચતુર્દશીને દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલા પહેરે સિદ્ધને નમસ્કાર કરી છઠ્ઠ તપવાળા પ્રભુએ એક હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, તે સમયેજ તેમને મનપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારપછી બીજા દિવસે મંદિરપુરમાં સુમિત્ર રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. તે વખતે દેવતાઓએ તે રાજાના મંદિરમાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. સુમિત્ર રાજાએ પ્રભુના ચરણને ઠેકાણે એક રત્નમય પીઠ કરાવી.

આસન અને શયનને બીલકુલ તજ દઈ મૂલોત્તર ગુણના આધારરૂપ પ્રભુ નિઃસંગ અને નિર્મમ થઈ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે એક વર્ષને અંતે વિહાર કરતાં કરતાં પાછા હસ્તીનાપુરના સહસ્રાત્રવણ વનમાં આઠ્યા. ત્યાં છઠ્ઠ કરીને નંદી વૃક્ષની નીચે શુક્લ ધ્યાન ધરતા પ્રભુના ધાતિકર્મ તુટી ગયાં. પોષ માસની શુક્લ નવમીએ ચંદ્ર ભરણી નક્ષત્રમાં આવતાં શાંતિનાથ પ્રભુને ઉજ્જ્વલ દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આસનકંપથી પ્રભુના દેવળજ્ઞાનની વાર્તા જાણીને ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રભુએ પવિત્ર કરેલા તે પ્રદેશમાં આઠ્યા. સાવર્ણીના ધરનારા હોય તેમ દેવતાઓએ સંવર્તક પવન વિકુર્વિને એક ચોળન સુધી કાષ્ઠવૃણાદિક તથા રજને દૂર કરી નાખી. પછી રજને શમાવવાને પ્રથમ ગંધોદકની અને પછી પંચવર્ણી દિવ્ય પુષ્પોની જાતુ સુધી વૃષ્ટિ કરી. પછી સુવર્ણ શિલાઓથી તે ભૂમિને સાંધેસાંધ મેળવીને બાંધી લીધી, અને પૂર્વાદિ ચારે દિશાઓમાં રમણીક તોરણો બાંધ્યાં. મધ્યમાં મણિમય પીઠ કરી ચાર ગોપુરવડે સુંદર એવા રૂપ સુવર્ણ અને રત્નના ત્રણ પ્રાકાર વિકુર્વ્યા. તેની ઉપર રત્નવપ્રની મધ્યમાં ચારસો ને એંશી ધનુષ હંચું એક ચૈત્યવૃક્ષ કર્યું. તેની નીચે દેવતાઓએ અનુપમ દેવચ્છંદ રચ્યો. તેની ઉપર પૂર્વાદિ ચારે દિશાની સન્મુખ ચાર રત્નમય સિંહાસન રચ્યાં. ચોત્રીશ અતિશયોથી પ્રકાશિત ભગવંત શાંતિનાથે પૂર્વ

દ્વારથી સમોસરણમાં પ્રવેશ કર્યો અને ચૈત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી 'તીર્થયાનમઃ' એમ કહ્યું. પરંપરાથી અર્હતોની એ સ્થિતિ છે. પછી પ્રભુ પૂર્વ સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બેઠા; એટલે બીજી ત્રણ દિશાઓમાં દેવતાઓએ તેમના ત્રણ પ્રતિબિંબ વિદ્યુર્બ્યાં. પછી શ્રી ચતુર્વિધ સંઘ^૧ યથાયોગ્ય દ્વારે પ્રવેશ કરી પ્રભુના મુખ સામું બેઠો ચોથું સ્થાનકે બેઠો. પરસ્પર વિરોધી એવા તિર્થેચો મધ્ય વપ્રમાં આવીને બેઠા, અને નીચલા પ્રાકારમાં બધાં વાહનો રાખવામાં આવ્યાં.

તે સમયે સહસ્રાશ્રવનના ઉદ્યાનપાલકોએ હર્ષથી પ્રકુલિત હોયને નગરમાં આવી ચક્રાયુધ રાબને બળર આપ્યા કે 'મહારાજ ! આપ હમણા સારે લાગ્યે વૃદ્ધિ પામો છો. કેમકે આપણા સહસ્રાશ્રવનમાં સ્થિતિ કરી રહેલા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.' આ પ્રમાણે સાંભળી ચક્રાયુધ ધણો હર્ષ પામ્યો. તત્કાળ તેમને પારિતોષિક આપી પ્રભુની પાસે આવ્યો, અને પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી વિનયથી ઇંદ્રની પછવાડે બેઠો. પછી પ્રીતિવાર પ્રભુને નમી ચક્રાયુધ અને ઇંદ્ર બંને હર્ષથી ગદ્ગદ્ એવી ગિરાવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“હે જગત્પતિ ! દિનના^૨ ઉત્સવને કરનાર જ્ઞાનસૂર્યરૂપ તમારા ઉદયથી આજે જગતનો કલ્યાણદશામાં પ્રવેશ થયો છે. હે જગદ્ગુરુ ! અમારી જવાને પૂર્વ પુણ્યના યોગથીજ કલ્યાણપ્રાપ્તિના ચિંતામણિ રૂપ તમારા કલ્યાણકના ઉત્સવો પ્રાપ્ત થાય છે. હે જગન્નાથ ! તમારા દર્શનરૂપ જલના તરંગો સર્વ પ્રાણીઓના કષાયાદિ મલથી ભરેલા મનને ધોઈ નાખે છે. કર્મને છેદવાને મોટો ચક્ક કરી તમે જ પૂર્વે તીર્થંકરનામ-કર્મ ઉપાર્જન કર્યું તેજ તમારું નિઃસ્વાર્થ પરોપકારીપણું છે. આ જગતમાં ઘેર સંસારથી ભય પામેલા પ્રાણીઓને તમારું આ સમોસરણ મોટા કિલ્લાની પેઠે શરણ રૂપ છે. હે પ્રભુ ! તમે સર્વ જીવોના સર્વ ભાવ બાળો છો અને સદા હિતકારી છો, તેથી તમારી પાસે કાંઈપણ પ્રાર્થના કરવાની જરૂર નથી. તથાપિ એટલી પ્રાર્થના કરું છું કે જેમ તમે પૃથ્વીમાં વિહાર કરી ગામ, આકર અને નગર વિગેરેને ક્ષણેક્ષણે છોડી દો છો, તેમ કોઈ વખત પણ મારા હૃદયને છોડશો નહીં; અને હે ભગવન ! તમારા પ્રસાદથી નિરંતર તમારા ચરણકમલમાં માંડે ચિત્ત ભ્રમરરૂપ થયેલું રહે એવી રીતે મારો સર્વ કાલ નિર્ગમન થજો.”

આ પ્રમાણે ઇંદ્ર અને ચક્રાયુધ ભગવંતની સ્તુતિ કરીને મૌન રહ્યા; એટલે ભગવત શાંતિનાથે દેશના આપવા માંડી.

“અહો ! આ ચાર ગતિવાળો સંસાર દાવાનળની જેમ અનેક દુઃખોની પરંપરાનું મૂળ કારણ છે. મોટા મંદિરને આધારભૂત જેમ સ્તંભ હોય તેમ તે સંસારને ક્રોધ,

૧ શ્રી સંઘમાં સમ્યક્દૃષ્ટિ દેવીદેવતાઓનો સમાવેશ આવકઆવિકામાં થાય છે. ૨ દિવસ; બીજે પક્ષે સંસારદુઃખમાં દબાયેલા દીન એવા સંસારી જનો.

“ માન, માયા અને લોભ એ ચાર કપાય ચાર સ્તંભરૂપ છે. તે કપાય ક્ષીણ થતાં સંસાર
 “ પોતાની મેળે ક્ષીણ થઈ જાય છે. જેમ ‘મૂળીઆં સુકાઈ જતાં વૃક્ષ એની મેળેજ સુકાઈ
 “ જાય છે.’ પણ ઇંદ્રિયોનો જય કર્યા વગર તે કપાયને જીતવાને કાર્યપણ સમર્થ થતું
 “ નથી. કેમકે પ્રજ્વલિત અગ્નિ વિના સુવર્ણનું બક્ય હણાતું નથી; ચપળ અને ઉન્માર્ગે
 “ ચાલનારા એ ઇંદ્રિયરૂપ અદાંત^૧ અશ્વો પ્રાણીને ખેંચીને તત્કાળ નરકરૂપ અરણ્યમાં
 “ લઇ જાય છે. ઇંદ્રિયોથી જીતાએલો પ્રાણી કપાયોથી પણ પરાલવ પામે છે. ‘વીર
 “ પુરૂષોએ જેની વચમાંની ઇંદ્રિયોથી લીધી હોય તેવો કિલ્લો પછી દાનાથી ખંડિત
 “ ન થાય?’ પ્રાણીઓની નહીં જીતાએલી ઇંદ્રિયો તેને ધાત, પાત, બંધ અને વધને
 “ માટેજ થાય છે. સ્વાર્થે પરવશ એવી ઇંદ્રિયોથી કયો પુરૂષ નથી હેરાન થતો?
 “ કદિ તે શાસ્ત્રાર્થને જાણનારો હોય તથાપિ ઇંદ્રિયોને વશ થવાથી બાળકની પેઠે
 “ ચેષ્ટા કરે છે. આ કરતાં વધારે તે ઇંદ્રિયોનું લજ્જાવાળું સ્થાનક કયું ખતાવીએ
 “ કે જેનાવડે ભરત રાજાએ પણ બાહુબળ જેવા બંધુ ઉપર ચક્ર મુક્યું? બાહુબળિનો
 “ જય અને ભરતનો પરાજય એ જયપરાજયને વિષે પણ સર્વ ઇંદ્રિયોનું ચેષ્ટિતજ છે.
 “ ચરમ ભવમાં રહેલા પુરૂષો પણ જેનાવડે શસ્ત્રાશસ્ત્રિ યુદ્ધ કરે છે તેવા ઇંદ્રિયોના
 “ દુરંત મહિમાથી લજ્જાવા જેવું છે. કદિ પ્રચંડ ચરિત્રવાળી ઇંદ્રિયોથી પશુઓ અને
 “ સામાન્ય મનુષ્યો દંડાય પણ જે મોહને શાંત કરનારા^૨ અને પૂર્વવેત્તા^૩ હોય છે
 “ તેઓ પણ દંડાય છે, તે અતિ અદ્ભુત વાર્તા છે. ઇંદ્રિયોએ જીતી લીધેલા દેવ,
 “ દાનવ, મનુષ્ય અને તપસ્વીઓ પણ નિંદિત કર્મ કરે છે, તે કવી ખેદની વાત છે!
 “ ઇંદ્રિયોને વશ થયેલા પ્રાણીઓ અખાધ^૪ વસ્તુ ખાય છે, અપેય^૫ વસ્તુ પીવે છે અને
 “ અગમ્ય^૬ સાથે ગમન કરે છે. નિર્દય ઇંદ્રિયોથી હણાઇ ગયેલા પ્રાણીઓ કુલશીલથી
 “ રહિત થઇ વેશ્યાઓનાં પણ નીચ કામ અને દાસત્વ કરે છે. મોહાંધ મનવાળા પુરૂ-
 “ ષોની પરદ્રવ્ય અને પરસ્ત્રીમાં જે પ્રવૃત્તિ થાય છે તે જાતે ઇંદ્રિયોનોજ વિલાસ છે.
 “ જે ઇંદ્રિયોના વશપણને લીધે હાથ, પગ અને ઇંદ્રિયોનો છેદ તેમજ મરણ પણ
 “ થાય છે તે ઇંદ્રિયોની વાતજ શી કરવી! જેઓ પોતે ઇંદ્રિયોથી જીતાઈ ગયેલા છે.
 “ અને બીજાને વિનયનું ગ્રહણ કરાવે છે તેવા પુરૂષોને જોઈ વિવેકી પુરૂષો હાથવડે મુખ
 “ ઢાંકીને હસે છે. શ્રી વિતરાગ પ્રભુ વિના ઇંદ્રિયો માંડીને એક કીડા મુઠ્ઠી સર્વ જંતુઓ
 “ ઇંદ્રિયોથી જીતાઈ ગયેલાજ છે. હાથિણીના સ્પર્શથી ઉપજતા મુખને આસ્વાદન કર-
 “ વાની ઈચ્છાથી સુઠને પ્રસારતો હસ્તી તત્કાલ આલાન (ખીલો) બંધના દ્વેશમાં
 “ આવી પડે છે. અગાધ જળમાં વિચરનાર મીન ગળગતમાંસને^૭ ગળતાં દીમરના હા-
 “ થમાં દીનપણે આવી જાય છે. મત્ત માતંગના ગંડસ્થલ ઉપર ગંધને લોભે ભમતો

૧ દમન કર્યા વિનાના. ૨ ઉપશાત મોહ નામના અગિયારમે મુચ્છર્યાનેકે પદેએથી ૩ ગ્રાહ પૂર્વના
 જાનવાળા. ૪ અખીશ અલક્ષ બત્રીશ અનતકાયાદિ. ૫ મદિરાદિક. ૬ માન્ય, ભેન, પુત્રી, મુરતી
 ઓ, ગેહાણી, મતીની વિગેરે. ૭ માછીઓએ જળમાં લોહાના કાંટાપર લગાડેલ માંસ.

“ ભમરો કર્ણતાલના આધાતવડે તત્કાળ મૃત્યુ પામી જાય છે. સુવર્ણના છેદ જેવી દીપ-
 “ શિખાના દર્શનથી મોહિત થયેલા પતંગ સહસ્રા દીપમાં પડીને મરણ પામે છે. મનો-
 “ હર ગીતિને સાંભળવામાં ઉત્સુક એવા હરિણ કાન સુધી ધનુષ્યને ખેંચીને રહેલા
 “ શીકારીના વેધ્ય થઈ પડે છે. એવી રીતે એક એક વિષય સેવવાથી પંચત્વ^૧ પમાય
 “ છે તો એક સાથે પાંચે વિષયો સેવવાથી કેમ પંચત્વ ન પમાય ? તે માટે મહામતિ
 “ પુરૂષે મનઃશુદ્ધિવડે ઇન્દ્રિયોનો જય કરવો. કેમકે તેના વિના યમનિયમથી કાયાને કલેશ
 “ પસાડવો તે વૃથા છે. જે ઇન્દ્રિયોના ગ્રામને જીતતો નથી તે દુઃખે પ્રતિબોધ પામી શકે
 “ છે, માટે સર્વ દુઃખમાંથી સુક્ત થવાને ઇન્દ્રિયોનો જય કરવો. ઇન્દ્રિયોની સર્વથા પ્રવૃત્તિ
 “ કરવી નહીં તેથી કાંઈ તેનો વિજય થતો નથી; પણ તેનાવડે ઉપજતા રાગદ્વેષથી
 “ સુક્ત થવું, જેથી તેની પ્રવૃત્તિ પણ તેના જય રૂપ થાય છે. પછી તે ઇન્દ્રિયોના વિષય
 “ તેની પાસે રહ્યા હોય તોપણ ઇન્દ્રિયોથી સ્પર્શ કરવાને અશક્ય થાય છે, માટે શુદ્ધિ-
 “ માન પુરૂષે તેમાં જે રાગદ્વેષ ઉપજે છે તેને તજી દેવા. સદા સંયમી યોગીઓની
 “ ઇન્દ્રિયો હણાયેલીજ હોય છે, તેથી તેઓના નિહિત અર્થ^૨ હણાયેલા હોતા નથી અને
 “ અહિતકારી વસ્તુઓ હણાયેલ હોય છે. જીતેલી ઇન્દ્રિયો મોક્ષને માટે થાય છે અને
 “ નહીં જીતેલી સંસારને માટે થાય છે, માટે તેમાં જે તકાવત છે તેને સમજીને જે
 “ યોગ્ય લાગે તે કરવું. ૩ વિગેરેના કામળ સ્પર્શમાં અને પાપાણુ વિગેરેના કઠોર સ્પ-
 “ર્શમાં જે પ્રીતિ અને અપ્રીતિ થાય છે તે મિથ્યા છે, એવું ધારી તેનો ત્યાગ કરવાવડે
 “ સ્પર્શ ઇન્દ્રિયનો જય કરવો. લક્ષ્ય પદાર્થોના સ્વાદિષ્ટ રસમાં અને કટુ રસમાં પ્રીતિ
 “ ને અપ્રીતિ બંનેને તજીને જિહ્વા ઇન્દ્રિયને જીતી લેવી. સુગંધ અને દુર્ગંધ ઘ્રાણેન્દ્રિ-
 “યમાં પ્રાપ્ત થતાં તેને વસ્તુ પરિણામરૂપ વિચારીને ઘ્રાણુ ઇન્દ્રિયનો જય કરવો. મનોહર
 “ કે નહારૂ રૂપ બોધને તેનાવડે ઉપજતા હર્ષ અને જીર્ણુષ્ણાનો ત્યાગ કરી ચક્ષુ ઇન્દ્રિયને
 “ જીતી લેવી. વીણાદિકના શ્રાવ્ય-મધુર સ્વરમાં અને ગદેડા વિગેરેના દુઃશ્રાવ્ય સ્વ-
 “રમાં રતિ અને જીર્ણુષ્ણાને જીતવાથી શ્રોત્રેન્દ્રિયનો જય થાય. કાઠપણુ સારો કે નકારો
 “ એવો વિષય નથી કે જે ઇન્દ્રિયોએ અનેક વખત લોગવ્યો ન હોય, તો શામાટે હવે
 “ સ્વસ્થપણાને ન સેવવું ? કાઠવાર શુભ વિષયો અશુભ થઈ જાય છે અને અશુભ
 “ વિષયો શુભ થઈ જાય છે, તો ઇન્દ્રિયોથી કાનામાં રાગ ધરવો કે કાનામાં વિરાગ ધરવો ?
 “ કદિ કાઈ કારણથી તે વિષય ઝૂચિર કે અઝૂચિર થાય પણ તત્ત્વથી જોતાં કદિપણ
 “ પદાર્થોમાં શુભ કે અશુભપણું હોતું નથી, તેથી જે પ્રાણી મનની શુદ્ધિથી ઇન્દ્રિયોને
 “ જીતી કેપાયને ક્ષીણ કરે છે તે થોડા કાળમાં અક્ષીણ સુખવાળા મોક્ષમાં જાય છે.”

૧. આ પ્રમાણે કર્ણમાં અમૃતવૃષ્ટિ જેવી પ્રભુની દેશના સાંભળીને ચક્રાયુધે સંવેગ
 સુક્ત થઈ ભગવંતને કહ્યું—“ હે સ્વામી ! માત્ર કલેશનાજ સ્થાનરૂપ એવા આ સંસા-

રથી હું ભય પામ્યો છું. બલવાન અને વિવેકી પુરૂષનું પણ પુરૂષાભિમાન તેમાં રહેતું નથી. ધરમાં જ્યારે અસિ લાગે અને વહાણ જ્યારે કુટી બય તે વ્રખતે તેનો નાયક તેમાં જ કાંઈ સારવસ્તુ હોય તે લઇને બીજે બય છે. તેમ જન્મ, જરા અને મરણાદિકથી વિકરાળ એવા આ સંસારમાંથી સારભૂત એવા એક આત્માને લઈને હું તમારે શરણે આવ્યો છું. હે પ્રભુ! આ ભવસાગરમાં પડતા એવા મારી ઉપેક્ષા કરશો નહીં. મને તો તે સંસારસમુદ્રથી ઉતરવાને નાવરૂપ દીક્ષા હમણાજ આપો.” પ્રભુએ કહ્યું કે ‘તમારા જેવા વિવેકીને તેમજ ધટે છે.’ આ પ્રમાણે કહેવાથી તરતજ ચક્રાયુધે પોતાના કવચધારી પુત્ર કુરૂચંદ્રને રાજ્ય સોંપ્યું અને પોતે બીજા પાંત્રીશ રાજાઓની સાથે પ્રભુ પાસે સંધની સાક્ષીએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

ચક્રાયુધ વિગેરે છત્રીશ ગણધરોને પ્રભુએ ઉત્પાદ, વિગમ અને દ્રાવ્ય એ ત્રિપદીને ઉપદેશ કર્યો. તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે દ્વાદશાંગી રચી. પછી પ્રભુએ તેમને અનુયોગઅનુજ્ઞા અને ગણાનુજ્ઞા આપી. તે સમયે ધણા નર અને નારીઓએ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી, અને કેટલાકે સમકિત પૂર્વક શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થયા પછી પ્રભુ ઉઠીને મધ્ય પ્રાકારના મંડનરૂપ દેવચ્છંદા ઉપર વિશ્રામ લેવા બેઠા. પછી પ્રભુના ચરણપીઠ ઉપર બેસી મુખ્ય ગણધર ચક્રાયુધે સંધની આગળ દેશના આપવા માંડી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં તેમણે પણ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી દેવતા વિગેરે સર્વ પ્રભુને નમી પોતાને સ્થાનકે ગયા. તેમના તીર્થમાં સુવરના વાહનવાળો, શ્યામવર્ણુ ધરનારો, કુક્કરના જેવા મુખવાળો, બે દક્ષિણ કરમાં બીજેડું અને કમલ, ને બે વામ કરમાં નકુલ અને; અક્ષસૂત્રને ધરનારો ગરૂડ નામે શાંતિનાથ પ્રભુનો શાસનદેવતા થયો; અને ગૌર અંગવાળી, કમલના આસનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજમાં પુસ્તક અને ઉત્પલ અને વામ ભુજમાં કમંડલ અને કમળને ધરનારી નિર્વાણી નામે પ્રભુની શાસનદેવી થઈ. તે બંને શાસનદેવતા નિરંતર જેમની સાંનિધ્યમાં રહેતા હતા એવા શાંતિનાથ પ્રભુએ ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ કરવા માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

એકદા વિહાર કરતા પ્રભુ પાછા હસ્તીનાપુર નગરે આવ્યા. કરૂણાનિધિ ભગવાન ત્યાં સમોસર્યાના ખપ્પર સાંભળી કુરૂચંદ્ર પુરજન અને દેશજનને સાથે લઈ અમાવાસ્યાને દિવસે સૂર્યની પાસે જેમ ચંદ્ર આવે તેમ પ્રભુની પાસે આવ્યો. અતુર્વિધ સંધ યોગ્ય સ્થાને બેઠો, એટલે પ્રભુએ સંસારમાં ‘વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારી’ દેશના આપી. દેશનાને અંતે પ્રભુને નમી કુરૂચંદ્ર બોલ્યો—“હે સ્વામી! પૂર્વ જન્મના કયા મુલ્ય કર્મથી હું અહીં રાજ્ય પામ્યો છું? પ્રતિદિન અદ્ભુત એવાં પાંચ વસ્ત્ર અને પ્રલાદિક મને પૂર્વના કયા કર્મથી ભેટ મળે છે? અને તે ભેટની વસ્તુઓ હું ધણ જનને આપીશ એવું ધારીને હું કયા કર્મથી તેનો ઉપભોગ પણ કરતો નથી, તેમ બીજને આપતો પણ નથી?” પ્રભુ બોલ્યા—“જે તને આ રાજ્યલક્ષ્મી મળી છે અને પ્રતિદિન પાંચ વસ્તુની ભેટ મળે છે તે પૂર્વે દીધેલા મુનિદાનના પ્રભાવથી મળે છે, અને જે તેનું દાન કે હિપ-

લોગ થઇ શકતાં નથી તે સાધારણ પુણ્યને લીધે છે. કેમકે જે વસ્તુ બહુને આધીન હોય છે તે, એકથી લોગવી શકાતી નથી. તેથીજ 'આ વસ્તુ હું ઈષ જનને આપીશ' એવો તને વિચાર થયા કરે છે. પ્રાણીઓને પૂર્વ કર્મને અનુસારેજ શુદ્ધ ઉત્પન્ન થાય છે. હવે તારૂં વિશેષ ચરિત્ર સાંભળ.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે કાશળ નામે દેશમાં શ્રીપુર કરીને એક નગર છે. તેમાં સુધન, ધનપતિ, ધનદ અને ધનેશ્વર નામે ચાર સરખી વયના વણિકપુત્રો સહોદર હોય. તેમ મિત્રપણે રહેતા હતા. એક વખતે તે ચારે મિત્ર એકઠા થઈ ધન ઉપાર્જન કરવાને માટે દ્રોણ નામના પુરૂષની પાસે ધણું ભાતું ઉપડાવી રત્નદ્વીપ પ્રત્યે ચાલ્યા. માર્ગમાં એક મહાટવી આવી. તે અટવી ધણી ખરી ઉતરી ગયા પણ તે વખતે જોડે ભાતું ધણું હતું તે છતાં પણ પુટી જવા આબું. આગળ ચાલતાં કાઉસગ ધ્યાને રહેલા એક મુનિ તેમના જોવામાં આબ્યા; તે ક્ષણે તેમણે વિચાર્યું કે 'આ મુનિને કાંઈક વહોરાવીએ તો સાડ.' પછી તેઓએ ભાતું વહન કરનારા દ્રોણને કહ્યું કે 'હે ભદ્ર! આ મહર્ષિને કાંઈક ભાતું આપ.' એટલે તેણે અધિક શ્રદ્ધાથી મુનિને પ્રતિલાક્ષિત કર્યા. તેથી તેણે મહા લોગક્ષ્ણકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. સાંથી સર્વે રત્નદ્વીપે આબ્યા. સાં સારો વ્યાપાર કરી પુષ્કળ ધન ઉપાર્જન કરી પુનઃ પોતાને નગરે આબ્યા, અને તે પુણ્યના બીજથી સર્વે આનંદ પામવા લાગ્યા. સ્વાતી નક્ષત્રનું જલ એકવાર મળે તો પણ ધાન્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ચાર શ્રેષ્ઠપુત્રમાં ધનેશ્વર અને ધનપતિ જરા માયાવી હતા, અને દ્રોણની વૃત્તિ તે ચારેથી શુદ્ધ હતી. તે દ્રોણ આયુષ્યનો ક્ષય થતાં પ્રથમ મૃત્યુ પામી મુનિદાનના પ્રભાવથી હસ્તીનાપુરના રાજાનો તું પુત્ર થયો છે. તારા ગર્ભસમયે તારી માતાએ સ્વપ્નમાં મુખ વિષે ચંદ્રને પ્રવેશ કરતાં જોયો હતો, તેથી પ્રિતાએ તારૂં કુરૂચદ્ર એવું નામ પાડ્યું છે. જે સુધન અને ધનદ હતા. તેઓ મૃત્યુ પામીને વણિકપુત્ર થયેલા છે, તેમાં સુધન કાંપિલ્યપુરમાં વસંતદેવ નામે વણિકપુત્ર થયો છે અને ધનદ કૃત્તિકાપુરમાં કામપાળ નામે થયો છે. પેલા માયાવી ધનપતિ અને ધનેશ્વર કાળયોગે મૃત્યુ પામી મદિરા અને કેસરા નામે કાઈ વણિકની પુત્રીઓ થયેલ છે. ધનપતિ શંખપુરમાં મદિરા નામે અને ધનેશ્વર જ્યંતી નગરીમાં કેસરા નામે ઉત્પન્ન થયેલ છે.

તે ચારે જણ અનુક્રમે મોટા થઇ શિશુવયને ઉર્ધ્વધન કરી નવીન ચૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા; તેમાં સુધનનો જીવ જે વસંતદેવ થયેલો છે તે અન્યદા કાંપિલ્યપુરથી વ્યાપારને માટે જ્યંતી નગરીએ આબ્યો, સાં તેણે ધન ઉપાર્જન કર્યું. એક વખતે અષ્ટમીનો ચંદ્રોત્સવ હતો, તેથી વસંતદેવ રતિનંદન નામે ઉદ્યાનમાં ગયો. સાં દેવયોગે ધનેશ્વરનો જીવ જે કેસરા થયેલો હતો તે કેસરા વસંતદેવના જોવામાં આવી. તેણીએ પણ સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિથી વસંતદેવની સામું જોયું. એટલે તે બંનેને પરસ્પર પૂર્વજન્મનો સ્નેહ પ્રગટે

થયો. હાં અંતીનગરીનો નિવાસી પ્રિયંદર નામે વણિકપુત્ર હતો, તેને વસંતદેવે પુછ્યું કે 'આ સ્ત્રી કણ છે? અને કોની પુત્રી છે?' પ્રિયંદરે કહ્યું કે 'આ પંચનંદી નામે શેઠની પુત્રી, ગયંતિદેવની પેન છે અને એતું નામ કેસરા છે. સાચી વસંતદેવે કેસરાના બાઈ ગયંતિદેવની સાથે સ્નેહ કરવા માંડ્યો, અને એક બીજાને ઘેર ગવા આવવા માંડ્યું. એક વખતે અંતિદેવે વસંતદેવને ગમવાતું નિમંત્રણ કર્યું. એ પ્રકારે મૈત્રીરૂપ વૃક્ષનો ફાલ ફેલ્યો. ત્યાં નેતરૂપ હુમુદને કોમુદી સમાન કેસરા પુષ્પવડે કામ-દેવની પૂજા કરતી તેના બેવામાં આવી, અને તેજ વખતે ગયંતિદેવના હાથમાંથી પુષ્પની માળા લેતાં વસંતદેવને પણ તેણે સાતુગાગ દુઃખિએ અવદ્યોડ્યો. તે સમયે આ અનુકૂલ શુકન થયું, એમ બનેને હર્ષ થયો. કેમકે પરસ્પર જે શુભચેષ્ટા થાય તે બંનેને સારું પરિણામ આપે છે. તે વખતે કેસરા અને વસંતદેવનો બાવ ત્યાં રહેલી પ્રિયંદરા નામે ધાત્રીપુત્રીના જાણવામાં આવ્યો. ચેષ્ટા ઉપરથી બીજાના હૃદયમાં ભાવને જાણનારા માણસોને પરહૃદય જાણવું સહેલું છે. પછી કેસરાના બાઈએ વસંત જેમ કામ-દેવની પૂજા કરે, તેમ પોતાના મિત્ર વસંતદેવની પૂજા કરી. તે સમયે ધાત્રીસુતા પ્રિયંદરાએ કેસરાને કહ્યું—'કેસરા ! તારા બાઈ મિત્રની પૂજા કરે છે, તો તું પણ કાંઈ યોગ્ય કામે તે કર.' તેનાં આવાં વચનથી એક સાથે સ્વજન, સ્વયં અને હર્ષને ધારણ કરતી કેસરા બોલી—'તું ઉચિત જાણે છે, તો જે યોગ્ય કામે તે તું કર.' પછી પ્રિયંદરા તેના આંગણમાં રહેલી પ્રિયંશુ વૃક્ષની મંજરી અને કંકાદિ વિગેરે સહ વસંતદેવ પ્રત્યે બોલી—'દે મુંદર ! સ્થો, આ મારા સ્વામિની પોતાને હાથે ચુંડીને કંઠને આપવા કાયક પુષ્પ અને કૃણો તમને આપે છે.' 'હું તે બાકાને અભિષેક કરું' એમ વિચારી હર્ષ પામતા વસંતદેવે પોતાના હાથે તે પુષ્પ અને કૃણ ચડાવ્યાં. પછી પોતાના નામની મુદ્રિકા તેને આપીને વસંતદેવે કહ્યું—'કે તમે તેને કહેજો કે 'આ કાર્ય તમે બહુ સારું કર્યું, હવેથી સદા કંઠને અનુકૂળ વર્તજો.' પ્રિયંદરાએ આવું કૃત અનુરાગરૂપ અંકુરને ઉત્પન્ન કરવામાં મેધજળ જેવું વચન કેસરાને કહ્યું. તે રાત્રિએ કેસરાએ પાછલે પહેરે સ્વપ્નમાં પોતાતું પાણિચદણ કરતા એવા વસંતદેવને જોયો, અને વસંતદેવ પણ સ્વપ્નમાં તેને પરદુયો. તેઓતું સ્વપ્ન-દર્શન પણ તેમને વિવાહથી આગળ દર્પદાયક થઈ પડ્યું. તન્કાળ શરીરે રોમાંચિત કરી કેસરાએ એ સ્વપ્નની વાત પ્રિયંદરાને જણાવી. તેજ વખતે નજીક રહેના પુત્રાદિને અકસ્માત કહ્યું કે 'એ પ્રમાણે અવશ્ય થયો.' તે સાંજળી પ્રિયંદરાએ કેસરાને કહ્યું—'આ સ્વપ્ન અને શકુનવડે બેનાં વસંતદેવ અવશ્ય તમારો ભર્તાર થયો.' માટે આ શુકનમાંથી બાંધો. પછી પ્રિયંદરાએ જાહેરે વસંતદેવને સ્વપ્નની વાત કહી. એટલે તે પોતાના સ્વપ્ન પ્રમાણેજ તેને સ્વપ્ન આવેલું જાણી પોતાનો અર્થ સિદ્ધ થયેલો માનવા લાગ્યો. પછી પ્રિયંદરા બોલી—'મારી સ્વામિનીએ પોતાનો આત્મા તમનેજ અર્પ્યો છે, તો હવે તમે સંકલ્પવિકલ્પ છોડી દઈ વિવાહની સર્વ તૈયારી કરો.' વસંતદેવે કહ્યું—'વિધિએ

(દૈવે) જ તૈયારી કરી મૂકેલી છે, કારણકે મનુષ્યધટિત કાર્ય કદિ વિધટિત થઈ જાય છે; પણ તેનું કરેલું કરતું નથી.' આ પ્રમાણે કાર્યચતુર વસંતદેવે આલાપે અને સત્યકાર કરી જણે મૂર્તિમાન નિયતિ (ભવિતવ્યતા) હોય તેવી પ્રિયંકરાને વિદાય કરી. આ પ્રમાણે પ્રતિદિન એક બીજાના સંદેશાણ્વ અમૃતનું પાન કરતા તે વસંતદેવ અને કેસરાનો કેટલોક કાળ ગયો, પણ તે શત વર્ષના નિર્ગમન જેવો થઈ પડ્યો. એક વખતે પોતાને ઘેર રહેલા વસંતદેવે પંચનંદી શેઠના ઘરમાં માંગલિક વાજાનો વાગતાં સાંભળ્યાં. તત્કાળ વસંતદેવે પોતાના પુરૂષોને તેની તપાસ કરવા મોકલ્યા. તેઓએ આવીને કહ્યું કે 'કન્યકુબ્જ (કનોજ) દેશના નિવાસી સુદત્તશેઠનાં વરદત્તનાં મના પુત્રને પંચનંદી શેઠે પોતાની પુત્રી કેસરાને આપી. તે વધામણી માટે આ માંગલિક વાજો વાગે છે.' આ ખબર સાંભળતાં જ જણે મુદ્ગરથી તાડિત થયો હોય તેમ વસંતદેવ મૂર્છા પામી ગયો. તે વખતે તત્કાળ પ્રિયંકરાએ આવી આશ્વાસન આપ્યું કે 'હે ભદ્ર ! અમારી સ્વામીની કેસરાએ તમને સંદેશો કહાવ્યો છે કે તમારે કાંઈપણ ખેદ કરવો નહીં. મારા વડીલ જનને ઉપક્રમ સાંભળ્યાં છતાં પણ મારે જે પ્રિય હશે તેની સાથે જ હું વિવાહિત થઈશ. માતાપિતા મારા અભિપ્રાયને જાણ્યા વગર આ કાર્ય કરવાને ઇચ્છે છે તો તે ભલે ઇચ્છે; હું તો માફ ઇચ્છત છે તેજ કરીશ. હે નાથ ! ક્યાં તો તમે મારા ભર્તા થશો અથવા તો માફ મરણ થશે; બીજું કાંઈપણ તમારે સમજવું નહીં. કુલીનની વાણી કદિપણ મિથ્યા થતી નથી.' તે સાંભળી સંતોષ પામી વસંતદેવે કહ્યું—' પૂર્વોક્ત પ્રકારના અમને બંનેને સ્વપ્ન આવેલાં છે તેથી અને કુલીનોની પ્રતિજ્ઞા કદિ પણ વ્યર્થ થતી નથી તેથી મારી પણ એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે ગમે તે ઉપાયથી કેસરાને પરણવું અથવા તો યમદ્વારમાં જવું.' આ પ્રમાણે કહી પ્રિયંકરાને વિદાય કરી. એટલે તેણે કેસરાની પાસે આવી સર્વ વાર્તા કહી; તે સાંભળી કેસરા ખુશી થઈ. આ પ્રમાણે પરસ્પર સંબંધ જોડવાના ઉપાયની ચિંતા કરતાં તે બંનેનો ચક્રવાક પક્ષીઓને રાત્રિની જેમ કેટલોક કાળ દુઃખમાં વ્યતીત થયો. પરંતુ અનેક ઉપાય કરતાં પણ તેમનો ઈરાદો પાર પડ્યો નહીં. તેવામાં કેસરાના વિવાહને માટે એક દિવસ પ્રાતઃકાલે જન આવી. તે સાંભળી વસંતદેવ પવનની જેમ ઉતાવળે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે વિચાર્યું કે 'અંશુલિવડે બતાવવાથી કાળાની જેમ તે કેસરા બીજાની સાથે વિવાહ થવાથી જરૂર મૃત્યુ પામશે; અથવા તો યથાયોગ્ય કૃત્યને નહીં સમજનારા તેના માતાપિતાથી ઘણા કાળથી ખેદ પામેલી અને મારી સાથેના વિવાહમાં નિરાશ થયેલી એ બાળા પરણ્યા વગરજ પંચત્વ પામશે. તેથી હું તેની અગાઉજ મૃત્યુ પામી મારા દુઃખને શાંત કરૂં. કેમકે દાઝ્યા ઉપર ફેલ્યા થયા જેવું પ્રિયાનું મરણ કાળ સાંભળવા ઇચ્છે?' આ પ્રમાણે ચિંતવી વસંતદેવ એક અશોકવૃક્ષની ઉપર ચડી પોતાનાં ભાથાની જેમ ગળે ફાંસી ખાવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પાસને જરા પ્રાંધ્યો તેવામાં

લતામહામાંથી કોઇ પુરૂષ ‘અરે ! સાહસ કર નહીં’ એમ બોલતો બોલતો નીકળ્યો, અને અશોક વૃક્ષની ઉપર ચડી તેણે ફાંસીની ગાંઠ તોડી નાંખી. પછી કહ્યું કે ‘તે’ આ કાર્ય તારી આકૃતિથી વિરૂદ્ધ કર્યું છે.’ વસંતદેવે કહ્યું કે ‘હે સુંદર ! ઇંદ્રવણના નિઃસાર ફળની જેમ દૈવથી દગ્ધ થયેલા એવા મારી આકૃતિવડે તમે શા માટે બ્રાંત થાઓ છો ? હે ભદ્ર ! પ્રિયાના ! વરહદુઃખનો અંત કરવાના કારણ રૂપ મૃત્યુને ઇચ્છતા એવા મને પાશચથી તોડીને તમે શા માટે વિધ્ન કર્યું ?’ પછી તેના પૂછવાથી વસંતે પોતાનું કેસરા સાથેના વિવાહ સંબંધી બધું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પ્રાયઃ બીજાને કહેવાથી દુઃખ કાંઈક શાંત થાય છે. તે પુરૂષે કહ્યું—“જેકે આ મહા દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે, તોપણ તેથી વિવેકી પુરૂષને પ્રાણત્યાગ કરવો યુક્ત નથી; પણ ઇચ્છિત અર્થની પ્રાપ્તિ થાય એવા ઉપાયો કરવા યુક્ત છે. કેમકે આ ઉપેય તો તને મળે તેમ છે. માટે તું પશુની પેઠે વૃથા શા માટે મરે છે ? કદિ કોઈ ઉપદેય વસ્તુમાં ઉપાય ચાલે તેવું ન હોય તોપણ તેથી મરવું ઉચિત નથી, કારણકે કાંઈ મરવાથી તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી નથી. મર્યા પછી તો માત્ર પોતાના કર્મને ઉચિત એવી ગતિમાં જવું પડે છે. હું પોતેજ ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત છતાં પણ તેના ઉપાયનો અભાવ હોવાથી આ જગતમાં પર્યટન કરતો જીવું છું, કેમકે જીવતો નર કોઈ વખત પણ ભદ્ર જીવે છે.”

“હું કૃત્તિકાપુરનો નિવાસી છું. મારું નામ કામપાલ છે. મારી યૌવનવયમાં ઉન્મત્ત થઇને હું દેશાંતરે જવાને માટે નીકળ્યો હતો. ફરતો ફરતો શંખપુર નગરે પહોંચ્યો; ત્યાં શંખપાળ નામે યક્ષનો મહોત્સવ થતો હતો તે જોવા હું ગયો. ત્યાં કામદેવના અંતઃપુર જોવા આત્રકુંજમાં એકાંત શુભ દર્શનવાળી એક સુંદર કન્યા મારા જોવામાં આવી. તેને જોઈ હું તેનાપર અનુરાગી થયો. તેણીએ પણ મને અનુરાગથી જોયો. તેના પ્રેમપાશથી બદ્ધ થયેલા હું ધણીવાર સુધી ત્યાં ઉભો રહ્યો. એ અનિર્દિતા બાળાએ સખી દ્વારા મને તાંબૂલ આપ્યું. જે હોઠના રાગની જેમ તેનાપર મનોરાગનું પણ કારણ થયું. તાંબૂલને લેતાં તેનો બદલો કાંઈ આપવો જોઇએ એવી ઇચ્છાથી હું વિચાર કરતો હતો, તેવામાં આલાનસ્તંભને ઉપેડી સાંકળને તોડીને કોઈ બળવાન હાથી છુટીને અમારી તરફ આવતો દેખાયો. પ્રતિકાર નહીં ચાલવાથી છોડી દીધેલો, અતિ આકુલબ્યાકુલ થયેલા મહાવતો જેની પાછળ દોડી રહ્યા છે એવો અને ઉપર ચડેલા ભયભીત મહાવતોને કોણ કરતો તે હાથી એક ક્ષણમાં તે નિકુંજ પાસે આવ્યો. તે વખતે કન્યાનો સર્વ પરિવાર નાસી ગયો. પ્રાયઃ ભય પ્રાપ્ત થતાં પોતાનો આત્મા જ સર્વોપરિ રહે છે. એટલામાં હાથી નજીક આવી ગયો, એટલે તે કન્યા ત્યાંથી નાસી શકી નહીં. તેથી સિંહ પાસે હરિણીની જેમ તે કંપતી ઉભી રહી. જેવી હાથીએ સુંદરી તેને પકડવા માંડી તેવોજ મેં લાકડીવડે હાથીના પેચકમાં ધા કર્યો. તેથી પુરૂષે અડકેલા સર્પની જેમ હાથી કન્યાને મુઠ્ઠી મારી ઉપર ધસ્યો. પણ હું તત્કાળ હાથીને છેતરી તે કન્યાને લઇને બીજી

તરફ નાસી ગયો, અને ઉપદ્રવ ન થાય તેવા પ્રદેશમાં મેં તેને મૂકી દીધી; પણ તે સતી સ્ત્રીએ પોતાના હૃદયમાંથી મને મૂક્યો નહીં. થોડીવારે તેનો પરિવાર ત્યાં આવ્યો. તે મંદિરાને મેં ખચાવેલી છે એમ જાણીને ચારણભાટની જમ મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. સખીઓ પાછી તેને આંખાના વનમાં લઈ ગઈ. પણ દૈવયોગે પવનથી ખેંચાઈને હાથીની સુંઠના જળકણે ત્યાં આવી પડ્યા. તેથી તે મંદિરા અને તેની સખીઓ ભય પામી દશે દિશામાં નાસી ગઈ. મંદિરા ક્યાં ગઈ, તે નહીં જણાવાથી હું તેને જોવાની ઇચ્છાથી ફરવા લાગ્યો. ઘણે સ્થાનકે ફરતાં છતાં ચિરકાળ સુધી તેને જોઈ નહીં. એટલે હું શૂન્યહૃદયે અહીં આવ્યો છું. તેને મેળવવાને નિરૂપાય છું; તથાપિ હું મરતો નથી; જીવો આ જીવું છું. કેસરાની પ્રાપ્તિમાં તો ઉપાય પણ છે, માટે તને તુલ્ય દુઃખવાળો મિત્ર જાણીને કહું છું કે તું અજ્ઞાનથી મરીશ નહીં. પ્રાતઃકાલે વિવાહ થવાનો છે તેથી આજે કેસરા એકલી આવીને રતિ સહિત કામદેવની પૂજા કરશે, કારણ કે એવો આચાર છે. તેથી તેની અગાઉ આપણે બંને કામદેવના મંદિરમાં જઈ સાધકની જમ પ્રવેશ કરીને શુભપણે રહીએ. જ્યારે કેસરા મંદિરમાં આવશે, તે વખતે હું તેનો વેષ પહેરીને તેના પરિવારને ભૂલાવો ખવરાવી તેને ઘેર જઈશ. હું જ્યારે દૂર જઈ, ત્યારે તેને લઈને તું અહીંથી સ્વચ્છદે બીજા ચાલ્યો જાશે; આવી રીતે કરવાથી તારી ઇચ્છા અખરિત સિદ્ધ થશે.” વસંતદેવ તેનાં વચનથી હર્ષ પામી બોલ્યો—“મિત્ર ! આ પ્રમાણે કરવામાં મને તો યોગ અને ક્ષેમ બંને જોવામાં આવે છે, પણ તને કંઈ જોવામાં આવે છે. તે સમયે ઈષ્ટ દેવની જમ કોઈ પ્રાણીએ છીંક ખાધી, તે સાંભળી કામપાળે કહ્યું કે ‘એમાં મારે કંઈ પણ કંઈ પડવાનું નથી, પણ તારા કાર્યમાં જોડાવાથી ઉલટો મારો અભ્યુદય થવાનો સંભવ છે.’ સાત્ત્વિક પુરુષોને દૈવ પણ અનુકૂલ થાય છે. તે વખતે એક વૃક્ષ પ્રાણીએ મનમાં હર્ષ લાવીને અકસ્માત્ તેના સ્વાર્થને અનુકૂલ વચન કહ્યું કે ‘તમે કહો છો તે એમજ છે.’ પછી તે શુકનચંથી ખાંધી તેનું વચન સ્વીકારી વસંતદેવ તેની સાથે નગરીમાં પેઠો. પછી બંને જણ સાયંકાલે ઘેરથી નીકળ્યા, અને કામદેવના મંદિરમાં આવી કામદેવની મૂર્તિની પછવાડે સંતાયા. ત્યાં રહ્યા રહ્યા તેમણે મંગળિક વાજિત્રનો ધ્વનિ સાંભળ્યો, એટલે જરૂર કેસરા આવે છે એવું જાણી તેઓ હર્ષ પામ્યા. કેસરા પણ સ્મરણમાત્રથી સાધ્ય પ્રિયસમાગમ નામના સાધ્યમંત્રનું વારંવાર સ્મરણ કરતી ત્યાં આવી. વિમાન ઉપરથી દેવી ઉતરે તેમ શિબિકામાંથી ઉતરીને કેસરાએ પ્રિયંકરાના હાથમાંથી સુવર્ણમય પૂજા ગ્રહણ કરી. પછી તે એકલી કામદેવના મંદિરમાં પેઠી. એવો આચાર હોવાથી પોતાને હાથે મંદિરનું દ્વાર બંધ કર્યું. પછી ભૂમતળ ઉપર કામદેવને હૃદયેશીને પુષ્પ, પત્ર અને અર્ધ નાખી હૃદયમાં કામાસક્ત થઈ અંજલિ બેસીને આ પ્રમાણે બોલી—“હે ભગવાન મહર્ધ્વજ ! તમે સર્વના ચિત્તમાં ઉત્તમ થાઓ છો અને તેમાં રહો છો, તેથી તેનો સર્વ ભાવ જાણો છો. માટે હે પ્રભુ !

તમે મારો સર્વ ભાવ જાણો છો, તે છતાં મને આ અનભીષ્ટ^૧ પતિ સાથે બલાતકારે દેમ બેડો છો ? શું એ તમને ઘટિત છે ? વસંતદેવ વિના મારું મન બીજા પુરૂષમાં રમતું નથી, તેથી વિપક્ષ્યાના પતિની જેમ બીજો પતિ મારે મરણને માટેજ છે. માટે હવે તો ફરીવાર જન્માંતરમાં એ વસંતદેવજ મારા પતિ હજે. હું તમને ચિરકાળથી નમસ્કાર કરું છું, તેમાં આ છેલ્લા નમસ્કાર છે.” આ પ્રમાણે કહીને જેવામાં પોતાના મસ્તકને તોરણની ફાંસી કરી બાંધવા માંડ્યું, તેવામાં વસંતદેવે દોડી પાશવ્રંથીને તોડી નાખી. ‘આ અહીં ક્યાંથી ?’ એમ જાણી દેસરા અકસ્માત આશ્ચર્ય, લજ્જા અને ભય પામી ગઈ. પછી વસંતદેવે એ કુસુદેક્ષણા દેસરાને કહ્યું—“હે પ્રિયા ! હું તારો પ્રાણપ્રિય વસંતદેવ છું, કે જેની તમે કામદેવની પાસે પરલોકમાં પણ સ્વામી તરીકે થાયના કરી છે. હે કૃશોદરિ ! આ મારા નિષ્કારણ મિત્રમહાત્માની શ્રદ્ધિથી તમને હરી જવાની ઈચ્છાએ હું અહીં અગાઉથી આવીને પેઠો હતો. તમારો જે વેપ છે તે આ મારા મિત્રને આપો. તે વેપ પહેરીને તમારા પરિજનને મોહિત કરતો આ મિત્ર તમારે ઘેર જશે; અને હે શ્યામ દેશવાળી કાંતા ! આ મિત્ર કામપાળ તમારા પરિવાર સાથે જરા આગળ જશે, એટલે પછી આપણે ધારેલા દેશાંતરમાં આહ્યા જઈશું. વસંતદેવનાં આવાં વચનથી તે સ્ત્રીએ પોતાનો વેપ ઉતારીને કામપાળને આપ્યો. વસંતદેવ કામદેવની પછવાડે સંતાર્થ રહ્યો. કામપાળે પુષ્પાદિકથી કામદેવની પૂજા કરીને પછી દેસરાનો વેપ ધારણ કર્યો, અને લજ્જાવડે મુખને ઢાંકી દીધું. તે સ્ત્રીએથી કામપાળ કામદેવના મંદિરનું દ્વાર ઉઘાડી, પ્રિયંકરાને ટેકા દઈ શિબિકા ઉપર ચડ્યો. તેના ઉપાડનારાએએ શિબિકા વહન કરી. એટલે કામપાળ પરિજનથી અલક્ષિત^૨ પંચનંદી શેઠને ઘેર આવ્યો. સારી રીતે ચોળેલા દંભના અંતને બ્રહ્મા પણ પામતા નથી. પ્રિયંકરાએ વાહનપરથી ઉતારી, વધૂગૃહમાં લાવી, એક સુવર્ણમય વેત્રાસન ઉપર તેને બેસાડ્યો, અને ‘હે દેસરા ! પ્રિય સમાગમના મંત્રનું સ્મરણ કરતી રહેજે.’ આ પ્રમાણે કહી તેનું પ્રિય કરનારી પ્રિયંકરા સાંથી અન્યત્ર ગઈ. પ્રિયંકરાનાં વાડ્યોનો ભાવાથ લઈ મહામતિ કામપાળ વારંવાર કામરતિ સમાગમના મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

તે વખતે શંખપુરનિવાસી દેસરાના મામાની દીકરી મદિરા જન સાથે નિમંત્રણ કરેલું હોવાથી સાં આવી, તે કામપાળની પાસે બેસી કાંઈક નીસાસો મૂકીને બોલી—“બહેન દેસરા ! વાંચિછતની સિદ્ધિ દેવને આધીન છે તો તેમાં તું શામાટે ખેદ કરે છે ? હે સુંદરી ! તારી ઇચ્છા વસંતદેવની સાથે સંગમ કરવાની હતી, એવું મેં શંખપુરમાં સાંભળ્યું હતું. હે સખી ! હું મારા અનુભવથી પ્રિય પતિના વિરહની વેદના જાણું છું, તેથી તને આશ્વાસન આપવાને કહું છું કે જેમ પ્રતિજ્ઞ વિધિ અનભીષ્ટ કરે છે, તેમ ભાગ્યદશાના વશથી તે અનુકૂળ થાય તો અભીષ્ટ પણ તેજ કરે છે. પ્રિય

^૧ અણુગમતો ^૨ આગખાયા વિના.

સખિ ! તું ધન્ય છે, જે તારે તારા ખ્યારાની સાથે દર્શન, આલાપ વિગેરે તો વારંવાર થયા છે, પણ મારો ભયંકર વૃત્તાંત તો સાંભળવા જવો છે, તે સાંભળ-એક વખતે હું શખપાળ યક્ષનો ઉત્સવ જોવાને પરિવાર સાથે ગઇ હતી. ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે જાણે પ્રત્યક્ષ કામદેવ હોય તેવો દૃઢ્યનું સર્વસ્વ ચોરનાર એક યુવાન પુરૂષ, મારા જોવામાં આવ્યો. મેં સખીની સાથે તેને તાંબૂળ મોકલાવ્યું. થોડી વારમાં એક તોફાની હાથી ત્યાં આવ્યો. ચમરાજની જેમ તે હાથી પાસેથી તે પુરૂષે મને ખચાવી. પછી ફરીવાર તે હાથીની શંકા થતાં હું સખીજન સાથે ત્રાસ પામી આધી પાછી જતી રહી; એટલામાં તે યુવાન નર ક્યાં આદ્યા ગયા તે શોધ કરતાં પણ પાછા જોવામાં આવ્યા નહીં. ત્યારથી ભ્રમરે ડશેલી મર્કટીની જેમ સર્વ ઠેકાણે જોને અપ્રીતિ ઉપજે છે એવી હું કાઠક રીતે દીનપણે જીવું છું. ગઇ રાત્રે એ મનોહર યુવાનને મેં સ્વપ્નમાં જોયા હતા, તેથી જો દૈવ અનુકૂળ હશે તો તે પ્રત્યક્ષ થશે. પ્રિયબહેન ! તારૂં દુઃખ હલકું કરવાને મેં આ મારી રહસ્ય વાર્તા કરી છે, કેમકે ખીજને દુઃખી જોઈને દુઃખી માણસ આશ્વાસન પામે છે. હે સખી ! હવે ખેદ કરીશ નહીં, જ્યારે વિધિ અનુકૂળ થશે ત્યારે સ્વયમેવ પ્રિયસમાગમ થઇ જશે, માટે કાયર ન થતાં ધીરજવાન થા.”

મદિરાનું આ વૃત્તાંત સાંભળી કામપાળે મુખ ઉપરથી નીરંગી^૧ ફર કરીને કહ્યું કે-
‘શખપાળ યક્ષના ઉત્સવમાં તમે જે પુરૂષ જોયો હતો તે તમારો પ્રિય હુંજ છું. રે કાંતા ! દૈવની અનુકૂળતાથી આપણો અત્યારે સમાગમ થયો છે. તેવીજ રીતે વસંતદેવ અને કેસરાનો પણ સમાગમ થયો છે. હે સુદર્શના ! હવે આલાપરૂપ વિધ્ન કરો નહીં, વિધ્નકારી ભયને છોડી દો અને જરા નીકળવાનું દ્વાર ખતાવો.’ આ પ્રમાણે કહેવાથી મદિરાએ ગૃહોધાનનો પશ્ચિમ બાજુનો માર્ગ ખતાવ્યો, એટલે કામપાળ મદિરાની સાથે સાંથી નીકળી ગયો; અને એ નગરમાં જ્યાં વસંતદેવ અને કેસરા પ્રથમથી રહેલાં હતાં ત્યાં તેમને મદિરા સાથે કામપાળ પણ આવી મળ્યો.

હે રાજ ! તેઓ પૂર્વના સ્નેહથી નિહા આવીને તમને અદ્ભુત પાંચ વસ્તુઓ ભેટ કરે છે તે તત્વથી જાણી લેજો. તે સર્વ વસ્તુ એ ઇષ્ટ જનની સાથે તમે લોગવી શકવાને સમર્થ થશો. આટલા વખત સુધી એ અલીપ્ટ જનને નહીં જાણવાથી તમે તે લોગવી શક્યા નથી. પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી રાજાને અને તેમને પૂર્વ સ્નેહનો ઉદોત કરવામાં દીપક સમાન અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થયું. પછી કુર્યંદ્ર રાજા ભગવંતને નમીને તેઓને સહોદરની જેમ સ્નેહથી પોતાને ઘેર લઈ ગયો. દેવતાઓ પણ પ્રભુને નમી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા, અને ભગવતે વિશ્વનો અનુગ્રહ કરવા માટે સાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

૧ ભુરખા જેનું વસ્ત્ર અથવા લાજ કાઢેલો વસ્ત્રનો છેડો.

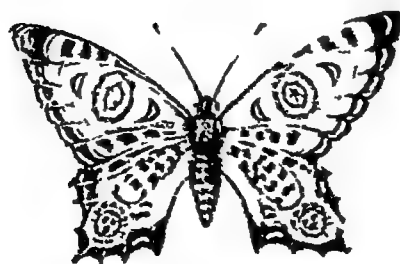
બાસઠ હજાર આત્મનૈષ્ઠિક^૧ મુનિઓ, એકસઠ હજાર ને છસો સાધ્વીઓ, આઠસો ચૌદ પૂર્વધારી માહાત્મા, ત્રણ હજાર અવધિજ્ઞાની, ચારહજાર મનઃપર્યયજ્ઞાની, ચાર હજાર ને ત્રણસો કેવળજ્ઞાની, છ હજાર વૈક્રિય લખિધવાળા, બે હજાર ને ચારસો વાદલખિધવાળા, બે લાખ ને નેવું હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને ત્રણું હજાર શ્રાવિકાઓ, આ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનથી આરંભી ચૌવીશ હજાર નવસો ને નવાણું વર્ષ સુધી વિહાર કરતાં પ્રભુનો પરિવાર થયો. પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણી શાંતિનાથ પ્રભુ સમેતશિખર પધાર્યા, અને ત્યાં નવસો મુનિઓની સાથે અનશનવ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર ભરણી નક્ષત્રમાં આવતાં શાંતિનાથ ભગવાન તે મુનિઓની સાથે મોક્ષે ગયા. કૌમારપણામાં, મંડલિકપણામાં, ચક્રવર્તીપણામાં અને વ્રતમાં પ્રત્યેક પચીશ હજાર વર્ષો વ્યતીત થયેલાં હોવાથી શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું એક લક્ષ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. શ્રી ધર્મનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી શાંતિનાથ પ્રભુનો નિર્વાણ-કાલ પ્રણા પદ્યોપમે ઉણા ત્રણ સાગરોપમ ગયા પછી થયેલો છે. પછી ઇંદ્રાદિક દેવોએ આવી શાંતિનાથ પ્રભુનો નિર્વાણમહિમા કર્યો. કેટલેક કાલે ચક્રાયુધ ગણધર કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ભવિ પ્રાણીઓને બોધ કરવા ચિરકાલ વિહાર કરી આયુષ્યનો ક્ષય થતાં કોટિશિલા નામે તીર્થ ઉપર ધણા સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

ષટ્પંડ પૃથ્વીતલનો જય કરવામાં પણ જને પ્રયાસ થયો નથી, તૃણની પેઠે રાજ્ય-લક્ષ્મીને છોડી જમણે વ્રત ગ્રહણ કરેલું છે અને ચક્રવર્તી તથા તીર્થંકરપણાથી જમનો યશ જગતમાં વિખ્યાત છે એવા શ્રી શાંતિનાથ ભગવંતનું આ ધીરેદાત્ત અને ધીરશાંત ચરિત્ર સદા જય પામે છે.

દ્રત્યાચાર્યશ્રીહેમચંદ્રવિરચિતે ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યે

પંચમપર્વણિ શ્રીશાંતિનાથચરમભવવર્ણનો

નામ પંચમઃ સર્ગઃ ॥



श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्तनुं
पंचम पर्व समाप्त ।

श्री त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र.

पर्व छठुं.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ધ્રુવું.

સર્ગ ૧ છો.

શ્રી કુંથુનાથ ચરિત્ર.

જગત્માં જયવંત એવા કુંથુસ્વામીની દેશનાવાણી જય પામે છે, જે વાણી મહા મોહરૂપ પાપાણુને ભેદવામાં સરિતાના મોટા પૂર જેવી છે. સંસારસાગરને મથન કરવામાં મંદરાચલ જેવું ત્રૈલોક્યપતિ શ્રી કુંથુસ્વામીનું પવિત્ર ચરિત્ર હવે કહું છું.

આ જંબૂદ્વીપના પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રમાં શેલાથી સ્વર્ગનો પણ વિજય કરનાર આવર્ત નામે વિજય છે. તેમાં ખડ્ગિ નામે એક મોટી નગરી છે. સાં સર્વ ગુણનું પાત્ર અને ધર્મધુરંધ્ર જનોની સીમા જેવો સિંહાવહ નામે રાજ હતો; તે ધર્મનો આધાર, પાપનો કુહાર, ન્યાયનું કુલગૃહ અને સુબુદ્ધિઓની જન્મભૂમિ જેવો હતો; તેનો વિચાર મનની જમ વિદ્વાનોને પણ દુર્લભ હતો, તેનું પ્રભુપણું ધંદ્ર જેવું હતું અને ઉત્સાહ વિષ્ણુના જેવો હતો સમુદ્રની પેઠે તેની મર્યાદા ઉલ્લંઘન થતી નહોતી, પરંતુ એ શક્તિમાન રાજ સ્વયમેવ આ જગતને મર્યાદામાં રાખતો હતો. તેના ધનુષ્યનો ધ્વનિ લક્ષ્મીઓનો આકર્ષણ મંત્ર, શત્રુઓનો ભેદમંત્ર અને પૃથ્વીનો રક્ષામંત્ર હોય તેવો શોભતો હતો. તે ધર્મને માટે જ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરતો, દ્રવ્યને માટે નહીં. સર્વદા ધર્મનિષ્ઠ પુરૂષોને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ તે આનુષંગિક (અવાંતર) ફળરૂપ હોય છે. તત્ત્વવેત્તાઓમાં અગ્રેસર એ સિંહાવહ રાજ્યે ભોજનને યોગીની જમ અનાસક્તપણે ભોગને ભોગવતાં દેહલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એકદા સમુદ્રની વેલા (ભરતી) ની જમ અધિક વૈરાગ્ય ધારણ કરી તેણે સંવરાચાર્ય પાસે જઈને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તીવ્ર વ્રતને પાળતા અદ્ભુત આરાધનાદિ દેહલાક સ્થાનકોની આરાધનાવડે તેણે તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કાળયોગ મૃત્યુ પામી એ સમદૃષ્ટિ અને સમાધિસ્થ મહાશય સર્વાર્થસિદ્ધ નામના અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તીનાપુર નામે મોટું નગર છે. તેમાં આવેલા ચૈત્યોની ઉન્નવળ પતાકાના મિપથી જણે ધર્મ નિત્ય નૃત્ય કરતો હોય તેમ જણાય છે. સર્વ શૃદ્ધોની અંદર ચારે બાજુ રત્નોથી બાંધેલી આંગણાની બૃમિમાં કર્દમનું નામ દ્વિજ

(૩૨૮) શ્રીદેવીના ઉદરમાં અવતરેલ સિંહાવહ રાજનો જીવ. પર્વ દંડુ.

યક્ષકર્દમમાંજ^૧ હતું. રત્નોથી જડેલા તે નગરીના કિલ્લામાં પડેલા પોતાનાં પ્રતિ-
બિંબોની ઉપર મદગંધી હાથીઓ બીજા હાથીની બુદ્ધિથી દંતવાત કરતા હતા. રાજ-
મંદિરોમાં, પ્રજાના ગૃહોમાં, દરવાજાઓમાં અને બીજા સર્વ સ્થાનોમાં આકાશમાં
અહોની જેમ અર્હતનાં પ્રતિબિંબો વ્યાપી રહ્યાં હતાં. તે નગરમાં, અલકાપુરીમાં કુબે-
રની જેમ તેજવડે નવીન સૂર્ય જેવો શૂર નામે રાજ હતો; તેના દ્વયમાં બીજો અંત-
રાત્મા હોય તેવી રીતે ધર્મ વસી રહ્યો હતો; અને અર્થ અને કામ તો બહિરાત્માની
જેમ બાહરજ રહ્યા હતા. પ્રતાપથી દિશાઓને દબાવતા એવા તે રાજને સર્વ શાસ્ત્રો
બાબુબંધ અને કડાં વિગેરેની જેમ જીભઓમાં આભૂષણને માટેજ હતાં. તે દાઢવાર
કાપ કરતો નહીં, તથાપિ પૃથ્વીને સારી રીતે પાલતો હતો. ચંદ્ર તીવ્રતા વિના પણ
વિશ્વને પ્રકાશિત કરેછે. રૂપલાવણ્યથી સુદર અંગવાળી અને નિર્મળ શીળવડે શોભતી
હરિને લક્ષ્મીની જેમ શ્રી નામે તેને પત્ની હતી. જાણે અમૃતની નીક હોય, અથવા
ચંદ્રની અધિદેવતા હોય તેમ વચનવડે અમૃતને ઝરતી એ સુંદરમુખી રમણી અતિશય
શોભતી હતી. નિર્દોષ અંગવાળી તે શ્રીદેવી મંદ મંદ ચાલતી હતી અને મંદ સ્વરે
બોલતી હતી. રાજહંસને હંસલીની જેમ શૂર રાજને તે પ્રાણવલ્લીલા હતી. વૈમાનિક
દેવની જેમ શૂરરાજ નિર્વિઘ્ન સુખમાં મગ્ન થઈ તેની સાથે ઉત્તમ ભોગ ભોગવતો હતો.

અહાં સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુધ્ય પૂર્ણ કરી સિંહાવહ
રાજનો જીવ શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ નવમીએ ચંદ્ર કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં આવતાં સ્થાંથી ચવી
શ્રીદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે સમયે ચાર દાંતવાળો શ્વેત હાથી, કુમુદ પુષ્પના જેવી
કાંતિવાળો વૃષભ, ઉચી કેશવાળવાળો કેસરી, અભિષેકવડે મનોહરા લક્ષ્મી, પંચવર્ણી
પુષ્પની માળા, પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર, ઉદ્યોત કરતો સૂર્ય, પતાકા સહિત મહાધ્વજ, સુવ-
ર્ણનો પૂર્ણ કુંભ, કમળોથી ભરપૂર સરોવર, તરંગવડે ઉછળતો સમુદ્ર, રત્નમય વિમાન,
આકાશ સુધી ઉચો રત્નપુજ અને નિધૂમ અગ્નિ આ પ્રમાણે ચૈાદ સ્વાનો શ્રીદેવીએ
જેયાં. તેમણે રાજને સ્વપ્નની વાર્તા કહી. રાજએ પ્રાતઃકાળે કહ્યું કે 'દેવિ ! આ સ્વપ્નના
પ્રભાવથી તમારે ચક્રવર્તી અને તીર્થંકર પુત્ર થશે.' અનુક્રમે નવમાસ અને સાડાસાત
દિવસ જતાં વૈશાખ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ ચંદ્ર કૃત્તિકામાં આવતાં અને બીજા સર્વ
અહો ઉંચના થતાં છાગના ચિન્હથી અકિત સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા અને સર્વ લક્ષ-
ણોથી સંપૂર્ણ એવા એક પુત્રને શ્રીદેવીએ જન્મ આપ્યો. તે સમયે ક્ષણવાર નારડીને
સુખ થયું. ત્રણ જગત્માં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો, અને ઈદ્રાદિકનાં આસનો ક પાયમાન થયાં.
પ્રથમ આસનક પથી આવીને દાસીઓની જેમ છાપન દિક્કુમારીઓએ સૂતિકર્મ કર્યું.
પછી શકેદ્ર પાંચરૂપે થઈ પ્રભુને મેઝગિરિપર લઈ ગયા. સ્નાંત્રેસઠ ઇંદ્રોએ તીર્થજળથી

^૧ યક્ષકર્દમ તે ચ દન, કેસર, બરાસ, કસ્તુરી, અંબર, અગર, રક્તચંદન, ગાનાનો ઘંક વિગેરે પદ-
ાર્થોનો એકરસ.

વિધાધરોએ વિવિધ ભેટ ધરીને પ્રભુની પૂજા કરી. ગંગાદેવી અને નાટ્યમાલ દેવને પોતે સાધી ગંગાનું મ્લેચ્છ લોકોએ ભરપૂર એવું નિષ્કુટ સેનાપતિ પાસે સધાવ્યું. પછી સેનાપતિએ ઉધાડેલા ખંડપ્રપાતા ગુહાના દ્વારવડે વૈતાઢ્ય ગિરિમાં ખેસી પરિવાર સાથે સામી બાબુ નીકળ્યા. હાં ગંગાના મુખ ઉપર રહેનારા નૈસર્ગ્ય વિગેરે નવ નિધિઓ પ્રભુને પોતાની એળે સિદ્ધ થયા, અને ગંગાનું બીજુ નિષ્કુટ સેનાપતિ પાસે સધાવ્યું. એવી રીતે આખા ભરતક્ષેત્રને કુંથુનાથ પ્રભુએ છસો વર્ષે સાધી લીધું. ચક્રવર્તીની સંપત્તિથી સંપૂર્ણ મનુષ્ય તથા દેવતાએ સેવેલા કુંથુનાથ ભગવાન દ્વિગ્વિજય કરીને પાછા હસ્તીનાપુરમાં આવ્યા. પછી દેવ અને મનુષ્યોએ મળીને પ્રભુને ચક્રવર્તીપણાને અભિષેક કર્યો. તેનો મહોત્સવ તે નગરમાં બાર વર્ષ સુધી પ્રવર્ત્યો. કુંથુસ્વામીને ચક્રવર્તીપણાના વૈભવમાં ત્રેવીશહજાર ને સાડાસાતસો વર્ષ નિર્ગમન થયાં. પછી લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે ‘સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્તીવો.’ તે વિજ્ઞાપિ સાંભળતાંજ પ્રભુએ પુત્રને રાજ્ય આપી વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. પછી દેવ અને રાજ્યોએ જોનો નિષ્કમણોત્સવ કરેલો છે એવા પ્રભુ વિજયા નામની શિખિકામાં ખેસી સહસ્રાશ્ર વનમાં પધાર્યા.

જે મનોહર વનમાં યુવાન પુરૂષની જેમ ચંપક લતાને ચુંબન કરતો, આશ્રયદિને કંપાવતો, વાસંતી લતાને નચાવતો, નિર્જુડીને મર્દન કરતો, ચારોળીને આલિંગન કરતો, નવમદિલકાને સ્પર્શ કરતો, ગુલાબીને ચતુર કરતો, કમલિનીની પાસે જતો, અશોકલતાને દબાવતો અને કદલીપર અનુગ્રહ કરતો, એવો યુવાન પુરૂષની જેવો દક્ષિણ પવન વાતો હતો; જેમાં લલિત લલનાઓ હિંચકા ખાવામાં આસક્ત હતી; જેમાં નગરના ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠીકુમારો પુષ્પ ચુંટવાની કીડામાં વ્યગ્ર થયા હતા; અને ઉન્મત્ત કોકિલાના મધુર આલાપથી તેમજ ભ્રમરાઓના ગુંજરવથી જાણે આવકાર આપતું હોય તેમ જ જણાતું હતું એવા સુંદર ઉદ્યાનમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. પછી શિખિકામાંથી ઉતરી, અલંકારાદિકને લાગ કરી, વૈશાખ માસની કૃષ્ણ પંચમીએ કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલે પહોરે એક હજાર રાજ્યોની સાથે છઠ્ઠ તપયુક્ત પ્રભુએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. તત્કાળ મનઃપર્યય નામે ચોથું જ્ઞાન પ્રભુને પ્રાપ્ત થયું. બીજે દિવસે ચક્રપુરમાં વ્યાઘ્રસિંહ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નવડે પારાણું કર્યું. દેવતાઓએ હાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય કર્યાં. વ્યાઘ્રસિંહે પ્રભુના ચરણસ્થાને રત્નમય પીઠ કરાવી. પવનની જેમ નિઃસંગ અને પ્રતિબંધ રહિત એવા પ્રભુએ છન્નસ્થપણે સોળ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો.

અન્યદા કુંથુનાથ સ્વામી વિહાર કરતાં કરતાં પાછા સહસ્રાશ્ર વનમાં આવ્યા. હાં તિલકના વૃક્ષની નીચે છઠ્ઠ તપ કરીને કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ચૈત્ર માસની શુક્લ તૃતીયાને દિવસે ચંદ્ર કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં આવતાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન

થયું. તત્કાળ ઇંદ્ર સહિત ચતુર્વિધ દેવનિકાયે આવી ત્રણ પ્રાકારથી મહિત એવું સમ-
વસરણ રચ્યું; દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણના કમલ ઉપર ચરણ મૂકતા પ્રભુએ
પૂર્વ દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ધર્મચક્રી અને જગદ્ગુરુ એવા કુંથુનાથ
સ્વામીએ ચારસો ને વીશ ધનુષ્ય હંચા ચૈલ્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, અને તેની નીચે દેવ-
છંદક ઉપર રહેલા પૂર્વ સિંહાસન ઉપર 'તીર્થાયનમઃ' એમ કહીને પૂર્વાભિમુખે બેઠા.
એટલે વ્યંતર દેવતાએ પ્રભુના પ્રભાવથી ખીજી ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુની જેવાજ
પ્રભુનાં પ્રતિબિંબો વિકુર્યો; પછી યોગ્ય સ્થાને ચતુર્વિધ સંધ બેઠો, મધ્ય વપ્રમાં
તિર્યંચો બેઠો, અને નીચેના વપ્રમાં સર્વ વાહનો રહ્યાં. પ્રભુને સમોસરેલા બહુ કુરૂ
વંશી રાજા ત્યાં આબે, અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી ઇંદ્રની પછવાડે અંજલિ બેઠીને
બેઠો. સૌધર્મેદ્ર અને કુરૂવંશી રાજા ફરીવાર પ્રભુને નમી હૃદયમાં હર્ષ ધરતા આ પ્રમાણે
સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

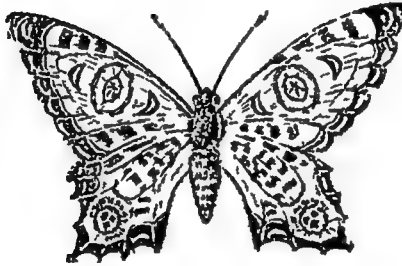
"ચતુર્વિધ ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર, ચાર શરીરવાળા, ચાર મુખવાળા અને ચોથા
"પુરૂષાર્થ (મોક્ષ) ના સ્વામી એવા તમારી અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ. હે જગદી-
"શ્વર ! તમે નિઃસંગપણથી ચૈત્ત મહારત્નોનો ત્યાગ કરી ત્રણ નિર્દોષ રત્નોને ધારણ
"કરો છો. હે નાથ ! તમે આખા વિશ્વના મનને હરો છો, તે છતાં તમે મન રહિત
"છો; અને ઉત્તમ સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળા છતાં ચંદ્રની જેવું શીતળ તમારા સ્વરૂપનું
"ધ્યાન થાય છે. હે પ્રભુ ! તમે નિઃસંગ થતાં મોટી ઋદ્ધિવાળા છો, ધ્યાન કરવા
"યોગ્ય છતાં ધ્યાતા છો, ક્રોધિ દેવોથી વીંટાયેલા છતાં કૈવલ્યનેજ^૧ ભજો છો. પોતે
"વીતરાગ છતાં વિશ્વનો તમારા પર રાગ વધારે છે, અને અકિંચન છતાં જગતને
"પરમ સમૃદ્ધિને માટે થાઓ છો. હે અર્હનુ ! જેનો પ્રભાવ બહુ શક્તિ નથી અને
"જેનું રૂપ કળવામાં આવતું નથી એવા આપ દયાળુ સત્તરમા ભગવંતને અમારો
"નમસ્કાર છે. હે વિશ્વ ! તમને પ્રણામ કરવો તે પણ મનુષ્યોને અચિંત્ય ચિંતામ-
"ણિરૂપ થાય છે, તો તમારૂં મનથી, ધ્યાનથી અને વચનથી સ્તવન કરતાં શું ન થાય?
"હે પ્રભુ ! તમારા સ્તવનમાં, પ્રણામમાં, ધ્યાનમાં અને તમારાજ વિષયમાં અમારી
"પ્રવૃત્તિ સદા રહે, ખીજા મનોહર પદાર્થોની અમારે કંઈ જરૂર નથી."

આ પ્રમાણે ઇંદ્ર અને કુરૂરાજ સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી શ્રી કુંથુનાથ ભગવંતે ધમે
દેશના આપવા માંડી.

"મોટા દુઃખનું કારણ એવો આ સંસારરૂપ સાગર ચોરાશીલાખ ચેનિરૂપ જલશ્રમ-
"રીઓમાં પડવા વડે અતિ ભયંકર છે. તે ભવસાગરને તરવામાં સમર્થ એવી નાવિકા
"વિવેકી જનોને ઇંદ્રિય રૂપ ઉર્મિઓના જળ સાથે મનઃશુદ્ધિ કરવી, તે છે. વિદ્વાનોએ
"મનઃશુદ્ધિ નિર્વાણમાર્ગને બતાવનારી અને કદિયણ નહિ બુદ્ધે તેવી એક દીપિકા

જ્ઞાન થયા પછી ત્રેવીશહજાર સાતસો ને ચોત્રીશ વર્ષ ગયા ત્યારે પોતાને નિર્વાણસમય નજીક આવેલો જાણી પ્રભુ સંમેતશિખરે પધાર્યા અને ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે અનશન કર્યું. માસને અંતે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ પ્રતિપદાને દિવસે કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં તે સર્વ મુનિઓની સાથે કુંથુનાથ પ્રભુ મોક્ષે ગયા. કૌમારપણામાં, રાજ્ય કરવામાં, ચક્રવર્તીપણામાં અને વ્રતમાં સરખા લાગે આયુષ્ય ગાળી, પંચાણુ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય તેમણે પૂર્ણ કર્યું હતું. શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના નિવાર્ણ પછી અર્ધેપદ્યો-પમ કાળ ગયો ત્યારે શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનનું નિર્વાણ થયું. તે અવસરે ઇંદ્રોએ દેવો સાહત આવી ત્યાં પ્રભુનો નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો અને પ્રભુની દાઢ તથા દાંત વિગેરે પવિત્ર વસ્તુ પૂજન કરવાને માટે ક્રમ પ્રમાણે પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि श्रीकुंथुनाथचरितवर्णनो
नाम प्रथमः सर्गः ॥



સર્ગ ૨ જો.

શ્રી અરનાથ ચરિત્ર.

ઈશ્વાકુ વંશમાં તિલક રૂપ, ગોરોચના ચ દન જેવી સુંદર કાંતિવાળા અને ચોથા આરારૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન એવા શ્રી અરનાથ પ્રભુ તમારું રક્ષણ કરે. ત્રણ જગતરૂપ કુસુમને આનંદ આપવામાં ચંદ્ર સમાન એવા પરમેષ્ઠી શ્રી અરનાથ અહીં તનું ઉજવણ ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપના પૂર્વ વિદેહક્ષેત્રમાં સીતા નદીના વિસ્તારવાળા તટ ઉપર વત્સ નામે વિજય છે. તેમાં સુસીમા નામે મોટી નગરીમાં શૌર્ય સંપત્તિની સીમારૂપ ધર્મ અને કીર્તિરૂપ ધનવાળો ધનપતિ નામે રાજા હતો. તે રાજા સારભૂત આજ્ઞાથી પૃથ્વી-પર રાજ્ય કરતે છતે કોઈને ખંધન, તાડન, અંગખંડન કે દંડ કાંઈપણ થતું નહોતું. પરસ્પર રાજ્યકલહ વગરના અને વાત્સલ્યભાવથી વર્તતા લોકોથી ખધી પૃથ્વી મુનિના આશ્રમ જેવી લાગતી હતી. તેના દયા રૂપ જળતરંગવાળા મનરૂપ સરોવરમાં હસની જેમ શ્રીજનોક્ત ધર્મ સદા ક્રીડા કરતો હતો. અનુક્રમે આ અસાર સંસારથી વિરક્ત થઈને સાર ગ્રહણ બુદ્ધિવાળા તેણે સંવરને ગ્રહણ કરી સંવર મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. વિવિધ અભિગ્રહને ધારણ કરીને તે રાજામુનિ વ્રતને પાળતાં, તીવ્ર તપસ્યા કરતાં પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. એકવાર તેમણે આતુર્ભાસ્યના ઉપવાસ કર્યા. પારણાને દિવસે જિનદાસ નામે શ્રેષ્ઠીપુત્રે શ્રદ્ધાથી તેમને પ્રતિલાલિત કર્યા. અનુક્રમે અર્હત આરાધનાદિ કેટલાએક સ્થાનકોના આરાધનવડે તે ધનપતિ મુનિએ કર્મનો દ્રેષ કરતાં તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કાળયોગે મનઃસમાધિએ પંચત્વ પામી તે ધનપતિ મુનિ નવમા ઐવેયકમાં પરમ મહર્દ્ધિક દેવતા થયા.

જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પરમ સમૃદ્ધિવાળું હસ્તીનાપુર નામે નગર છે. હાં સેવાને માટે આવેલા રાજાઓ પ્રજા જેવા લાગેછે અને દિવ્ય વાહન અને વેષ પહેરનારી પ્રજાઓ રાજા જેવી લાગે છે. નગરની આસપાસ આવેલી વલયાકાર ખાઈ, જાણે તેમાં લક્ષ્મીને સ્થિર રાખવાને માટે વિધાતાએ તેને આજ્ઞાલેખ (આણુ) દીધેલ હોય તેવી જણાય છે. તે નગરીમાં સુવર્ણ, સ્કાટિક અને નીલમણિનાં અનેક ચૈત્યો છે, તે મેરૂ કૈલાશ અને અંજનગિરિનાં શિખરો હોય તેવાં દેખાય છે. તે નગરમાં દેવતાઓમાં ધંદ્રની જેવો શ્રેષ્ઠ અને ચંદ્રની પેઠે સુદર્શન^૧ સુદર્શન નામે રાજા હતો. તેના આસનમાં, શયનમાં, ગ્રહમાં અને બહાર નિરંતર સાનિધ્યે રહેતો ધર્મ જાણે તેનો પ્રિય મિત્ર હોય તેવો લાગતો હતો. સિદ્ધ મંત્રની જેમ તેનો પ્રતાપ એવો પ્રસરતો હતો કે

તેની ચતુરંગ સેના માત્ર આચાર તરીકે રહેલી હતી. રાજગ્રામ્યે ભેટ કરેલા ગજદ્રોના ઘાટા મદજલની ધારાઓથી તેના ધરના આંગણાની રજ હમેશાં શમી જતી હતી. તેના અંતઃપુરમાં શિરોમણિ જાણે કાઈ દેવી આવેલી હોય તેવી મહાદેવી નામે તેને એક પ્રિયા હતી. તે કદિ પણ પતિની સાથે પ્રણયકાપ કરતી નહીં અને પ્રકૃતિથી આર્ય એવી એ રમણી સપત્નીઓમાં પણ ઈર્ષ્યા ધરતી નહીં. તેનામાં રહેલા પતિનો પ્રસાદ અને ઉત્તમ સૌભાગ્ય તેને જરા પણ મદ ઉત્પન્ન કરતાં નહીં. તથાપિ તે પ્રમદાઓમાં શિરોમણિ કહેવાતી હતી. નિર્દોષ અંગવાળી અને લાવણ્યની સરિતારૂપ તે દેવીના જેવી બીજી પ્રતિમા માત્ર દર્પણમાં જ દેખાતી હતી, બીજી ઠેકાણે દેખાતી નહોતી. તેની સાથે લોગ લોગવતો બલવાન સુદર્શન રાજ સ્વર્ગમાં રહેનારા દેવતાની જેમ કાલ નિર્ગમન કરતો હતો.

ઐવેયક દેવલોકમાં રહેલા અને એકાંત સુખમાં મગ્ન એવા ધનપતિના જીવે ત્યાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું; અને કાલગુણ માસની શુક્લ દ્વિતીયાને દિવસે ચંદ્ર દેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં ત્યાંથી ચવીને તે મહાદેવીના ઉદરમાં આવતર્યો. સુખે સુતેલા મહાદેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ચૈદ મહા સ્વપ્ન જોયાં. માતાને નહીં પીડતો, શોભાને વધારતો અને ત્રણ જ્ઞાન ધરતો એ ગર્ભ ગૂઢ રીતે વધવા લાગ્યો. અનુક્રમે માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ દશમીએ ચંદ્ર દેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં નંદાવર્તના લાંછનવાળા અને સર્વ લક્ષણોએ પૂર્ણ એવા એક કનકવર્ણી પુત્રને માતાએ જન્મ આપ્યો. તે સમયે છાપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવીને સૂતિકર્મ કર્યું અને ચોસક ઇંદ્રોએ મેરૂ ઉપર લઈ જઈને જન્માભિષેક કર્યો. પછી ચંદનના વિલેપનાદિકથી પૂજા કરી, આરતી ઉતારીને સૌધર્મદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“અઢાર દોષ રહિત, અને અઢાર પ્રકારના બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરનારા પુરુષોને
 “ધ્યાન કરવા યોગ્ય એવા અઢારમા તીર્થંકરને મારો નમસ્કાર થાઓ. હે તીર્થનાથ !
 “જેવી રીતે તમે ગર્ભમાંથીજ ત્રણ જ્ઞાન ધારણ કરોછો, તેવી રીતેજ આ ત્રણ જગ-
 “તને પણ ધારણ કરોછો. હે સ્વામી ! રાગ દ્વેષાદિ તસ્કરો મોહરૂપ અવસ્થાપિની
 “નિદ્રા મૂકીને આ ત્રણ જગતને લાંબા વખતથી બુટી લેછે, માટે હવે સત્વર તેની
 “રક્ષા કરો. હે નાથ ! જેમ શ્રાંત થઈ ગયેલાઓ રથને, વૃષાતુરો નદીને, તાપથી
 “તપેલાઓ વૃક્ષની છાયાને, ડુબી જતાઓ વહાણને, રોગીઓ ઔષધને, અંધકારથી
 “અંધ થયેલાઓ દીપકને, હિમથી પીડિત થયેલાઓ સૂર્યને, માર્ગ ભૂલી ગયેલાઓ
 “ભોમીઆને અને બ્યાદ્રથી ભય પામેલાઓ અગ્નિને પ્રાપ્ત કરે તેમ અનાથપણને
 “લીધે ધણા કાળથી વિધુર થઈ ગયેલા અમોએ અત્યાદે તમારા જેવા તીર્થપતિ
 “નાથને પ્રાપ્ત કરેલા છે. તમારા જેવા સ્વામીને પ્રાપ્ત કરી આ સુર, અસુર અને
 “મનુષ્યો હર્ષથી ન સમાતા હોય તેમ પોતપોતાના સ્થાનથી અહીં આવે છે. હે નાથ !

“હું તમારી પાસે બીજું કંઈ પણ માગતો નથી, માત્ર એટલું માગું છું કે તમે બંધ-
“ભવ મારા નાથ થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઈને ઇંદ્ર અગ્નિપૂરમાં આવ્યો અને ત્યાં દેવીના પડખામાં પ્રભુને પધરાવ્યા. પ્રભાતે રાજ્ય સુદર્શને પ્રભુનો જન્મમર્યાદાસવ કર્યો અને સ્વપ્નમાં દેવીએ અર (ચક્રના આરા) દીઠેલા હતા તેથી પ્રભુનું અર એવું નામ પાડ્યું. દેવાંગના રૂપ ધારીઓથી, સમાન વયના ધર્મને આવેલા દેવતાઓથી અને ક્રીડાના સાધનો (રમકડાંઓ) થી ક્રીડા કરતા પ્રભુ અનુક્રમે મોટા થયા. ત્રીજા ધનુષની કાયાવાળા અરનાથ પ્રભુ પિતાના શાસનની ગૌરવતાને માટે યોગ્ય સમયે અનેક રાજકન્યાઓ સાથે પરણ્યા, અને જન્મથી એકવીસ હજાર વર્ષો ગયાં પછી પ્રભુએ પિતાની આજ્ઞાથી રાજ્યધુરા ધારણ કરી. પ્રભુને મંદલિકપણમાં તેટલાજ વર્ષ ગયા પછી શસ્ત્રાગારમાં ગગનચારી ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રાપ્ત થયેલા બીજા નેર રત્નોને પણ સાથે લઈ અરનાથ પ્રભુ ચક્રરત્નની પછવાડે દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યા. ચારસો વર્ષ સુધી દૂરીને આખા ભરતઘોષ ઉપર પોતાનું શાસન પ્રવર્તીત્યું. ચક્રવર્તી-પણામાં પણ તેટલોજ કાળ (૨૧૦૦૦ વર્ષ) ગયો ત્યારે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે ‘સ્વામી તીર્થ પ્રવર્તીવો.’ એટલે પ્રભુ વાર્ષિક દાન આપી, પોતાના પુત્ર અરવિંદને રાજ્ય સોંપી, વૈજયંતી શિખિકામાં ગેરીને સહસ્રામ્રવનમાં ગયા. તે વનનાં વૃક્ષો સુનિઓની જન્મ મૈત્ર રહેલા કાકિલ પક્ષીઓએ આશ્રિત કર્યા હતા, તેમાં આવેલી કૃષ્ણવર્ણી શેલડીના વાઢની રક્ષણ કરનારી સ્ત્રીઓના મધુર ગીત સાંભળી વટેમાર્ગે ઉભા રહેતા હતા. ત્યાં ક્રીડા કરતી નગર સ્ત્રીઓના દેશપાસને બેતાં મથૂરના છુટા પડેલાં પીંછાઓએ તેનું રાજ્ય કર્યું હોય એમ જણાતું હતું. પુનાગના પુષ્પોની ખુશબોથી મધુકરે પ્રમોદ ધરતા હતા, ગોન્ડી અને નારંગીના ફલથી આકાશ પીછું થઈ ગયું હતું, જાણે હેમતના હારય હોય તેવા ચારોળી, ફલી, ડોલર અને મુચકુંદની કક્ષીઓથી તે શોભી રહ્યું હતું અને રોહડાનાં પુષ્પોની રજથી તેણે દિશા-જોને નિર્મલ કરી હતી. આવા સુંદર ઉદ્યાનમાં નંદાવર્તથી લાંછિત એવા અરનાથ પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો.

પછી તે વનમાં વૈજયંતી શિખિકામાંથી ઉતરી, માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ એકાદશીએ ચંદ્ર દેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસના પાછલે પહોરે એક હજાર રાજઓની સાથે પ્રભુએ છઠ્ઠ તપ કરીને દીક્ષા લીધી. તત્કાળ તેમને મનઃપર્યયજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. બીજા દિવસે રાજપુર નગરમાં અપરાજિત રાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય કર્યાં અને પ્રભુના ચરણને સ્થાને રાજ્યે રત્ન-પીઠ રચાવી. આસન અને શયનને બીલકુલ તજી દઈ વિવિધ અભિગ્રહને ધારણ કરતા પ્રભુએ છત્રસ્થપણે ત્રણ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. એકદા પાછા તેજ સહસ્રામ્ર-

વનમાં આવી આત્ર વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને ઉભા રહ્યા. ત્યાં કાર્તિક માસની શુક્લ દ્વાદશીએ ચંદ્ર રેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં પ્રભુને ધાતિકર્મના ક્ષયથી દેવલગ્ન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ આવી તત્કાળ સમોસરણ રચ્યું, તેમાં પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કર્યો, અને ત્રણસો ને સાઠ ધનુષ હંચા ચૈલવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી 'તૌર્ણ્ય નમઃ' એમ બોલી પૂર્વાભિમુખે પૂર્વ સિંહાસનપર આરૂઢ થયા. વ્યંતરોએ તરતજ ખીજી ત્રણ દિશાઓમાં તેમના પ્રતિબિંબો વિદ્યુર્ચો, ચતુર્વિધ સંઘ પણ આવીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. પ્રભુને સમોસર્યા જાણી રાજા કુરૂદ્રહ પણ તરત ત્યાં આવ્યો અને ભગવંતને નમીને તે ઈંદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી ઈંદ્ર અને કુરૂદ્રહ રાજા ઉભા થઈને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“ત્રણ ભુવનના અધીશ, સર્વ વિશ્વપર વાત્સલ્ય ભાવના ધરનાર, કંડુણાના સાગર, “અને અતિશયોથી શોભિત એવા હે પ્રભુ ! જય પામો. હે નાથ ! જેમ નિષ્કારણ જગ- “તુના ઉપકારને માટે સૂર્ય પોતાના સદૃશ કિરણોથી વિશ્વને પ્રકાશ કરે છે, જેમ ચંદ્ર “પોતાની જ્યોત્સનાથી વિશ્વનો સંતાપ હરે છે, જેમ વર્ષાઋતુ મેઘના જલથી જગત્ને “જીવન આપે છે, જેમ વાયુ પોતાની નિરંતરની ગતિથી જગત્ને આશ્વાસન કરે છે, “તિર્થી રીતે નિષ્કારણ ત્રણ લોકના ઉપકારને માટે જ તમારી પ્રવૃત્તિ જય પામે છે. “હે સ્વામી ! જે આ જગત્ અત્યાર મુઘી અંધકારમય અને અંધ થઈ રહ્યું હતું, “તે તમારાથી હવે પ્રકાશમય અને નેત્રવાળું થયેલું છે. હે નાથ ! હવેથી નરકનો માર્ગ “ખીલાઈ જશે, તિર્થંચ યોનિમાં પણ થોડી ગતિ પ્રવર્તશે, સ્વર્ગ લોક એક સીમાડાના “ખીજા ગામડા જેવું થશે, અને મુક્તિ જે ધણી દૂર છે તે પણ નજીક થશે. હે પ્રભો ! “વિશ્વના ઉપકારને માટે તમે વિહાર કરતાં પ્રાણીઓને અસંભવિત કહ્યાણુ પણ શું શું “પ્રાપ્ત નહીં થાય ? અર્થાત્ સર્વ કહ્યાણુ પ્રાપ્ત થશે.”

આ પ્રમાણે ઇંદ્ર અને કુરૂરાજ સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી અરનાથ ભગવાને ધર્મ- દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો.

“ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પુરુષાર્થમાં એકાંત મુખ્યનો સાગર એવો “ મોક્ષ પુરુષાર્થ મુખ્ય છે, તેને સાધનારૂં ધ્યાન છે; તે સદા મનને આધીન છે. તે મનને “ યોગીઓ આત્માધીન કરે છે, પણ રાગાદિ શત્રુઓ પાછા દબાવીને તે મનને પરાધીન “ કરી દે છે. એ મનને સારી રીતે રક્ષણ કરીને રાખ્યું હોય તોપણ સદૃજ “ માત્ર મિષ પાયીને પિશાચની જેમ રાગાદિ તેને વારંવાર છળે છે. રાગાદિરૂપ તિમિ- “ રથી જ્ઞાનનો નાશ કરનાર અજ્ઞાન અધની જેમ ખેંચીને પ્રાણીને નરકના ખા- “ ડામાં પાડી દે છે. દ્રવ્યાદિકમાં જે રતિ અને પ્રીતિ તે રાગ અને તેમાં જે અરતિ “ અને અપ્રીતિ તે દ્વેષ એમ વિદ્વાનો કહે છે. એ રાગ અને દ્વેષ સર્વ પ્રાણીઓના દુઃ “ અધનરૂપ છે અને સર્વ દુઃખઃરૂપ વૃક્ષોના મૂલ અંકુર છે. જો એ રાગદ્વેષ જગત્માં “ ન હોત તો મુખમાં કોણુ વિરમય પામત ? દુઃખમાં કોણુ દુઃખણુ થાત ? અને મોક્ષને

“કાણ ન પામતે ? રાગ વિના દ્રેષ અને દ્રેષ વિના રાગ રહેતોજ નથી, તેઓ બંનેમાંથી
 “એકનો ત્યાગ કરતાં બંનેનો ત્યાગ થાય છે. કામાદિ સર્વ દોષો રાગનો પરિવાર છે.
 “અને મિથ્યાભિમાન પ્રમુખ દ્રેષનો પરિવાર છે. તે રાગ દ્રેષનો પિતા, બીજા, નાયક કે
 “પરમેશ્વર, મોહ છે અને તે તેમનાથી અલિપ્ત છે; તેથી સર્વ દોષોના પિતામહ એવા
 “તે મોહથી ઘણી સંભાળ રાખીને રહેવું યોગ્ય છે. સંસારમાં આ ત્રણ (રાગ, દ્રેષ ને
 “મોહ) દોષજ છે, તે શિવાય બીજે કાંઈ દોષ નથી. તે ત્રણ દોષથીજ આ સંસાર-
 “વારિધિમાં સર્વ પ્રાણીઓ ભમ્યા કરે છે. જીવ સ્વભાવે સ્ફાટિક મણિ જેવો નિર્મળ
 “છે પણ તે ત્રણ દોષની ઉપાધિથી તદ્રુપપણે જણાય છે. અહા ! આ આશુ વિશ્વ
 “રાજ વગરનું છે કે જથી તેમાં રહેલા પ્રાણીઓનું જ્ઞાનસર્વસ્વ અને સ્વરૂપ તે હુંટા-
 “રાઓ ભેતાં ભેતામાં હુંટી લે છે. જ પ્રાણીઓ નિગોદમાં છે અને જ્યો નજદીકમાં
 “મુક્તિ જવાવાળા છે તે સર્વની ઉપર તેમની નિર્દય સેના આવીને પડે છે. શું તેમને
 “મુક્તિ સાથે વૈર છે કે મુમુક્ષુ સાથે વૈર છે કે જથી તે બંનેનો થતો યોગ તેઓ
 “અટકાવે છે ?”

“ઉત્તમ મુનિ બંને લોકમાં અપકાર કરનારા એ ત્રણ દોષથી જેવા ભય પામે છે તેવા
 “વ્યાધ, સર્પ, જલ અને અગ્નિથી ભય પામતા નથી. આવો આ મહા સંકટવાળો માર્ગ
 “મહા યોગીઓએ આશ્રિત કરેલો છે, કે જેની બંને બાજુએ રાગ દ્રેષરૂપ વ્યાધ અને
 “સિંહ ઉભા છે. નિર્વાણપદની ધમ્મ કરનારા પ્રમાદ રહિત પુરૂષોએ સમભાવને
 “અંગીકાર કરીને એ રાગદ્રેષ શત્રુનો જય કરવો.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી. પ્રભુને કુંભ વિગેરે
 તેનીશ ગણધરો થયા. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી
 તેમના પાદપીઠપર બેસીને કુંભ ગણધરે દેશના આપવા માંડી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ
 થઈ ત્યારે તેમણે પણ દેશના સમાપ્ત કરી. એટલે ઈદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રભુને નમીને
 પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. એ પ્રભુના તીર્થમાં ત્રણ નેત્રવાળો, શ્યામવર્ણી, શંખના વાહ-
 નપર બેસનારો, છ દક્ષિણ જીભઓમાં બીજેડ, બાણ, ખર્જૂ, મુર્દાર, પાશ અને અભય
 તથા છ વામ જીભઓમાં નકુલ, ધનુષ્ય, હાલ, શૂલ, અંકુશ અને અક્ષસૂત્રને ધારણ કર-
 નારો પદ્મમુખ નામે યક્ષ શાસન દેવતા થયો અને નીલવર્ણવાળી, કમળપર બેસનારી, બે
 દક્ષિણ જીભમાં બીજેડ અને કમળ તથા બે વામ જીભમાં પદ્મ અને અક્ષસૂત્ર ધરનારી
 ધારિણી નામે શાસનદેવી થઈ. એ બંને શાસનદેવતા નિરંતર અરનાથ ભગવંતની
 સમીપેજ રહેતા હતા.

એ શાસન દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત અરનાથ પ્રભુ પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં અન્યદા
 પદ્મિનીખંડ નામે નગરની બહાર સમોસઘા. ત્યાં પ્રભુ દેશના આપીને વિરામ પામ્યા.
 પછી કુંભ ગણધરે સંશયનો છેદ કરે તેવી દેશના આપી તે સમયે એક વામન પુરૂષ

સર્ગ ૨ બે. સાગરદત્ત શેઠે કહેલ પોતાની પુત્રી પ્રિયદર્શનાને વૃત્તાંત. (૩૩૯)

ત્યાં આવી ધર્મ સાંભળવા બેઠો હતો. દેશનાને અંતે સાગરદત્ત નામના એક શેઠે કુંભ ગણધરને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—“હે ભગવન્ ! આ સંસારની પ્રકૃતિથીજ સર્વ પ્રાણીઓ દુઃખી તો હોય છે, પણ તેમાં હું સર્વથી વિશેષ દુઃખી છું; મારે લેશ માત્ર સુખ નથી. મારે જિનમત્તી નામે સ્ત્રી છે, તેના ઉદરથી રૂપવડે દેવાંગનાને પણ તિરસ્કાર કરનારી પ્રિયદર્શના નામે એક પુત્રી થઈ છે. તે પુત્રીએ સર્વ કલાઓમાં અસમાન કુશલતા મેળવી છે અને વય, સ્વરૂપ તથા ચાતુર્ય સંબંધી વિશેષ પ્રકારની શોભા પ્રાપ્ત કરી છે. તેને માટે યોગ્ય વર નહીં મળવાથી એકદા હું દુઃખી થઈને ચિંતા કરતો હતો તે વખતે મારી પત્ની જિનમત્તીએ કહ્યું કે, ‘હે નાથ ! શી ચિંતા કરો છો ?’ મેં કહ્યું—‘હે સુંદરિ ! પુત્રી પ્રિયદર્શનાને યોગ્ય વર શોધતાં કાંઈ મળતો નથી તેથી મને ચિંતા થાય છે.’ મારી સ્ત્રીએ કહ્યું—‘હે પ્રિય ! તેને માટે તમારે કાંઈ શ્રેષ્ઠ વર શોધવો કે જથી આપણને પછી પશ્ચાત્તાપ થાય નહીં.’ મેં કહ્યું—‘પ્રિયા ! તે વિષે તો દૈવજ પ્રમાણ છે. કેમકે સર્વ લોકો પોતાના હિતમાં તત્પર રહે છે, કાંઈ પોતાને માટે થોડું ઇચ્છતો નથી પરંતુ સૌને પોતપોતાના ભાગ્ય અનુસારેજ મળે છે, વધારે મળતું નથી.’

આ પ્રમાણે કહી હું બજારમાં ગયો. ત્યાં માર્ગમાં તામ્રલિપ્તી નગરીથી આવેલા ઋષભદત્ત નામના એક મહર્ષિ ક સાર્થવાહને મેં દીઠો. સાધર્મીપણને લીધે તે મારો પૂર્વે મિત્ર થયો હતો તેથી તેની સાથે રનેહ ભરેલા અને ઓપારના વૃત્તાંતે ગભિત એવા કેટલાક વાર્તાલાપ થયા. પછી એક દિવસે કાંઈ કારણને લઈને તે મારે ઘેર આવ્યો. ત્યાં મારી પુત્રી પ્રિયદર્શનાની સામું ઘણીવાર સુધી તે બેઠ રહ્યો. પછી તેણે કહ્યું—‘આ કાની કન્યા છે ?’ મેં કહ્યું—‘તે મારી કન્યા છે, પણ તમે ઘણીવાર સુધી તેની સામું કેમ બેસો ?’ તે બોલ્યો—“વીરભદ્ર નામે એક યુવાન અને નીતિમાન મારે પુત્ર છે. તે રૂપથી કામદેવને, કાવ્ય શક્તિથી કવિ (શુક) ને, વક્તૃત્વ શક્તિથી ગુરૂને, વિજ્ઞાન શક્તિથી વર્ધ્ધકીને, ગીતથી હ્રુદ્ ગાંધર્વને, વિણાથી તુંબરૂને, નાટ્યકલાથી ભરતને અને વિનોદ ક્રિયાથી નારદને ઉલ્લંઘન કરે તેવો છે. ગુટિકાદિ પ્રયોગથી દેવની જેમ કામરૂપિ^૧ છે. જગત્માં એવી કાંઈ કળા નથી કે જે મારો પુત્ર વિધાનાની પેઠે બાણતો નથી. આજ સુધી તેને યોગ્ય એવી કાંઈપણ કન્યા મારા બેવામાં આવી નથી, પણ આ તમારી કન્યા તેને યોગ્ય છે તે ચિરકાળે મારા બેવામાં આવી છે.” તે સાંભળી હું બોલ્યો—“આ મારી કન્યા કલાકૌશલ્યવડે શોભિત છે અને તેને યોગ્ય વર મેળવવા માટે લાંબો કાળ થયાં હું પણ ચિંતાચરત છું. અનુકૂળ દૈવના યોગથી આપણ બંનેનો સુદૃઢ સંબંધ છે. તો આ બંને આપણા અપત્યનો વરવધૂપણે સંબંધ ચિરકાળ પર્યંત બેઠાઓ.” પછી આવી યોગ્ય પુત્રવધૂના લાભથી હર્ષ પામી ઋષભદત્ત પોતાની નગરીએ ગયો અને ત્યાંથી તેણે મોટી જાન સાથે પોતાના પુત્ર વીરભદ્રને પરણવા મોકલ્યો. વર નરીકે

(૩૪૦) કુંભ ગણધરે કહેલ પ્રિયદર્શનાને અને તેના પતિ વીરભદ્રનો વૃત્તાંત. પર્વ ૬ કું.

આવેલા વીરભદ્રમાં તેના પિતાએ કહેલા સર્વે રૂપ અને ગુણ જોઈ હું ઘણો આનંદ માગ્યો. પછી શુભ દિવસે કુલસ્ત્રીઓએ કરેલા માંગલિક આચાર પૂર્વક વીરભદ્ર મારી પુત્રી પ્રિયદર્શનાને પરણ્યો. કેટલાએક દિવસ મારે ત્યાં રહી પછી વધુ સહિત તે પોતાની નગરીએ ગયો. માની પુરૂષો લાંબો કાળ કદિપણ સાસરાને ઘેર રહેતા નથી.

કેટલાએક કાળ ગયા પછી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે રાત્રિના છેલા પહેારે પ્રિયદર્શનાને સૂતી સુકીને તે વીરભદ્ર એકાકી ક્યાં પણ ચાલ્યો ગયો છે. હમણા તેના ખબર આ વામન પુરૂષ લાવેલો છે, પણ તે સ્ફુટ રીતે કહેતો નથી. માટે હે પ્રભુ ! તમે સ્ફુટ રીતે કહો.” આ પ્રમાણે સાગરદત્ત શેઠે ભગવાન કુંભ ગણધરને વિજ્ઞાપિત કરી, એટલે કૃપાળુ મુનિ બોલ્યા—“હે શ્રેષ્ઠિન ! તારા જામાતા વીરભદ્રને તે રાત્રે એવો વિચાર થયો કે ‘હું કળાઓનો પારદર્શી છું, મારે ઘણા મંત્રો સિદ્ધ થયેલા છે, મેં દિવ્ય, શુટિકાના વિરમયકારી પ્રયોગો જાણેલા છે, સર્વ પ્રકારના વિજ્ઞાનમાં મેં સંપૂર્ણ આતુર્ય મેળવ્યું છે. પરંતુ આ સર્વ મારું આતુર્ય અપ્રકાશિત હોવાથી નિર્થક છે, કારણ કે અહીં વડિલોના સાનિધ્યપણથી લજ્જાને લીધે હું નિયંત્રિત થયેલો છું. કુવાના ઢેક-કાની પેઠે અહીંજ પડ્યો રહેવાથી હું કાપુરૂષ જેવો થઈ ગયો છું; માટે અહીંથી ખીજ દેશમાં જઈ મારા ગુણોને પ્રકાશિત કરૂં.’ આ પ્રમાણે વિચારી તે ઉભો થયો. ફરી તેને વિચાર થયો કે આ પ્રિયદર્શના જો કૃત્રિમ નિદ્રા લેતી હશે તો મારા ગમનમાં વિધ્ન કરશે. એવું ધારી તેણે પોતાની પ્રિયાને કીડા કરવા માટે ઉઠાડવા માંડી. તે સમયે પ્રિયદર્શનાએ કહ્યું—‘હે પ્રિય ! મને માથામાં પીડા થાય છે, શા માટે મને કદર્થનાં કરો છો ?’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘કાના દોષથી મસ્તકપીડા થાય છે?’ પ્રિયદર્શનાએ કહ્યું—‘તમારા દોષથી.’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘મારો શો દોષ છે?’ પ્રિયદર્શના બોલી—‘આ સમયે પણ તમે આવી આતુર્ય ભરેલી વાણી બોલો છો તે.’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘હે કાંતા ! દોષ કરશો નહીં, હવે ફરીવાર હું આવું નહીં કરૂં.’ આ પ્રમાણે સાલિત્રાય વચ્ચે કહીને તેણે પ્રિયદર્શના સાથે અધિક વિષયકીડા કરી. પછી રતિશ્રાંત થયેલી અને પોતાના પતિની વક્રોક્તિ નહીં જાણતી પ્રિયદર્શના ગાઢ નિદ્રાથી સુધ ગઈ. જ્યારે તે સાચી રીતે ઉઘી ગઈ ત્યારે દૃઢ રીતે દબાયેલુ અતરીય વસ્ત્ર છોડાવ્યા વગર તેને ઉઘતી સુકીને વીરભદ્ર વીરની જેમ પોતાના ધરમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. પછી શુટિકાના પ્રયોગથી તે શ્યામવર્ણ થઈ ગયો. વર્ણના ફારફેરથી કાવ્યની જેમ રૂપ પણ બદલાઈ જાય છે.

વીરભદ્ર કુમાર વિદ્યાધરની જેમ ગ્રામ શહેર વિગેરેમાં પોતાના કળાકલાપને અને અતિશય વિજ્ઞાનને ખતાવતો ફરવા લાગ્યો. પતિના જતા રહેવાથી પ્રિયદર્શના સાસુ સાસરાની રજા લઈને તમારે ઘેર આવી. ‘પતિ વિના કુલીન સ્ત્રીઓએ ખીજે નિવાસ કરવો ઉચિત નથી.’ અનુક્રમે ફરતો ફરતો વીરભદ્ર સિંહલદ્વીપમાં રત્નાકર નામના રાજાથી

અધિષ્ઠિત એવા રત્નપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં શંખની જેવા ઉન્નવલ ગુણવાળા શંખ નામના શેઠની દુકાને જઈને બેઠો. તેને બેઠેને હર્ષ પામેલા શેઠ પૂછ્યું કે ‘ભદ્ર! તમે ક્યાંથી આવો છો?’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘તાત! તામ્રલિપ્તી નગરીથી મારે ઘેરથી રીસાઈને નીકળ્યો છું અને દ્રુતો દ્રુતો અહીં આવ્યો છું.’ શંખ શેઠ બોલ્યા—‘કુમાર! તમે સુકુમાર છતાં આવી રીતે વિદેશગમન કર્યું તે સાંઝે કર્યું નહીં. હે વત્સ! તું કાંઈ પણ અદ્યથા પામ્યા શિવાય અહીં મારી પાસે આવ્યો, તેથી એમ જણાય છે કે તારું વાંકું કર્મ પણ દેવે સરળ કર્યું છે.’ આ પ્રમાણે કહી શંખશેઠ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો; અને પુત્રની પેઠે સ્નાનભોજન કરાવીને પછી સ્નેહથી કહ્યું—‘હે પુત્ર! મારે પુત્ર નથી, તો તુંજ મારો પુત્ર છે. માટે આ મારા વૈભવનો સ્વામી થઈ તેને ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગવ અને દાનવિલાસથી દેવ સમાન સમૃદ્ધિને ભોગવતાં મારાં નેત્રને પ્રસન્ન કર. હે વત્સ! આ જગત્માં ધન સુલભ છે પણ તેનો ભોક્તા પુત્ર દુર્લભ છે.’ તે સાંભળી વીરભદ્રે નમ્રતાથી કહ્યું—‘પિતાના ધરમાંથી નીકળીને પાછો હું પિતાના ધરમાંજ આવ્યો છું, હું તમારી આજ્ઞામાં વર્તનાર અને સર્વદા તમારો શિષ્ય છું. ઔરસપુત્ર પાપપુત્ર કહેવાય છે અને હું તો તમારો ધર્મપુત્ર છું.’

પછી વીરભદ્ર શંખ શેઠને ઘેર સુખે રહીને પોતાની કળાવિજ્ઞાનની કુશળતાથી નગર-જનોને વિસ્મય પમાડવા લાગ્યો. ત્યાંના રાજા રજાકરને સર્વ વિશ્વમાં સુંદર અનંગસુંદરી નામે એક પુરુષદ્રેષિણી પુત્રી છે. તેની પાસે શંખશેઠની વિનયના સ્થાન જેવી વિનયવતી નામની પુત્રી પ્રતિદિન જતી હતી. એકદા વિનયવતીને વીરભદ્રે પૂછ્યું કે ‘બેન! તમે નિસ ક્યાં જઓ છો?’ એટલે વિનયવતીએ ભ્રાતૃસ્નેહથી જ યથાર્થ હતું તે કહી આપ્યું. વીરભદ્રે પૂછ્યું—‘બેન! તારી સખી કેવા વિનોદથી પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરે છે?’ વિનયવતી બોલી—‘વીણા વિગેરે વાજિત્રોના વિનોદથી.’ વીરભદ્રે બોલ્યો—‘ભાઈ હું ત્યાં આવું.’ વિનયવતીએ કહ્યું—‘એક નાના બાળક પુરુષનો પ્રવેશ પણ ત્યાં થતો નથી તો તમારો પ્રવેશ ત્યાં શી રીતે થાય? વીરભદ્રે કહ્યું—‘હું વધુનું સ્વરૂપ ધારણ કરીશ.’ પછી વિનયવતીની તેમાં સંમતિ થઈ, એટલે વીરભદ્રે સઘ સ્ત્રીવેષ ગ્રહણ કર્યો. તેવી રીતે અંતઃપુરમાં જતાં અનંગસુંદરીએ પૂછ્યું—‘સખિ! આ તારી સાથે બીજી સ્ત્રી કોણ છે?’ વિનયવતી બોલી—‘એ મારી બેન છે.’ પછી અનંગસુંદરીએ નવીન સુંદર વર્ણથી એક ફલક ઉપર વિરહપીડિત હંસલી ચિતરવા માંડી. તે વખતે સ્ત્રી રૂપ વીરભદ્રે કહ્યું—‘તમે આ વિરહ પીડિત હંસલીને ચિતરવાનો આરંભ કર્યો છે, પણ તેની દૃષ્ટિ વિગેરે બરાબર જોઈએ તેવી થતી નથી.’ ‘ત્યારે હવે આ ચિત્ર તમે આલેખો.’ એમ કહી અનંગસુંદરીએ વિવિધ વર્ણ સાથે તે ફલક (પાટીયું) વીરભદ્રને આપ્યું. એટલે વીરભદ્રે તત્કાળ બરાબર તાદૃશ હંસલી આલેખીને અનંગસુંદરીને આપી. તેને બરાબર નીરખી બેઠેને અનંગસુંદરી બોલી—‘અહો! અદ્ભુત બાવને

પ્રકાશ કરે તેવી આ ચિત્રમાં કુશળતા ધણી સારી વાપરી છે. જીવો, આ તેની દૃષ્ટિ અશ્રુજળના બિંદુને વર્ષા રહી છે, વદન ગ્લાનિ પામેલું છે, અંચુ કમળનાળને શિથિલ-પણે રાખી રહેલ છે, ગ્રીવા શિથિલ થઇ ગઇ છે અને પાંખો ઉડવાને અસમર્થ લાગે છે. આ શૂન્ય સ્થિતિ કહ્યા વગરજ તેની વિરહ અવસ્થાને સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે.

પછી અનંગસુંદરીએ વિનયવતીને કહ્યું—‘સખિ ! આવી કળા જાણનારી આ તારી જેનને તું આટલા વખત સુધી અહીં કેમ લાવી નહોતી ? ઘરમાં ગુપ્તરીતે સામોટે રાખી હતી ?’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘ગુરૂજનની શંકાને લીધે મારી જેન મને અહીં લાવતાં નહીં. તે વિના ખીજું કંઈ કારણ નથી.’ અનંગસુંદરીએ વિનયવતીને કહ્યું—‘હવે પ્રતિદિન તમારી જેનને તમારે સાથે લઇને આવવું. હે સુંદરી ! આતું નામ શું છે ?’ વીરભદ્ર સત્વર બોલ્યો કે ‘મારું નામ વીરમતી છે.’ રાજપુત્રીએ ફરીથી પૂછ્યું—‘તમે ખીજ કોઇ કળા જાણો છો ?’ વિનયવતી બોલી—‘થોડા કાળમાં જ હશે તે તમારા જાણવામાં આવશે. ખીજના માત્ર કહેલા અદ્ભુત ગુણમાં તત્કાળ પ્રતીતિ થતી નથી.’ ‘एवमस्तु’ એમ કહી અનંગસુંદરીએ ખુશી થઇ સત્કાર કરીને વિનયવતી અને વીરમતીને વિદાય કરી.

ઘેર આવી વેષ બદલી પિતૃભક્તિમાં બંધાયેલા વીરભદ્ર શેઠની દુકાને ગયો. શેઠ પૂછ્યું ‘વત્સ ! આટલીવાર ક્યાં રહ્યો હતો ? અહીં તારે માટે પૂછનારા પુરૂષોને ઉત્તર આપીને હું કંટાળી ગયો છું.’ વીરભદ્ર બોલ્યો—‘પિતાજી ! હું ઉઘાનમાં ગયો હતો.’ શેઠે કહ્યું—‘ત્યારે તો બહુ સાર કર્યું.’

ખીજ દિવસે પાછો કલાનિધિ વીરભદ્ર સ્ત્રીવેષ લઇ અંતઃપુરમાં ગયો. ત્યાં અનંગસુંદરીને વીણા વગાડતી જોઇ વીરભદ્રે કહ્યું—‘હે સુંદરી ! આ વીણા બરાબર સ્વર આપતી નથી, તેમાં કોઈ મનુષ્યનો વાળ ભરાઇ ગયો છે.’ અનંગસુંદરીએ પૂછ્યું—‘તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘તમે તેને વળવો છો ત્યારે તેમાં જે રાગનો નિર્વાહ જોવામાં આવે છે, તે ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે.’ પછી રાજપુત્રીએ તે વીણા વીરભદ્રને આપી. એટલે તત્કાળ તેને જાણનારા વીરભદ્રે તે ઉપેક્ષા નાખી અને મનુષ્યના હૃદયમાંથી શક્યની જમ તેમાંથી મનુષ્યનો વાળ કાઢીને બતાવ્યો. એટલે તે આશ્ચર્ય પામી. પછી તેને સારી રીતે ગોઠવી દંડ સાથે ખાંધી તૈયાર કરીને પ્રવીણતાથી તુબડ ગંધર્વને જીતનારા વીરભદ્રે તે વીણા વગાડવા માંડી. સારણીવડે શ્રુતિઓને સ્ફુટ કરનારા સ્વરો અને ધાતુ તથા વ્યંજનને સ્પષ્ટ કરનારા તાન ઉત્પન્ન કર્યા. વાદના સર્વ પ્રકારને આશ્રયીને શ્રવણમાં અમૃતરૂપ સર્વ સકલ અને નિષ્કલ રાગો વીણામાં જણાવી દીધા. તે સાંભળી અનંગસુંદરી અને સર્વ સભા હર્ષોત્કર્ષને ધારણ કરીને મૃગોની જેમ ચિત્ર લિખિત હોય તેમ સ્થિર થઇ ગઇ. તે વીણાગીત સાંભળી રાજપુત્રી વિચારમાં પડી કે આવું ગુણવાન દેવતાને પણ દુર્લભ છે. આ સ્ત્રી વિના મારો જન્મ નિર્રથક છે. ‘સકળા પણ

પ્રતિમા પુષ્પમાળાથીજ શોભે છે,' આ પ્રમાણે અવસરે અવસરે બીજી પણ કળાઓમાં વીરભદ્રે પોતાની પ્રવીણતા બતાવી તેના મનરૂપ વિત્તને ચોરી લીધું.

એક વખતે અનંગસુંદરીને પોતામાં અનુરક્ત થયેલ જાણી વીરભદ્રે એકાંતમાં શંખ શ્રેષ્ઠીને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ પૂજ્ય પિતાજી ! બેન વિનયવતીની સાથે હું સ્ત્રીનો વેષ લઇ પ્રતિદિન અનંગસુંદરીની પાસે જઈ છું. પણ તેથી તમે ભય રાખશો નહીં. હું જે કરીશ તે એવી રીતે કરીશ કે જ્યાં કોઈ જાતનો અનર્થ નહીં થાય પણ તમારી મ્હોટાઈ વધશે. જે રાજા પોતાની કન્યા મને આપવાને આપની પ્રાર્થના કરે તો પ્રથમ તમે તે માન્ય કરશો નહીં. જ્યારે આત આગ્રહ કરે ત્યારે માન્ય કરજો.” શેઠે કહ્યું—‘ વત્સ ! તું બુદ્ધિથી અધિક છે, તેથી સર્વ સમજે છે; અમે તો એટલું કહીએછીએ કે તારે પોતાનું કુશળ થાય તેમ કરવું.’ પછી વીરભદ્રે કહ્યું—‘ પિતા! તમે ઉદ્વેગ કરશો નહીં. હવે થોડા કાળમાં તમારા પુત્રનું શુભ પરિણામવાળું શુભ કાર્ય જોશો.’ શેઠે કહ્યું—‘ તે બાબત તું જાણે.’ એમ કહી શંખશેઠ મૌન ધરીને રહ્યા.

તે સમયે રત્નાકર રાજાની સભામાં વાર્તા થઈ કે “તામ્રલિપ્તી નગરીથી કોઈ યુવાન પુરૂષ શંખશેઠને ઘેર આવેલો છે, તે પ્રતિદિન નગરમાં વિચિત્ર કળાઓ બતાવી સર્વને વિસ્મિત કરે છે. તે વિદેશી છે, તેથી તેની જ્ઞાતિ જણાતી નથી પણ તેની આકૃતિ તે મ્હોટા કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છે એમ કહી આપે છે.” રાજા વિચારવા લાગ્યો કે ‘રૂપમાં કામદેવ જેવો, સદાચારવાળો, સારી આકૃતિવાળો, કળાનો રત્નાકર અને સદ્બુદ્ધિવાળો એ યુવાન પુરૂષ જો મારી પુત્રાને રૂચે તો તેનો સંબંધ જોડનાર વિદાતાનું તે કાર્ય દોષવાળું ન ગણાય.’

અહીં એક વખતે વીરભદ્રે અનંગસુંદરીને એકાંતમાં કહ્યું—‘ હે સખિ! તમારી પાસે આવી સામગ્રી છતાં તમે ભોગથી વિમુખ કેમ છો? અનંગસુંદરી બોલી—‘ બેના ભોગકાને વહાલા ન હોય? પણ પોતાને યોગ્ય કુલીન પતિ મળવો દુર્લભ છે. મણિ એકલો સારો, પણ કાચની સુદ્રિકા સાથે જડાએલો સારો નહીં; નદી જળ રહિત સારી, પણ ધણા જળજંતુઓથી આકુળ સારી નહીં; શાળા શૂન્ય સારી, પણ તસ્કર લોકોથી ભરપૂર સારી નહીં; વાડી વૃક્ષવગરની સારી, પણ વિષવૃક્ષવાળી સારી નહીં; તેમ રૂપ યોવનવાળી સ્ત્રી પરણ્યા વગરની સારી પણ અકુલીન અને કળા રહિત પતિથી વિડંબિત થયેલી સારી નહીં. હે સખિ! આટલા વખત સુધી હજી કોઈ યોગ્ય વર મારા જોવામાં આવ્યો નથી, તો અદ્ય ગુણવાળા પતિને વરીને હું ઉપહાસ્યનું પાત્ર કેમ થાઉં? વીરભદ્ર બોલ્યો—‘સખિ! યોગ્ય વર મળે તેજ સારું, પણ ‘યોગ્ય કોઈ વર નથી’ એવું બોલશો નહીં; કેમકે આ પૃથ્વી બહુ રત્નવાળી છે. તમારે માટે યોગ્ય વર હું હમણાંજ શોધી લાવું, પણ તમે અરોચક થઇ ગયા છો, તેથી તમને ભોગ રૂચશે નહીં.’ અનંગસુંદરી એ કહ્યું—‘ સખિ! આવી આશા આપી મારી જીવંતને શા માટે ખેંચે છે? અને આવું મિથ્યા કેમ બોલે છે? જો તારું કહેવું સાચું હોય તો મને યોગ્ય એવો વર બતાવ કે જ્યાં મારાં કળા, યૌવન, રૂપ વિગેરે સર્વ કૃતાર્થ

થાય.' આ પ્રમાણે વીરભદ્રને કહ્યું, એટલે તેણે પોતાનું રૂપ બતોવ્યું. તત્કાળ અનંગ-સુંદરી બોલી કે 'હવે હું તમારે આધીન છું, તમે મારા પતિ છો.' વીરભદ્રે કહ્યું-
 "તથાસ્તુ" પણ તમને અપવાદ ન લાગે માટે હવેથી હું અહીં આવીશ નહીં, તમારે તમારા પિતાને આ વાર્તા જણાવવી. જેથી રાજા શંખશેઠીનો અપરાધ ન ગણે અને ઉલટો તેને બોલાવી અનંગસુંદરી-વીરભદ્ર માટે ગ્રહણ કરે એમ આગ્રહસાથે કહે." અનંગસુંદરીએ તેમ કરવા કયુલ કર્યું, એટલે વીરભદ્ર પોતાને ઘેર ગયો.

પછી અનંગસુંદરીએ તત્કાળ પોતાની માતાને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે- 'હે માતા ! આટલો વખત યોગ્ય વરના અભાવથી કેવલ માતૃપિતાને દુઃખમાં શબ્દની જમ ખેંદને માટેજ હું થઇ પડી હતી, પણ હવે કળા, રૂપ પ્રમુખ ગુણોથી મારે યોગ્ય એવો શંખશેઠનો પુત્ર વીરભદ્ર નામે એક ઉત્તમ વર મેં શોધ્યો છે માટે આજને આજ એ ગુણીવર મને આપો. તમે પોતે મારા પિતાને વિજ્ઞાપિત કરો કે તે મારે માટે તેના પિતા શંખશેઠની પ્રાર્થના કરે.' આવાં વચન સાંભળતાંજ રાણી ખુશી થઈ. તત્કાળ રાજા પાસે આવી કહ્યું કે 'સ્વામી ! વધામણી છે, સારે ભાગ્યે આપણી પુત્રીને યોગ્ય વરનો લાભ થયો છે. અનંગસુંદરીએ પોતાની મેળે પરીક્ષા કરીને શંખશેઠના યુવાન પુત્ર વીરભદ્રને યોગ્ય વર તરીકે પસંદ કર્યો છે.' રાજાએ કહ્યું- 'આ વિષેજ હું ચિંતવન કરતો હતો, ત્યાં ચિંતામણિ કે કામધેનુ હોય તેમ તમે આવી ચડ્યાં; અહા ! પુત્રીનું વરની પરીક્ષા કરવામાં કેવું સ્થૈર્ય અને ડાહ્યાપણુ છે? કે જેણે આટલો કાળ ખમીને છેવટે આવા યોગ્ય વરને પસંદ કર્યો !' તત્કાલ રાજાના આમંત્રણથી ઘણા ધનાઢ્ય વણિકાથી પરવરેલો શંખશેઠ ત્યાં આવ્યો. તેણે રાજાને પ્રણામ કર્યો. રાજા રજાકરે શંખશેઠને કહ્યું- 'તાત્રલિપિ નગરીથી કાઠ યુવાન પુરૂષ તમારે ઘેર આવ્યો છે તે સર્વ કળાસાગરના પારને પામેલો, અદ્વૈત સૌંદર્યવાળો અને ગુણગુણથી ઉત્તમ છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.' શંખશેઠે કહ્યું- 'હે દેવ ! તેના ગુણો લોકો જાણે છે.' રાજાએ કહ્યું- 'તે તમારી આજ્ઞામાં છે કે નહીં?' શંખશેઠે કહ્યું- 'સ્વામી !' તે વિષે વધારે શું કહું, સર્વ જન તેના ગુણથી ખરીદ થઇ તેનેજ વશ રહે છે.' રાજાએ કહ્યું- 'શેઠજી ! મારી પુત્રી અનંગસુંદરી છે, તેને વીરભદ્રને માટે તમે આજેજ ગ્રહણ કરો; તે બંને યોગ્ય વરવધુનો ચિરકાળે યોગ થાઓ.' શેઠ બોલ્યા- 'હે પ્રભુ ! તમે અમારા સ્વામી છો, અને અમે તમારી પાળવા યોગ્ય પ્રજા છીએ; તેથી આપ કહો છો તે સંબંધ અઘટિત છે. સંબંધ અને મિત્રતા સરખે સરખામાંજ શોભે છે.' રાજાએ કહ્યું- 'શેઠજી ! શું યુક્તિવડે મને ના કહો છો ? જાઓ મારી આજ્ઞા નિર્વિચારે કરો. અહીં થી જઈને સત્વર સજ્જ થાઓ.' રાજાની આજ્ઞા માન્ય કરી શંખશેઠ ઘેર આવ્યો, અને રાજાના શાસનનો સર્વ વૃત્તાંત વીરભદ્રને કહ્યો. પછી શુભ દિવસે શુભ લક્ષ્માં અનંગ-સુંદરી અને વીરભદ્રનો મોટી સંમુદ્ધિથી વીવાહોત્સવ થયો. એ 'સ્વયંવર' વધુવર સરખે

સરખા હોવાથી તેમની પરસ્પર પ્રીતિ દિવસે દિવસે અધિક વધવા લાગી. વીરભદ્રે નિત્ય જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપી અનંગસુંદરીને શ્રાવિકા કરી દીધી. સતપુરુષોનો સંગ આલોકમાં તો શું પણ પરલોકમાં પણ સુખને માટે થાય છે. એક વસ્ત્ર ઉપર શ્રી અર્હતની પ્રતિમા અને ચતુર્વિધ સંધના ચિત્ર આળેખી વીરભદ્રે રાજકુમારીને અર્પણ કર્યા અને પછી સારી રીતે તેની સમજાવતી આપી.

એક વખતે વીરભદ્રને વિચાર થયો કે “આ સ્ત્રી મારીપર સ્નેહ ધરે છે એમ દેખાય છે, પણ પ્રકૃતિએ ચપળ એવી સ્ત્રીઓની સ્થિરતાને માટે નિશ્ચય સમજવો નહીં. ભવતુ, હું આ સ્ત્રીનો આશય કાંઈ યુક્તિએ જાણીશ.” આવો વિચાર કરી એ ચતુર સુંદર વણિકુમારે અનંગસુંદરીને કહ્યું—“હે પ્રિયતમા ! મને તમારા શિવાય ખીજું કાંઈ પણ પ્રિય લાગતું નથી, તથાપિ હવે સ્વદેશમાં જવાને માટે તમારી રજા લઈ છું. કારણ કે મારા માતાપિતા મારા વિયોગથી પીડિત થઈ અતિ દુઃખી થતાં હશે, માટે હું જઈને તેમને આશ્વાસન આપું. હે સુંદર બ્રહ્મદીવાળી સ્ત્રી ! તમે અહીંજ રહેજો, હું જઈને તત્કાળ પાછો આવીશ. કેમકે તમારા વિના ખીજે ઠેકાણે રહેવાને હું સમર્થ નથી.” અનંગસુંદરી જ્ઞાન વદને બોલી—“સ્વામી ! તમે બહુ સાફ કહ્યું, જે સાંભળતાંજ મારા પ્રાણ જાણે જવાને ઈચ્છતા હોય તેમ લાગે છે. તમે આવું કહેવાને શક્તિમાન થયા, તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે તમે કઠિન હૃદયવાળા છો. જો હું તમારા જેવી હોત, તો તમારાં આવાં વચન સાંભળવાને શક્તિવાન થાત.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી વીરભદ્રે કહ્યું—‘પ્રિયા ! કાપ કરશો નહી, તમને સાથે લઈ જવાને માટેજ મેં આ ઉપાય કર્યો છે.’

પછી વીરભદ્રે અનંગસુંદરી સાથે સ્વદેશ પ્રત્યે જવાને માટે રજાકર રાજની આગ્રહ પૂર્વક રજા માગી. રાજાએ પ્રિયા સહિત વીરભદ્રને માંડમાંડ વિદાયગિરી આપી. ‘પુત્રી અને જમાતાનો વિરહ કોને દુઃસહ નથી ?’ પછી તે દંપતી વહાણમાં બેસીને જળ-માર્ગે ચાલ્યા. સાહસીક પુરુષોની ગતિ જળમાર્ગમાં અને સ્થલમાર્ગમાં સરખીજ હોય છે. જેમ ધનુષ્યથી છુટેલું બાણ હોય અને માળામાંથી ઉડેલું પક્ષી હોય તેમ અનુકૂળ પવને પ્રેરિત વહાણ સમુદ્રમાં ચાલ્યું. વહાણ કેટલેક દૂર ગયું તેવામાં એકદા કંદર્પાંત કાળની જેવો મહા પવન વાવા લાગ્યો. કંદર્પાંત કાળની જેમ અતિ ભયંકર થઈને ઉછળતા સમુદ્રે હાથી જેમ તણના પૂજાને ઉછાળે તેમ વહાણને ઉછાળવા માંડ્યું. વારંવાર ઉછળતું તે વહાણ ત્રણ દિવસ પર્યંત ભયી ભયીને છેવટે પથ્થરપર પડી ગયેલા પક્ષીના ઈંટાની જેમ ભાંગી ગયું. તત્કાળ અનંગસુંદરીને તેનું એક પાટીયું મળ્યું. ‘આયુષ્ય તુલ્યા વગર મૃત્યુ થતું નથી.’ તેથી હંસલીની જેમ કંદલાલથી ઉછાળા ખાતી ખાતી અનંગસુંદરી પાંચ રાત્રે એક વનવાળા સમુદ્રના કાંઠા ઉપર નીકળી. પોતાનાં સંબંધીઓના વિયોગથી, વિદેશ ગમનથી, પ્રિયના વિયોગથી, વહાણના લાગવાથી, ધનના

ક્ષયથી, તરંગ સાથે અથડાવાથી અને ક્ષુધા તથા તૃષ્ણાથી વિધુર થઈ ગયેલી અનંગસુંદરી જાણે જળ બહાર નીકળેલી જળમાનુષી હોય તેમ સંજ્ઞા રહિત થઈ મૂર્છા પામી કિનારા પર પડી ગઈ. તેને કાંઈ સ્વભાવિક દયાળુ તાપસકુમારે આર્દ્ર દૃષ્ટિએ જોઈ. પછી તેને ઉઠાડી ખેંચીને જમ તે પોતાને આશ્રમે લઈ ગયો. ત્યાં તેને કુળપતિએ કહ્યું કે ‘પુત્રી ! અહીં વિશ્વાસ ધરીને રહો.’ તાપસીઓએ પાલન કરેલી તે કેટલાક દિવસસુધી પિતાના ઘરની પેઠે ત્યાં રહીને સ્વસ્થ થઈ. તેના અતિશય રૂપથી તાપસે વિચાર કર્યો કે ‘જે આ સુંદર સ્ત્રી નિત્ય અહીં રહેશે, તો તાપસોની સમાધિનો ભંગ થશે.’ આવું ધારી વૃદ્ધ તાપસે અનંગસુંદરીને કહ્યું—‘હે વત્સે ! અહીંથી નજીક એક પશ્ચિમીખંડ નામે શહેર છે, ત્યાં પ્રાયઃ ધનાઢ્ય લોકો વસે છે, તેથી ત્યાં રહેવાથી તમને વિશેષ સ્વસ્થતા થશે, અને તમને ત્યાં તમારા ભર્તારનો સમાગમ પણ અવશ્ય થશે; માટે વૃદ્ધ તાપસોની સાથે ત્યાં જાઓ.’ આવી કુળપતિની આજ્ઞાથી અનંગસુંદરી વૃદ્ધ તાપસોની સાથે પશ્ચિમીના ખંડમાં જમ હંસલી આવે તેમ પશ્ચિમીખંડ નગર પાસે આવી. ‘આપણે નગરમાં પ્રવેશ કરવો યોગ્ય નથી,’ એવું ધારી તાપસો તેને નગરની પાસે મૂકીને પાછા ગયા. તે વખતે દૃષ્ટિપાતથી આકાશને કુમુદવાળી કરતી હોય તેમ દિશાઓને જોતી અનંગસુંદરી યુથમાંથી ભ્રષ્ટ થયેલી મૃગલી હોય તેવી દેખાવા લાગી. તે સમયે દેહચિ તાર્થે આવતા, સાધ્વીઓથી પરવરેલા સુમ્રતા નામે ગણિની’ જાણે પોતાની માતાને દેખે તેમ તેના જોવામાં આવ્યા. તેને જોતાંજ તેને સ્મરણ થયું કે ‘આવા નિર્દોષ અને જગદ્વંધ સાધ્વીઓ મારા પતિ વીરભદ્રે પટમાં ચીતરીને બતાવ્યા હતા.’ પછી પૂર્વ વિધિના અભ્યાસથી તેમની પાસે આવીને સુમ્રતા ગણિનીને અને બીજા સાધ્વીઓને તેણે વંદના કરી. પછી અંજળિ જોડીને કહ્યું કે ‘માતા ! મારાં વચનથી સિંહલદ્વીપના ચૈત્યને વંદના કરો, તે ચૈત્યો બહુ સુંદર અને વિસ્તારવાળાં છે.’ સુમ્રતા ગણિની બોલ્યા—‘શું તમે સિંહલદ્વીપથી આવ્યા છો ? અહીં એકલા કેમ છો ? તમારી આકૃતિ પરિવાર રહિત મનુષ્ય જેવી નથી.’ ‘હું સ્વસ્થ થયા પછી સર્વ વૃત્તાંત કહીશ’ એમ તેણે કહ્યું, એટલે સુમ્રતા ગણિની તેને સાથે લઈ તરતજ પોતાને ઉપાશ્રયે ગયા. ત્યાં અસાધારણ ભક્તિથી સાધ્વીઓને વંદના કરતી અનંગસુંદરીને તમારી પુત્રી પ્રિયદર્શનાએ દીઠી. પછી સુમ્રતા અને પ્રિયદર્શનાના પૂછવાથી તેને સુમ્રતાનું દર્શન થયું ત્યાં સુધીનો પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી પ્રિયદર્શનાએ કહ્યું—‘હે સુંદર ! તારા પતિ વીરભદ્રના સર્વ કળા વિગેરે ગુણો તો મારા પતિ વીરભદ્ર સાથે મળતા છે પણ તેનો વર્ણ કેવો છે?’ અનંગસુંદરીએ કહ્યું—‘તેનો રયામવર્ણ છે.’ પ્રિયદર્શના બોલી—‘હે વર્ણિની ! મારા પતિનો ફક્ત વર્ણ જુદો પડે છે, બાકી સર્વ મળતું છે.’ ગણિની બોલ્યા—‘વત્સે ! આ પ્રિયદર્શના તારી ધર્મભાગિની થાય છે, તેથી ધર્મક્રિયામાં તત્પર

યદ તેની સાથે રહે.' આ પ્રમાણે સુપ્રતા અને પ્રિયદર્શનાના કહેવાથી, દર્શન કરતાંજ અતિ વાત્સલ્ય બતાવેલા હોવાને લીધે અનંગસુંદરી ત્યાંજ રહી.

અહીં વીરભદ્ર વહાણ ભાંગી ગયા પછી સસુદ્રના તરંગોએ અનેક પ્રકારે તાડિત કર્યા છતાં પણ એક પાટીયા ઉપર લપ્ત થઈ રહ્યો. સાતમે દિવસે તે રતિવલ્લભ નામે એક વિદ્યાધરના બેવામાં આવ્યો. તેથી તે વિદ્યાધરે તેને તરતજ સસુદ્રમાંથી કાઢ્યો, અને વૈતાલચગિરિ ઉપર લઈ ગયો. તે અપુત્ર હોવાથી હર્ષ પામીને તેણે મદનમંજુકા નામની પોતાની પ્રિયાને પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો. તેઓના પૂછવાથી વીરભદ્રે પોતાની સ્ત્રીને અને પોતાનો સસુદ્રમાં વહાણ ભાંગવા સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી કહી બતાવ્યો. પછી તેણે કહ્યું—' હે પિતાજી ! યમરાજના મુખમાંથી ખેંચી લાવે તેમ તમે મને સસુદ્રમાંથી ખેંચી લાવ્યા, પણ મારી સાથે ડુબેલી અનંગસુંદરીનું શું થયું તે તમે કહો.' તે સાંભળી રતિવલ્લભ વિદ્યાધરે આભોગિની વિદ્યાથી જાણી લઈને કહ્યું—' વત્સ ! તારી પ્રિયા અનંગસુંદરી અને પ્રિયદર્શના પદ્મિનીખંડ નગરને વિષે સુપ્રતા સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં બે બહેનો હોય તેમ સાથે રહીને ધર્મ આચરે છે.' અને પત્નીઓની આવી કલ્યાણ વાર્તા સાંભળી જાણે સર્વ અંગમાં અમૃત સિંચન થયું હોય તેમ વીરભદ્ર ખુશી થયો. સસુદ્રમાંથી બહાર નીકળતાંજ તેણે શ્યામવર્ણ કરનારી ગુટિકા દૂર કરી હતી એટલે તેનો સહજ ગૌરવર્ણ થઈ ગયેલો હતો. પછી રતિવલ્લભે વજ્રવેગવતી નામની પોતાની પત્નીના ઉદરમાંથી જન્મેલી રત્નપ્રભા નામની પોતાની પુત્રી વીરભદ્ર સાથે પરણાવી. વીરભદ્ર પોતાનું બુદ્ધદાસ એવું નામ જણાવી રત્નપ્રભાની સાથે વિષય-સુખ અનુભવવા લાગ્યો.

એક વખતે વિદ્યાધરેને એકઠા થઈને કાંઈક જતાં બેઠા, વીરભદ્રે રત્નપ્રભાને પૂછ્યું કે 'આ સર્વે વેગથી ક્યાં જાય છે?' રત્નપ્રભાએ કહ્યું—' હે પ્રિય ! આ વિદ્યાધરે આ ગિરિ ઉપર રહેલા શાશ્વત અર્હતની યાત્રા કરવા માટે વેગથી જાય છે.' આ પ્રમાણે સાંભળતાંજ શ્રાવક બુદ્ધદાસ રત્નપ્રભા પ્રિયાની સાથે વૈતાલચ ગિરિના શિખર ઉપર ગયો અને ત્યાં ભક્તિથી શાશ્વત અર્હતના ચૈત્યોને વંદના કરી. રત્નપ્રભાએ પણ દેવની આગળ ગીત નૃત્યાદિ કર્યું. બુદ્ધદાસે કહ્યું—' હે પ્રિયા ! આ દેવ મને તો અપૂર્વ લાગે છે, કારણ કે હું સિંહલદ્વીપનો નિવાસી છું, તેથી મારા કુલદેવતા તો બુદ્ધ છે. રત્નપ્રભા બોલી—' હે નાથ ! તેવા હેતુથીજ હું આ પ્રમાણે કહું છું કે આ દેવાધિદેવ પ્રભુ અમારા અપૂર્વ દેવ છે, અને તે અરિહંત પ્રભુ સર્વજ્ઞ, રાગાદિ દોષને જીતનાર, ત્રૈલોક્યપૂજિત અને યથાસ્થિત અર્થના કહેવાવાળા છે. ખીજા જે બુદ્ધ અને બ્રહ્માદિક છે તે દેવ નથી. કારણ કે તે સંસારના આવર્તમાં પાડનારા છે અને પોતાને મોહાદિ દોષ રહેલા છે એમ સત્યવનારા અક્ષસૂત્ર વિગેરેને ધારણ કરનારા છે.' આ પ્રમાણે પ્રતિદિન વિચાર કીડાવડે કીડા કરતા અને રતિસાગરમાં મગ્ન થયેલા બુદ્ધદાસ અને રત્નપ્રભાને કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.

એક વખતે રાત્રિના શેષ ભાગે વીરભદ્રે રત્નપ્રભાને કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! આલો આજે દક્ષિણ ભરતાર્કમાં ક્રીડા કરવા જઈએ.’ રત્નપ્રભાએ તેમ કરવા હા પાડી એટલે તે દંપતી વિદાવડે આકાશમાર્ગે થઈ પદ્મિનીખંડ નગરમાં સુવ્રતા સાધ્વીને ઉપાશ્રયે આવ્યા. ઉપાશ્રયના દ્વારે ઉભા રહી વીરભદ્રે રત્નપ્રભાને કહ્યું—‘હું જરા દિશા જાણે આવું. ત્યાં સુધી તું અહીં જ રહેજે.’ એમ કહી કેટલીક ભૂમિ આલી તેનું રક્ષણ કરવાને માટે રાજના ખાતમીદારની જમ સતાઈને ઉભો રહ્યો. ક્ષણવાર પતિ વગર એકલી રહેતાંજ તેણે ચક્રવાકીની જમ તાર સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. ‘સ્ત્રીઓનો એવો સ્વભાવજ છે.’ તેના કંઠસ્વરને સાંભળીને કંઠણાની સરિતારૂપ ગણિની સુવ્રતાએ પોતેજ ઉપાશ્રયનાં દ્વાર ઉધાડ્યાં એટલે તેને રોતી બેઠ સાધ્વીએ પૂછ્યું—‘વત્સે ! તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવી છે ? એકાકી કેમ છે ? અને શા માટે રૂદન કરે છે ?’ રત્નપ્રભાએ નમસ્કાર કરીને કહ્યું—‘વૈતાલક પર્વત ઉપરથી મારા પતિની સાથે હું અહીં આવી છું. મારા પતિ દિશા જાણે માટે અહીંથી ગયા છે તેને ધણીવાર થયું. તે મારા વિના એક સુહૃત્તવાર પણ રહી શકતા નથી. તેથી હે માતા ! આ વિશે હું આતુર થઈને તેમાં મ્હોટું કારણ હોય એવી આશંકા કરું છું. આ વખતે મારું મન તપેલા સ્થાનમાં રહેલા નકુલ (નોળીઆ) ની જવું તલખે છે, તેથી હવે પ્રાણ ધારણ કરવાને પણ હું સમથ નથી.’ તે સાંભળી સુવ્રતા ગણિનીએ અનુકંપા લાવીને કહ્યું—‘હે પતિવ્રતા ! તું બીહીશ નહીં, સ્વસ્થ થા, અને જ્યાં સુધી તારો પતિ આવે ત્યાં સુધી આ ઉપાશ્રયમાં રહે.’ ગણિનીના કહેવાથી રત્નપ્રભા ઉપાશ્રયમાં પેઠી. પોતાની પ્રિયાને યોગ્ય સ્થાનમાં ગયેલી બેઠને ગુપ્તપણે બેતો વીરભદ્ર ત્યાંથી ખસી ગયો. પછી સ્વેચ્છાએ વામન રૂપ લઈ, નગરમાં ક્રીડા કરતાં અને વિચિત્ર કળાઓ ખતાવતાં તેણે સર્વ નગરજનનાં મન હરી લીધાં. તેમજ રાજ ઈશાનચંદ્રને પણ અતિશય રંજિત કર્યો. ‘એક કળા પણ ચિત્ત હરીલે તો સર્વ કળાને માટે શું કહેવું !’

અહીં ઉપાશ્રયમાં રહેલી રત્નપ્રભાને અનંગસુંદરી અને પ્રિયદર્શનાએ પૂછ્યું કે ‘તારો પતિ કેવો છે અને કોણ છે ?’ રત્નપ્રભા બોલી—‘સિંહલદ્વીપનો નિવાસી, ગૌરવર્ણી, સર્વ કળાનો ભંડાર અને રૂપે કામદેવ જેવો બુદ્ધદાસ નામે મારો પતિ છે.’ પ્રિયદર્શના બોલી—‘બધી રીતે મારા પતિને મળતો છે પણ સિંહલદ્વીપમાં નિવાસ અને બુદ્ધદાસ નામ એ મળતાં નથી.’ અનંગસુંદરી બોલી—‘મારા પતિ સાથે પણ તે મળતો છે પણ તેનો આ વર્ણ, સિંહલદ્વીપમાં નિવાસ અને બુદ્ધદાસ નામ એ મળતાં નથી.’ પછી તે ત્રણે બહેનો હોય તેમ સંપથી સાથે રહી, સુવ્રતા ગણિનીના ઉપાશ્રયમાં તપ સ્વાધ્યાયમાંજ તત્પરપણે પુરૂષની વાર્તા પણ નહીં કરતી રહેવા લાગી. માયાથી વામન થયેલો વીરભદ્ર પ્રતિદિન પોતાની ત્રણ પ્રિયાને બેવા આવે છે અને તેમના મનોહર શીલથી ખુશી થાય છે.

એક વખતે ઇશાનચંદ્ર રાજની સલામાં કોઈ પ્રસંગે વાર્તા થઈ કે આપણા નગરમાં સુવ્રતા સાધ્વીના ઉપાશ્રયે ત્રણ રૂપવતી માહાત્મા યુવતિઓ રહે છે. તે ત્રણે સ્ત્રીરત્નો આ પૃથ્વીના પવિત્રપણાનું કારણ છે. ઉત્તમ કુલોચિત માર્ગે ચાલનારી તે મહા સતીઓને કોઈ પુરૂષ બોલાવવાને પણ સમર્થ થઈ શકે તેમ નથી. તે વખતે તે કપટ વામન વીરભદ્ર બોલ્યો—‘તેઓને અનુક્રમે બોલાવવાને હું સમર્થ છું. આવાં ઢુંકર કાર્યમાં પણ માફ સામર્થ્ય જીવો.’ પછી પ્રધાન રાજપુરૂષો અને સુખ્ય નગર જનોથી વીંટાઈ તે સુવ્રતા ગણિનીને ઉપાશ્રયે ગયો. પ્રથમ ઉપાશ્રયના દ્વારે રહી સાથે આવેલા લોકોને તેણે શિષ્યવ્યું કે તમારે મને પ્રથમ એમ કહેવું કે ‘કોઈ કથા કહો.’ પછી થોડા પરિવાર સાથે ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરી વામન વીરભદ્રે નિર્મળ વ્રતવાળા સુવ્રતા ગણિનીને અને ખીજ સાધ્વીઓને વંદના કરી. સાંથી પાછો ફરી વીરભદ્ર ઉપાશ્રયના દ્વારમંડપમાં બેઠો. તેને જોવાના કૈાતુકથી પેલી ત્રણે સ્ત્રીઓ સાધ્વીઓની સાથે સાં આવી, એટલે વામને કહ્યું—‘જ્યાં સુધી અમારે રાજની પાસે જવાનો અવસર થશે નહીં, ત્યાં સુધી જેનું હૃદય વિનોદ કરવા તરફ જ ખેંચાયેલું છે એવા અમે અહીંજ રહીશું.’ તે વખતે લોકોએ કહ્યું—‘હે રાજપુરૂષ ! કોઈ કૈાતુકવાળી કથા કહો.’ વામન બોલ્યો—‘કથા કહું કે વૃત્તક કહું ?’ સારે તેઓએ પૂછ્યું કે ‘કથા અને વૃત્તકમાં શો ભેદ છે ?’ વામને કહ્યું કે—‘જે અનુભવેલું વૃત્તાંત તે વૃત્તક કહેવાય અને જે પ્રાચીન પુરૂષોનું ચરિત્ર તે કથા કહેવાય છે.’ ત્યારે તેઓ બોલ્યા—‘વૃત્તક કહો.’ વામને નીચે પ્રમાણે વૃત્તક કહેવાનું શરૂ કર્યું.

“આ ભરતક્ષેત્રમાં તામ્રલિપ્તી નામે મોટી નગરી છે. તેમાં ગુણવડે શ્રેષ્ઠ ઋષભદત્ત નામે એક શેઠ રહે છે. એક વખતે વ્યાપાર નિમિત્તે તે પદ્મિનીખંડ નામના નગરે ગયા. સાં સાગરદત્ત શેઠની પ્રિયદર્શના નામે કન્યા બેઠ. તે કન્યાને યોગ્ય જાણી તેની સાથે પોતાના વીરભદ્ર નામના પુત્રને પરણાવ્યો. તેની સાથે વીરભદ્ર વિષયસુખ અનુભવવા લાગ્યો. એક વખતે રાત્રિએ પ્રિયદર્શના કપટનિદ્રાએ સુતી હતી, તેને વીરભદ્રે જગાડવા માંડી. તે વખતે તેણે કહ્યું—‘અત્યારે મને ઢેરાન કરો નહીં, મારા વીરભદ્રે જગાડવા માંડી. તે વખતે તેણે કહ્યું—‘તમારા દોષથી.’ મસ્તકમાં પીડા થાય છે.’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘કાના દોષથી?’ તેણીએ કહ્યું—‘તમારા દોષથી.’ વીરભદ્રે પૂછ્યું—‘મારો શો દોષ છે?’ પ્રિયદર્શના બોલી—‘પ્રિય ! આવે સમયે પણ તમે આવા ચાતુર્યવચન બોલો છો તે.’ વીરભદ્ર બોલ્યો—‘હવે ફરીવાર એવું કહીશ નહીં.’ એમ કહી તેની સાથે વિષયક્રીડા કરી. પછી જ્યારે તે ખરેખરી સુષ્ઠ ગઈ ત્યારે તેને છોડી તેનો પતિ વિદેશમાં ચાલ્યો ગયો. અહીં સુધી કહીને પછી વામને કહ્યું—‘હવે મારે રાજદ્વારમાં રાજસેવાનો સમય થઈ ગયો.’ એવું કહી તે ઉભો થયો. વામનને ઉભો થતા જોઈ પ્રિયદર્શના આદરથી બોલી—‘ભદ્ર ! પછી તે વીરભદ્ર ક્યાં ગયો ? તે કહો.’ વામન બોલ્યો—‘હું સદા કુળકલંકથી ભય પામું છું, તેથી પગ્ગ્રીની સાથે બોલીશ નહીં.’

પ્રિયદર્શના બોલી—‘તમારા કુળને યોગ્ય એવું શીલ શું છે? કુલીનોનો તો, પ્રથમ ગુણ દાક્ષિણ્યતા છે, તો દાક્ષિણ્યતાથી કહો.’ ‘તે હું આવતી કાલે કહીશ.’ આ પ્રમાણે કહી વામન ચાલ્યો ગયો. રાજપુરુષોએ તે વૃત્તાંત રાજને કહ્યું, તે સાંભળી રાજ પણ વિસ્મય પામ્યો. બીજા દિવસે તેવી રીતેજ વીરભદ્ર ગણિનીના ઉપાશ્રયમાં આવ્યો અને તેની તેમજ બાકી રહેલી પ્રિયાઓની કથા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

પછી વીરભદ્ર મંત્ર ગુટિકાવડે કૃષ્ણવર્ણ થઇ તે નગરીમાંથી નીકળ્યો અને વિવિધ દેશમાં ફરી સિંહલદ્વીપે આવ્યો. ત્યાં રત્નપુર નગરમાં શંખ શેઠની દુકાને બેઠો. શંખશેઠ તેના વૃત્તાંતથી માહિતગાર થઈ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. શેઠે તેને પુત્ર કરીને રાખ્યો. કળાવડે સર્વને વિસ્મય પમાડતો વીરભદ્ર તે નગરમાં સુખે રહ્યો. એક વખત શેઠની પુત્રી વિનયવતીની સાથે સ્ત્રીનો વેશ લેઈને તે રાજપુત્રી અનંગસુંદરીની પાસે ગયો. પોતાની કળાથી તેના ચિત્તનું હરણ કરી, આત્મસ્વરૂપ જણાવી છેવટે તેના સાથે ચિરકાળ ભોગ ભોગવ્યા. કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી પછી તેને સાથે લઈને તામ્રલિપ્તી નગરી તરફ જળમાર્ગે ચાલતાં દૈવયોગે સમુદ્રમાં વહાણ ભાંગી ગયું. આટલી વાર્તા કહી વામન વીરભદ્રે કહ્યું—‘હવે રાજસેવાનો અવસર થયો છે, માટે હું જઈશ. સેવકાની સેવા કર્યા વગર રહેવાથી આજીવિકા ભાંગી જાય છે.’ તે વખતે અનંગસુંદરીએ આશ્રહથી કહ્યું—‘ભદ્ર ! તે વીરભદ્ર ક્યાં છે તે હાલ હાલ કહો.’ ‘આવતી કાલે તે વૃત્તાંત કહીશ’ એમ કહી તે રાજ મંદિરમાં ગયો. રાજના પુરુષોએ આ સર્વ વૃત્તાંત પણ રાજની પાસે નિવેદન કર્યો.

પછી ત્રીજા દિવસે પણ ઉપાશ્રયે આવી વામને તે વાર્તા આગળ ચલાવી. સમુદ્રમાં વહાણ ડુબી ગયું. તે વખતે દૈવયોગે એક પાટીયું વીરભદ્રના હાથમાં આવ્યું. સાતમે દિવસે રતિવલ્લભ નામના એક વિદાધરે સમુદ્રમાં તણાતા વીરભદ્રને જોયો. તેથી તેને બહાર કાઢી વૈતાલચ ગિરિપર પોતાના મકાનમાં તે લઈ ગયો. જ્યારે વીરભદ્ર સમુદ્રમાંથી બહાર આવ્યો, ત્યારે શ્યામતા કરનારી ગુટિકા તેણે સુખમાંથી કહાડી નાંખી, એટલે તામ્રલિપ્તી નગરીની જમ તે ગૌરવર્ણી થઈ રહ્યો. વિદાધર રતિવલ્લભના પૂછવાથી તેણે પોતાનો સિંહલદ્વીપમાં નિવાસ અને બુદ્ધદાસ એવું નામ જણાવ્યું. તે વિદાધરને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યો. પછી તે વિદાધરની રત્નપ્રભા નામની પુત્રી સાથે પરણ્યો, અને વિલાસ ઉપવનાદિકમાં તેની સાથે સુખે રમવા લાગ્યો. એક વખતે તેની સાથે ક્રીડા કરવાની ઈચ્છાએ તે અહીં આવ્યો અને આચમન કરવા જવાનું ખાતું બતાવી તેને અહીં એકલી મૂકી તે બીજા સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો. આટલી વાર્તા કહીને ‘હવે હું પણ અહીંથી જઈશ’ એમ કહી તે ઉભો થયો, એટલે રત્નપ્રભાએ પૂછ્યું કે—‘તે બુદ્ધદાસ અત્યારે ક્યાં છે?’ ‘બાકીની કથા સવારે કહીશ’ એમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી તે ત્રણે સ્ત્રીઓ પોતાનો ત્રણેનો એક પતિ છે, એવું ધારી ઉચે પ્રકારે ઉદ્ધેસ પામવા લાગી.”

કુંભ ગણુધરે આટલુ વૃત્તાંત કહીને શેઠને કહ્યું કે—‘હે સાગર શેઠ ! તે આ વામન પુરૂષ તારો જમાતા છે. તેણે ત્રણ સ્ત્રીઓના પતિ થઈને છેવટે તેઓને માત્ર કુંતુહળથી વિરહ આપ્યો છે.’ તે વખતે વામને ગણુધરને વંદના કરીને કહ્યું કે ‘તમે જ્ઞાનદૃષ્ટિએ બેઠેને જે કહ્યું તે ખરાખર છે, તેમાં જરાપણ ફેર નથી.’ બીજી પોરખી પૂર્ણ થઈ એટલે કુંભ ગણુધરે દેશના સમાપ્ત કરી. તેમની દેશના ત્યાં સુધીજ હોય છે. પછી સાગરશ્રેષ્ઠી ગણુધરને નમી તે વામનની સાથે હર્ષ સહિત સુવ્રતા ગણિનીને ઉપાશ્રયે આબ્યા.

વામનને આવલો બેઈ તે ત્રણે સ્ત્રીઓ તત્કાળ તેની પાસે આવી. ‘પ્રિયની વાર્તા કહેનાર કોને વહાલો ન લાગે ?’ સાગરદત્તે કહ્યું—‘હે વત્સો ! તમારા ત્રણેનો આ પતિ છે.’ તેઓ બોલી—‘શી રીતે ?’ ત્યારે શેઠે બધી વાર્તા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ગણિની સહિત સર્વે પરમ વિસ્મય પામ્યા. અંદર જઈને વામને પોતાનું વામન સ્વરૂપ છોડી દીધું. જેવો પ્રથમ અનંગસુંદરીએ બેયો હતો તેવો થઈને તેમની આગળ ઉભો રહ્યો. શ્યામપણું છોડીને ગૌરવર્ણી થઈ રહ્યો. સર્વ સ્ત્રીઓએ ઉત્કંઠા પૂર્વક તેને આગળખ્યો. ગણિનીએ વીરભદ્રને પૂછ્યું કે ‘તમારે આવું શા માટે કરવું પડ્યું ?’ વીરભદ્રે કહ્યું—‘ભગવતિ ! હું ક્રીડા કરવાને માટેજ ઘેરથી નીકળ્યો હતો અને ક્રીડાને લીધેજ સ્ત્રીઓના વિરહ તરફ મારી ઉપેક્ષા હતી. સુવ્રતા ગણિની તાત્વિક વચન બોલ્યા કે “ફૂરે, દેશાંતરે, અરણ્યમાં, પર્વતમાં, સમુદ્રમાં, વાટે કે બીજે ગમે ત્યાં હ. ખના સ્થાનમાં પણ બે ધાર્મિક પુરૂષો જય તો ત્યાં પણ પોતાના ધરની જેમ તે અતુલ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. ‘સત્પાત્ર દાનના પ્રભાવથીજ ભોગ પ્રાપ્ત થાય છે’ એવું આર્હત વચન છે, તો આ વીરભદ્રે કોને એવું દાન આપ્યું હતું, તે આપણે શ્રીઅરનાથ પ્રભુની પાસે જઈને પૂછીએ.”

પછી સુવ્રતા ગણિની, સાગરદત્ત શેઠ અને ત્રણે પ્રિયાઓ સહિત વીરભદ્ર અર-સ્વામી પાસે આબ્યા, અને યથાવિધિ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. સુવ્રતા ગણિનીએ પ્રભુને પૂછ્યું—‘આ વીરભદ્રે પૂર્વે ભોગદ્વંધાણું યુ કર્મ કરેલું છે તે કહો.’ પ્રભુ બોલ્યા—“આ ભવથી ત્રીજ ભવે પૂર્વ વિદેહક્ષેત્રમાં મોટું રાજ્ય છોડી વ્રત લઈને હું પૃથ્વીપ-વિહાર કરતો હતો. એકદા ચાર માસના ઉપવાસને પારણે રત્નપુર નગરમાં આવતાં જિનદાસ નામના શ્રેષ્ઠીકુમારે મને ભક્તિપૂર્વક લિક્ષા આપી. તે પુણ્યથી તે જિનદાસ બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને જંબૂદ્વીપના ઐરવત ક્ષેત્રમાં કંપિલ્ય નગરને વિષે તે મ્હોટો ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી થયો. ત્યાં પણ પરમ સમૃદ્ધિવડે શ્રાવકપણું પાળી મરણ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચવીને આ વીરભદ્ર થયો છે. પૂર્વના પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી આ ભવમાં પણ તે ભોગભોગવે છે.” પ્રાણીઓને જ્યાં ત્યાં પણ પુણ્ય અનુચર છે. આ પ્રમાણે કહી બહુ જનને ગોધ પમાડી, જગતના મોહને

હરનાર ભગવાન અરનાથે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. વીરભદ્ર ચિરકાળ ભોગ ભોગવી દીક્ષા લઈ અનુક્રમે પુણ્યના દૃઢ રથ ઉપર બેસી દેવલોકમાં ગયો.

પચાસ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, સાઠ હજાર તીવ્ર વ્રતધારી સાધ્વીઓ, છસો ને દશ ચૌદ પૂર્વે ધારીઓ, બે હજાર ને છસો અવધિજ્ઞાની, પચીસો ને એકાવન મનઃપર્યાય-જ્ઞાની, બેહજાર ને આઠસો કેવલજ્ઞાની, સાત હજાર ને ત્રણસો વૈદિક્ય લઘિધવાળા, એક હજાર ને છસો વાદ લઘિધવાળા, એકલાખ ને ચોરાશી હજાર શ્રાવકો અને ત્રણલાખ ને બહોંતેર હજાર શ્રાવિકાઓ—આટલો પરિવાર કેવલજ્ઞાન થયા પછી ત્રણ વર્ષે ઉણા એકવીશ હજાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીમાં વિહાર કરતાં અરનાથ પ્રભુને થયો. પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક જાણી પ્રભુ સમેતશિખરે પધાર્યા. ત્યાં એકહજાર મુનિની સાથે પ્રભુએ અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે માર્ગશીર્ષ માસની શુદ્ધ દશમીએ, ચંદ્ર રેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં, તે મુનિઓની સાથે પ્રભુ અવ્યયપદને (મોક્ષને) પ્રાપ્ત થયા. અરનાથ પ્રભુને કૌમારપણામાં, માંડળીકપણામાં, ચકવર્તીત્વમાં અને વ્રતમાં સરખે ભાગે ચોરાશી હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું. શ્રી કુંથુનાથ પ્રભુ મોક્ષે ગયા પછી કાઠી હજાર વર્ષે ઉણો પદ્યોપમનો ચોથો અંશ ગયો ત્યારે શ્રી અરનાથ પ્રભુ મોક્ષે ગયા. હજાર મુનિઓની સાથે શ્રી અરનાથ પ્રભુને મોક્ષે પામેલા જાણીને ઇંદ્રોએ ત્યાં આવી ભક્તિવડે શરીરસંસ્કાર પૂર્વક તેમનો નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपाटिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि श्रीअरनाथचरितवर्णनो
नाम द्वितीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૩ જો.

છઠ્ઠા આનંદ બલભદ્ર, પુરૂષપુંડરીક વાસુદેવ અને બલિ
પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર.

હવે શ્રી અરનાથ પ્રભુના તીર્થમાં થયેલા છઠ્ઠા વાસુદેવ, બલદેવ અને બલિ નામના પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર કહીએ છીએ.

વિજયપુર નામના નગરમાં ચંદ્રની જન્મ સુદર્શન અને જગતને આનંદ આપનાર સુદર્શન નામે રાજા હતો. દમધર નામના મુનિ પાસેથી જૈનધર્મ સાંભળીને વિરક્ત બુદ્ધિવાળા તે રાજાએ દીક્ષા લીધી અને મોટી તપસ્યા કરીને સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે પોતાનપુર નામના નગરમાં મિત્રરૂપ કમળમાં મિત્ર (સૂર્ય) ના ઉદય જેવો પ્રિયમિત્ર નામે રાજા હતો. તેની પ્રિયાને મુકેતુ નામના ક્રોધએક રાજાએ હરણ કરી. તે પરાભવથી વિરક્ત થઈ પ્રિયમિત્રે વસુભૂતિ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. પ્રિયાના હરણથી થયેલા દુઃખવડે પીડિત એવા તેણે મહા આકરી તપસ્યા કરી. પ્રાંતે એવું નિયાણું બાંધ્યું કે ‘આ તપના પ્રભાવથી હું મારી પત્નીનું હરણ કરનારનો વધ કરનાર થાઉં.’ આવા નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે માહેંદ્ર કંદપમાં મહર્દ્ધિક દેવતા થયો.

વૈતાલચગિરિ ઉપર અરિંજય નામના નગરમાં સુભૂમ ચક્રીએ જને બંને શ્રેણીનો વૈભવ આપ્યો છે એવો મેઘનાદ નામે વિદ્યાધરાનો રાજા હતો. તે સુભૂમ ચક્રવર્તીની સ્ત્રી પદ્મશ્રીનો પિતા થતો હતો. પેલો મુકેતુ ભવબ્રમણ કરી અરિંજય નગરમાં તે મેઘનાદના વંશમાં બલિ નામે પ્રતિવાસુદેવ થયો. તે પચાસ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળો, કૃષ્ણવર્ણ અને છવીશ ધનુષની કાયાવાળો ત્રિખંડ પૃથ્વીનો લોકતા થયો.

આ જંબૂદ્વીપમાં દક્ષિણ ભરતાર્કમાં પૃથ્વીમંડલના મહાન રૂપ ચક્રપુર નામે નગર હતું. તેમાં રાજાઓના મોટા મસ્તકોને નમ્ર કરાવનાર અને જાણે બીજો લોકપાલ હોય તેવો મહાશિર નામે રાજા હતો. અદ્ભુત ચરિત્રવાળા અને સર્વ રાજાઓમાં શિરોમણિ તે રાજાને અનુક્રમે બુદ્ધિ અને લક્ષ્મી વિવેકથી વિભૂષિત હતી. સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રમાં જળજંતુની જાતિની જન્મ કોઈ એવી કળા નથી કે જે તે રાજામાં ન હતી. તે પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતાં ક્રોધ ચોરની વાર્તા પણ જાણતું નહીં, માત્ર તે રાજા સત્પુરુષોના મનને ચોરી લેતો હતો. એકને પ્રીતિ અને બીજાને ભય ઉત્પન્ન કરતો એ રાજા સાદા અને નહારા પુરુષોના હૃદયમાંથી કદિ પણ દૂર રહેતો નહીં. તે રાજાને રૂપથી સ્વર્ગની સ્ત્રીઓને જીતનારી એક વૈજયંતી અને જાણે અપરા લક્ષ્મી હોય તેવી બીજી લક્ષ્મી.

(૩૫૪) પુંડરીક વાસુદેવ ને બલિપ્રતિવાસુદેવ વચ્ચે થયેલ યુદ્ધ. પર્વ ૬૬.

વતી નામે જે પત્નીઓ હતી. સુદર્શનનો જીવ જે સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો હતો, તે સ્થાંથી ચવીને વૈજયંતી દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં ચાર મહાસ્વમ જોઈ હર્ષ પામેલા વૈજયંતી દેવીએ તે ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં પૂર્ણ ચંદ્રની જેવા નિર્મળ આનંદ નામના પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. તે યૌવનમાં આવતાં ઓગણત્રીશ ધનુષની કાયાવાળો થયો.

પ્રિયમિત્રનો જીવ ચોથા દેવલોકમાંથી ચવી મહાદેવી લક્ષ્મીવતીના ઉદરમાં અવતર્યો. વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત મહા સ્વપ્નો જોઈ હર્ષ પામેલા લક્ષ્મીવતીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. પ્રસવસમય થતાં પુરૂષપુંડરીક નામે એક શ્યામવર્ણી પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. તે પુત્ર પણ ઓગણત્રીશ ધનુષની ઉંચી કાયાવાળો થયો. ગરૂડ અને તાડ વૃક્ષના ચિન્હવાળા અને નીલ તથા પીત વસ્ત્ર ધરનારા તે બંને ભાઈ માતાપિતાના મનોરથની સાથે મોટા થયા. લીલામાત્ર ચાલતાં તેઓ પૃથ્વીને કંપાવતા હતા; અને તે બંને બાળક છતાં તેમને બાળધારક પુરૂષો તેડી શકતા નહોતા. અનુક્રમે તેઓ પવિત્ર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ સર્વ કળા રૂપ સાગરના પારગામી થયા. રાજેન્દ્રપુરના ઉપેન્દ્રસેન નામના રાજાએ પદ્માવતી નામની કન્યા પુંડરીક વાસુદેવને આપી. રૂપલક્ષ્મીથી નાગકન્યાને પણ દારી કરનાર તે પદ્માવતીના રૂપ સંબંધી સાંભળી બલિ પ્રતિવાસુદેવ તેનું હરણ કરવા આવ્યો. સર્વ જગતના બલવાન પુરૂષોની અવજા કરનાર અને જીજ્ઞા બળથી ધમધમી રહેલા બલિની સામે આનંદ અને પુંડરીક તત્કાળ ચડી આવ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ શસ્ત્રાગારમાં નીમેલા પુરૂષોની જેમ શાર્ફંગ ધનુષ્ય અને હળ વિગેરે શસ્ત્રો તેમને અર્પણ કર્યાં. પ્રથમ બલિ પ્રતિવાસુદેવની બલવાન સેનાએ આનંદ અને પુંડરીકની સેનાને લાંગી નાંખી, અને પોતાના સ્વામીના જયને સૂચવે તેવા તેના સુભટોએ સિંહનાદ કર્યો. તે વખતે આનંદ અને પુંડરીક રથમાં બેસી હર્ષ ધરતા રણ કરવાને માટે આગળ આવ્યા. વીર પુરૂષો યુદ્ધથી હર્ષ પામેછે. પુંડરીક તાર સ્વરે પાંચજન્ય શંખનો નાદ કર્યો; તેથી સમુદ્રમાં જલજંતુસમૂહની જેમ શત્રુઓનું ધણું લરકર નાસી ગયું. પછી જાણે શંખનો અનુવાદ કરતો હોય તેમ તરતજ તેમણે શાર્ફંગ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો, તેના મોટા નાદથી બાકી રહેલા શત્રુઓ નાસી ગયા. તે વખતે મેધ જેમ જલધારા વર્ષાવે તેમ બાણોને વર્ષાવતો તીવ્ર પરાક્રમી બલિ પોતે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. વિષ્ણુએ તેના બાણ છેદ્યા, અને તેણે વિષ્ણુના બાણ છેદ્યા; એવી રીતે ઘણી વાર બાણ છેદવાથી ક્રોધ પામેલા બલિએ ચક્ર ધારણ કર્યું. ‘હવે તું રહેવાનો નથી’ એમ કહેતાં બળવાન બલિએ તે ચક્ર લમાડીને પુંડરીક વાસુદેવ ઉપર છોડ્યું. લપડાકની જેવા લાગેલા તેના પ્રહારથી મૂર્છા પામી કાણવારમાં પાછી સંજ્ઞા મેળવીને વાસુદેવે તે ચક્ર પોતે ગ્રહણ કર્યું. ‘અરે ! હવે તું રહેવાનો નથી’ એમ બોલતા વાસુદેવે તે ચક્ર લમાડીને છોડ્યું, જેથી તત્કાળ બલિનું મસ્તક છેદાઇ ગયું.

સર્ગ ૩ જો. પુંડરીક વાસુદેવનું છઠી નરકમાં જવું ને આનંદ બલભદ્રનું મોક્ષેજવું. (૩૫૫)

પછી પુંડરીક વાસુદેવ આનંદ બલભદ્રને સાથે લઈ શત્રુ રાજાઓને હણી દિગ્વ્યાપ્ત કરી અર્ધ ચક્રવર્તી થયા. વાસુદેવે મગધ દેશમાં રહેલી કાટી શિલા નામની મહા શિલાને એક તાજવાની કાટિની જેમ લીલાવડે ઉપાડી. પાંસઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પુંડરીક વાસુદેવ પોતાના ઉત્તર કર્મથી છઠી નરકમાં ગયા. પુંડરીક વાસુદેવે અઢીસો વર્ષ કૌમારવયમાં, તેટલાજ માંડલિકપણામાં, સાઠ વર્ષ દ્વિગ્વિજયમાં અને ચોસઠ હજાર ચારસો ને આલીશ વર્ષ રાજ્યમાં એવી રીતે સર્વ આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પંચાશી હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા આનંદ બલભદ્રે પોતાના અનુજ બધુ વિના નિરાનંદપણાથી કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો, અન્યદા પોતાના ભાઈના વિયોગથી વૈરાગ્ય થતાં સુમિત્ર મુનિની પાસે દીક્ષા લઈ આનંદ બલભદ્ર આત્મારામ થઈ કેવલજ્ઞાન પામી સુખના ધામ રૂપ શાશ્વત સ્થાન (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि आनंदपुरुषपुंडरीकवलि-
चरितकीर्त्तनो नाम तृतीयः सर्गः ।



સર્ગ ૪ થો.

શ્રી સુભૂમ ચક્રવર્તી ચરિત્ર.

હવે અરનાથ પ્રભુના તીર્થમાં જ થયેલા આઠમા ચક્રવર્તી સુભૂમનું અનુક્રમે આવેલું ચરિત્ર કહેવાય છે. આ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા વિશાલ નગરને વિષે ક્ષત્રિયવ્રતને પાળનાર ભૂપાલ નામે રાજા હતો. એક વખતે સંગ્રામમાં ઘણા શત્રુઓએ એક થઈને તેને જીતી લીધો. ‘હમેશાં સમૂહ અતિ બલવાન હોય છે.’ વૈરીઓના પરાભવથી મલિન મુખવાળો થઈને તે રાજાએ સંભૂતમુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ચિરકાળ તપસ્યા કરી અંતકાળે ઘણા લોગવિષયની પ્રાપ્તિ થવા નિયાણું બાંધી મૃત્યુ પામીને મહાશુદ્ધ દેવલોકમાં તે દેવતા થયો.

શ્રી ઋષભદેવને કુરૂ નામે એક પુત્ર હતો, જેના નામથી કુરૂ દેશ પ્રખ્યાત થયો છે. તેનો પુત્ર હસ્તી નામે થયો હતો, જેના નામથી અનેક તીર્થંકર અને ચક્રવર્તીની જન્મભૂમિ હસ્તીનાપુર પ્રસિદ્ધ થયેલું છે. તેના વંશમાં અનંતવીર્ય નામે મહા પરાક્રમી રાજા થયો હતો. ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા વસંતપુર નગરમાં વંશનેા ઉચ્છેદ કરનાર અગ્નિક નામે એક છોકરો હતો. તે એક વખતે પોતાના સ્થાનથી દેશાંતરે ચાલ્યો. આગળ જતાં સાર્થ વગરનો તે જ્યાં ત્યાં ભ્રમતો ભ્રમતો તાપસોને આશ્રમે આવી ચડ્યો. ત્યાંના કુલપતિએ (વૃદ્ધ તાપસે) તે અગ્નિકને પુત્ર કરીને રાખ્યો. તે લોકમાં જમદગ્નિના નામથી પ્રખ્યાત થયો. તીક્ષ્ણ તપસ્યા કરતો તે પ્રત્યક્ષ અગ્નિની જમ પોતાના હુઃસહ તેજથી પૃથ્વીમાં વિશેષ વિખ્યાત થયો.

તે સમયે પૂર્વ જન્મમાં શ્રાવક હતો એવો વૈશ્વાનર નામે એક દેવ અને તાપસનેા ભક્ત ધન્વંતરિ દેવ તે બંનેને આ પ્રમાણે પરસ્પર વાદ થયો. એક કહે કે અર્હંત ધર્મ પ્રમાણ છે અને બીજો કહે કે તાપસ ધર્મ પ્રમાણ છે. આ વિવાદમાં તેઓએ એવો નિર્ણય કર્યો કે ‘ અર્હંત ધર્મમાં જે જથ્થો હોય તેની અને તાપસમાં જે ઉત્કૃષ્ટ હોય તેની આપણે પરીક્ષા કરવી કે બેમાં ગુણોથી અધિક કોણ થાય છે ? ’ તે વખતે અભિનવ ધર્મ પામેલો પદ્મરથ નામે રાજા મિથિલા નગરીથી નીકળીને ભાવયતિ થયેલો, તે શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુની પાસે દીક્ષા લેવાને અંપાપુરી જતો હતો. તે વૈશ્વાનર અને ધન્વંતરિ દેવના જોવામાં આવ્યો. તેની પરીક્ષા કરવાને તે દેવતાઓએ તેની પાસે અન્નપાન લાવી મૂક્યાં. તેને વૃષા અને ક્ષુધા ધણી લાગી હતી, તથાપિ તે અગ્રાહ્ય જણાવાથી તેણે અંગીકાર કર્યાં નહીં. વીર પુરૂષો કદિપણ સત્વથી ચલિત થતા નથી. પછી તે દેવતાઓ માર્ગમાં કરવત જેવા કઠોર કાંકરા, કાંટા વિકુર્વી તે રાજના-

સર્ગ ૪ થો. જમદગ્નિને ધ્યાનક્ષોભ પામેલો જોઈ ધન્વંતરિએ સ્વીકારેલ શ્રાવકપણું. (૩૫૭)

કોમળ ચરણકમળમાં ખીડા કરવા લાગ્યા. તેવે માર્ગે ચાલતાં તેના ચરણમાંથી રૂધિરની ધારાઓ ચાલતી હતી, તથાપિ રૂની તળાઈની જેમ તે સુંદર પગલાં ભરીને ચાલતો હતો. પછી તેને ક્ષોભ કરવા માટે તે દેવતાઓએ નૃસંગીત થતાં ખતાવ્યાં, પરંતુ ગોત્રજમાં દિવ્ય અસ્ત્રની જેમ તે સર્વ નિષ્ફલ થયાં. પછી સિદ્ધપુત્રનું રૂપ ધરી તેની આગળ આવીને તેઓ બોલ્યા—‘હે મહાભાગ ! હજી તમારૂં મોટું આયુષ્ય છે અને તમે યુવાન છો, માટે સ્વચ્છંદપણે ભોગ ભોગવો. યૌવનવયમાં તપ કરવું તે કેવી ભુદ્ધિ કહેવાય ? કયો ઉદ્યોગી પુરૂષ પણ અર્ધ રાતનું કામ સવારમાંથી કરે ? હે તાત ! યૌવન ગયા પછી દેહને દુર્બલ કરવાનું કારણ અને જાણે ખીજી વૃદ્ધવય હોય તેવું તપચારિત્ર ગ્રહણ કરજો.’ રાજ પદ્મરથે કહ્યું—‘જે માંડ બહુ આયુષ્ય હશે તો મને પ્રાણ પણ ધણું થઈ શકશે. કેમકે જલ પ્રમાણે કમળનું નાળ વધે છે; જેમાં ઇંદ્રિયો ચપળ થાય છે એવા યૌવનમાં જે તપ કરવું; તેનું નામજ તપ કહેવાય છે. દારૂણ અસ્ત્રનું યુદ્ધ ચાલતું હોય તેવા રણમાં શૂરવીર જણાય તેજ ખરો શૂરવીર કહેવાય છે.’ જ્યારે રાજ પદ્મરથ તેઓની પરીક્ષામાં ચલિત થયો નહીં, ત્યારે તેમને સાખાશી આપતા તે બંને દેવતાઓ ત્યાંથી તાપસોમાં ઉત્કૃષ્ટ એવા જમદગ્નિની પરીક્ષા કરવાને ગયા.

વડના વૃક્ષની જેવી વિસ્તારવાળી જટાથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરતા અને જના ચરણ રાક્ષાથી વ્યાપ્ત થયેલા છે એવા તે દાંત તાપસને તેમણે બોલા. પછી બંને દેવતા માયાથી ચટક પક્ષી (ચકલા ચકલી) નું બેડલું બની જમદગ્નિની દાઢીમાં માળો રચી તેમાં નિવાસ કરીને રહ્યા. તે સમયે ચકલે પોતાની સ્ત્રી ચકલીને કહ્યું—‘હું હિમાલય ઉપર જઈશ.’ ચકલી બોલી—‘ત્યાં ગયા પછી ખીજી ચકલીમાં આસક્ત થઈ તું પાછો આવે નહીં, માટે તને જવા દઈશ નહીં.’ ચકલે કહ્યું—‘હે પ્રિયા ! જે હું પાછો ન આવું તો મને ગોહલ્યાનું પાપ છે.’ આવા સોગન લેતા ચકલાને ચકલીએ ફરીવાર કહ્યું—‘હે પ્રિય ! તું એવા સોગન લે કે ‘જે હું પાછો ન આવું તો આ તાપસ મુનિનું પાપ મને લાગે’ તો તે સોગન ઉપર હું તને જવા દઉં.’ ચકલાએ એ પ્રમાણે સોગન લીધા એટલે ચકલીએ કહ્યું—‘તારો માર્ગ સુખદાયક થાઓ.’ આવાં તે પક્ષીનાં વચનો સાંભળી જમદગ્નિ કોપ પામ્યો અને બે હાથે તે બંને પક્ષીઓને પકડી લીધા અને કહ્યું—‘અરે પક્ષીઓ ! સૂર્યમાં અંધકારની જેમ આવું દુષ્કર તપ કરતા એવા મારામાં ક્યાંથી પાપ હોય ?’ ચકલી બોલી—‘હે તાપસ ! કોપ કરો નહીં, તમારૂં તપ વ્યર્થ છે. ‘અપુત્રની ગતિ થતી નથી’ એ શ્રુતિ શું તમે નથી સાંભળી ?’ તે શ્રુતિને માનનારા જમદગ્નિ મુનિ વિચારમાં પડ્યા કે ‘પુત્ર અને સ્ત્રી વગર માંડ આ સધળું તપ પ્રવાહમાં વહી ગયું.’ આ પ્રમાણે જમદગ્નિને ધ્યાનથી ક્ષોભ પામેલા જોઈ ‘મને ધિક્કાર છે કે જે હું તાપસોથી ભરમાઈ ગયો’ એવો વિચાર કરતો ધન્વંતરિ શ્રાવક થઈ ગયો. ‘ખરી પ્રતીતિ થતાં કોને વિશ્વાસ ન આવે !’ પછી બંને દેવતા અદૃશ્ય થઈ ગયા. મિથ્યા વિચારમાં ભમાયેલો જમદગ્નિ તાપસ

નેમિકકોષ્ટક નામના નગરમાં આવ્યો. તે નગરના રાજા જિતશત્રુને ઘણી કન્યાઓ હતી. ગૌરીને મેળવવા ઇચ્છતા શંકરની જમ, તેમાંથી એક કન્યા મેળવવાની ઇચ્છાએ તે રાજા પાસે આવ્યો. તાપસને આવેલા જાણી રાજા જિતશત્રુ ઉભો થઈ અંજળિ જોડીને બોલ્યો—‘તમે શા માટે આવ્યા છો અને મારે શું કાર્ય કરવાનું છે તે કહો.’ જમદગ્નિ બોલ્યો—‘હું કન્યાને માટે આવેલો છું.’ રાજાએ કહ્યું—‘મારે સો કન્યાઓ છે, તેમાં જે તમને ઇચ્છે તેને તમે પુશીથી ગ્રહણ કરો.’ જમદગ્નિએ અંતઃપુરમાં જઈ રાજકન્યાઓને કહ્યું કે ‘તમારામાંથી કોઈ એક મારી ધર્મપત્ની થાઓ.’ તે સાંભળીને ‘અરે ! જટાધારી, માથે પળિઆવાળો, દુર્બળ અને લીખ માગીને જીવનારો તું આવું બોલતાં લજ્જા કેમ પામતો નથી ?’ આ પ્રમાણે કહીને તે સઘળીએ થુથુકાર કર્યો. તત્કાળ જમદગ્નિએ ક્રોધ કરીને ચડાવેલા ધનુષની યષ્ટિ જવી તે બધી કન્યાઓને કુબડી કરી દીધી. તે સમયે એક કન્યા રેણુના પુંજની સાથે રાજાના આંગણમાં રમતી હતી, તેને જોઈ જમદગ્નિએ રેણુકા એવા નામથી બોલાવી, અને ‘આ લેવાની ઇચ્છા છે ?’ એવું કહી તેને એક બીજેરાતું ફળ બતાવ્યું. તે સમયે તે બાળાએ પાણિગ્રહણને સૂચવે તેવો પોતાનો પાણિ (હાથ) પ્રસાર્યો. નિર્ધન જમ ધનને ગ્રહણ કરે, તેમ મુનિ જમદગ્નિએ દૃઢયથી તેનું ગ્રહણ કર્યું; એટલે રાજાએ ગાય વિગેરેની સાથે તેને વિધિથી ધારણ કરાવી. પછી જમદગ્નિએ તપની શક્તિવડે બીજી નવાણું કન્યાઓને પોતાની શાળીના સ્નેહસંબંધથી પાછી સજ્જ કરી. તપસ્વીના આવા વ્યર્થ તપના વ્યયને ધિક્કાર છે ! એ મધુરાકૃતિ મુગ્ધાને પોતાના આશ્રમમાં લાવી તેની ઉપર જમદગ્નિ મોહિત થયા. હરિણીના જવી એ લોલાક્ષી બાલાને તેણે પ્રેમથી ઉછેરવા માંડી. તાપસ જમદગ્નિ આંગળીઓથી દિવસ ગણતા હતા. એમ કરતાં કરતાં રેણુકા કામદેવના લીલાવન જેવા સુંદર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. પછી સાક્ષાત્ અગ્નિને જવળાયમાન કરીને તેની સાક્ષીએ જમદગ્નિ મુનિ પાર્વતીને શિવ પરણે તેમ રેણુકાને વિધિથી પરણ્યા.

ઋતુકાલ પ્રાપ્ત થતાં મુનિએ રેણુકાને કહ્યું કે ‘તારે માટે એવો ચર સાધુ કે જ્યાં સર્વ બ્રાહ્મણોમાં અગ્રેસર એવો એક પુત્ર તને થાય,’ રેણુકા બોલી—‘હસ્તીનાપુરમાં અનંત-વીર્ય રાજાની જે પત્ની છે તે મારી બેન થાય છે, તેથી તેને માટે પણ એક ક્ષત્રિય ચર સાધો.’ પછી પોતાની સ્ત્રીને માટે બ્રાહ્મણ ચર અને શાળીને માટે ક્ષત્રિય ચર પુત્ર-પ્રાપ્તિ માટે તેણે સાધ્યા અને તે બંને ચર રેણુકાને આપ્યા. રેણુકાએ વિચાર કર્યો કે ‘હું તો અરણ્યની મૃગલી જવી છું, તો પુત્ર પણ તેવો ન થાઓ.’ આવું વિચારી તેણે ક્ષત્રિય ચરનું ભક્ષણ કર્યું, અને પોતાનો બ્રાહ્મ ચર તે બેનને આપ્યો. તેથી તે બેનને એક એક પુત્ર થયો. રેણુકાને રામ નામે અને તેની બેનને કૃતવીર્ય નામે પુત્ર થયો.

એક વખતે અતિસાર (ઝાડા) ના રોગવાળો કોઈ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો. અતિસાર રોગની પીડાથી તે આકાશગામી વિદ્યા ભૂલી ગયો હતો. રેણુકાના પુત્ર રામે ઔષધો-પચારથી પોતાના બંધુની જમ તેની પરદાસ કરી, તેથી પ્રસન્ન થઈ તેણે રામને પરશુ વિદ્યા આપી. શરકટના વનમાં જઈને રામે તે વિદ્યા સાધી, સારથી રામ પરશુરામ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો.

એક વખતે પોતાની બેનને મળવાને ઉત્કંઠિત રેણુકા પતિની રજા લઈ હસ્તીનાપુર ગઈ. પ્રેમને કાંઈપણ દૂર નથી. પોતાની શાળી તરીકે લાડ કરાવતાં અનંતવીર્યે ચપળ લોચનવાળી રેણુકા સાથે એકદા રતિકીડા કરી. કામદેવ અત્યંત નિરંકુશ છે. પછી તો અહલ્યા સાથે ઇંદ્રની જમ તે ઋષિપત્નીની સાથે રાજ નિરંતર ઈચ્છા-નુસાર રતિસુખ અનુભવવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે ઉત્તમ મુનિની સ્ત્રી મમતાને બૃહ-સ્પતિથી થયો હતો તેમ અનંતવીર્યે થકી રેણુકાને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. જમદગ્નિ તે પુત્ર સહિત રેણુકાને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યા. ' પ્રાયઃ સ્ત્રીલુપ્થ જનો તેના દોષને જોતા નથી. ' પોતાની માતાને પુત્ર સહિત જોતાં પરશુરામને કોપ ચડ્યો. તેથી અકાળે શ્લિષ્ઠ થયેલી વદલીની જમ તેને તેણે પુત્ર સહિત દ્રશીથી છેદી નાખી. તેની બેને આ વૃત્તાંત અનંતવીર્યેને કહ્યો. એટલે પવનથી આગ્નિની જમ તેનો કોપ ઉદ્દીપન થયો. તેથી અવાર્ય જીવવીર્યવાળા અનંતવીર્યે જઈને ઉન્મત્ત હાથીની જમ જમદગ્નિના આશ્ર-મને ભાંગી નાંખ્યો, અને તાપસોને ત્રાસ પમાડી તેના ગાય વિગેરે પદાર્થો લઈ કેશ-રીસિંહની જમ મંદમંદ ગતિએ તે ત્યાંથી પાછો વળ્યો. ત્રાસ પામેલા તપસ્વીઓનો કોલાહલ અને તે વૃત્તાંત સાંભળી જણે સાક્ષાત્ યમરાજ હોય તેમ પરશુરામ ક્રોધ કરીને ત્યાં દોડી આવ્યો. સુલટાના સમૂહ વચ્ચે સંગ્રામ કરવાને કૌતુકી એવા અનંત-વીર્યના, જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે પોતાની દાણુ દ્રશીથી દાણુ [કાષ્ઠ] ની જમ ખંડ ખંડ કરી નાંખ્યા. પછી પ્રધાન પુરૂષોએ મળીને લઘુ વય છતાં પણ મહા વીર્ય-વાન કૃતવીર્યને રાજ્યપર બેસાર્યો. તેને તારા નામે વિશાળ લોચનવાળી એક રાણી હતી. તે દંપતી દેવતાની જમ નિર્વિધને લોગ લોગવવા લાગ્યા.

ભૂપાલ રાજનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી ચવીને તારા રાણીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. એક વખતે કૃતવીર્યે માતાના મુખથી પિતાના મૃત્યુની વાર્તા સાંભળીને આદેશ કરેલા સર્પની જમ તાપસોના આશ્રમમાં જઈ જમદગ્નિને મારી નાખ્યો. પિતાના વધથી ક્રોધ પામેલા પરશુરામે શીઘ્ર હસ્તીનાપુરમાં જઈ કૃતવીર્યને માર્યો. ' યમરાજને શું દૂર છે ? ' તેના રાજ્યપર પરશુરામ સ્વયમેવ પોતે બેઠો. ' રાજ્ય પરાક્રમને આધીન છે, તેમાં ક્રમાક્રમ જોવાતો નથી. ' જ્યારે પરશુરામે રાજ્ય દબાવ્યું, સારે તે નગરમાંથી કૃતવીર્યની સ્ત્રી તારા જે ગર્ભાણી હતી તે વ્યાઘ્રવાળા વનમાંથી ઋગક્ષીની જમ કોઈ તાપસના આશ્રમમાં નાસી આવી. કૃપાળુ તાપસોએ તેને

નિધાનની પેઠે ભૂમિગ્રહ [ભોંયરા] માં ગુપ્ત રાખીને કૂર પરશુરામથી બચાવી લીધી. ત્યાં ચૌદ મહા સ્વપ્નોએ સૂચિત એવો તે રાણીએ પુત્ર પ્રસન્ધો. તેણે ભૂમિગ્રહમાં જન્મ લીધો, તેથી તેનું સુભૂમ એવું નામ પાડ્યું.

હવે જ્યાં જ્યાં નક્ષત્રિય હતા ત્યાં ત્યાં પરશુરામની પરશુ મૂર્તિમાન કોપાગ્નિ હોય તેમ પ્રદીપ્ત થતી હતી. એક વખતે પરશુરામ પ્રરોતો કરતો આશ્રમમાં આવી ચડ્યો, ત્યાં પ્રદીપ્ત થયેલી પરશુએ, ધૂમ અગ્નિને જણાવે તેમ ‘અહીં કોઈ નક્ષત્રિય છે’ એમ સૂચવી દીધું. પરશુરામે તાપસોને પૂછ્યું કે ‘શું અહીં કોઈ નક્ષત્રિય છે?’ તાપસો બોલ્યા— ‘અમે તાપસ રૂપે થયેલા નક્ષત્રિયો છીએ.’ પછી પરશુરામે ક્રોધથી દાવાનળ જેમ પર્વતના તટને તૃણ રહિત કરે તેમ પૃથ્વીને સાતવાર નક્ષત્રિયા કરી, અને હણેલા નક્ષત્રિયોની દાદોથી વાંચ્છિત પૂર્ણ ચમરાજના પૂર્ણ પાત્રની શોભા આપતો એક થાલ ભરી દીધો.

એક વખતે પરશુરામે કોઈ નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે ‘મારો વધ કોનાથી થશે?’ ‘સદા વૈર કરનારા પુરૂષો બીજાથી પોતાની શંકા કર્યા કરે છે.’ તે સાંભળી નિમિત્તિયો બોલ્યો કે ‘જે પુરૂષ સિંહાસન ઉપર બેસીને ક્ષીરરૂપ થઈ ગયેલી આ દાદોનું ભક્ષણ કરશે તેનાથી તમારો વધ થશે.’ તે સાંભળી પરશુરામે ત્યાં એક અવારિત દાનશાળા કરાવી અને તેની આગળ એક સિંહાસન મૂકાવી તેની ઉપર દાદોનો થાળ રખાવ્યો. હવે તાપસોના આશ્રમમાં કૃતવીર્યની સ્ત્રીથી જે સુભૂમ નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હતો, તે આંગણમાં ઉગેલા વૃક્ષની જેમ વૃદ્ધિ પામી સુવર્ણવર્ણી અને અઠચાવીશ ધનુષ ઉગ્રી કાયાવાળો થયો.

વૈતાલકપર રહેનારા મેઘનાદ વિદ્યાધરે એક વખતે નિમિત્તિયાઓને પૂછ્યું કે ‘મારી પદ્મશ્રી નામે કન્યા હું કોને આપું?’ તેઓએ તેનો યોગ્ય વર સુભૂમ છે એમ કહ્યું એટલે તેણે ત્યાં આવી સુભૂમને કન્યા પરણાવીને પોતે તેનો સેવક થઈને રહ્યો. એક વખતે કૂવાના દેડકાની જેમ ભૂમિગ્રહમાં રહેલા જેની સમાન કોઈ રાજા નથી એવા સુભૂમે પોતાની માતાને પૂછ્યું—‘શું આ લોક આટલો છે કે આથી અધિક છે?’ માતાએ કહ્યું—‘વત્સ! આ લોક તો અનંત છે. તેના મધ્યમાં આ આશ્રમ એક મક્ષિકાના પગ જેટલો છે. આ લોકમાં હસ્તીનાપુર નામે એક નગર છે, તેમાં કૃતવીર્ય નામે તારા પ્રખ્યાત અને પરાક્રમી પિતા રાજા હતા. તારા પિતાને મારી પરશુરામે તે રાજ્ય પુરુષાવી લીધું, અને બધી પૃથ્વીને તેણે નિઃક્ષત્રિયા કરી દીધી છે. તેના ભયથી આપણે અહીં છાના રહીએ છીએ.’ તે સાંભળતાંજ સુભૂમ મંગલગ્રહની પેઠે ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ શત્રુ સાથે લડવા હસ્તીનાપુર તરફ ચાલ્યો. ક્ષાત્રતેજજ દૂર્ધર છે. ભૂમિગ્રહમાંથી નીકળી પરભાર્યો દાનશાળામાં જઈ સિંહની જેમ સિંહાસનપર બેઠો; અને તે વખતે ક્ષીરરૂપે થઈ ગયેલી પેલી નક્ષત્રિયોની દાદોને તે ખાઈ ગયો. તરતજ દાદની રક્ષા કરનારા બ્રાહ્મણો યુદ્ધ કરવાને ઉઠ્યા, પરંતુ હરિણોને વાધની જેમ મેઘનાદે તે સર્વને મારી

નાંખ્યા. તે ખખર સાંભળી પરશુરામ ક્રોધથી દાંતવડે હોઠને પીસતો કાળપાશથી બાણે ખેંચાયો હોય તેમ સત્વર લાંબાં આંબો. પરશુરામે રોષથી સુભૂમ ઉપર પોતાની ફરશી નાખી, પરંતુ જળમાં અગ્નિના તણાણાની જેમ તે તત્કાળ બુઝાઈ ગઈ. સુભૂમની પાસે કંઈ શસ્ત્ર હતું નહીં એટલે તેણે દાઢનો થાળ ફેંક્યો, તે સઘ ચક્રરૂપ થઈ ગયો. ‘પુણ્ય સંપત્તિવાળાને શું ન થાય?’ પછી આઠમા ચક્રવર્તી સુભૂમે તે પ્રકાશમાન ચક્રવડે પરશુરામના મસ્તકને કમળની જેમ છેદી નાંખ્યું. જેવી રીતે પરશુરામે પૃથ્વીને સાત વાર નિઃક્ષત્રિયા કરી હતી, તેવી રીતે સુભૂમ ચક્રીએ પૃથ્વીને એકવીશ વાર નિર્ધ્રાણી કરી.

કાય પામેલા રાજાઓના હસ્તી, અશ્વ અને પેદલના રૂધિરની નવી સરિતાને વહન કરતા સુભૂમે પ્રથમ પૂર્વ દિશા સાધી. પછી અનેક સુભટોના કપાએલા મસ્તકથી છીપ અને શંખની જેમ પૃથ્વીને મંડિત કરતા એવા તેણે દક્ષિણ દિશાના પતિ (યમ) ની જેમ દક્ષિણ દિશાને સાધી. સુભટોના અસ્થિવડે સમુદ્રના તીરને દાંતવાળું કરતા તેણે પાશ્વિમ દિશા સાધી. પછી બળના ગિરિરૂપ સુભૂમ વૈતાલ્ય પર્વતની ગુહાના દ્વારને હેલામાત્રમાં ઉઘાડી મ્લેચ્છોને જીતવાને ભરતક્ષેત્રના ઉત્તર ખંડમાં પેઠા. મોટા ગજેન્દ્ર જેમ ઇક્ષુદંડને ભાંગે તેમ ઉછળતા શોણિત રસથી પૃથ્વીને છાંટતા એવા તેણે મ્લેચ્છ લોકોને ભાંગી નાંખ્યા. પછી સુભૂમ ચક્રવર્તીએ પોતાના સસરા મેધનાદને વૈતાલ્ય ગિરિની બંને શ્રેણીઓના અધિપતિની પદવી આપી.

સાઠ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા સુભૂમ ચક્રવર્તીએ એવી રીતે ચારે દિશામાં ફરી અનેક સુભટોને મારી પદ્મખંડ પૃથ્વીને સાધી લીધી. અનેક પ્રાણીઓની હિંસા કરતા અને નિલય રૌદ્ર ધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે જનો અંતરાત્મા બળ્યા કરે છે એવા સુભૂમ ચક્રવર્તી કાલપરિણામના વશથી મૃત્યુ પામી સાતમી નરકભૂમિમાં ગયા. પાંચ હજાર વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાજ મંડલિકપણામાં, પાંચસો દિગ્વિજયમાં અને પાંચસે ઉણા અર્ધલક્ષ ચક્રવર્તીપણામાં એવી રીતે સાઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય તેણે પૂર્ણ કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरूपचरिते

महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि सुभूमचरितवर्णनो

नाम चतुर्थः सर्गः ॥

સર્ગ પંચમો.

નંદન બલભદ્ર, દત્તવાસુદેવ અને પ્રદહાદ પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર.

હવે શ્રી અરનાથ પ્રભુના તીર્થમાં થયેલા દત્ત, નંદન અને પ્રદહાદ નામે વાસુદેવ, બલભદ્ર અને પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર કહેવામાં આવશે. આ જંબૂદ્વીપના પૂર્વ વિદેહ-ક્ષેત્રમાં તેના આભૂષણ જીવી સુસીમા નામે નગરી છે. તેમાં વસુધર નામે રાજા હતો. તે ચિરકાલ પૃથ્વીનું પ્રાલન કરી સુધર્મ મુનિની પાસે વ્રત લઈ મૃત્યુ પ્રાપ્તિને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો.

આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્કમાં શીલપુર નગરને વિષે મંદરધીર નામે એક રાજા હતો. તેને ગુણરત્નો સાગર, પરાક્રમી અને મિત્રરૂપ કમલમાં સૂર્ય સમાન લલિતમિત્ર નામે પુત્ર હતો. બલ નામના મંત્રીએ, કુમાર લલિતમિત્ર ગર્વિષ્ટ છે એવું જણાવી તેના ભાઈને યુવરાજપદ ઉપર બેસારી દીધો. આ પરાભવથી વિરક્ત થયેલા લલિતમિત્રે ઘોષસેન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તે દુર્મદ કુમારે તપસ્યા કરતાં એવું નિયાણું બાંધ્યું કે 'આ તપના પ્રભાવવડે તે બલ મંત્રીનો વધ કરનાર થાઉં.' આવા નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર તે કાલધર્મને પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં પરમ મહાદેવ દેવતા થયો.

પેલા બલમંત્રી ચિરકાલ ભવાટવીમાં ભમી આ જંબૂદ્વીપમાં ચૈતાઢ્યગિરિ ઉપર ઉત્તર શ્રેણીમાં તિલકપુર નામના નગરમાં વિદ્યાધરેનોઈદ્ર પ્રદહાદ નામે પ્રતિવાસુદેવ થયો.

આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્કમાં વારાણસી નામે નગરી છે. તે જાણે પોતાની સખી હોય તેમ ગંગા નદીથી આશ્રિત થયેલી છે. તે નગરીમાં તેજવડે અગ્નિ સમાન અને પરાક્રમથી સિંહ સમાન અગ્નિસિંહ નામે ઈક્ષ્વાકુવંશી રાજા હતો. તેનો યશઃરૂપી હંસ શૌર્ય અને વ્યવસાય રૂપ બે પાંખોવડે જગતમાં નિરંતર પરિભ્રમણ કરવાથી વિરામ પામતો નહીં. રણભૂમિમાં લીલામાત્રમાં તેણે નંભાવેલું ધનુષ્ય જોઈને જાણે તેની મર્યાદા ધરતા હોય તેમ સર્વ શત્રુરોજઓ નમી જતા હતા. તેના બલવાન ભુજરૂપ સ્તંભ સાથે દૃઢ ગુણવડે બધાએલીલક્રમી હાથિણીની જમ સ્થિરતાને પામી હતી. રૂપસંપત્તિથી અશેષ ભુવનની સ્ત્રીઓને જીતનારી જયંતી અને શેષવતી નામે તેને બે પત્નીઓ હતી. વસુધર રાજાનો જીવ જ દેવતા થયો હતો તે પાંચમા દેવલોકથી ચવીને મહાદેવી જયતીના ઉદરમાં અવતર્યો. અનુક્રમે ચાર સ્વપ્નાએ સૂચવ્યો છે રામાવતાર જોનો એવો નંદન નામે તેણે પુત્ર પ્રસવ્યો. લલિતમિત્રનો જીવ સૌધર્મદેવલોકમાંથી ચવી શેષવતીના ઉદરમાં અવતર્યો. સાત સ્વપ્ને સૂચવેલો છે વાસુદેવ અવતાર જોનો એવો દત્ત નામે તેણે પુત્ર પ્રસવ્યો. અનુક્રમે શ્વેત અને શ્યામ

વર્ણવાળા તે ખંને ભાઈ ક્ષીરોદધિ અને કાલોદધિ સમુદ્રની જેવા દેખાવા લાગ્યા. છવીશ ધનુષ ઉંચી કાયાવાળા તેઓ ચૌવનવચને પ્રાપ્ત થયા. નીલ અને પીત વસ્ત્રને ધારણ કરતા અને ગરૂડ તથા તાડના ચિન્હને રાખતા તે ખંને ભાઈઓ જ્યેષ્ઠકનિષ્ઠ છતાં જાણે સમાન વયના હોય તેમ સાથે ને સાથે ફરતા હતા.

એકદા ભરતાર્દ્રના સ્વામી અને સમર્થ એવા પ્રલ્હાદ પ્રતિવાસુદેવે, નંદન અને દત્તની પાસે ઐરાવણુ જેવો હાથી છે એવું સાંભળીને તેની માગણી કરી. જ્યારે તેમણે એ ગજેન્દ્રને આપ્યો નહીં સારે પ્રતિવાસુદેવ પ્રલ્હાદ તિરસ્કાર કરેલાં સિંહની જેમ અતિશય ક્રોધાયમાન થયો. પછી જેમ વનના બે ગજેન્દ્રો હોય તેમ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ ક્રોધ કરી સર્વ યુદ્ધસામગ્રી લઈને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા માટે સામસામા ચડી આવ્યા. પ્રલ્હાદના સૈન્યે સામા સૈન્યને ક્ષણવારમાં દીન દશાને પમાડી દીધું, એટલે નંદન અને દત્ત ખંને રથમાં બેસી યુદ્ધ કરવાને ચાલ્યા. દત્તે શત્રુઓના બલને હણનારા પાંચજન્ય શંખને કુંકર્યો અને જયકુંજરના વાજ્ર રૂપ શાર્ફ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. તે સાંભળી પ્રલ્હાદ પણ ધનુષ્યના ટંકારથી દિશાઓને ગભવતો અને યમરાજની જેમ ભુજદંડને દૃઢ કરતો રણભૂમિમાં આવ્યો. હરિ અને પ્રતિહરિ ખંને રોષથી બાણને છોડવા લાગ્યા, અને પરસ્પર વિજયની ઈચ્છાએ એક બીજાના બાણને છેદવા લાગ્યા. છેદ કરવામાં ચતુર એવા ખંને વીર પરસ્પરનાં ગદા, મુદ્ગર અને દંડ વિગેરે બીજાં આયુધોને પણ છેદવા લાગ્યા. પછી ક્રોધ પામેલા પ્રલ્હાદે પ્રસ્રવકાલના સૂર્યની જેવું તેજપ્રગ્નથી ભરપૂર અને સેંકડો જવાળાઓની માળાવડે વ્યાપ્ત એવું ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને વાસુદેવ ઉપર મૂક્યું. પરંતુ તેની સમીપ આવતાં તે ચક્ર નિષ્ફળ થયું, એટલે વાસુદેવે તે ચક્ર હાથમાં લઈ પ્રલ્હાદ ઉપર મૂક્યું, જેથી તેનું મસ્તક તત્કાળ છેદાઈ ગયું. પછી દત્તવાસુદેવે દિગ્વિજય કરી ભરતાર્દ્રને સાધી લીધું, અને કોટી શિલા ઉપાડીને તે આ ભરતમાં સાતમા અર્ધચક્રી થયા. કૌમારવયમાં નવસો વર્ષ, મંડલિકપણામાં અને દિગ્વિજયમાં પ્રત્યેકે પચાસ પચાસ વર્ષ અને વાસુદેવ પણામાં ૫૫૦૦૦ વર્ષ—એમ બધા મળી છાપન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય નિર્ગમન કરી દત્તવાસુદેવ પાપકર્મના વશપણથી પાંચમી નરકભૂમિમાં ગયા.

પોતાના લઘુભાઈ દત્તવાસુદેવનો અવસાનકાળ થયા પછી પાંસઠ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા નંદન બળભદ્રે બાકીનો કાળ માંડમાંડ પૂરો કર્યો. પ્રાંતે ભાર્ગના મૃત્યુથી અને ધણી ભવભાવનાથી વૈરાગ્યવાન થયેલા નંદન બલભદ્ર દીક્ષા લઈ નિરતિચાર તીવ્ર વ્રત પાળીને સિદ્ધિપદમાં પ્રતિષ્ઠા પામ્યા, અર્થાત્ મોક્ષે ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि
नंदनदत्तप्रल्हादचरितवर्णनो नाम पंचमः सर्गः ॥

સર્ગ છઠ્ઠો.

—૪૨૪—

શ્રી મહીનાથ ચરિત્ર.

મલ્લિકાના પુષ્પની જેવી નિર્મળ અને લબ્યપ્રાણીરૂપ ભમરાઓએ ઉત્કંઠાથી પાન કરેલી શ્રી મલ્લીનાથભગવાનની વાણી જય પામે છે. હવે શ્રોતાઓના શ્રવણમાં અમૃતના સ્રોત જેવું તે શ્રી મલ્લીસ્વામીનું અદ્ભુત ચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

જંબૂદ્વીપના અપરવિદેહમાં સલિલાવતી વિજયનેવિષે વીતશોકા નામે નગરી છે. તેમાં શત્રુઓના બલરૂપ વનને વિનાશ કરવામાં કુંજર (હાથી) જેવો અને બલથી બલભદ્ર જેવો બલ નામે એક દેવાકૃતિ રાજા હતો. તે રાજાને ધારણી નામે પત્નીથી કેશરી-સિંહના સ્વપ્નથી સૂચિત મહાબલ નામે એક પૂર્ણ પરાક્રમી પુત્ર થયો. અનુક્રમે તે મહાબલ કુમાર ઉત્કટ યૌવનવયવાળી કમલશ્રી વિગેરે પાંચસો રાજકન્યા સાથે એક દિવસે પરણ્યો. તે મહાબળને અચ્ચળ, ધરણ, પૂરણ, વસુ, વૈશ્રવણ, અને અભિચંદ્ર નામે છ રાજાઓ બાલમિત્રો હતા. એકઠા તે નગરની બહાર ઇશાન દિશામાં આવેલા ઈંદ્રકુખ્જ નામના ઉદ્યાનમાં કેટલાક મુનિઓ આવ્યા. બળરાજ તેમની પાસે ગયો. ત્યાં ધર્મ સાંભળી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં મહાબળને રાજ્ય ઉપર બેસારી દીક્ષા લઇને તે રાજા મોક્ષે ગયો.

મહાબલને કમલશ્રી નામે મુખ્ય રાણીથી સિંહના સ્વપ્નવડે સૂચિત બલભદ્ર નામે એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં બંને પોતાની બીજી મૂર્તિ હોય તેવા બલભદ્રને તેણે યુવરાજપદવી આપી, અને પોતે પોતાના છ બાલમિત્રો સાથે સૌહાર્દના એક ભાવથી નિત્યે આર્હત ધર્મને સાંભળવા લાગ્યો. એકઠા મહાબલે પોતાના મિત્રોને કહ્યું—‘ હે મિત્રો ! હું આ સંસારથી લય પામ્યો છું માટે હવે દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. પછી તમારે શો માર્ગ લેવો છે ? ’ તેઓ બોલ્યા—‘ જવી રીતે આપણે એકઠા રહીને આજ સુધી સાંસારિક સુખ ભોગવ્યું તેવીજ રીતે એકઠા રહીને હવે મોક્ષસુખ ભોગવશું. ’ મહાબલે પોતાના રાજ્ય ઉપર બલભદ્રને બેસાર્યો અને બીજા મિત્રોએ પોતપોતાના પુત્રોને બેસાર્યા. પછી મહાબલે પોતાના છ મિત્રો સાથે મહાત્મા વરધર્મ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તે સાંતે મહાત્માઓની એવી પ્રતિજ્ઞા હતી કે ‘ આપણામાંથી જો એક તપસ્યા કરે તો તે પ્રમાણે સર્વેએ કરવી. ’ આવો સંકેત કરી મોક્ષને માટે સરખી ઉત્કંઠા ધારણ કરી તેઓ ચતુર્થાદિ તપસ્યા કરવા લાગ્યા. તેમાં મહાબલ સર્વથી પોતાને અધિક રૂળ મળે તેવી ઇચ્છાથી ‘ આજ માત્ર મસ્તક દુઃખે છે, આજ પેટમાં પીડા થાય છે, આજે શુધા લાગી નથી ’ આવા ખોટા બાના બતાવી પારણાને દિવસે પણ આહાર કરતા નહીં અને તેવી રીતે માયા (કપટ) થી તે છ મિત્રોને છેતરીને

અધિક તપસ્યા કરતા હતા. તેવા માયામિશ્ર તપ કરવાવડે સ્ત્રીવેદ અને અર્હત ભક્તિ પ્રમુખ સ્થાનદોને આરાધવાવડે તીર્થકરનામકર્મ મહાખળે ઉપાર્જન કર્યું. ચૌરાશી લાખ પૂર્વના આયુધ્યવાળા તે સાતે મિત્રમુનિઓ ચૌરાશી હજાર વર્ષ સુધી વ્રત પાળી આયુધ્યનો ક્ષય થતાં બે પ્રકારની સંલેખના કરી, અનશન વ્રત લઈ કાળધર્મ પામીને વૈજયંત નામના અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં ધર્મમાં તત્પર એવા લોકોથી ભરપૂર મિથિલા નામે નગરી છે. હાં આવેલા પ્રાસાદો તેની ઉપર રહેલા સુવર્ણના કુંભોથી ઉપર ઉદય પામેલા સૂર્યવાળા ઉદયગિરિનો વિશ્રમ ધારણ કરે છે. આ નગરીને સર્વ રત્નમય દેખીને અમરાવતી અને અલકાદિક નગરી રત્નમયી છે, એવી કથાઓમાં લોકોને શ્રદ્ધા થતી હતી. તેની રમણીયતાથી અતુષ્ટ રહેતા દેવતાઓ ક્ષણવાર સ્વર્ગમાં અને ક્ષણવાર તે નગરીમાં એમ વારંવાર રથા કરતા હતા. ઈશ્વાકુવંશરૂપ ક્ષીરસાગરમાં અમૃત કુંભ જેવો અને નિધિ કુંભની પેઠે લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ કુંભ નામે હાં રાજ હતો. તે સરિતાઓનો જેમ સમુદ્ર તેમ સંપત્તિઓનો એક આશ્રય હતો, અને મણિઓનો જેમ રાહ-ણગિરિ તેમ નીતિઓની ઉત્પત્તિભૂમિ હતો. એ મહામતિ રાજ શાસ્ત્રોનો અને શસ્ત્રોનો જાણ હતો અને પૃથ્વીના કર્ણ દીન જનોને આપી દેતો હતો. તે ધીમાન મહારાજને યશમાં લોભ હતો, લક્ષ્મીમાં નહીં; દ્રવ્યમાં લાગ (દાન) બુદ્ધિ હતી, પણ સીમાડામાં નહિ; અને ધર્મમાં વ્યસન હતું, પણ પાસકીડામાં નહતું.

ઈંદ્રને ઇંદ્રાણીની જેમ મુખની પ્રભાથી ચંદ્રનો પરાભવ કરનારી પ્રભાવતી નામે તેને એક મહારાણી હતી. તે પૃથ્વીની આભૂષણરૂપ હતી અને તેનું આભૂષણ શીલ હતું, બાબુ અને કંડાં વિગેરે આભૂષણો માત્ર પ્રક્રિયારૂપ હતાં. પોતાના નિર્મળ સતીપણથી સર્વ જગતને પવિત્ર કરતી તે પ્રભાવતી જંગમતીર્થ હોય તેમ કલ્યાણના હેતુપણે શોભતી હતી. દક્ષમુતા રાહિણીની સાથે ચંદ્રની જેમ એ દૃઢચહારિણી રમણીની સાથે કુંભ રાજ ઉત્તમ ભોગ ભોગવતા હતા.

સ્વર્ગવાસી મહાખલનો જીવ આયુધ્ય પૂર્ણ કરી વૈજયંત વિમાનમાંથી ચવી દ્રાહ્યુન શુક્લ ચતુર્થીએ ચંદ્ર અશ્વની નક્ષત્રમાં આવતાં ચૌદ મહા સ્વપ્નોએ જેનો આર્હત વંભવ સૂચવેલો છે એવો તે મહાદેવી પ્રભાવતીની કુક્ષીમાં અવતર્યો. તેમના ગર્ભમાં આવ્યા પછી ત્રીજા માસે દેવીને માલ્ય (પુષ્પ) ની શર્યામાં સુવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો. દેવતાએ તે દોહદ પૂર્ણ કર્યો. પછી પૂર્ણ સમયે માર્ગદીર્ઘ માસની શુક્લ એકાદશીએ ચંદ્ર અશ્વિની નક્ષત્રમાં આવતાં પૂર્વ જન્મમાં માયાવડે સ્ત્રીવેદકર્મ બાંધેલું હોવાથી કુંભના લાંછનવાળા નીલકાંતિને ધરનારા અને સર્વ શુભલક્ષણવાળા ઐગણીગમા આદ્ય-યૈકારી તીર્થકરરૂપ એક કન્યાને પ્રભાવતીએ જન્મ આપ્યો. દિદ્ધુમારીઓએ આવી તેનું સૂતિકાકર્મ કર્યું, અને ઇંદ્રોએ મેઝગિરિપર લઈ જઈને તેમને સ્નાન કરાવ્યું. સ્નાન

કરાવ્યા. પછી તેમનું અર્ચન કરી, આરતી ઉતારીને શકધંદ્રે આ પ્રમાણે ભક્તિનિર્ભર હૃદયથી સ્તુતિ કરવા માંડી.

“ ત્રણ જ્ઞાનના નિધ અને ત્રણ જગતમાં પ્રધાન એવા ઝોગણીશમા તીર્થંકરને હું
 “ નમસ્કાર કરું છું. હે નાથ ! સારે ભાગ્યે તમારા દર્શનથી હું ચિરકાળે પણ અનુભવીત
 “ થયો છું. કેમકે સાધારણ પુણ્યથી અર્હત પ્રભુનું સાક્ષાત દર્શન થતું નથી. હે દેવ !
 “ આજે તમારા જન્મોત્સવના દર્શનથી દેવતાઓનું દેવત્વ સફળ થયું છે. એક તરફ
 “ અચ્યુત ઇંદ્રની ઉપર અને બીજી તરફ અન્ય પ્રાણીઓની ઉપર સમાન અનુભવ કર-
 “ વાની બુદ્ધિવાળા હે પ્રભુ ! સંસારમાં પડતા એવા અમારૂં રક્ષણ કરો. પૃથ્વીના સુવર્ણ
 “ મુગટ જેવા તમે ઇંદ્રનીલમણિની જેમ અતિશય શીભો છો. ઇચ્છા કર્યા વગર
 “ માત્ર સ્મરણ કરવાથી પણ તમે મોક્ષને માટે યાચો છો, તો દર્શન અને સ્તુતિ કરીને
 “ તમારી પાસે તેથી અધિક ફળ શું માગીએ ? એક તરફ બધાં ધર્મકાર્યો અને એક તરફ
 “ તમારૂં દર્શન તે બંનેની ફળપ્રાપ્તિ તરફ જોતાં તમારૂં દર્શન અધિક ફળપ્રાપ્તિના સાધ-
 “ નરૂપ જણાય છે. તમારા ચરણકમળમાં આલોટતાં જેવું સુખ મને થાય છે તેવું સુખ
 “ ઇંદ્રપણમાં, અહમિંદ્રપણમાં કે મોક્ષમાં પણ મને થતું નથી એમ હું માનું છું.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઇંદ્રે ઝોગણીશમા અર્હતને પાછા મિથિલાપુરીમાં લઈ જઈ-
 માતાની પાસે મૂક્યા. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, ત્યારે માતાને માલ્યપર શયન કરવાનો
 દોહડ થયો હતો, તેથી પિતાએ તેમનું મદલી એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે મોક્ષલેલી પાંચ ધાત્રી,
 ઓએ પ્રતિદિન પુષ્પની પેઠે લાલન કરાતા મહી કુમારી અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

અચ્ચલરાયનો જીવ વૈજયંત વિમાનથી ચવી આ ભરતક્ષેત્રના સોકેતપુર નામના
 નગરમાં પ્રતિષ્ઠા દીધી. નામે રાજ થયો. રૂપથી સાક્ષાત પદ્મા હોય તેવી પદ્માવતી
 નામે તેને સર્વ અંતઃપુરમાં શિરોમણિ રાણી હતી. તે નગરને વિષે ઇશાન દિશામાં
 એક નાગદેવના મંદિરની અંદર નાગદેવની પ્રતિમા હતી, તેની અનેક લોકો માનતા
 કરતા હતા. એક વખતે પદ્માવતી રાણીએ તે નાગદેવની યાત્રાને માટે જવા સારૂ
 પ્રતિષ્ઠા રાજની આજ્ઞા માગી. રાજાએ તેમ કરવા સંમતિ આપી અને તેની સાથે
 રાજ પણ પુષ્પાદિ સામગ્રી લઈ યાત્રાને દિવસે તે નાગપ્રતિમાના મંદિરમાં આવ્યો.
 પુષ્પનો મંડપ, પુષ્પનો સુદ્ગર અને પોતાની પ્રિયાને જોઈ રાજાએ સ્વપ્રુદ્ધિ નામના
 ઉત્તમ મંત્રીને પૂછ્યું—“ હે મંત્રીવર્ય ! મારી પ્રેરણાથી તમે અનેક રાજાઓના મંદિ-
 રમાં ગયા છો, તો તેમાં કોઈ ઠેકાણે આવું સ્ત્રીરત કે આવો પુષ્પનો સુદ્ગર તમારા
 જોવામાં આવ્યો છે ?” સ્વપ્રુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો—“ તમારી આજ્ઞાથી એકદા હું કુંભ
 રાજની પાસે ગયો હતો, ત્યાં તેની મહી નામે એક કન્યા મારા જોવામાં આવી.
 સ્ત્રીરતમાં સુખ્ય એવી તે રાજકન્યાની આયુષ્યગ્રંથીમાં એવો પુષ્પમુર્દર કરવામાં

આવ્યો હતો કે તેવો સ્વર્ગમાં પણ અસંભવિત છે. તેના સ્વરૂપની આગળ ચક્રવર્તીનું સ્ત્રીરૂલ, કામદેવની પત્ની રતિ અને ઇંદ્રાણી પ્રમુખ દેવસ્ત્રીઓ તે સર્વ તુણતુલ્ય છે. એ કુંભરાજની કુમારી એકવાર પણ જોના જોવામાં આવી હોય તે અમૃત રસના સ્વાદની જેમ તેના રૂપને ભૂલી જતો નથી. મનુષ્યોમાં અને દેવતાઓમાં તે મહા કુમારીના જેવી કાંઈ નારી નથી. તેનું અદ્વૈતરૂપ વાંણીથી પણ અગોચર છે.” તે સાંભળી પૂર્વ જન્મના અનુરાગથી પ્રતિષ્ઠિ રાજાએ તેને વરવા માટે કુંભ રાજની પાસે એક દૂત મોકલ્યો.

તે અરસામાં ધરણુનો જીવ પણ વૈજયંત વિમાનથી ચવી ચંપાપુરીમાં ચંદ્રછાય નામે રાજ થયો. તે ચંપાપુરીનો નિવાસી અર્હનય નામે એક શ્રાવક વ્યાપાર કરવાને માટે વહાણમાં બેસી સમુદ્રયાત્રા કરવા નીકળ્યો હતો. તે વખતે ઇંદ્રે દેવસભામાં એવી પ્રશંસા કરી કે ‘અર્હનયના જેવો કાંઈ દૃઢ શ્રાવક નથી.’ તે સાંભળી ઈર્ષાવાન થયેલા એક દેવતાએ સમુદ્રમાં આવી ક્ષણવારમાં મેઘાડંબર સાથે ઉત્પાતના જેવો પવન ઉત્પન્ન કર્યો. વહાણ ડુબવાના ભયથી તેમાં બેઠેલા વેપારીઓ પોતપોતાના ઇષ્ટદેવની માનતા કરવા લાગ્યા. તે વખતે અર્હનયે સમાધિસ્થ થઈ પચ્ચણાણું કર્યું કે ‘જો આ વિઘ્નમાં માફ મૃત્યુ થાય તો હવે મારે અનશન વ્રત (ચારે આહારનો ત્યાગ) છે.’ તે વખતે પેલા દેવે રાક્ષસને રૂપે આકાશમાં રહીને કહ્યું કે ‘હે અર્હનય ! તું તારો ધર્મ છોડી દે અને માફ વચન માન જો તું માનીશ નહીં તો આ વહાણને ધડાની ઠીપની જેમ ફેડી નાખી તને પરિવાર સાથે આ જલજંતુઓનું ભક્ષ્ય કરીશ.’ આટલું કહેતાં પણ જ્યારે અર્હનય ધર્મથી ચલિત થયો નહી, ત્યારે તે દેવે તેને ખમાવ્યો અને ઇંદ્રે કરેલી પ્રશંસા સંબંધી વાર્તા કહી સંભળાવી. પછી તે શ્રાવકને બે મનોહર દિવ્ય કુંડલની જોડી આપી, ઘેર મેઘ અને પવનોદિ દૂર કરી તે દેવ અંતર્હિત થઈ ગયો. અનુક્રમે અર્હનય સમુદ્રના તીરની ભૂમિપર ઉતર્યો અને ખડું કરીયાણું લઈ મિથિલાપુરીમાં ગયો. યોગ્યતાના જાણનાર અને ઉદાર મનવાળા અર્હનયે ત્યાં કુંભરાજને એક કુંડલની જોડી ભેટ કરી. રાજાએ તે કુંડલની જોડી પોતાની પ્રિય હૃદિતા મલ્લીને આપી અને નીતિ જાણનારા રાજાએ અર્હનયનો સત્કાર કરી તેને વિદાય કર્યો. ત્યાં જુનાં કરીયાણાં વેચી અને નવાં લઈ અકંપ બુદ્ધિવાળો અર્હનય ફરતો ફરતો ચંપાપુરીમાં આવ્યો. ત્યાંના રાજા ચંદ્રછાયને ખીજી કુંડલની જોડી ભેટ કરી. રાજાએ પૂછ્યું—‘હે શ્રેષ્ઠ ! આ કુંડલની જોડી ક્યાંથી લાવ્યા છો ?’ તે સાંભળી તેણે કુંડલ સંબંધી સર્વ વાર્તા કહી બતાવી. તે પ્રસંગે પ્રથમ એક કુંડલની જોડી મહા કુમારીને આપેલી, તે વાત નીકળતાં તેણે મહા કુમારીનું ઉત્કર્ષ સ્વરૂપ વર્ણન કરવા માંડ્યું.—‘એ મહાકુમારીનું મુખ જો ઉદિત હોય તો ભલે ચંદ્ર અસ્ત થઈ જાય. જો તેના અંગની કાંતિ હોય તો પછી મરકતમણિનું કાંઈ જરૂર નથી. તેના

લાવણ્યનું પૂર હોય તો ગંગાના જળની શી જરૂર છે? અને તેની રૂપલક્ષ્મી હોય તો પછી દેવાંગના ભલે દૂર રહે. હે રાજા! જ્યોત્ષ્ણે તે રમણીને નિરખી નથી તે પુરુષોનાં નેત્ર વૃથા છે. કેમકે જ્યોત્ષ્ણે કદિ પણ વિકાશિત પદ્મિનીને જોતા નથી, તે હંસ શા કામના છે? તે સાંભળી ચંદ્રછાય રાજાએ પૂર્વ જન્મના સ્નેહયોગથી મહી કુમારીને વરવાને માટે કુંભરાજની પાસે પોતાના એક દૂતને મોકલ્યો.

હવે પૂરણનો જીવ વૈજયંત વિમાનમાંથી ચવી આવસ્તીપુરીમાં રૂકમી નામે રાજ થયો. તેને ધારણી નામે પત્નીથી સુખાહુ નામે એક નાગકન્યા જેવી અતિ સ્વરૂપવાન કન્યા થઈ. રાજાને તે ધણી બહાલી હતી, તેથી આતુર્ભાસમાં સર્વ પરિવાર સહિત આદર પૂર્વક વિશેષ પ્રેમવડે તેને સ્નાનવિધિ કરાવતો હતો; એક વખતે અંતઃપુરીઓએ વિશેષ પ્રકારે સ્નાન કરાવેલી તે બાળા દિવ્યાલંકાર ધારણ કરીને પોતાના પિતાને પ્રણામ કરવા ગઈ. તેને ઉત્સંગમાં બેસારી પિતાએ અંતઃપુરના સેવક (નાજર) ને કહ્યું—‘આ કન્યાના જેવો સ્નાનવિધિ તેં કાઢ ઠેકાણે જોયો છે?’ તે સેવક બોલ્યો—‘તમારી આજ્ઞાથી એકવાર હું મિથિલાપુરીમાં ગયો હતો. ત્યાં કુંભરાજની પુત્રી મદલીકુમારીની આણુબ્યગંથીમાં આથી પણ વિશેષ સ્નાનવિધિ મારા જોવામાં આવ્યો હતો. હે પ્રભુ! તે રાજકુમારીનું સ્વરૂપ પણ નિરૂપમ છે. હું જો કહીશ તો તમને અસંભવિત લાગશે, પણ તમારે મારાં વચનપર વિશ્વાસ રાખવો. તેવું સ્ત્રીરત્ન પૂર્વે મારા જોવામાં કંઈપણ આવ્યું નથી. જ્યારથી તે જોવામાં આવેલ છે, ત્યારથી બીજી સ્ત્રીઓનું વર્ણન કરવામાં મારી જિભાએ મૌનવ્રત ગ્રહણ કર્યું છે; તેની આગળ બીજી સ્ત્રીઓ નિર્માલ્ય જેવી જણાય છે. કદપલતાની આગળ આત્રલતા શા હિસાબમાં હોય?’ તે સાંભળી રૂકમી રાજાને તેનાપર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો, તેથી મહી કુમારીની માગણી કરવાને તેણે પણ કુંભરાજ પાસે એક દૂતને મોકલ્યો.

વસુનો જીવ પણ વૈજયંત વિમાનથી ચવી વારાણસી પુરીમાં શંખ નામે રાજ થયો. એક વખતે અર્હનયે આપેલું મહી કુમારીનું દિવ્ય કુંડલ લાંગી ગયું, તેથી તેને સુધારવાને રાજાએ સ્વર્ણકારો (સોની) ને હુકમ કર્યો. સ્વર્ણકારોએ જોઈને કહ્યું કે—‘હે દેવ! અમે આવું દિવ્ય કુંડલ સુધારવાને સમર્થ નથી.’ તે સાંભળતાં જ ક્રોધ પામીને રાજાએ તેઓને નગરમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યા. તેઓ ત્યાંથી વારાણસી નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં શંખરાજની પાસે પોતાને કાઢી મૂકવાના કારણમાં જે વૃત્તાંત બન્યું હતું તે સર્વ તેમણે કહી બતાવ્યું. તેમાં કુંડળને પ્રસંગે મહી કુમારીના અદ્ભુત રૂપનું વર્ણન કરવા માંડ્યું. જે પદાર્થો બીજા ઉપમાન^૧ ગણાય છે એ આ બાળાની પાસે ઉપમેય^૨ તરીકે ગણાય છે; જેમ ચંદ્ર તેના મુખનો ઉપમેય છે, બિંબકલ તેના હોઠનું ઉપમેય છે, શંખ તેના કંઠપ્રદેશનો ઉપમેય છે, બિસલતા બે જુબની

સર્ગ ૬ છે. અદ્વીનશત્રુ રાજ્યે મલ્લીકુમારીની યાચના કરવાને મોકલેલ ફૂત. (૩૬૯)

ઉપમેય છે, વજ્રનો મધ્ય ભાગ તેના મધ્ય ભાગ (કટિ) નો ઉપમેય છે, હાથીની સુંઠ તેના ઉડ્ડની ઉપમેય છે, નદીની જમરી તેની નાલિની ઉપમેય છે, દર્પણ તેના જથ્થનું ઉપમેય છે, મૃગલીની જંઘા તેની જંઘાનું ઉપમેય છે, અને કમળ તેના હાથ પગનું ઉપમેય છે.” તેવું રૂપ સાંભળી પૂર્વના સ્નેહાનુબંધવડે શંખરાજ્યે મલ્લીકુમારીની યાચના કરવા માટે એક ફૂત કુંભરાજ પાસે મોકલ્યો.

વૈશ્રવણનો જીવ પણ વૈજયંત વિમાનથી ચવી અદ્વીનશત્રુ નામે હસ્તીનાપુરમાં રાજ થયો હતો. અહીં મલ્લીકુમારીનો મલ્લકુમાર નામે એક ભાઈ હતો, તેણે કુત્ર-હલથી ચિત્રકારો પાસે એક વિચિત્ર ચિત્રશાળા કરાવવા માંડી હતી. તેમાં ચીતરનારા ચિત્રકારોમાં એક ચિત્રકાર ઘણો ચતુર હતો. ફક્ત એક અંગ જોવામાં આવે તોપણ તેને અનુસારે સર્વ અંગનું યથાસ્થિત ચિત્ર કરવાની તેને લાખિય પ્રાપ્ત થયેલી હતી. એક વખતે પડદામાંથી મલ્લીકુમારીના પગનો અંગુઠો તેના જોવામાં આવ્યો, તેને અનુસારે તેણે અંગોપાંગ સહિત મલ્લીકુમારીનું યથાર્થ રૂપ આગેખી લીધું. અન્યદા મલ્લીકુમાર તે ચિત્રશાળામાં ફીડા કરવાને ગયો, અને તેમાં કરેલાં ચિત્રો જોવા લાગ્યો. તેવામાં ચિત્રમાં રહેલી મલ્લીકુમારીને જોઈ તે સાક્ષાત મલ્લીકુમારી છે, એવું ધારી લજ્જાથી તરત પાછો ફર્યો. તે વખતે ધાત્રીએ કહ્યું—‘કેમ પાછા ફર્યા?’ ત્યારે કુમાર બોલ્યો—‘અહીં મારી બેન મલ્લીકુમારી છે, તો ત્યાં શી રીતે ફીડા કરાય?’ ધાત્રીએ બરાબર જોઈને કહ્યું—‘કુમાર! આ સાક્ષાત મલ્લીકુમારી નથી પણ એ તો ચિત્રમાં આગેખેલ છે, માટે પાછા આવો.’ તેમ જાણી મલ્લીકુમારને ક્રોધ ચડ્યો. તેથી પેલા ચિત્રકારનો દક્ષિણ હસ્ત છેદી નાખ્યો અને તેને પોતાના નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. તેણે હસ્તીનાપુરમાં જઈ અદ્વીનશત્રુ રાજાને તે વૃત્તાંત કહ્યો અને પછી મલ્લીકુમારીનું વર્ણન કરવા માંડ્યું—‘હે રાજા! આ સર્વ જગતરૂપ આકાશમાં ચંદ્રલેખા સદૃશ તે મલ્લીકુમારી જેવી કાંઈ બીજી સુંદર સ્ત્રી કાંઈ ઠેકાણે છે નહીં, થઈ નથી અને થશે પણ નહીં. જે કાંઈ તે સુંદર કન્યાને જોઈ પછી અન્ય કન્યાને જુએ છે, તે મદા નીલમણિને જોઈ કાચના કટકાને જુએ છે. આ જગતમાં રૂપ, લાવણ્ય, ગતિ અને બીજી ચેષ્ટાઓથી તે બાળા નદીઓમાં ગંગાની જેમ સર્વ સ્ત્રીઓમાં સુખ્ય છે.” આ પ્રમાણે તેનું વર્ણન કરીને પછી ચિત્રકારે ચિત્રનું ફલક આકર્ષી રાજાને બતાવ્યું. તેને જોઈ વિસ્મય પામેલા અને પૂર્વ સ્નેહથી ઉત્કંઠિત થયેલા રાજાએ તેની યાચના કરવાને કુંભરાજની પાસે પોતાનો ફૂત મોકલ્યો.

અભિચંદ્રનો જીવ પણ વૈજયંત વિમાનથી ચવી કાંપિલ્યપુર નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજ થયો હતો. તેના પુણ્યથી આકર્ષાઈને દેવલોકમાંથી અપ્સરાઓનું વૃદ્ધ આવ્યું હોય તેમ ધારણી વિગેરે તેને એક હજાર રાણીઓ હતી. અહીં મિથિલા નગરીમાં ચોક્ષા નામે એક વિચક્ષણ પરિમાનિકા હતી. તે રાજના અને

(૩૭૦) ચોક્ષા પરિવ્રાજિકાનું મલ્લીકુમારીની દાસીઓએ કરેલ અપમાન. પર્વ ૬ કું.

ધનાઢચ પુરૂષોના ધરમાં પ્રરતી પ્રરતી આ પ્રમાણે કહેતી હતી કે “દાન કરવાથી અને તીર્થના અભિષેકથી થયેલો ધર્મ સ્વર્ગ અને મોક્ષનો હેતુ છે. એ અમારું તત્ત્વવચન છે.” આ પ્રમાણે કહેતી તે પરિવ્રાજિકા નગરના અને દેશના લોકોને ધર્મમાં પ્રવર્તાવતી હતી. એક વખતે ફરતી ફરતી તે કુંભરાજના દરબારમાં જ્યાં મલ્લીકુમારી રહેતી હતી તે મહેલમાં આવી ચડી. ત્યાં પ્રથમ હાથમાં ત્રિદંડ રાખી, કપાયલાં વસ્ત્ર ધરીને તે ઉભી રહી. પછી દર્ભવડે કમંડલુમાંનું જળ પૃથ્વીપર છાંટી તેનાપર પોતાનું આસન પાથરીને બેઠી. બીજા માણસની જેમ મલ્લીકુમારીને પણ તે ધર્મોપદેશ કરવા લાગી. તે સાંભળી ત્રણ જ્ઞાન ધરનારા મલ્લીકુમારી બોલ્યા—“જેટલાં દાન છે તે સર્વ ધર્મને માટે નથી; જો સર્વ દાન ધર્મ માટેજ થતાં હોય તો બિલાડા અને કૂતરાનું પોપણ પણ ધર્મને માટે થાય. જીવહિંસા જેમાં રહેલ છે એવા તીર્થાભિષેકથી શી રીતે પવિત્રતા થાય ? ઝધિરવડે લીંપાએલું વસ્ત્ર શું ઝધિરવડે ધોવાથી શુદ્ધ થાય ? માટે વિવેક મૂળ ધર્મ છે, તે અવિવેકીને થતો નથી. તેવા પુરૂષને તપસ્યા પણ કેવલ ક્લેશને માટે થાય છે, તેમાં કાંઈપણ સંશય નથી.” આ પ્રમાણે મલ્લીકુમારીએ કહ્યું, એટલે ચોક્ષા પરિવ્રાજિકા વિલખી થઈ નીચું મુખ કરી રહી; કારણ કે પ્રભુનાં યુક્તિવાળાં વચનને બાધિત કરવાને કોણ સમર્થ થાય ? પછી ‘અરે પાખંડી ! આવા દર્ભના આસનપર બેસી તું આ વિશ્વને કેટલો વખત થયાં છેતરે છે ?’ એમ કહી દાસીઓએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો. તે વખતે ચોક્ષાએ મનમાં ચિંતનું કે ‘રાજ્યસંપત્તિવડે ઉન્નત થઈ ગયેલી આ રાજકુમારી-કાએ અને તેના છંદે વર્તનારા તેના પરિવારે મારો જે તિરસ્કાર કર્યો છે તેનું વૈર વાળવાને માટે મારી બુદ્ધિ પહોંચાડીને આ રાજકુમારીને જ્યાં ધણી શોકો હોય તેની વચમાં ફેંકી દઉં, અર્થાત્ ધણી રાણીઓવાળો રાજા પરણે એમ કરું જેથી એ દુઃખી થાય.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી ક્રોધથી મનમાં ધમધમી રહેલી તે પરિવ્રાજિકા ત્યાંથી નીકળીને કાંપિ-લ્યપુરમાં જિતશત્રુ રાજાની પાસે ગઈ. રાજાએ મોટા સત્કારથી તેના દર્શન કર્યા. એટલે આશીર્વાદ આપીને તે પોતાના આસનપર બેઠી. રાજાએ અંતઃપુર સાથે ભક્તિ પૂર્વક તેની વંદના કરી. તેણે ત્યાં પણ દાન અને તીર્થાભિષેકના ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. રાજાએ કહ્યું—‘ભગવતિ ! તમે આ પૃથ્વીપર પરતંત્ર થયા વગર સ્વેચ્છાએ સર્વત્ર ફર્યા કરો છો, માટે હું તમને પૂછુ છું કે ‘આ મારા અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ જેવી અપૂર્વ સ્ત્રીઓ તમે કોઈ ઠેકાણે જોયેલી છે?’ તે સાંભળી ચોક્ષા હસતી હસતી બોલી—‘હે રાજા ! કુવાના દેડકાની જેમ તમે તમારા અંતઃપુરને કેમ બહુ માનો છો ? મિથિલાનગરીમાં કુંભરાજને ઘેર મલ્લી નામે એક સુંદર કન્યારત્ન છે. તે સર્વ મૃગાક્ષીઓમાં ચૂડામણિ છે. તેના માત્ર એક અંગુઠાની જે શોભા છે તે દેવાંગના કે નાગકન્યાઓમાં પણ જોવામાં આવતી નથી. વધારે શું કહું ! તે મનોહર બાળાના શરીરના બાંધાની શોભા, તેનું સૌંદર્ય અને તેના લાવણ્યની સંપત્તિ કોઈ જુદીજ છે.’ તે સાંભળતાંજ પૂર્વના સ્નેહને લીધે જિતશત્રુ રાજાએ તેની પ્રાર્થનાને માટે કુંભરાજની પાસે એક કૂત મોકલ્યો.

અહીં મલ્લીકુમારીએ પોતાના પૂર્વ જન્મના મિત્ર છએ રાજાએને અશોકવાડીમાં બોધ થવાનો છે એવું અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને તે વાડીની અંદર મહેલના ઓરડાની મધ્યમાં મનોહર રત્નપીઠ ઉપર એક પોતાની સુવર્ણમય પ્રતિમા કરાવીને સ્થાપન કરી. એ પ્રતિમાના પદ્મરાગ મણિવડે અંધર કર્યા, નીલમણિથી દેશ રચ્યા, ઇંદ્રનીલ અને સ્ફટિક મણિનાં લોચન બનાવ્યાં, પ્રવાળાના હાથપગ રચ્યા, છિદ્રવાણું (પોહું) ઉદર કર્યું, તાળવાના ભાગમાં છિદ્ર કર્યું, અને તેની ઉપર સુવર્ણમય કમળનું ઢાંકણું કર્યું, બીજાં સર્વ અવયવો અતિ રમણીય બનાવ્યાં; અને તે પ્રતિમાવાળા ઓરડાની દરતી ભીંત ચણાવી, તેમાં તાળાં દીધેલાં કમાડવાળાં છ દ્વારો કરાવ્યાં, તે દ્વારની આગળ નાના નાના છ ઓરડા કરાવ્યા, અને પ્રતિમાની પછવાડાની ભીંતમાં એક બીજુ દ્વાર પડાવ્યું. પછી એ પ્રતિમાના તાળવા ઉપર સર્વ આહારનો એક એક પીંડ મૂકી તેપર સુવર્ણ કમળ ઢાંકી દહને મલ્લીકુમારી પ્રતિદિન ભોજન કરવા લાગ્યા.

હવે જે છ રાજાએ મલ્લીકુમારીને માટે પોતપોતાના દૂતો મોકલ્યા હતા, તેઓ એક સાથે મિથિલાપતિની પાસે આવ્યા. સર્વમાં પ્રથમ દૂતે કહ્યું—“અનેક સામંત રાજાઓ મસ્તકવડે જેના ચરણકમળને માર્જિત કરે છે એવા, મહા પરાક્રમી, મહા ઉત્સાહી, રૂપમાં કામદેવ જેવા, સૌમ્યતામાં ચંદ્ર જેવા, પ્રતાપમાં સૂર્ય જેવા અને બુદ્ધિમાં ગુરૂ જેવા, સંકિતપુરના અધિપતિ પ્રતિબુદ્ધિ રાજા તમારી નિર્દોષ કન્યા મલ્લીકુમારીને પરણવાને ઈચ્છે છે. તમારે કોઈ બીજાને કન્યા તો અવશ્ય આપવી બેઘરે, તો અમારા રાજાને આપીને તેને સ્વજન કરવાને તમે યોગ્ય છો.” બીજો દૂત બોલ્યો—“ધુંસરા પ્રમાણુ દીર્ઘ ભુજવાળા, પુષ્ઠ સ્કંધવાળા, વિશાળ લોચનથી શોભતા, કુલીન, ચતુર, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા, રણભૂમિમાં તીવ્ર, સર્વ શાસ્ત્રના અભ્યાસી અને સર્વ શસ્ત્રોમાં શ્રમ કરનાર, એવા ચંદ્રની છાયા જેવા શીતળ ચંપા નગરીના પતિ ચંદ્રછાય નામે યુવાન રાજા તમારી પુત્રી મલ્લીકુમારીને માગે છે, તો તેને આપવાને તમે યોગ્ય છો.” ત્રીજો દૂતે કહ્યું—“યાચકોનો ચિંતામણિ, ક્ષત્રિયોનો શિરોમણિ, શરણેચ્છુને શરણ કરવા યોગ્ય, વીર્યવંતમાં શ્રેષ્ઠ, જયશ્રીનું ક્રીડાગૃહ અને ગુણીજનનો બગિચો—ફિમ નામે શ્રાવસ્તી નગરીનો રાજા તમારી કન્યાને ઈચ્છે છે. માટે હે રાજા ! વિધિએ મેળવેલા ઉચિત એવા વરવધૂનો યોગ કરો, તમે યોગ્યતાને જાણનારા છો.” ચોથો દૂત બોલ્યો—“અદ્ભુત અંધર્યથી યક્ષપતિ કુબેરને જીતનાર, વાચાલ, સૌંદર્યમાં કામદેવ સમાન, શત્રુઓના ગર્વને છેદનાર, સદાચાર રૂપ માર્ગના વટેમાર્ગી, શાસનમાં ઈંદ્ર સમાન અને શંખના જેવા ઉજ્જવળ યશને ધારણ કરનાર શંખ નામે કાશી નગરીના રાજા છે, તે તમારી પાસે તમારી કન્યાની પ્રાર્થના કરે છે તે સ્વીકારો.” પાંચમા દૂતે કહ્યું—“હે મિથિલાપતિ ! મોટા બળવડે હસ્તી જેવો, હાથચાલાક્રીવાળો, મહા પરાક્રમી, અનેક રણમાં પત્તાર થયેલો, દૃઢ હૃદયવાળો, સારી બુદ્ધિવાળો, યુવાન, કીર્તિરૂપી વેલનો પ્રદોહણ, ગુણ

રત્નોનો એક શૌહણ્યજન અને દીન અનાથ જનનો ઉદ્ધાર કરનાર હરતીનાપુરનો સ્વામી અદીનશત્રુ રાજા, તમારી કન્યા મલ્લીકુમારીને માગે છે તે આપો." છદ્દો દૂત બોલ્યો—“હાથીઓથી પર્વતની જેમ શત્રુઓથી અકંપનીય, નદીઓથી સમુદ્રની જેમ ધણી સેનાથી ચારે તરફ પરવરેલો, અપ્રતિહત શક્તિવાળા સેનાનીથી ઇંદ્રની જેવો અને સર્વ શત્રુઓને જીતનાર કાંપિલ્યપુરનો અધિપતિ જિતશત્રુ રાજા મારા મુખે તમારી કન્યાને પ્રાર્થે છે; માટે વિલંબ વગર તેને આપો.”

આ પ્રમાણે છ દૂતોનાં વચન સાંભળી કુંભરાજ બોલ્યો—“અપ્રાર્થિત વસ્તુની પ્રાર્થના કરનારા, મૂઠ અને બહુમાની એવા તે અધમ રાજાઓ કાણ છે? આ મારું કન્યારત્ન ત્રણ જગતમાં શિરોરત છે. તેને પરણવાને ઇંદ્રાદિક દેવતાઓની પણ યોગ્યતા નથી. હે ગરીબ દૂતો! તમારા દુરાશયવાળા સ્વામીઓએ આ મંત્રોરથો વૃથા કરેલા છે, તેથી શીઘ્ર અહીંથી તમે ચાલ્યા જાઓ. મારા નગરમાંથી સત્વર નીકળો.” આ પ્રમાણે તિરસ્કાર કરેલા તે દૂતોએ સાંધી નીકળી ઉતાવળા પોતપોતાના સ્વામી પાસે આવી ક્રોધરૂપ અગ્નિમાં પવન જેવો આ સંદેશો કહ્યો. પછી છએ રાજાઓએ પોતાનો સરખો પરાભવ થવાથી પરસ્પર દૂતો મોકલીને કુંભરાજ સાથે મોટી લડાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી છ વર્ષધર પર્વતની જેવા તે છ રાજાઓ સૈન્યથી પૃથ્વીને આચ્છાદન કરતા મિથિલાપુરી પાસે આઠ્યા. પ્રવેશના અને નીકળવાના દ્વારને રોકવામાં ચતુર એવા તેઓએ ચંદનના વૃક્ષને સર્પોની જેમ મિથિલાનગરીને વીંટી લઇને ફરતો ઘેરા નાખ્યો. કટલાક દિવસ સુધી રહેલા આવા ઘેરાથી ખેદ પામેલા કુંભરાજ એક દિવસ તે સંબંધી ચિંતા કરતા હતા, તેવામાં મલ્લીકુમારી સાં આઠ્યા. તેણે કહ્યું—“હે તાત! તમે ઉદ્વેગી થયા હો તેમ કેમ જણાવ્યો છો?” એટલે કુંભરાજએ પોતાને ઉદ્વેગ થવાનું કારણ કહ્યું. તે સાંભળી મલ્લીકુમારી બોલ્યા—“પિતાજી! ગૂઢ પુરૂષો મોકલી પ્રત્યેક રાજાને કહો કે ‘તમને મલ્લીકુમારી આપીશ.’ એમ કહી તે છએ રાજાઓને સમજાવો, અને પછી મારી પ્રતિમા જ્યાં રાખેલી છે, તેની આગળના છએ ચોરડામાં તેઓને સાચકાલે શ્વેત વસ્ત્ર ધરાવીને ગુપ્ત રીતે જુદા જુદા લાવો.” કુંભરાજએ તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરી એટલે તેઓ આવીને સાં હાજર થયા. પછી પેલા કમાડની જાળીમાંથી સર્વેએ મલ્લીકુમારીની પ્રતિમાને જોઈ, ‘અહો! પુણ્યયોગે આ સુંદર લોચનવાળી સુરૂપા મલ્લીકુમારી આપણે પ્રાપ્ત કરી’ એમ પ્રલક્ષ મલ્લીકુમારીની યુદ્ધિથી પ્રત્યેક તેનું અનુરાગ પૂર્વક ચિંતવન કરવા લાગ્યા. એવામાં પ્રતિમાની પછવાડે જે દ્વાર કરાવ્યું હતું સાંધી મલ્લીકુમારીએ પ્રચ્છન્નપણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પ્રતિમાવડે સંતાઈ રહીને તેમણે તાળવાને ઢાંકવાનું જે કમળ હતું તે પાડી નાખ્યું. તત્કાળ પ્રથમ નાંખેલા કાહી ગયેલા આહારનો ગંધ તેમાંથી સ્ફુરી નીકળ્યો. તે વિષ્ટાની દુર્ગંધ જેવો અસહ્ય હોવાથી નાસિકાને અત્યંત બાધા કરવા લાગ્યો. છએ કમાડની જાળીમાંથી

સર્ગ ૬ છે. મદલીકુમારીએ પોતાના ઉપર આસક્ત થયેલ છરાજીએને આપેલ બોધ. (૩૭૩)

નીકળીને તે દુર્ગંધ છાએ ઝોરડામાં ફેલાયો. તેથી છાએ રાજીઓની નાસિકાને પ્રાડી નાખતો હોય તેમ અપ્રિય થઈ પડ્યો. એટલે વસ્ત્રવડે નાસિકાને ઢાંકીને શનુઓથી કાયરની જેમ તેઓ લાંથો પરાડ્ડુમ્બ થઈ ગયા. તે વખતે મદલીકુમારીએ અંદરથી કહ્યું કે ‘તમે પરાડ્ડુમ્બ કેમ થાઓ છો?’ તેઓ બોલ્યા—‘અમે આ દુર્ગંધને સહન કરી શકતા નથી.’ પછી મદલીકુમારી પ્રગટ થઈને બોલ્યા—“આ પ્રતિમા તો સુવર્ણની છે પણ એમાં પ્રતિદિન આહારનો કવળ નખાય છે તેથી તેની આવી ગંધ આવે છે; તો માતાપિતાના વીર્ય અને લોહીથી ઉત્પન્ન થયેલા ગર્ભમાં પ્રથમ કલલ (પરપોટા) જેવું થઈ, પછી માંસની પેશીરૂપે થતાં માતાના કરેલા આહારના સત્વથી બનેલા રસથી પોષિત થયેલા, ઝોરના પડદામાં તથા નરકમાં મગ્ન થયેલા અને વિષ્ટામૂતથી વાસિત એવા આ શરીરને માટે તો શું કહેવું! આવી રીતે જેની ઉત્પત્તિ છે એવા, વિષ્ટાના કોઠાંરૂપ, રસ, રૂધિર, માંસ, ચરબી, અસ્થિ, મજ્જા અને વીર્યથી ભરેલા, મૂત્રના એક સ્રોત, શ્લેષ્મ (બડખા)ની મસક અને શહેરની ગટર જેવા દુર્ગંધ શરીરમાં શું કાંઈ પણ સાર છે? જેમ ઉપર જમીનમાં અમૃતની વૃદ્ધિ પણ ખારરૂપ થઈ જાય, તેમ એ શરીરને સુગંધી કરવા માટે લગાવેલા કપૂર વિગેરે સુગંધી પદાર્થો પણ મલરૂપ થઈ જાય છે. એવી રીતે બહાર અને અંદર બીભત્સ એવા આ શરીરની ઉપર શું વિવેકી પુરૂષો જરા પણ રાગ ધારણ કરે! અર્થાત્ ન કરે. અરે મુઘ્ધ રાજીઓ! આજથી ત્રીજા ભવે તમે મારી સાથે દીક્ષા લઈને તપ કર્યો હતો તે કેમ સંભારતા નથી?”

આવાં મદલીકુમારીનાં વચન સાંભળીને તેનો વિચાર કરતાં તે છાએ રાજીઓને જાતિ-સ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ‘અહીંતના અનુગ્રહથી શું ન થાય?’ પછી મદલી પ્રભુએ જાનીવાળા છાએ કમાડ ઉઘાડી નાખ્યાં. એટલે તે છાએ રાજીઓ પ્રતિબોધ પામી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“હે ભદ્રે! અમને યાદ આવ્યું કે પૂર્વ ભવે આપણે સાતે મિત્રો સંકેત કરી એકઠા રહીને તીવ્ર તપ કરતા હતા. હે પ્રભુ! તમે અમને સારી રીતે બોધ આપીને નરકમાં પડતાં બચાવ્યા છે, તો હવે અમારે શું કરવા યોગ્ય છે તે બતાવો; કેમકે તમે અમારા ગુરૂ છો.” ‘સમય આવે ત્યારે દીક્ષા ગ્રહણ કરજો’ એમ કહી મદલી-કુમારીએ તેમને વિદાય કર્યા એટલે તે રાજીઓ પોતપોતાના નગરમાં ગયા.

તે અવસરે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી મદલીનાથને કહ્યું કે ‘તીર્થ પ્રવર્તાવો.’ તે સાંભળી પ્રભુએ જાંભક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યથી વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. જન્મથી સો વર્ષ પૂર્ણ થયા ત્યારે પચીસ ધનુષ ઉચી જેની કાયા છે એવા મદલીકુમારીનો કુંભરાજ અને ઈદ્રાદિક દેવતાઓએ નિષ્ક્રમણોત્સવ કર્યો. પછી જયંતી નામે શિખિકા રત્નપર આરૂઢ થઈ મદલી પ્રભુ સહસ્રાન્ન વન નામે ઉત્તમ ઉદ્યાનમાં આવ્યા.

તે ઉદ્યાન ઠાઈ ઠેકાણે કૃષ્ણ ઈશ્વ (શેલડી)ના વાઢથી જાણે કૃષ્ણપક્ષવાળું હોય અને ઠાઈ ઠેકાણે શ્વેત ઈશ્વના વાઢથી મુક્તપક્ષવાળું હોય તેવું દેખાતું હતું. નારંગીના પદ્મ

કુળવડે જાણે શોણ મણિઓથી જડેલું હોય, અને મરૂચકના પ્રળથી જાણે નીલમણિએ બાંધેલું હોય તેવું જણાતું હતું. તેમાં શીતથી પીડિત એવા વટેમાર્ગીઓ નારીના સ્તનની જમ ઉણુ એવું કૂવાતું જલ પીતા હતા અને વડના વૃક્ષની છાયાને સેવતા હતા. જાણે હેમંત લક્ષ્મીના હાસ્ય હોય તેવા વિકસ્વર ડોલરના પુષ્પોથી તે શોભી રહ્યું હતું. તેવા ઉધાનમાં જગદ્ગુરુએ પ્રવેશ કર્યો. પછી બાણ પરિવારને યોગ્ય એવા એકદંતર પુરૂષો અને અભ્યંતર પરિવારને યોગ્ય એવી ત્રણસો સ્ત્રીઓની સાથે માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ એકાદશીએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં પ્રાતઃકાલે મહત્વીનાથ પ્રભુએ અદ્યમ તપ કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે વખતે મહત્વી પ્રભુને મનઃપર્યયજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; અને તેજ દિવસે અશોક વૃક્ષની નીચે દેવળજ્ઞાન પણ ઉત્પન્ન થયું. ઇંદ્રાદિક દેવોએ આવી ત્રણસો ધનુષ્ય હયા ચૈત્યવૃક્ષવડે શોભિત એવું સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કરી ચૈત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી ‘તીર્થાય નમઃ’ એમ કહી મહત્વી પ્રભુ પૂર્વ સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બેઠા. તત્કાલ વ્યંતર દેવતાઓએ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં તેમનાં રૂપ વિકુર્ચ્યાં. શ્રીમાન ચતુર્વિધ સંધ યોગ્ય સ્થાને બેઠો. કુંભ રાજા અને પેલા છ રાજાઓ પણ હાં આવીને ઈદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી શ્રદ્ધાવડે નિર્મળ અંતરાત્માવાળા દેવ-રાજા (ઈદ્ર) અને કુંભરાજા પ્રભુને નમસ્કાર કરી હર્ષવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

“હે અર્હનુ! જેઓ સારે ભાગ્યે તમારા ચરણમાં નમે છે, તેઓના લલાટ ઉપર
 “તમારા ચરણનખનાં જે કિરણો પડે છે, તે આ ભયંકર ભવથી ભય પામેલા પ્રાણી-
 “ઓને રક્ષાના તિલક જેવાં થાય છે. હે પ્રભુ! તમે જન્મથીજ બ્રહ્મચારી હોવાથી
 “તમારે દીક્ષા પણ જન્મથીજ છે અને તેથી તમારો બધો જન્મ વ્રતપર્યાયમાંજ છે
 “એમ હું માનું છું. હે નાથ! જ્યાં તમારૂં દર્શન નથી, તે ઘર શા કામનું છે? અને તમારા
 “દર્શનથી પવિત્ર એવું આ બધું ભૂમિતળ કદયાણુ રૂપ છે. હે પ્રભુ! આ સંસારરૂપ
 “શત્રુથી ભય પામેલા મનુષ્ય, દેવ અને તિર્યચ પ્રાણીઓને તમારૂં સમોસરણ એક
 “શરણુ આપનાર કિલ્લીભૂત છે. તમારા ચરણમાં પ્રણામ કર્યા શિવાયના બીજાં જે
 “કંઈ કર્મો છે તે સર્વ કુર્મો છે; તેઓ આ સંસારની સ્થિતિના કારણ એવાં કર્મોને
 “પ્રસન્ન્યાજ કરે છે. તમારા ધ્યાન વિના જે બીજાં ધ્યાન છે તે સર્વ દુર્ધ્યાન છે, જે-
 “નાથી પોતાના તંતુથી કરોળીઓની જેમ પોતાનો આત્માજ બંધાય છે. તમારા
 “ગુણની કથા વિના જે કથા છે તે સર્વ દુષ્ટ કથા છે, જેનાથી વાણીવડે તિત્તિર પક્ષીની
 “જેમ પ્રાણી વિપત્તિને પામે છે. હે જગદ્ગુરુ! તમારા ચરણકમળની સેવાના પ્રભા-
 “વથી આ સંસારનો ઉચ્છેદ થાઓ અથવા ભવે ભવે તમારી ભક્તિ થયા કરો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈદ્ર અને કુંભરાજા વિરામ પામતાં અને ચતુર્વિધ સંધ સાંભળવાને ઉત્સુક થતાં, મહત્વીનાથ પ્રભુએ દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો.

“આ સંસાર સ્વતઃ અપાર છતાં પૂર્ણિમાના દિવસવડે સમુદ્રની જેમ રાગાદિકથી
 “વિશેષ વૃદ્ધિ પામે છે. જે પ્રાણીઓ અમંદ આનંદને ઉત્પન્ન કરનાર સમતારૂપ જ-

મહલીનાથ પ્રભુની આવી દેશનાથી તે છ રાજાઓએ પ્રતિબોધ પામીને દીક્ષા લીધી અને કુંભરાજ-વિગેરે આવક થયા. મહલી પ્રભુને ભિષક^૧ વિગેરે અઠવાવીશ ગણધરો થયા. પ્રભુની દેશના થઈ રહ્યા પછી પ્રથમ ગણધરે દેશના આપી. બીજા દિવસે તેજ વનમાં રહેલા વિશ્વસેન રાજની તરફથી પ્રભુને પરમ અન્નવડે પારણું થયું. પછી મહલીનાથના ચરણને નમી ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ અને કુંભ વિગેરે રાજાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પ્રભુ મહલીનાથના તીર્થમાં ઇંદ્રાયુધ સરખા વર્ણવાળો, ચાર મુખવાળો, હાથીના વાહનપર બેસનારો, ચાર દક્ષિણ ભુજમાં વરદ, પરશુ, ત્રિશૂલ અને અલયને રાખનારો અને ચાર વામભુજઓમાં બીજેઝ, શક્તિ, મુદ્ગર અને અક્ષસૂત્રને ધરનારો કુબેર નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો. તથા કૃષ્ણ વર્ણવાળી, કમલના આસનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ અને અક્ષસૂત્ર અને બે વામભુજમાં બીજેઝ અને શક્તિ ધરનારી વૈરેટ્યા નામે શાસનદેવી થઈ. તે બંને દેવતા શ્રી મહલીનાથ પ્રભુના શાસનદેવતા કહેવાયા. પછી ત્યાંથી લગ્નલોકને બોધ કરવાને માટે ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં મહલીનાથ પ્રભુ વિહાર કરવા લાગ્યા.

આલીશ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, પંચાવન હજાર તપસ્વી સાધ્વીઓ, છસો ને અઠસઠ ચૌદ પૂર્વધારી, બે હજાર બસો અવધિજ્ઞાની, સતરસો ને પચાસ મનઃપર્યયજ્ઞાની, બે હજાર ને બસો કેવલજ્ઞાની, બે હજાર નવસો વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, એક હજાર ને ચારસો વાદલબ્ધિવાળા, એક લાખ ને ત્રાશી હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને સીત્તેર હજાર શ્રાવીકાઓ—આટલો પરિવાર એકસો વર્ષે હજાર પંચાવન હજાર વર્ષ સુધી વિહાર કરતાં મહલીનાથ પ્રભુને થયો.

મહલીનાથ પ્રભુએ નિર્વાણસમય નજીક જાણી સમેતશિખરે જઈ પાંચસો સાધુઓ અને પાંચસો સાધ્વીઓની સાથે અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે ક્ષાદ્યુન માસની શુદ્ધ દ્વાદશીએ ચામ્ય નક્ષત્રમાં મહલીનાથ પ્રભુ તે સર્વે સાધુ અને સાધ્વીઓની સાથે નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થયા. કૌમારાવસ્થામાં અને વ્રતપર્યાયમાં મળીને મહલી પ્રભુનું પંચાવન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું. ચરનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી કોટી હજાર વર્ષ ગયા સારે શ્રી મહલી પ્રભુનો નિર્વાણકાળ થયો હતો. મહલીનાથ પ્રભુ નિર્વાણ પામ્યા પછી ઈંદ્રો અને કોટીગમે દેવતાઓએ આવીને શ્રી મહલીનાથ પ્રભુનો યથાવિધિ નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि मल्लिनाथचरितवर्णनो

नाम षष्ठः सर्गः ।

સર્ગ ૭ મો.

શ્રી મુનિસુત્રત સ્વામી ચરિત્ર.

જ્ઞાનરૂપી ક્ષીરસાગરની વેળા (મર્યાદા) રૂપ અને પૃથ્વીને પવિત્ર કરનારી શ્રી મુનિસુત્રતનાથની હાંતની કાંતિઓ દેશનાસમયે જય પામે છે. વિદ્વાનોની પ્રતિભા (શુદ્ધિ) ને ઉલ્લાસ કરવામાં સરસ્વતીના તેજ જેવું નિર્ભય શ્રી મુનિસુત્રત સ્વામીનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપના અપર વિદેહમાં રહેલા ભરત નામના વિજયને વિષે ચંપા નામે એક વિશાળ નગરી છે. તે નગરીમાં હોડાત્તર પરાક્રમવાળો અને દીર્ઘ જીવવાળો મુરશ્રેષ્ઠ નામે એક મુરશ્રેષ્ઠ (ધંદ્ર) જેવો રાજા હતો. તે ચારે પ્રકારે વીર હતો. દાનવદે સર્વની રક્ષા કરનાર હોવાથી દાનવીર, રણમાં ઉત્કટ હોવાથી રણવીર, આચારમાં શ્રેષ્ઠ હોવાથી આચારવીર અને શ્રી જનધર્મમાં ધુરંધર હોવાથી ધર્મવીર હતો. આજ્ઞા માત્રથીજ સર્વ રાજાઓને સાધી લેતો હતો, તેથી એ રાજા પોતાની અસ્ત્રવિદ્યા અધઃક્રીડામાંજ ખતાવતો હતો, રણમાં ખતાવતો નહીં. વાણીને નિયમમાં રાખનારા મુનિઓ પણ રાત્રિદિવસ તેના ગુણોનું વર્ણન કરી પોતાનું વાચ્યમત્વ (વાણીનો નિયમ) છોડી દેતા હતા. એકદા દૃઢ્યને આનંદ આપનારા નંદન નામે મુનિ તે નગરીના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા તેમની પાસે રાજા વંદન કરવા ગયો. ભક્તિથી વાંદીને આગળ બેઠો. મુનિએ દેશના દેવા માંડી. મોહરૂપી કાદવને ધોઈ નાખવામાં જળના પ્રવાહ જેવી તે મુનિની દેશના સાંભળીને મુરશ્રેષ્ઠ રાજાને ભવ ઉપર વૈરાગ્યભાવના ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે નંદન મુનિની પાસેજ તેણે તત્કાળ દીક્ષા લીધી, અને સાત્ત્વિક શિવેશભણિ તે રાજાએ યથાચોગ્ય રીતે તેનું પ્રતિપાલન કર્યું. અર્દુતની બક્તિ વિગેરે સ્થાનોના આરાધનથી તીર્થકરનામકર્મ ઉપાર્જન કરી, મૃત્યુ પામીને તેઓ પ્રાણન દેવલોકમાં દેવતા થયા. સાંથી ચવીને તે દરિવંશમાં અવતર્યા. તેથી તે દરિવંશની ઉત્પત્તિ પ્રથમ કહીએ છીએ.

આ જંબૂદ્વીપના ભારતક્ષેત્રમાં વત્સ દેશના મંડનરૂપ કાશાંબી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં શ્રીખંડચંદનના રસની જેવા મુગંધી યશવદે દિશાઓના મુખને મંદિત કરનાર મુમુખ નામે રાજા હતો. સર્પોને જંગુક્ષી મંત્રની જેમ મગ્નઓને તેની આજ્ઞા અલંબ્ય હતી, અને ધંદ્રના જેવું તેનું અદ્વિતીય ઐશ્વર્ય હતું. સામ-સાંવનને

૧ અર્થાત્ રાજાઓને આજ્ઞા માત્રથીજ જય કરતો હોવાથી તેને સમયમાં અસ્ત્રવિદ્યા બતાવતો, પ્રસંગેજ આવતો નહીં.

યોગ્ય એવા પુરૂષોમાં તે સામ-સાંત્વન કરનાર હતો. પિતાની જેમ તેનું હૃદય મૃદુ હતું, અને મૃતકમાં માંત્રિકની જેમ દાનસાધ્ય પુરૂષોમાં તે દાન કરતો હતો. લોકોમાં અચરકાંત મણિની જેમ તે માયાવી પુરૂષોમાં ભેદ કરતો હતો, અને બીજો યમરાજ હોય તેમ દંડનીય^૧ પુરૂષોને તે દંડ આપતો હતો.

એક વખતે કામદેવનો સખા વસંતઋતુ આવતાં સુમુખ રાજ ક્રીડા કરવાને માટે ઉદ્યાનમાં જવા ચાલ્યો. તે ગજરૂઢ થઈને જતો હતો, તેવામાં માર્ગમાં વીરકુવિંદની વનમાળા નામની એક કમળલોચના સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. એ મનોહર જાલાનાં સ્તન પુષ્ટ અને ઉન્નત હતાં. જુજલતા કમળના જેવી ઢામળ હતી. મધ્ય ભાગ વળની જેવો અદ્ય હતો. નિતંબમંડલ નદીતટની જેવું વિશાળ હતું. તેની નાસિ, નદીની જલભમરી જેવી ગંભીર હતી. ઉરભાગ હાથીની સુંઠના જેવો હતો. હાથપગ નવીન સુવર્ણ કમલના જેવા આરક્ત હતાં, અને ભ્રગુદી નમેલી હતી. તેણે હાથે હાથે નિતંબ ઉપર સુંદર વસ્ત્ર રાખ્યું હતું, અને દક્ષિણ હાથે સ્તન ઉપરથી લઈને ઉત્તરીય વસ્ત્ર ધર્યું હતું. આવી સુંદર બાળાને જોઈને સુમુખ રાજ કામાર્ત થઈ ગયો. તતકાલ ગજેન્દ્રની ચાલને મંદ કરાવી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહા! આ સુંદરી કોઈના શાપવડે સ્વર્ગમાંથી બ્રહ્મ થયેલી અપ્સરા હશે! વા મૂર્તિમાન વનલક્ષ્મી કે વસંતશોભા હશે! વા કામદેવથી વિયોગ પામેલી રતિ હશે! વા પૃથ્વીપર આવેલી નાગકુમારી હશે! અથવા વિદાતાએ કૈાતુકથી આ સ્ત્રીરૂપ બનાવ્યું હશે!’ આવી રીતે ચિંતવતા રાજએ પોતાનો હાથી લાંબે લાંબે આમ તેમ ફેરવવા માંડ્યો, પણ જાણે કોઈની રાહ જોતો હોય તેમ તે આગળ ચાલ્યો નહીં, એટલે ‘હે રાજ! સર્વ સૈન્ય આવી ગયું છે છતાં તમે અઘાપિ કેમ વિલંબ કરો છો?’ એવી રીતે લાવને જાણવાની ઇચ્છાવાળા મંત્રીએ રાજને પૂછ્યું. આવાં મંત્રીનાં વચનથી પોતાના ચિત્તને માંડમાંડ સ્થિર કરી રાજ યમુના નદીને કિનારે રહેલા મોટા ઉદ્યાનમાં આવ્યો. પરંતુ એ બાળાએ તેનું ચિત્ત હરી લીધું હતું, તેથી મનોહર મંજરીવાળા આમ્ર-વનમાં, નાચી રહેલા નવપલ્લવવાળા અશોક વનમાં, ભ્રમરાઓના સમૂહથી આકુલ એવા બોરસડીના ખંડમાં, જેનાં પત્રો પંખા જેવાં છે એવા કદલી વનમાં, વસંતલક્ષ્મીની કર્ણિકા જેવા કરેણના વનમાં અને બીજા કોઈપણ રમણીય સ્થલમાં તેને જરા પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ નહીં.

આવી રીતે રાજનું મન ઉદ્વેગ પામેલું જોઈ સુમતિ નામનો મંત્રી કે જે રાજના મનોભાવને જાણતો હતો, છતાં અજાણ્યો થઈ તેણે રાજને પૂછ્યું—“હે નાથ! મનનો વિકાર કે શત્રુઓનો ભય એ બે શિવાય રાજને મોહ થવામાં ત્રીજું કોઈ પણ કારણ સંભવતું નથી. તેમાં પરાક્રમથી જગતને દબાવનાર એવા તમને શત્રુથી ભય હોવાનો

સર્ગ ૭ મો. વનમાળાને પ્રાપ્ત કરવા મંત્રીએ મોકલેલ પંડિતા આત્રેયી. (૩૭૬)

તો સાંભળ નથી; તેથી જો કાંઈ મનને વિકાર થવાનું કારણ હોય અને તે જો સુખ રાખવા યોગ્ય ન હોય તો મને કહેવાને યોગ્ય છે.” રાજા બોલ્યો—“હે મંત્રી ! નિષ્કપટ શક્તિવાળા એવા તમારાથીજ મેં શત્રુઓને વશ કર્યા છે, તેમાં આ મારી શુભઓ તો માત્ર સાક્ષીરૂપ છે, તો હવે નિશ્ચયે ખાત્રી છે કે મારા મનોવિકાસનો પણ ઉપાય કરવાને તમે શક્તિમાન છો, તેથી. શામાટે હું તમને તે ન જણાવું ? સાંભળો, હમણા હું અહીં આવતો હતો તે વખતે માર્ગમાં સર્વ સ્ત્રીઓના સર્વ સ્વરૂપને હું નારી કોઈ અંગના મારા જોવામાં આવી છે; તેણીએ મારા ચિત્તને હરી લીધું છે, તેથી હું કામાતુર થઈને પીડાઈ છું; માટે તેનો યોગ્ય ઉપાય કરો.” મંત્રી બોલ્યો—“હે પ્રભુ ! તે ઉપાય મારા જાણવામાં આવ્યો છે. તે વીરકુવિંદની વનમાળા નામે સ્ત્રી હતી. તેને હું સત્વર તમને મેળવી આપીશ. માટે તમે હાલ તો પરિવાર સાથે સ્વસ્થાનકે જાઓ.” આવાં મંત્રીનાં વચન સાંભળી રાજા રોગવાળાની જેમ મનથી રહિત હોય તેવી રીતે શિથિલામાં બેસી તે વનમાળાનું જ ચિંતવન કરતો સ્વસ્થાનકે ગયો.

પછી સુમતિ મંત્રીએ, વિચિત્ર ઉપાય જાણવામાં પંડિતા આત્રેયી નામે એક પરિત્રાવિકા હતી તેને વનમાળાને માટે મોકલી. આત્રેયી તત્કાળ વનમાળાને ઘેર ગઈ. વનમાળાએ વંદના કરી એટલે એ પરિત્રાવિકા આશીર્વાદ આપીને બોલી—“હે વત્સ ! દિવસ તુમાં પશ્ચિમીના જેમ તું નિસ્તેજ દેમ લાગે છે ? દિવસે ચંદ્રકાળની જેમ તારા ગાલ ફીકા દેમ પડી ગયા છે ? શૂન્ય દૃષ્ટિને લીધે જાણે કાંઈ ચિંતામાં હો તેમ દેમ જણાય છે ? તે મને પ્રથમ ધણીવાર તારું દુઃખ કહ્યું છે, તે છતાં આજે દેમ કહેતી નથી ?” તે સાંભળી વનમાળા નિશ્વાસ મૂકી અંજળિ બેઠીને બોલી—“ભદ્રે ! જેમાં સ્વાર્થ સરવે હર્ષભ છે, એવી મારી કયા શું કરું ! એક ગધેડી ક્યાં અને ઉચ્ચશ્રવા અશ્વ-રાજ ક્યાં ! શૃગાલની યુવતિ ક્યાં અને કેશરીસિંહનો કિશોર ક્યાં ! બીચારી ચકલી ક્યાં અને પક્ષીઓનો રાજા ગરૂડ ક્યાં ! તેમ હું કુવિંદ જાતિની સ્ત્રી ક્યાં અને તેવો હર્ષભ પ્રાણુવર્ણ ક્યાં ! કદિ ઉપર કહેલો યોગ કોઈ દેવયોગે પણ થાય, પરંતુ હીનજાતિવાળી એવી મારી સાથે તેમનો સંગ સ્વપ્નમાં પણ અસંભવિત છે.” આત્રેયી બોલી—“હું તારા અર્થને સ પાદન કરી દઉં. મંત્રનંત્ર જાણનારને અને પુણ્યવંતને અસાધ્ય શું છે ?” વનમાળા બોલી—“હે માતા ! આજે માર્ગમાં હાથી ઉપર બેસીને જતા અને જાણે પ્રલય કામદેવ હોય તેવા દેખાતા રાજાને મેં જોયા છે, ચંદનના પ્રવાહ જેવા તેમના દર્શનથી પણ મારા દેહમાં તો તીવ્ર કામજ્વર પ્રગટ થયો છે. હે ભગવતિ ! તમને નાગના માથાના મણિની જેમ મારા કામજ્વરને દર-નારો તેનો સમાગમ મુજ રાંક સ્ત્રીને હર્ષભ છે, તો તેમાં તમે શું કરી શકશો ?” આત્રેયી બોલી—“વત્સ ! હું મંત્રબળથી દેવ, દૈત્ય, ચંદ્ર, સૂર્ય અને વિદ્યાધરને પણ આકર્ષુ તો તે રાજા શા હીસાબમાં છે ? હે અનયે ! હું પ્રાપ્ત કાલે રાજાની સાથે નારો

યોગ કરાવીશ. જો તે ન થાય તો મારે જવલતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો; માટે તું ધીરજ રાખજે.” આ પ્રમાણે વનમાળાને આશ્વાસન આપી પરિવ્રાજિકા સાંથી ચાલી નીકળી, અને રાજાને માટે પ્રાયઃ સિદ્ધ કરેલો અર્થ તેણે સુમતિ મંત્રીને કહ્યો. મંત્રીએ રાજાને તે વાત કહીને આશ્વાસન આપ્યું. ‘ઘણું કરીને પ્યારી સ્ત્રીને મેળવવાની પ્રત્યાશા પણ સુખને માટેજ થાય છે.’ પ્રાતઃકાલે આત્રેયીએ જઈને વનમાળાને કહ્યું કે ‘મેં સુસુખ રાજાને તારા પ્રેમમાં બેઠી દીધો છે; માટે હે વત્સ! ઉઠ, હંમણાજ રાજાના મંદિરમાં જઈએ. ત્યાં જઈને રાણીની જેમ રાજાની સાથે તું સુખે ક્રીડા કર.’ વનમાળા તરતજ આત્રેયીની સાથે રાજગૃહમાં ગઈ. રાજાએ અનુરાગથી તેને અંતઃપુરમાં રાખી; અને પછી ક્રીડાવન, નદી, ક્રીડાવાપી અને ક્રીડાશૈલ વિગેરેમાં વિહાર કરતો સુસુખ રાજા તેની સાથે વિષયસુખ અનુભવવા લાગ્યો.

હવે પેલો વીરકુવિંદ વનમાળાના વિયોગથી ભૂત વળગ્યું હોય, ગાંડો થયો હોય કે ઉન્મત્ત થયો હોય તેમ ચારે તરફ ભ્રમવા લાગ્યો. તેનાં સર્વ અંગ ધૂલિથી ધૂસરાં થઈ ગયાં હતાં, જીર્ણ વસ્ત્રના કટકા પહેર્યા હતા, માથાના કેશ વિસંસ્થુલ હતા, રૂવાડા અને નખ લાંબા વધ્યા હતા, અને કોલાહલ કરતા બાલકોથી વીંટાએલો તે ફરતો હતો. “હે વનમાલા! હે વનમાળા! તું ક્યાં છે? મને દર્શન આપ. અરે પ્રિયા! તેં આ નિરપરાધીનો એકદમ કેમ ત્યાગ કર્યો? અથવા જો મશ્કરીમાં ત્યાગ કર્યો હોય તો હવે લાંબો કાળ આમ કરવું ઉચિત નથી, અથવા તારા રૂપથી લુપ્ત થયેલા કોઈ રાક્ષસ, યક્ષ કે વિદ્યાધરે તારું હરણ કરેલું હશે? અરે! આ નિર્ભાગી એવા મને ધિક્કાર છે!” આ પ્રમાણે વારંવાર નગરમાં ચોક ચોક, ત્રીક ત્રીક અને શેરીએ શેરીએ ફરીને એ વીરકુવિંદ રાંકની જેમ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એક વખતે વાનરની જેમ બાલકોથી વીંટાએલો તે તેવી રીતે બોલતો બોલતો રાજાના ગૃહાંગણમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં નિર્માલ્ય માલ્યને ધરતો અને પિશાચે વળગ્યો હોય તેવો દેખાતો તે વીરકુવિંદ કૈતુક જેવામાં ઉત્ક્રિષ્ટ એવા રાજલોકોથી વીંટાઈ વળ્યો. મોટા તાળીઓના નાદ સાથે મળેલો તેની પછવાડે લાગેલા લોકોનો મોટો કોલાહલ સુસુખ રાજાના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી આ શું હશે! એવી જિજ્ઞાસાથી રાજા વનમાળાની સાથે તેને જોવા પોતાના આંગણમાં આવ્યો. વિકૃતિ ભરેલી જોની આકૃતિ થઈ ગઈ છે તેવો, મલીન, શૂન્ય મનવાળો થઈ ગયેલો, લોકોએ તિરસ્કાર કરાતો, રજથી ભરેલો અને ‘હે વનમાળા! હે વનમાળા! તું ક્યાં ગઈ?’ એમ વારંવાર બોલતો એવો તેને જોઈ વનમાળા અને રાજા સુસુખ વિચાર કરવા લાગ્યા—“અહા! નિર્દય ચંડાળોની જેમ આપણે દ્વંશી-લીયાઓએ આ ઘણું નિર્દય કામ કર્યું. આ વિશ્વાસુ ગરીબ માણસને આપણે કળી દીધો છે. આના જેવું બીજું કોઈ પાપ ઉત્કૃષ્ટ નથી, અને આપણેજ સર્વ પાપીઓમાં ઉત્કૃષ્ટ છીએ. વિશ્વાસઘાતી પુરુષોથી પણ આપણે ચડીઆતા છીએ કે આ જીવતાં

સર્ગ ૭ મો. સ્વકૃત્યને નિંદતા સુમુખ અને વનમાળાનું વિદ્યુત્પાતથી પંચત્વ પામવું. (૩૮૧)

છતાં મરણ પામેલાની જેવા ગરીબ માણસને દેરાન કરીએ છીએ. આ વિષયલંપટ-પણને વારંવાર ધિક્કાર છે ! આ ત્રીજા પાપકર્મથી અવિવેકીમાં શિરામણિ એવા આપણને જરૂર નરકમાં પણ સ્થાન મળવાનું નથી. તે મહાત્માઓને ધન્ય છે કે જેઓએ સર્વદા જિતેન્દ્રિય થઈ પરિણામે દુઃખનું જ કારણ એવું વિષયસુખ છોડી દીધું છે. જેઓ અહોરાત્ર જિનધર્મને સાંભળે છે, આચરે છે અને વિશ્વોપકાર કરે છે તેઓ વિવેકથી વંદવા યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે પોતાની નિંદા કરતા અને ધર્મીજીવોની પ્રશંસા કરતા તે સુમુખ અને વનમાળાની ઉપર આકાશમાંથી અકસ્માત વિજળી પડી અને તેણે તેમના પ્રાણ હરી લીધા.

પરંપર સ્નેહના પરિણામથી અને પ્રાંતે થયેલા શુભ ધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે બંને હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં જુગલીઆપણે ઉત્પન્ન થયા. માતાપિતાએ હરિ અને હરિણી એવાં તેમનાં નામ પાડ્યાં. પૂર્વ જન્મની પેઠે તેઓ અહીં પણ પાછા રાત્રિદિવસ સાથે રહેનારા દંપતી થયા. દશ પ્રકારના કંદપવૃક્ષોથી ઘરિજન અર્થ સંપાદન કરતા કરતા તેઓ દેવતાની જેમ સુખ વિલસતા રહેવા લાગ્યા.

રાજા રાણી વિદ્યુત્પાતથી મૃત્યુ પામ્યા તે જોઈને વીરકુવિંદે મહા દુસ્તપ એવું બાળ તપ આચર્યું. પ્રાંતે મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કંદપમાં તે કિલ્લિવપિક (મલીન) દેવતા થયો. હાં અવધિજ્ઞાનવડે તેણે પોતાનો પૂર્વ જન્મ અને પેલા હરિહરિણી નામે જુગલીઆને જોયા. તેમને જોતાંજ તેનાં નેત્ર રોપથી રાતાં થઈ ગયાં, અને આકૃતિ બ્રહ્મીના બંગથી ભયંકર થઈ ગઈ. પછી યમરાજની જેમ તેનો સંહાર કરવાને ઈચ્છતો હોય તેમ તે હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં આવ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે “આ બંને સ્ત્રીપુરૂષ મારે વંધ્ય છે, પણ જો અહીં મારીશ તો ક્ષેત્રના પ્રભાવથી તે અવશ્ય સ્વર્ગે જશે; આ સ્થાન અકાળે મૃત્યુ થવાથી પણ દુર્ગતિ આપતું નથી, માટે મારા પૂર્વજન્મના દ્રેષી આ બંનેને અહીંથી બીજા સ્થાનકે લઈ જાઉં.” આવો નિશ્ચય કરી તે દેવ કંદપવૃક્ષની સાથે તેને હાંથી ઉપાડીને આ ભરતક્ષેત્રની અંદર ચંપાપુરીમાં લાવ્યો. તે વખતે તે નગરીમાં ધક્કાકુ વંશનો ચંદ્રકીર્તિ નામે રાજા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. તેથી યોગીઓ જેમ આત્માને શોધે, તેમ તે રાજાના પ્રધાનો રાજ્યને લાયક ઢોઈ પુરૂષને ચારે તરફ શોધતા હતા. તે વખતે દેવસમૃદ્ધિથી સર્વ લોહાને વિરમય પમાડતો જાણે તેજનો પુંજ હોય તેવો તે દેવ આકાશમાં રહીને બોલ્યો—“રાજ્યને માટે ચિંતા કરનારા દે પ્રધાનો અને સામંતો ! તમારો રાજા અપુત્ર મરણ પામેલ છે. તેથી તમે દોષ ગજને ઇચ્છો છો, તો તમારા પુણ્યથી પ્રેરાયેલો હું હમણાજ આ હરિ નામે એક જુગલીઆને હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાંથી અહીં લાવેલો છું; આ હરિણી નામે તેની સહજ પત્ની છે અને તેઓને આહાર કરવાને માટે આ કંદપવૃક્ષ પણ હું અહીં લાવેલો છું. શ્રીવત્સ, મત્સ્ય, કલશ, વજ્ર અને અંકુશાદિક લાંછનવાળો અને જેનાં કમળ નેવાં

હોયન છે એવો આ હરિ આજથી તમારો રાજ થાઓ, આ જુગલીઆને તમારે કદપદ્મના પ્રાણ સાથે પશુપક્ષીનું માંસ અને મધનો અહાર આપવો.” તેનાં આ વચનો કબુલ કરીને તે મંત્રીઓ તે દેવને પ્રણામ કરી ખંને જુગલીઆને રથમાં બેસારી રાજમંદિરમાં લઇ આવ્યા. પછી સર્વ સામંતો અને મંત્રીઓએ એકઠા થઇને બ્રાહ્મણો, ભાટો અને ગંધર્વોનાં ગીત સાથે હરિને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે દેવતાએ પોતાની શક્તિથી તેમનું આયુષ્ય દુકું કર્યું અને દેહની પણ સો ધનુષ માત્ર ઉઘાઇ રાખી. પછી કૃતાર્થ થઇને તે અંતર્ધાન થઇ ગયો. શ્રીશીતલનાથ પ્રજાના તીર્થમાં એ હારરાજ થયો, તેનાથી ચાલેલો વંશ પૃથ્વીમાં હરિવંશ નામથી પ્રખ્યાત થયો. હરિ રાજ્યે સસુદ્ર જેની કટિએબલા છે એવી પૃથ્વીને સાધી લીધી, અને લક્ષ્મીના જેવી અનેક રાજાઓની કન્યાઓને પરણ્યો.

કેટલાક કાલ ગયા પછી એ હરિને હરિણી થકી વિશાળ છાતીવાળો પૃથ્વીપતિ નામે એક પુત્ર થયો. અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મોને ઉપાર્જન કરીને હરિ ને હરિણી સાથે મૃત્યુ પામ્યા. સારપછી તેનો પુત્ર પૃથ્વીપતિ રાજ થયો. ચિરકાલ રાજ્ય કરી મહાગિરિ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી તપસ્યા કરીને પૃથ્વીપતિ સ્વર્ગે ગયો. મહાગિરિ રાજ રાજ્ય કરી અનુક્રમે હિમગિરિ નામના પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી તપસ્યા કરીને ભોક્ષપદને પામ્યો, પછી હિમગિરિએ રાજ્ય કરી પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વસુગિરિને રાજ્યનો અભિષેક કરી દીક્ષા લઇને ભોક્ષસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. વસુગિરિ પણ પોતાના સ્થાન ઉપર ગિરિ નામના પુત્રને બેસારી દીક્ષા લઈ કર્મ ખપાવી શિવપદ પામ્યો. ગિરિરાજ પણ મિત્રગિરિ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી દીક્ષા લઇને સ્વર્ગે ગયો. એવી રીતે અનુક્રમે હરિવંશમાં અનેક રાજાઓ થયા, તેમાં કેટલાક તપસ્યા કરીને ભોક્ષે ગયા અને કેટલાક સ્વર્ગે ગયા.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે મગધદેશનું મંડન અને પૃથ્વીને સ્વસ્તિક (સાથીઆ) રૂપ રાજગૃહ નામે નગર છે. તેમાં પ્રત્યેક ધરમાં યુવાન સ્ત્રીપુરુષોના રતિકીડા કરતાં તુટી ગયેલાં મુક્તાહારનાં મોતીઓને પ્રાતઃકાલે દાસીઓ વાળી નાખતી હતી. ત્યાં ઘેર ઘેર ઘોડાઓ, ઘેર ઘેર દયાદાન, ધરોધર ચિત્રશાળા અને ધરોધર રંગશાળાઓ વિરાજતી હતી. હંસોને સરોવરની જેમ અને ભરતોને પુષ્પમાલાની જેમ એ નગર મહા મુનિઓને પણ સદા સેવા કરવા યોગ્ય હતું. તે નગરમાં હરિવંશમાં મુક્તામણિ જેવો નિર્મળ અને ઉચ્ચ તેજવડે સૂર્ય સમાન સુમિત્ર નામે રાજ થયો. એ રાજ દુર્વિનીતને શિક્ષા કરનાર, જયલક્ષ્મીને વરનાર, પોતાના વંશને ઉન્નત કરનાર અને સર્વ રાજાઓને તાબે કરનાર હતો. જાણે નવમો દિગ્ગજ હોય, આઠમો કુલગિરિ હોય અથવા બીજો શેષનાગ હોય તેમ તે પૃથ્વીને ધારણ કરતો હતો. જિનાગમમાં જેમ સર્વ જ્ઞેય વસ્તુ દેખાય તેમ તેનામાં ઔદાર્ય, ધૈર્ય અને ગાંભીર્ય પ્રમુખ સર્વ ગુણો દેખાતા હતા. હરિને

પદ્માદેવીની જેમ તેને પદ્માવતી નામે પૃથ્વીને પવિત્ર કરનારી રાણી હતી. ચંદ્રરેખાથી આકાશલક્ષ્મીની જેમ સર્વ જગતને નેત્રાનંદ આપનારી એ રાણીથી રાજલક્ષ્મી શોભતી હતી. સુગંધી ચૂર્ણથી વસ્ત્રની જેમ પોતાના શીલાદિક ગુણની સુગંધથી તેણે રાજનું ચિત્ત સુવાસિત કર્યું હતું. આકાશમાં તારાગણની જેમ તેના ગુણગણની સંખ્યા કરવાને બૃહસ્પતિ પણ સમર્થ નહોતો. અનુરાગથી જંગમપણાને પ્રાપ્ત થયેલી જાણે પૃથ્વી હોય તેવી એ રાણી સાથે સુમિત્ર રાજ ઉત્તમ ભોંગ ભોગવતો હતો.

અહીં પ્રાણતકલ્પમાં સુરશ્રેષ્ઠ રાજનો જીવ જે દેવતા થયો હતો, તેણે સુખસાગરમાં મક્ષપણે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. શ્રાવણ માસની પૂર્ણિમાએ ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આવતાં લાંથી ચવીને તે પદ્માવતી દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે સમયે સુખે સુતેલી પદ્માવતી દેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ચાંદ મહા સ્વપ્ન બેયાં. અનુક્રમે જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ શ્રવણ નક્ષત્રમાં દુર્મના લાંછનવાળા અને તમાલના જેવા શ્યામ કાંતિવાળા પુત્રને તેમણે જન્મ આપ્યો. દિક્કુમારીઓએ આવી ભક્તિથી સૂતિકર્મ કર્યું. પછી ઇંદ્ર આવીને એ વીશમા તીર્થંકરને મેઝુ ગિરિપર લઈ ગયા. પ્રથમ શક ઇંદ્રના ઉત્સંગમાં બેઠેલા પ્રભુને ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ પવિત્ર તીર્થજલવડે જન્મભિષેક કર્યો. પછી ઇશાનેંદ્રના ઉત્સંગમાં બેસારી સ્નાત્રપૂજાદિ કરીને શકેંદ્ર આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

“હે પ્રભુ ! બ્રમરૂપી અમોએ આજે આ અવસર્પિણી કાલરૂપ સરોવરમાં કમલ
“જેવા તમોને સારા ભાગ્યે ધણે કાળે પ્રાપ્ત કર્યા છે. હે દેવ ! અત્યારે તમારા સ્તોત્રથી,
“ધ્યાનથી અને પૂજાદિકથી અમારાં વાણી, મન અને શરીરે કહ્યાણુકારી કૃણ
“મેળવ્યું છે. હે નાથ ! જેમ જેમ તમારે વિષે મારી ભક્તિ વિશેષ વિશેષ થાય છે,
“તેમ તેમ મારાં પૂર્વકર્મો લધુ લધુ થતાં જાય છે. હે સ્વામી ! મહા પુણ્યનું કારણ
“એવું તમારૂં દર્શન જો અમને ન થયું હોત તો અમો કે જે અવિરત છીએ તેમને
“જન્મ બધો નિરર્થક થઈ જાત. હે પ્રભુ ! તમારા અંગના સ્પર્શથી, તમારી સ્તુતિ
“કરવાથી, નિર્માલ્ય સુંઘવાથી, તમારા દર્શનથી અને તમારા ગુણગાન સાંભળવાથી
“અમારી પાંચે ઇંદ્રિયો કૃતાર્થ થઈ ગઈ છે. વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ નેત્રને આનંદ
“આપનાર અને નીલરત્ન જેવી કાંતિવાળા તમારા વડે આ મેઝુગિરિનું શિખર શોભે
“છે. જોઈ તમે માત્ર સારતવર્ષમાં રહ્યા છો તે છતાં સર્વ ઠેકાણે વ્યાપ્ત થયેલા જણા-
“ઓ છો, કેમકે સર્વ સ્થાનકે રહેલા પ્રાણીઓના ભવની પીડાનો તમે નાશ કરો છો.
“અહીંથી અ્યવનકાળે પણ મને તમારા ચરણનું સ્મરણ થજો, કારણ કે પૂર્વ જન્મના
“સંસ્કારથી ભવાંતરમાં પણ તે (સ્મરણ) જ મને થયા કરે.”

આ પ્રમાણે વીશમા અર્હતની સ્તુતિ કરી તેમને લઈને ઇંદ્રે પાછા પદ્માવતી દેવીની પાસે જમ હતા તેમ મૂડી દીધા. પ્રાન કાંકે સુમિત્ર ગત્યે પ્રભુનો જન્મોત્સવ

કર્યો. જેમાં કારાગ્રહમાંથી અપરાધીઓનો મોક્ષ કરી અને દ્રવ્યના દાન આપી લોકોને પ્રસન્ન કર્યાં. જ્યારે એ પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, ત્યારે તેમની માતા મુનિની જેમ સુવ્રતા (સારા વ્રતવાળા) થયા હતા, તેથી પિતાએ તેમનું મુનિસુવ્રત એવું નામ પાડ્યું. ત્રિવિધ જ્ઞાનવડે જેમનો આત્મા પવિત્ર છે એવા પ્રભુ લોકોમાં બાલકીડાથી અજ્ઞાન નાટ્ય કરતાં અનુક્રમે મોટા થયા. યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં પ્રભુની વીશ ધનુષની કાયા થઈ. પિતાએ તેમને પ્રભાવતી વિગેરે રાજપુત્રીઓની સાથે પરણાવ્યા. મુનિસુવ્રત સ્વામીને પ્રભાવતી દેવીથી પૂર્વ દિશામાં ચંદ્રની જેવો સુવ્રત નામે એક કુમાર થયો. સાડાસાત હજાર વર્ષો ગયા પછી પ્રભુએ પિતાએ આરોપણ કરેલા રાજ્યભારને ગ્રહણ કર્યો. પૃથ્વીનું પાલન કરતાં પંદર હજાર વર્ષો નિર્ગમન થયાં, ત્યારે પ્રભુના બાણવામાં આવ્યું કે હવે ભોગ્ય કર્મનો ક્ષય થયો છે. તેવામાં લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી વિજ્ઞાપિત કરી કે 'સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્તીવો.' એટલે પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. ક્ષત્રિય વ્રતરૂપ ધનને ધારણ કરનાર અને ન્યાયરૂપ ક્રમલમાં ભ્રમર સમાન પોતાના પુત્ર સુવ્રતને પ્રભુએ રાજ્યપર બેસાડ્યો. પછી દેવતાઓએ અને સુવ્રતરાજાએ જેમનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવા મુનિસુવ્રત પ્રભુ એક સહસ્ર પુરૂષોએ વહન કરવા યોગ્ય એવી અપરાજિતા નામની શિષિકાપર આજ્ઞ થઈ નીલગુહા નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. તે ઉદ્યાન નવીન કલિઓના ઉધડવાથી જાણે દાંતાળાં હોય અને નવપક્ષીઓના દેખાવથી જિહ્વા કાઢતાં હોય તેવાં આમ્ર વૃક્ષોથી શોભતું હતું, આમ તેમ પવને ઉડાડેલા જીર્ણ પત્રના ભર્મર શબ્દથી આકાશમાં જતી એવી વસંતસંપત્તિને બોલાવતું હતું, સિંદૂવાર પુષ્પોની અનિવાર્ય શોભાને જોઈ શક્તા ન હોય તેમ મદ રહિત થયેલા ડોલરનાં પુષ્પો તેમાં રહેલાં હતાં, અને ઉદય પામતા દમનક પુષ્પોના મુગધથી તે વિશેષ સમૃદ્ધિવાન લાગતું હતું. એવા ઉદ્યાનમાં જઈ કાંદ્યુન માસની શુક્લ દ્વાદશીએ શ્રવણ નક્ષત્રમાં પાછલે પહોરે એક હજાર રાજાઓની સાથે પ્રભુએ છક તપ કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્રીજે દિવસે રાજગૃહ નગરમાં બ્રહ્મદત્ત રાજાને ઘેર મુનિસુવ્રત પ્રભુએ ક્ષીરાન્નવડે પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. બ્રહ્મદત્ત રાજાએ પ્રભુના ચરણને સ્થાને એક રત્નેપીઠ રચાવી. પછી નિઃસંગ, મમતા રહિત અને સર્વ પરીસંહોને સહન કરતા પ્રભુએ અગ્યાર માસ સુધી વિહાર કર્યો. પાછા ફરીને વિહાર કરતાં કરતાં નીલગુહા ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં ચંપકવૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. કાંદ્યુન માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીએ ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આવતાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી પ્રભુને દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઇંદ્રાદિક દેવતાઓએ આવી બસો ને ચાલીશ ધનુષ ઉંચા અશોક વૃક્ષવાળું સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરી ચૈલવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા લઈ 'તીર્થાચ નમઃ' એમ બોલી પ્રભુ સિંહાસન ઉપર બીરાજ્યા. વ્યંતર દેવતાઓએ બીજી દિશાઓમાં પ્રભુનાં પ્રતિબિંબ વિકુર્યાં. શ્રીમાન ચતુર્વિધ સંઘ યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પ્રભુને સમોસર્યા બાણી સુવ્રતરાજા

લાં આન્વે, અને સ્વામીના ચરણમાં નમી ધંદ્રની પછવાડે બેઠો. પછી ધંદ્રે અને સુવ્રતે પ્રભુને નમી લલાટ ઉપર અંજલિ બેઠી ભક્તિગણિત સ્તુતિ આ પ્રમાણે કરી—

“ હે જગત્પતિ ! જે તમારા ગુણોનું વર્ણન કરવાને અમારા જેવા પણ તૈયાર થાય
“ છે, તે તમારા ચરણદર્શનનોજ પ્રભાવ છે. હે પરમેશ્વર ! દેશનાસમયમાં શાસ્ત્રરૂપ વત્સને
“ પ્રસવ આપનારી તમારી વાણીરૂપ ગાયને અમે વંદન કરીએ છીએ. જેમ ચીકણા
“ પદાર્થના યોગથી પાત્ર પણ ચીકણું થાય છે, તેમ તમારા ગુણને ગ્રહણ કરવાથી
“ માણસ પણ તત્કાલ ગુણી થઈ જાય છે. જેઓ અન્ય કર્મનો ભાગ કરી તમારી
“ દેશના સાંભળે છે, તેઓ ક્ષણવારમાં પૂર્વ કર્મોનો પણ ભાગ કરે છે. હે દેવ !
“ તમારા નામરૂપ રક્ષામંત્રથી સંવર્મિત થયેલા આ જગતને હવે પછી પાપરૂપ
“ પિશાચ વળગી શકશે નહીં. હે નાથ ! વિશ્વને અભય આપનાર એવા તમે વિદ્યમાન
“ છતાં હવે ક્રોધને કાંઈપણ લય નથી; પણ જ્યારે અમે અમારા સ્થાનમાં જઈશું
“ ત્યારે તમારો વિયોગ થશે, તે અમને લય છે. હે સ્વામી ! તમારી પાસે શાશ્વત
“ વૈરથી^૧ અંધ થયેલા બહિરંગ શત્રુઓજ માત્ર શમી જાય છે એમ નહીં, પણ
“ અંતરંગ શત્રુઓ જે કામ ક્રોધાદિ છે તે પણ શમી જાય છે. હે પ્રભુ ! તમારા નામની
“ સ્મૃતિ કે જે આ લોક અને પરલોકના વાંછિત મનોરથને આપવામાં કામધેતુ તુલ્ય
“ છે, તે હું ગમે ત્યાં રહું તો પણ મને પ્રાપ્ત થયા કરજો.”

આ પ્રમાણે ધંદ્ર અને સુવ્રત રાજ સ્તુતિ કરીને વિરામ પામ્યા, એટલે પ્રભુએ સર્વ જીવને બોધ આપવા માટે ધર્મદેશના આપવા માંડી.

“ ક્ષાર સમુદ્રમાંથી રત્નની જેમ આ અસાર સંસારમાંથી ઉત્તમ સારરૂપ ધર્મને
“ ગ્રહણ કરવો. તે ધર્મ સંયમ,^૨ સત્ય વચન, પવિત્રતા,^૩ બ્રહ્મચર્ય, નિષ્કંચનપણું,
“ તપ, ક્ષમા, મૃદુતા, સરલતા અને મુક્તિ^૪ એ દશ પ્રકારે છે. પોતાના દેહમાં પણ
“ ધૃત્તિ રહિત, પોતાનાઓમાં પણ મમતાએ વર્ણિત, નમસ્કાર કરનાર અને અપકાર
“ કરનાર પ્રાણી ઉપર નિરંતર સમદૃષ્ટિ રાખનાર, નિત્યે ઉપસર્ગ તથા પરીસંહોને સહન
“ કરવાને સમર્થ, નિત્ય મૈત્ર્યાદિક ભાવનાયુક્ત હૃદયવાળો, ક્ષમાવાન, વિનયી, ધંદ્રિ-
“ થોને દમનાર, ગુરુશાસનમાં શ્રદ્ધાળુ અને જાતિ વિગેરે ગુણોથી સંપન્ન એવા પ્રાણી
“ યતિધર્મને માટે યોગ્યતાવાળો છે. સમકિત મૂળ પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણવ્રત અને
“ ચાર શિક્ષાવ્રત એમ બાર પ્રકારે ગ્રહસ્થનો ધર્મ છે.

“ ૧ ન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરનાર, ૨ શિષ્ટાચારની પ્રશંસા કરનાર, ૩ સરખા કુલ-
“ શીલવાન અને બીજા ગોત્રવાળાની સાથે વિવાહસંબંધ બેઠનાર, ૪ પાપથી બ્લી-
“ નાર, ૫ પ્રસિદ્ધ દેશાચાર આચરનાર, ૬ કેન્દ્રિય અવર્ણવાદ નહીં બોલનાર, તેમાં
“ પણ રાજદિકના વિશેષ અવર્ણવાદ નહીં બોલનાર, ૭ અતિ પ્રકાશ કે અનિગુમ

૧ અપ્તરવાળા. ૨ જાતિવેર ૩ સર્વથા હિંસાન્યાય ૪ ભાવ પવિત્રતા-અપ્રત્યક્ષ ત્યાગ. ૫ નિગમના.

“ નર્મી નેવા, મુગ પાટોશવાળા અને અનેક નીકજવાના માર્ગ વગરના વરમાં નિવાસ
 “ કરી એનાર, ૮ મદાવારી પુરુષોની સાથે સંગ રાખનાર, ૯ માતાપિતાની પૂજા
 “ કરનાર, ૧૦ ઉપદ્રવવાળા રથાનનો ત્યાગ કરનાર, ૧૧ નિર્દિત કાર્યમાં નહીં પ્રવ-
 “ ર્તનનાર, ૧૨ ન્યાયકના પ્રમાણમાં ષર્ગ કરનાર, ૧૩ દ્રવ્યની સ્થિતિ પ્રમાણે વેષ
 “ રાખનાર, ૧૪ ન્યાય પ્રકારના શુદ્ધિના ગુણે સુક્ત, ૧૫ હુમેશાં ધર્મ સાંભળનાર,
 “ ૧૬ અપ્રજ્ઞમાં ભોજનનો ત્યાગ કરનાર, ૧૭ પાવનશક્તિ પ્રમાણે વખતસર-ભોજન
 “ કરનાર, ૧૮ એક બીજને આપ ન કરે તેવી રીતે ત્રણે વર્ગ (ધર્મ, અર્થ, કામ)
 “ ને સાંભળનાર, ૧૯ અનિશ્ચિનો સાધુનો અને દીન પુરુષનો યથાયોગ્ય સત્કાર કરનાર,
 “ ૨૦ કદિ ધનુ દગવન નહીં કરનાર, ૨૧ ગુણ ઉપર પક્ષપાત રાખનાર, ૨૨ દેશ-
 “ કાલને અનુચિત આગરણ તરફ દેનાર, ૨૩ સ્વપરના બળાળજને બાળનાર,
 “ ૨૪ મદાવારી અને જ્ઞાનવૃદ્ધી પૂજા કરનાર, ૨૫ પોખા^૧ વર્ગનું પોષણ કરનાર,
 “ ૨૬ દીર્ઘદર્શી, ૨૭ વિશેષ બાળનાર, ૨૮ કૃતજ, ૨૯ લોકપ્રિય, ૩૦ લજ્જાવાન,
 “ ૩૧ દયાળુ, ૩૨ સામ્ય, ૩૩ પદોપકાર કરવામાં તરપર, ૩૪ અતરંગ છ શત્રુ-
 “ મિત્રના વર્ગનો પરિહાર કરનાર અને ૩૫ દંદ્રિયોને વશ રાખનાર—એવો પુરુષ
 “ મનુષ્યધર્મને યોગ્ય છે. (અર્થાત્ આ માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણને ધારણ કરનાર
 “ પ્રાણી મનુષ્યધર્મ—સમકિત મુગ જાર તત્ત્વ એવણ કરવાને યોગ્ય છે). આ સંસારમાં
 “ મનુષ્યધર્મની નાદૃશ્યતાને દરજ્જાનો પુરુષ જો યતિધર્મ લેવાને અશક્ત હોય તો
 “ તેણે સદા આવકર્મ આચરવો.”

જાતિવંત અશ્વ ઉપર ચડી પ્રભુને વંદના કરવા આવ્યો અને દેશના સાંભળવા બેઠા. તે સમયે જિતશત્રુ રાજનો જે અશ્વ હતો તેણે પણ રોમાંચિત થઈ ઉંચા કર્ણ કરી પ્રભુની દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે ગળુધરે પ્રભુને પૂછ્યું કે—‘સ્વામી ! આ સમોસરણમાં અસારે ધર્મને કાણ પામ્યું ?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘આ સમોસરણમાં જિતશત્રુ રાજના જાતિવંત અશ્વ વગર ખીજું કાંઈ ધર્મને પામ્યું નથી.’ તે સાંભળી જિતશત્રુ રાજએ વિસ્મયથી પૂછ્યું—‘હે વિશ્વનાથ ! એ અશ્વ કાણ છે કે જે ધર્મને પ્રાપ્ત થયો ?’ પ્રભુએ તેની નીચે પ્રમાણે કથા કહી—

“પશ્ચિમીખંડ નગરમાં પૂર્વે જિનધર્મ નામે એક શ્રેષ્ઠ શ્રાવક હતો. સર્વ નરમાં અગ્રેસર સાગરદત્ત નામે તેને એક મિત્ર હતો. તે ભદ્રકપણાથી પ્રતિદિન તેની સાથે જિનચૈત્યમાં આવતો. એક વખતે સાધુઓની પાસેથી તેણે સાંભળ્યું કે ‘જે અર્હંત પ્રભુનાં બિંબ કરાવે તે જન્મંતરમાં સંસારને મથન કરે તેવા ધર્મને પામે.’ તે સાંભળી સાગરદત્તે એક સુવર્ણનું આર્હંત બિંબ કરાવી મોટી સમૃદ્ધિથી સાધુઓની પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. સાગરદત્ત પ્રથમ મિથ્યાત્વી હતો તેથી તેણે તે નગરની બહાર પૂર્વે એક મોટું શિવાલય કરાવ્યું હતું. ઉત્તરાયણનું પર્વ આવતાં સાગરદત્ત ત્યાં ગયો. ત્યાં શિવપૂજકો ધૃતપૂજનેમાટે પ્રથમ સંચય કરી રાખેલા ઠરેલ ધીના ઘડાઓ ત્વરાથી ખેંચતા હતા. ઘણા દિવસ થયાં પડી રહેલા તે ઘડાની નીચે પિંડાકાર થઈને ઘણી ઉધધઓ ચોટલી હતી, તે ઘડા લેવાથી માર્ગમાં પડી હતી. આમ તેમ ચાલતા પૂજકોથી તે ઉઘેને ચગદાતી બેઠ સાગરદત્ત દયા લાવી તેને વસ્ત્રથી દૂર કરવા લાગ્યો. તે વખતે ‘અરે ! શું તને ઘોળીઆ યતિઓએ આ નવી શિક્ષા આપી છે ?’ એમ બોલતા એક પૂજરીએ પગનો બળથી ધા કરીને તે સર્વ ઉઘેને વિશેષે ચગદી નાંખી. સાગરદત્ત શેઠે વિલખા થઈ તેને શિક્ષા થાય એવું ધારી પૂજરીઓના મુખ્ય આચાર્યના મુખ સામું બેસ્યું. આચાર્યે પણ તે પાપની ઉપેક્ષા કરી, એટલે સાગરદત્તે વિચાર્યું કે ‘આ નિર્દય પાપીઓને ધિક્કાર છે ! જે આ દારૂણ દૃઢયવાળા પ્રુષ્ઠો પોતાના આત્માને અને યજમાનને દુર્ગતિમાં પાડે છે તેને ગુરુશ્રુદ્ધિએ શામાટે પૂજવા ?’ આવો વિચાર કર્યા છતાં પણ તેના આગ્રહથી તેણે શિવપૂજન કર્યું. પરિણામે સાગરદત્ત શેઠ સમક્ષિતને પ્રાપ્ત ન કરવાથી, દાનશીલનો સ્વભાવ ન હોવાથી અને મોટા આરંભ કરીને ઉપાર્જન કરેલા ધનની રક્ષાને માટેજ એક નિષા ધરી રહેવાથી, મૃત્યુ પામીને આ જાતિવંત અશ્વ થયેલ છે, અને તેને બોધ કરવાને માટેજ હું અહીં આવ્યો છું. પૂર્વ જન્મમાં તેણે જિનપ્રતિમા કરાવેલી હતી, તેના પ્રભાવથી અમારો ધર્મોપદેશ સાંભળીને તે ક્ષણવારમાં પ્રતિબોધ-ધર્મ પામ્યો છે.” ભગવંતનાં આવાં વચનથી લોકોએ વારંવાર સ્તુતિ કરેલા એ અશ્વને રાજાએ ખમાવીને સ્વેચ્છાચારી કર્યો (છોડી મૂક્યો). ત્યારથી ભરૂચ શહેર અશ્વાવબોધ નામે પવિત્ર તીર્થ તરીકે લોકમાં પ્રખ્યાત થયેલું છે.

જગતના ઉપકારી સુનિસુવ્રત પ્રભુ દેશના સમાપ્ત કરી, સાંથી વિહાર કરીને અન્યદા હસ્તીનાપુર નગરે સમોસર્યા. તે નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો, અને એક સહસ્ર વણિકનો સ્વામી કાર્તિક શ્રેષ્ઠી નામે એક આવક હતો. એકદા કપાયલા વસ્ત્ર પહેરનારો અને ભાગવત વ્રત ધરનારો એક સન્યાસી તે નગરમાં આવ્યો. માસ માસ ઉપવાસ કરીને તે પારણું કરતો હતો તેથી લોકો તેને અતિશય પૂજતા હતા. સર્વ નગરજનોએ અતિ ભક્તિથી પારણું પારણું તેનું નિમંત્રણ કર્યું હતું, પણ ક્રૂર સમકિતરૂપ એક ધનને ધારણ કરનારા કાર્તિક આવકે તેને નિમંત્રણ કર્યું ન હતું. તેથી તે સન્યાસી ભૂતની જમ નિરંતર કાર્તિક શેઠનાં છિદ્ર જોવામાં તત્પર રહેતો હતો.

એક વખતે જિતશત્રુ રાજાએ તેને પારણાને માટે નિમંત્રણ કર્યું. સારે સન્યાસીએ રાજાને કહ્યું—‘હે રાજા ! જો કાર્તિક શેઠ મને ભોજન પીરસશે તો હું તમારે ઘેર પારણું કરીશ.’ રાજા તે વાત સ્વીકારીને કાર્તિક શેઠને ઘેર ગયો; શેઠની પાસે માગણી કરી કે ‘હે નિર્દોષ શેઠ ! તમારે મારે ઘેર આવી ભગવાન પરિવ્રાજકને પીરસવું.’ શેઠે કહ્યું—‘હે સ્વામી ! એવા પાખંડી પરિવ્રાજકને પીરસવું તે અમારે યુક્ત નથી, તથાપિ એ કાર્ય તમારી આજ્ઞાથી હું કરીશ,’ એમ કહી તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી શેઠ વિચારવા લાગ્યા કે ‘જો પ્રથમથી દીક્ષા લીધી હોત તો આ કાર્ય ન કરવું પડત.’ એવો ખેદ કરતો કાર્તિક શેઠ યોગ્ય વખતે રાજાઅહમાં આવ્યો. જ્યારે કાર્તિક શેઠે પીરસવા માંડ્યું, સારે પરિવ્રાજક વારંવાર તર્જની આંગળી ખતાવીને તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. કાર્તિકશેઠે ઇચ્છા વગર તેને પીરસ્યા પછી વૈરાગ્યભાવથી ભગવંતને સ્નાં સમોસર્યા જાણીને એક હજાર વણિકોની સાથે ભગવંત પાસે આવીને દીક્ષા લીધી. દ્વાદશાંગીને ધારણ કરી ખાર વર્ષ સુધી વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને કાર્તિક શેઠ સૌધર્મ કંદપમાં ઇંદ્ર થયા. પેલો પરિવ્રાજક મૃત્યુ પામીને આલિયોગીક કર્મવડે તે ઇંદ્રનું વાહન ઐરાવણ નામે હાથી થયો. પૂર્વ વૈરથી તે ઇંદ્રને જોઈને નાસવા લાગ્યો. ઇંદ્ર ખળાત્કારે તેને પકડીને તેની ઉપર આરૂઢ થયા, કેમકે તે તેના સ્વામી છે. તે ઐરાવણે પછી બે મસ્તક કર્યાં, એટલે ઇંદ્રે પોતાનાં બે સ્વરૂપ કર્યાં. જમ જમ તે હાથીએ જટલાં જટલાં મસ્તક કર્યાં, તેટલાં તેટલાં ઇંદ્રે પોતાનાં પણ રૂપ કર્યાં. પછી સાંથી તેને પલાયન થતો જોઈને ઇંદ્રે વજ્રથી પ્રહાર કરી તે પૂર્વ જન્મના વૈરીને તત્કાળ વશ કરી લીધો.

કેવલજ્ઞાન થયા પછી વિહાર કરતાં સુનિસુવ્રત સ્વામીને એકાદશ માસે જણા સાડા સાત હજાર વર્ષો વીતી ગયાં. તે વિહારમાં ત્રીશ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, પચાસ હજાર તપસ્વી સાધ્વીઓ, પાંચસો મહા બુદ્ધિમાન ચૈત્ર પૂર્વધારી, અઢારસો અવધિજ્ઞાની, પંદરસો મનપર્યયજ્ઞાની, અઢારસો કેવળજ્ઞાની, બે હજાર વૈકિયલખિધવાળા, એક હજાર ને બસો વાહલખિધવાળા, એક લાખ ને બોતેર હજાર શ્રાવકો, ત્રણ લાખ ને પચાસ

હજાર શ્રાવિકાઓ—આટલો પરિવાર મુનિસુવ્રત સ્વામીને થયો. અનુક્રમે નિર્વાણકાળ પ્રાપ્ત થયો એટલે શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામી સંમેતશિખરે પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે જ્યાં માસની કૃષ્ણ નવમીએ શ્રવણ નક્ષત્રમાં તે મુનિઓની સાથે પ્રભુ શાશ્વતપદ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા. સાડાસાત હજાર વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાંજ વર્ષ વ્રતમાં અને પંદર હજાર વર્ષ રાજ્યમાં એમ સર્વ મળી ત્રીશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય મુનિસુવ્રત પ્રભુનું પૂર્ણ થયું; અને શ્રીમદ્દિનાથ સ્વામી મોક્ષ ગયા પછી ચોપન લાખ વર્ષ ગયાં ત્યારે શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીનું નિર્વાણ થયું. એક હજાર મુનિઓની સાથે મુનિસુવ્રત પ્રભુ જ્યારે મોક્ષે ગયા, ત્યારે ઈદ્રાએ દેવતાઓ સહિત સંભ્રમથી આવી તેમનો વિધિપૂર્વક મોટા મોક્ષમહિમા કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये पष्ठे पर्वणि मुनिसुव्रतस्वामिचरित

वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥



સર્ગ ૮ મો.

—અનુસુવ્રત—

મહાપદ્મ ચક્રવર્તી ચરિત્ર.

શ્રી સુનિસુવ્રત સ્વામી વિહાર કરતા હતા, તે સમયમાં મહાપદ્મ નામે ચક્રવર્તી થયા છે તેમનું ચરિત્ર હવે કહીએ છીએ. આ જંબૂદ્વીપના પૂર્વ વિરેદની ખગિના આબૂપણભૂત સુકચ્છ નામના વિજયમાં શ્રીનગર નામે એક શહેર છે. તે નગરમાં શત્રુરાજઓના યશસ્વ હસને નાશ કરવામાં એક સમાન અને પ્રજાપાલન કરવામાં તત્પર પ્રજાપાલ નામે રાજા હતો. એક વખતે અકસ્માત વિદ્યુત્પાતને એક વેરાચ પામેલા તે રાજાએ સમાધાનુસાર નામના મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. ત્રિરક્ષા ખર્જ-ધારા જેવું વ્રત પાળી છેવટે મૃત્યુ પામીને તે અમૃતેન્દ્ર થયો. લેશ માત્ર તપ પાળુ નિષ્કૃષ્ણ થતું નથી.

જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં સુરનગરના જેવું હસ્તીનાપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં પદ્મદ્રહમાં શ્રીદેવીના નિવાસભૂત મધ્ય કમળની જેવો—ઈક્ષ્વાકુવંશમાં પદ્મોત્તર નામે એક રાજા થયો. તેને ઉજ્જવલ ગુણવાળી, કૃપથી દેવાંગનાને પણ પરાભવ કરનારી અને સર્વ અંત પુરનું આબૂપણ જવાળા નામે મુખ્ય રાણી હતી. તેને કશરીમિલના સ્વભાગે સૂચિત અને શોભાથી દેવકુમાર જેવો વિષ્ણુકુમાર નામે એક પુત્ર થયો. ત્યાર પછી પ્રજાપાળ રાજાનો જીવ દેવ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અમૃત દેવલોકમાંથી ગવી જવાળાદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. યોગ્ય સમયે જવાળાદેવીએ ચાદ મદ્દાસ્વપ્નોએ સૂચિત અને સર્વ શોભાનું ધામ એવા મહાપદ્મ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. વિષ્ણુકુમાર અને મહાપદ્મ બંને સહોદર ભાઈ અનુક્રમે મોટા થયા. પછી આચાર્યને નિમિત્ત માત્ર કરીને તેઓએ સર્વ કળા સંપાદન કરી. મહાપદ્મ કુમારને વિજયવાન જાણી સદ્બુદ્ધિવાળા પદ્મોત્તર રાજાએ તેને યુવરાજપદે સ્થાપિત કર્યો.

તે સમયે ઉજ્જયિની નગરીમાં શ્રીવર્મ નામે રાજા હતો. તેને નમુચિ નામે એક પ્રખ્યાત મંત્રી હતો. એક વખતે સુનિસુવ્રત પ્રભુથી દીક્ષિત થયેલા સુવ્રત નામે આચાર્ય વિહાર કરતાં કરતાં તે નગરીએ સમોસર્થા. તેમને વાંદવાને નગર-જનો સર્વ વૈભવ સાથે જતા હતા, તે મહેલના શિખર ઉપર ચડેલા શ્રીવર્મ રાજાના જોવામાં આવ્યા. તે જોઈ સ્વચ્છ બુદ્ધિવાળા રાજાએ નમુચિને પૂછ્યું કે ‘આવા અકાળ સમયે આ નગરજનો સર્વ ઋદ્ધિ સમેત ક્યાં જાય છે?’ નમુચિ બોલ્યો— ‘નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં કાંઈ મુનિ આવેલા છે, તેમને ભક્તિથી વાંદવાને માટે તેઓ સત્વર જાય છે.’ રાજાએ કહ્યું— ‘ત્યારે ચાલો આપણે પણ જઈએ.’ નમુચિ બોલ્યો— ‘જો તમારે ધર્મ સાંભળવાની ઈચ્છા હોય તો હું તમને ધર્મ કહીશ.’ રાજાએ

કહ્યું કે ‘ત્યાં તો હું અવશ્ય જઈશ.’ એટલે મંત્રી બોલ્યો કે ‘ભલે આપને જવું હોય તો ચાલો પણ ત્યાં તમારે તટસ્થપણે રહેવું, હું બધાને વાદમાં જીતીને નિરૂત્તર કરી દઈશ. પાખંડીઓનું પાંડિત્ય પ્રાકૃત (સાધારણ) લોકોમાંજ ચાલી શકે છે.’ આ પ્રમાણે વાત થયા પછી રાજા, મંત્રી અને રાજાનો સર્વ પરિવાર વિવિધ આશય ધરી સુવ્રતાચાર્યની પાસે આવ્યા. તેઓએ સ્વેચ્છાવાદથી મુનિઓને ધર્મ સંબંધી પ્રશ્ન કરવા માંડ્યા, પરંતુ તેમના હંચા નીચા થકા વિનાનાં વચનો સાંભળીને મુનિઓએ કાંઈપણ જવાબ આપ્યો નહીં, મૌન ધરી રહ્યા; એટલે નમુચિ ક્રોધ કરી આર્હત શાસનની નિંદા કરતો સૂરિ પ્રત્યે બોલ્યો—‘અરે ! તમે ગૌરવતાવાળું શું જાણો છો?’ સારે સુવ્રતાચાર્યે એ અનાર્ય મંત્રીને કહ્યું કે ‘જે તારી જિભાપર ખુજલી આવતી હોય તો અમે કાંઈ બોલીએ.’ તે વખતે એક શુદ્ધિક બોલ્યો—“હે ગુરૂ મહારાજ ! વિદ્વતાના અભિમાની એવા આ માણસની સાથે તમારે કાંઈપણ બોલવું યુક્ત નથી. તમે જુવો, હું સહ્ય થઈ તેને વાદમાં જીતી દઈશ. ભલે તે ગમે તે પક્ષ કહે, તથાપિ હું તેને યથાર્થ રીતે દૂષિત કરીશ.” તે સાંભળી નમુચિલક ક્રોધથી કઠોર વાણીએ બોલ્યો—‘તમે સર્વદા અપવિત્ર, પાખંડી અને વેદથી બાહ્ય છો, તેથી તમે મારા દેશમાં વસવાને યોગ્ય નથી. એટલેજ મારો પક્ષ છે, બીજું તમને શું કહેવું?’ શુદ્ધિક બોલ્યો—“જે સભાગ છે તેજ અપવિત્ર છે, અને તેનો જે સેવક હોય તેજ પાખંડી અને વેદબાહ્ય છે. વેદમાં પાણીનું સ્થાન, ખાંડ-ણીયો, ધંટી, ચુલો અને માર્જની (સાવરણી) એ પાંચ સ્થાન ગૃહસ્થાને પાપને માટે કહ્યાં છે; તે પાંચ સ્થાનોની જે નિલ સેવા કરે છે તેઓ સદા વેદબાહ્ય કહેવાય છે. અમે તો પાંચ સ્થાન રહિત છીએ, માટે શી રીતે વેદબાહ્ય કહેવાઈએ ? મ્હેનજી લોકોમાં ઉત્તમ જાતિનો પેઠે નિર્દોષ એવા અમારે આ દોષવાળા લોકોમાં નિવાસ કરવો તે ઉચિત નથી.” આવી રીતે શુદ્ધલોકે યુક્તિથી વાદમાં પરાલવ કરવાથી તે મંત્રી, રાજા અને રાજાનો પરિવાર પોતપોતાને સ્થાનકે ગયો.

તે રાત્રે ઉઠી નમુચિ મંત્રી નિશાચરની જેમ ઉત્કટ અને ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ સુવ્રતાચાર્યના શિષ્યને મારવાને આવ્યો. વાદી સર્પને સ્થંભિત કરે તેમ તત્કાળ શાસનદેવીએ તેને સ્થિર કરી રાખ્યો. પ્રાતઃકાલે લોકો તેને તે સ્થિતિમાં જોઈ વિસ્મય પામ્યા. રાજા અને લોકો તે આશ્ચર્ય જોઈ ગુરૂ પાસે ધર્મ સાંભળી હાથી જેમ મદ રહિત થઈ જાય તેમ શાંત થઈ ગયા. તેવી રીતનું અપમાન થવાથી નમુચિ ત્યાં ન રહેતાં દુસ્તીનાપુરમાં આવ્યો. કેમકે ‘અપમાનીત થયેલા માનીનું સ્થાન વિદેશજ છે.’ યુવરાજ મહાપદ્મે તેને પોતાના પ્રધાનપદ પર રાખ્યો. “હમેશાં જે બીજા રાજાનો પ્રધાન પોતાની પાસે રહેવા આવે, તો રાજાઓ તેના વિશેષ અભિલાષી થાય છે.” મહાપદ્મના દેશના પ્રાંતભાગમાં સિ હખલ નામે એક રાજા રહેતો હતો; તે આકાશમાં રહેલા ગણસની

જેમ દુર્ગમાં રહેવાથી આંત બલવાન હતો. વારંવાર મહાપદ્મના દેશને હુદ્દી હુદ્દીને તે પોતાના કિલ્લામાં પેસી જતો, તેથી કેઈ તેને પકડી શકતું નહીં. એક વખતે કોંપ પામેલા મહાપદ્મ નમુચિ મંત્રીને કહ્યું કે 'તમે સિંહબલને પકડવાનો કાંઈ ઉપાય બણો છો?' નમુચિએ કહ્યું—' હે રાજ ! તેનો ઉપાય હું બાણુંકું, એવું વચન હું કેમ કહું ? કારણ કે ઘેર બેસી ગર્જના કરનારા પુરૂષોને 'ગેહેનર્દી' એવો અપવાદ લાગવો મુશ્કેલ છે; મારે તેના ઉપાય કરીને તેના કુળથીજ સ્વામીને ખતાવી આપીશ, નહીં તો વચન માનથી ઉપાય કહેવામાં તો કાયર પુરૂષો પણ પડિત થાય છે.' મંત્રીનાં વચનથી હર્ષ પામી મહાપદ્મ તત્કાળ તેને આજ્ઞા આપી, એટલે તેણે વાયુની જેમ ત્યાં જઈને સિંહબળના દુર્ગને સ્ખલિત કર્યો. તીક્ષ્ણ ઉપાયને બાણનારા નમુચિએ તે દુર્ગને લાંગી નાખ્યો, અને મૃગને જેમ સિંહ પકડે તેમ સિંહબળને પકડીને મહાપદ્મ પાસે આવ્યો. મહાપદ્મ કહ્યું—' મંત્રિરાજ ! વર માગો.' એટલે તેણે કહ્યું કે ' સમય આવશે ત્યારે માગીશ.' તે વચન સ્વીકારી નમુચિ જેનો કારભાર કરે છે એવો મહાપદ્મ યૌવરાજ્યપદ સારી રીતે પાળવા લાગ્યો.

એક વખતે મહાપદ્મની માતા જ્વાળાએ સંસારસાગરને તરવામાં કર્ણુરથ (નાવિક) જેવો એક અર્હતની પ્રતિમાનો રથ કરાવ્યો, અને તેની સાપત્ન માતા લક્ષ્મીએ મિથ્યા દૃષ્ટિથી પોતાની સપત્નીની સરસાઈ કરવાને એક બ્રહ્મરથ કરાવ્યો. એક વખતે રથયાત્રાનો પ્રસંગ આવતાં લક્ષ્મીએ રાજની પાસે એવી માગણી કરી કે નગરમાં મારો બ્રહ્મરથ પહેલો ચાલે અને પછી આ અર્હતરથ ચાલે.' જ્વાળા રાણીએ પણ કહ્યું કે ' જો નગરમાં મારો જૈનરથ પ્રથમ ચાલશે નહીં તો મારે હવે અનશન^૨ છે.' બંને રાણીઓના એ વિચાર સાંભળી સંશય પામેલા રાજએ બંને રથની યાત્રા અટકાવી. 'મધ્ય-રથ માણસને બીજો શો ઉપાય ઉચિત છે ?' પછી પોતાની માતા જ્વાળાને થયેલા દુઃખથી પીડિત એવો મહાપદ્મ રાત્રે લોકો સુઈ ગયા એટલે હસ્તીનાપુરમાંથી નીકળી ગયો. સ્વેચ્છાએ આગળ ચાલતાં તે એક મહાટવીમાં આવ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં એક તાપસનો આશ્રમ જોવામાં આવ્યો. પ્રિય અતિથિના સમાગમથી તાપસોએ જેનો સત્કાર કરેલો છે એવો મહાપદ્મ પોતાના ધરની જેમ ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

અહીં ચંપા નગરીમાં રાજ જન્મેજયને કાળ રાજએ રૂંધ્યો. જન્મેજય રાજ મૃત્યુ પામ્યો. પછી નગરનો લંગ થતાં દાવાનળ લાગવાથી દિગ્મૂઢ થયેલી હરણીઓની જેમ અંત:પુરની સ્ત્રીઓ નાસી ગઈ. તેમાં ચંપા નગરીના પતિ જન્મેજયની નામવતી નામે એક પ્રિયા પોતાની મદનાવળી નામે પુત્રીની સાથે નાસીને આ તાપસના આશ્રમમાં આવી. ત્યાં મહાપદ્મ અને મદનાવળી મળતાં કામદેવના અસ્ત્ર રૂપ તેઓને પરસ્પરનું દર્શન થતાં તત્કાળ પરસ્પર અનુરાગ થઈ ગયો. મદનાવળીને

* ૧ જે ધરમાં બેઠો બેઠો બોટી શીશીયારી મારે તે ' ગેહેનર્દી ' કહેવાય છે. ૨ મારે આહારનો લાગ કરવો તે.

અનુરાગી થયેલી જાણી નાગવતીએ કહ્યું—“પુત્રી! ચપળતા કર નહીં; નિમિત્તિઆતું વચન સંભાર. એક નિમિત્તિઆએ તનેજ કહ્યું છે કે ‘ષડ્ધ’ડ ભરતક્ષેત્રના સ્વામીની તું પ્રધાનપત્ની થઈશ.’ તેથી જ તે પુરૂષપર અનુરાગ કર નહીં, મનને નિયમમાં રાખ; તને ચક્રવર્તી રાજ જરૂર પરણશે.” એ વખતે વિપરીત બનાવના ભયથી તે આશ્રમપતિએ મહાપદ્મને કહ્યું કે ‘હે વત્સ! જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ, અને તારું કલ્યાણ થાઓ.’ તે વખતે મહાપદ્મે વિચાર કર્યો કે ‘એક સાથે બે ચક્રવર્તી થતા નથી, હું એકજ ચક્રવર્તી થવાનો છું; તેથી આ મારીજ પત્ની છે.’ આવો નિશ્ચય કરી મહાપદ્મ તાપસના આશ્રમમાંથી ચાલી નીકળ્યો. પછી ફરતો ફરતો એક સિંધુસદન નામના નગરમાં આવી ચડ્યો. તે સમયે ત્યાં નગરની બહાર ઉધાનમાં વસંતઉત્સવ ચાલતો હતો. તેથી નગરની સ્ત્રીઓ કામદેવના શાસનમાં રહી ત્યાં વિવિધ ક્રીડા કરતી હતી. તે ક્રીડાનો ઠાલાહલ સાંભળી ત્યાંના રાજ મહાસેનના એક હાથીએ કદલીના સ્તંભની જેમ તેના આલાનસ્તંભને ઉપેડી નાંખ્યો; અને શર્યાપર પડેલી રજની જેમ મહાવતોને ફેંકી દઈ અંગપર વાયુના સ્પર્શને પણ નહીં સહન કરતો રોમાંચિત થઈ ગયો. તેને વશ કરવાના ઉપાયમાં અસમર્થ પુરૂષોએ દ્વરથી છોડી દીધેલા એ હાથી તત્કાળ ઉધાનમાં ક્રીડા કરતી પુરસ્ત્રીઓની નજર આગ્યો. અકસ્માત્ ભય પ્રાપ્ત થવાથી તે નાસી શકી નહીં, તેથી ત્યાંજ ઉભી રહી અને મગરે દબાવેલી હંસીઓની જેમ તાર સ્વરથી પોકાર કરવા લાગી. તેઓને પોકાર કરતી જોઈ, મહાપદ્મે ગજેન્દ્રની પાસે દોડી જઈ પાછળ રહીને કહ્યું—‘રે દુર્મદ હાથી! પછવાડે જો.’ તે સાંભળતાંજ હાથી ક્રોધથી મહાપદ્મની સન્મુખ વળ્યો, અને ચરણ-ન્યાસથી જાણે પોલાણવાળી હોય તેમ પૃથ્વીને કંપાવવા લાગ્યો. તે વખતે ‘આપણી રક્ષાને માટે કોઈ મહાસાએ યમરાજની જેવા આ હાથીની આગળ પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો’ એવી રીતે તે સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી. ક્ષણવારમાં નજર આવેલા તે હાથીની સન્મુખ મહાપદ્મે ઉંચું વસ્ત્ર નાખ્યું. ‘ક્રોધ વખત છળ પણ શોભે છે.’ હાથીએ કુમારની બુદ્ધિએ તે વસ્ત્રને તોડી નાંખ્યું. ‘ક્રોધ એકલો સંભ્રમ કરે તેવો છે, તો મદ-મૂર્છિત હોય તેની તો વાતજ શી કહેવી!’ ત્યાં મોટા ઠાલાહલ થતાં સર્વ નગરજનો એકઠા મળ્યા, અને સામંતો તથા સેનાપતિઓ સહિત મહાસેન રાજ પણ આવ્યો. રાજ મહાસેને પદ્મકુમારને કહ્યું—‘હે પરાક્રમી વીર! દૂર ખસી જા, અકાળ મૃત્યુ જેવા એ ક્રોધી હાથીની સાથે યુદ્ધ કરવું શા કામનું છે?’ પદ્મકુમારે કહ્યું—‘રાજન્! આપ કહેા છો તે ધટિત છે, પણ આરંભેલું કાર્ય છોડી દેવું તે મને લજ્જાકારી છે. વળી આ ઉત્તમ હાથીને વશ કરીને જાણે જન્મથીજ શાંત હોય એવો હું હમણાજ કરી દઈશ તે જુવો; નહીં સૌજન્યપણથી ભીડ ધસો નહીં.’ આ પ્રમાણે કહી મહાપદ્મ કુમારે તેની ઉપર વન્દ-મુદ્રિતો ધા કર્યો. જેથી આચ્છાદન વસ્ત્રના વેધની જેમ હસતીનું મુખ નીચું થઈ ગયું. પછી એ ઉન્મત્ત હાથી જેવો કુમારને પકડવાને ઉચ્ચમવંત થયો. તેવોજ વિવૃત્તપાતની

જેમ ઉછળીને તેની ઉપર કુમાર આરૂઢ થઈ ગયો. પછી મંડૂકાસન વિગેરે નવનવાં આસનોથી આગળ પાછળ અને પડખે ફર્યા કરતા મહાપદ્મે તે હાથીને ઘણો ખેદિત કરી દીધો. કુંભસ્થળ ઉપર લપડાકો મારવાથી, કંઠભાગે અંગુઠાના પીડનથી અને પૃષ્ઠભાગે પાદન્યાસથી મહાપદ્મે હાથીને આકુળવ્યાકુળ કરી દીધો. સાખાશીના પોકારો કરતાં નગરજનો વિસ્મય પામી જેને જેતાં હતાં અને રાજા મહાસેન ખંધુચ્છાદ્ધથી જેના પરાક્રમનું વર્ણન કરતા હતા એવો મહાપદ્મ તે નાગને ભ્રમાવીને સ્વેચ્છાએ હસ્તીના બાળકની જેમ તેને રમાડતો તેની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. પછી કોઈ બીજા મહાવ તને હાથી સોંપી બીજી કલા ઉપર પગ મૂકી પોતે નીચે ઉતરી ગયો. રાજા મહાસેન પરાક્રમથી અને રૂપથી ‘આ કુમાર કોઈ પ્રધાનકુળમાં જન્મ્યો છે’ એવું ધારી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ‘ત્યાં પોતાની સો કન્યાઓને તેની સાથે પરણાવી. ઘેર આવેલા તેવો વર પુણ્યથીજ ભેળવાય છે.’ અહર્નિશ તે રાજકન્યાઓની સાથે ભોગ ભોગવતા કુમારને મદનાવળીનું સ્મરણ નિત્ય શદ્યની જેમ ખુંચવા લાગ્યું.

એકદા રાત્રિએ કમળમાં હંસની જેમ મહાપદ્મ કુમાર શય્યામાં સુતો હતો, તેવાંમાં પવન જેવા વેગવાળી વેગવતી નામની એક વિદ્યાધરી તેનું હરણ કરવા આવી. ત્યાં નિદ્રાનો ભંગ થયો એટલે કુમારે કહ્યું-‘હે ક્ષુદ્રા ! મને શામાટે હરે છે ?’ એમ કહીને વળના ગોળા જેવી મુદ્ધિ ઉગામી. વિદ્યાધરી બોલી-“હે પરાક્રમી વીર ! કાપ કરો નહીં, સાવધાન થઈને સાંભળો-વૈતાલચગિરિ ઉપર સુરોદય નામે એક નગર છે. તેમાં ઇન્દ્રધનુ નામે એક વિદ્યાધર રાજા છે. શ્રીકાંતા નામે તેની પત્ની છે અને તે દંપતીને જયચંદ્રા નામે એક પુત્રી થઈ છે. યોગ્ય વર નહીં મળવાથી જયચંદ્રા સર્વ પુરૂષોપર દ્રેષ કરનારી થઈ છે, કેમકે “હીન વરવાળી સ્ત્રીઓ જીવતાં મર્યા જેવી છે.” ભરતક્ષેત્રના તમામ રાજાઓને ચિત્રપટમાં આજેખી આજેખીને મેં તેને બતાવ્યા, પણ તેને તેમાંથી કોઈ પણ રૂચ્યો નહીં. પછી એક વખતે ચિત્રપટ ઉપર તમારૂં રૂપ આજેખીને બતાવ્યું, એટલે તત્કાલ તેના હૃદયમાં કામદેવે સ્થાન કર્યું. તમારા જેવા પ્રાણુવર્ણ ભળવા દુર્લભ ધારીને એ પુરૂષદ્રેષિણી સ્ત્રી પોતાના જીવિતની પણ દ્રેષિણી થઈ ગઈ. અને ‘આ પદ્મોત્તર રાજાનો પુત્ર મહાપદ્મ મારો પતિ થાઓ, અન્યથા મરણ માં શરણ થાઓ’ આવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી. તે જયચંદ્રાનો તમારી ઉપરનો અનુરાગ મેં તેના માતાપિતાને કહ્યો. યોગ્ય વરની ઇચ્છા સાંભળીને તત્કાળ તેઓ પણ ખુશી થયા. તે હું વેગવતી નામની વિદ્યાધરી છું; અને હે પ્રભુ ! જયચંદ્રાના માતાપિતાની આજ્ઞાથી તમને લઈ જવાને માટે આવી છું. તમારી પર અનુરાગી થયેલી જયચંદ્રાને ધીરજ આપવાને મેં પ્રતિજ્ઞાથી કહ્યું છે કે ‘હે સુભ્રુ ! સ્વસ્થ થા, હું ખરેખર ત્યાં જઈશ અને તારા હૃદય-પદ્મને વિકસ્વર કરવામાં સૂર્યરૂપ એ મહાપદ્મને જરૂર લાવીશ, નહીં તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ, માટે તું તારા મનની પીડાને શાંત કર,’ આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક તેને આશ્વા-

સન આપી તેના શ્વાસમાં ચંદ્ર સમાન એવા તમારી પાસે હું આવી છું, અને તમને ત્યાં લઈ જઈ છું; માટે કોય કરે નહીં; તમે ઉપકારી છે. ” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી મહાપદ્મે આજ્ઞા આપી, એટલે તે વેગવતી વિદ્યાધરી આલિયોગિક દેવતાનાં રથેલાં વિમાન જેવા વેગવડે આલીને મહાપદ્મ કુમારને સુરોદયપુરમાં લાવી. પ્રાતઃકાળે સુરોદયપુરના પતિ ઇંદ્રધનુ રાજાએ જેની પૂજા કરી છે એવો પદ્મકુમાર રોહિણીને ચંદ્રની જેમ જ્યથચંદ્રાને પરણ્યો.

જ્યથચંદ્રાના મામાના દીકરા ગંગાધર અને મહીધર નામે વિદ્યામદ તથા ભુજાબલથી દુર્ભેદ એવા બે વિદ્યાધરો હતા. તેઓ આ જ્યથચંદ્રાના વિવાહના ખબર સાંભળી તત્કાળ ગુસ્સે થયા. “ એક દ્રવ્યનો બે જણને અલિલાપ તેજ મોટા વૈરનું કારણ છે. ” તેઓ બંને સર્વ બલથી જ્યથચંદ્રાના પતિ પદ્મકુમારની સાથે યુદ્ધ કરવા સુરોદયપુરમાં આવ્યા. નિષ્કપટ યુદ્ધ કરવામાં કૌતુકી એવા મહાપદ્મ કુમાર અને દુર્વાર ભુજપરાક્રમવાળો વિદ્યાધરોનો પરિવાર નગરની બહાર નીકળ્યો. કોઈને ત્રાસ પમાડતો, કોઈને ધાયલ કરતો અને કોઈને મારી નાંખતો મહાપદ્મ ગજેન્દ્રાની સાથે સિંહની જેમ શત્રુઓના સુલેટાની સાથે લીલાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. વિદ્યાધરપતિ ગંગાધર અને મહીધર પોતાના સૈન્યનો લંગ થયેલો બેધ છવ લઈને નાસી ગયા.

પછી ચક્રરાદિ રત્નો ઉત્પન્ન થતાં એ બલવાન મહાપદ્મે પદ્મચંદ્ર લરતભેજ ઉપર વિજય મેળવ્યો. શુક્લ પક્ષની ચતુર્દશીએ એક કળાએ અધુરી ચંદ્રની પૂર્ણતાની જેમ એક સ્ત્રીરત્ન વિના મહાપદ્મને ચક્રવર્તીપણાની સર્વ સમૃદ્ધિ પૂર્ણ થઈ. પછી પૂર્વે જોયેલ સ્ત્રીરત્ન મદનાવળીનું સ્મરણ કરતો મહાપદ્મ ક્રીડા કરવાને મિથે તે તાપસોના આશ્રમમાં ગયો. તાપસોએ તેનું આતિથ્ય કર્યું. ત્યાં કરતા સતા જન્મેજ્ય રાજાની રાણીએ તેમને દીઠા એટલે પોતાની પુત્રી મદનાવળી તેમને પરણાવી. એ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીને પદ્મરાજ હસ્તીનાપુર આવ્યો, અને પ્રથમ વૃત્તાંત સાંભળવાથી ખુશી થયેલા માતાપિતાને અધિક હપ્ત ધરી પ્રથમની જેમજ પ્રણામ કર્યો. કર્ણમાં રસાયણ જેવું પોતાના પુત્રનું ચરિત્ર સાંભળી સિંચન કરેલા વૃક્ષની જેમ માતાપિતા વિકસેવર થઈ ગયા.

અન્યદા મુનિમુખત સ્વામીના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય મુખત નામના આચાર્ય વિદ્યાર કરતાં કરતાં ત્યાં પધાર્યા. રાજ પદ્મોત્તરે પરિવાર સાથે આવીને તેમને નમસ્કાર કર્યો, અને સંસારવૈરાગ્યની માતારૂપ તેમની દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે ‘સ્વામી ! જ્યાં મુધી પુત્રને રાજ્યપર બેસારીને હું દીક્ષા લેવાને આવું, ત્યાં મુધી આપ બગવંતે અહીંજ બિરાજવું. ’ એવી રીતે રાજાએ આચાર્યને વિનંતિ કરી. ‘પ્રમાદ કર્યો નહીં’ એવું સ્મરિત્તું કહ્યું; એટલે રાજ પદ્મોત્તર તેમને વંદના કરી પોતાના નગરમાં આવ્યો. પછી અમાત્ય, સામંત વિગેરે સર્વ પ્રકૃતિવર્ગને અને વિષ્ણુકુમાર પુત્રને બોલાવી ગજ પદ્મોત્તરે કહ્યું—

“આ સંસાર દુઃખનો સાગર છે, રોગીને અપથ્યની ઈચ્છા જેમ રોગની વૃદ્ધિને માટે થાય છે તેમ પ્રાણીની જે તેના પોષણને માટે પ્રવૃત્તિ છે તે તેની વૃદ્ધિને માટેજ થાય છે. કૂવાની પાસે ગયેલા અંધ પુરૂષને જેમ ખાદુ આપનાર પુરૂષ મળી જાય તેમ આ સંસારસમુદ્રમાં પડતો એવો હું તેનો ઉદ્ધાર કરવા માટેજ સુવ્રત પ્રભુ અન્ને પધારેલા છે; તેથી આજે મારા રાજ્ય ઉપર વિષ્ણુકુમારને બેસારો. હું સુવ્રત પ્રભુની પાસે અવરય દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ.” વિષ્ણુકુમારે કહ્યું—‘પિતાજી ! મારે રાજ્યથી સર્થું, હું તે ગ્રહણ કરવાનો નથી; તમારી સાથે દીક્ષા લઈ તમારેજ માર્ગે ચાલીશ.’ એટલે રાજાએ પદ્મકુમારને બોલાવી આગ્રહથી કહ્યું—‘વત્સ ! આ રાજ્ય સ્વીકારો, જેથી અમે સુખે વ્રત લઈએ.’ પદ્મકુમારે અંજલિ બેઠી કહ્યું—‘પૂજ્ય પિતા ! જ્યાં સુધી પિતા તુલ્ય આર્ય વિષ્ણુકુમાર હોય ત્યાં સુધી મને તે કાર્ય કરવું ઉચિત નથી. માટે જગતમાં એકજ સમર્થ એવા વિષ્ણુકુમારનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કરો, હું એક પેઢલની જેમ તેમનો યુવરાજ થઈને રહીશ.’ રાજાએ કહ્યું—‘મેં તેની પ્રાર્થના કરી પણ તે તો રાજ્ય ગ્રહણ કરવાને ઈચ્છતો નથી, મારી સાથે દીક્ષા લેવાને ઈચ્છેછે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી પદ્મકુમાર મૌન રહ્યો એટલે પદ્મોત્તર રાજાએ ચક્રવર્તીપણાના અભિષેક સાથે તેનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. પછી પદ્મકુમારે જેમનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવા પદ્મોત્તર રાજાએ વિષ્ણુકુમારની સાથે સુવ્રત મુનિ પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પદ્મકુમારે પૃથ્વી પર પોતાના શાસનની જેમ સર્વ જનોએ પૂજેલા પોતાની માતાના જૈનસ્થને આખા નગરમાં ફેરવ્યો. રથ ફેરવવાના સમય સુધી સુવ્રતાચાર્ય પદ્મોત્તર પ્રમુખ શિષ્યો સહિત ને નગરમાં રહ્યા. પછી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

અદ્ભુત ચરિત્રવડે શોભનાર પદ્મચક્રીએ પોતાના વંશની જેમ સર્વત્ર જિનશાસનની પણ ઉન્નતિ કરી. ગ્રામ, આકર, નગર અને દ્રોણમુખ વિગેરેમાં જાણે નવીન પર્વતો નિષ્પન્ન થયા ન હોય તેવાં કાઠીગમે ચૈત્યો કરાવ્યાં. પદ્મોત્તર મુનિ ગુરૂની સાથે વિહાર કરી ઉત્તમ વ્રત પાળી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરીને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયા. વિષ્ણુકુમાર મુનિએ અદ્ભુત તપસ્યા કરી અને તેના મહિમાથી અનેક લઘિષ્યોવાળા થયા. મેરૂની જેવા ઉન્નત, ગરૂડની જેવા આકાશગામી, દેવની જેવા કામરૂપી અને કામદેવની જેવા સ્વરૂપવાન, એવી વિવિધ અવસ્થા પામવાને વિષ્ણુકુમાર સમર્થ થયા. પણ સાધુઓને અસ્થાને લઘિષ્યોને ઉપયોગ કરવો ઉચિત ન હોવાથી તેઓ લઘિષ્ય ફેરવતા નહોતા.

એક વખતે ચાતુર્માસ કરવા માટે સુવ્રતાચાર્ય સાધુઓના પરિવાર સાથે વિહાર કરતાં કરતાં હસ્તીનાપુરમાં આવીને રહ્યા. આચાર્યને ‘આવેલા જાણી પૂર્વ વૈરનો બેઢલો લેવાની ઈચ્છાએ નમુચિ મંત્રીએ મહાપદ્મને વિજ્ઞાપ્ત કરી કે—‘હે નરેન્દ્ર ! પ્રથમ તમે જે મને વરદાન આપેલ છે તે અત્યારે આપો. મહાત્મા લોકોની પાસે થાપણની પેઠે રાખેલું વરદાન નાશ પામતું નથી.’ રાજાએ કહ્યું—‘તે વરદાન મારો. એટલે

નમુચિએ કહ્યું—‘મારે એક યજ્ઞ કરવો છે, તેથી યજ્ઞ પૂરો થાય ત્યાં સુધી તમારું રાજ્ય મને આપો. તમે કહેલું વચન સંભારો.’ સહ્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા મહાપદ્મ રાજાએ નમુચિ મંત્રીને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો, અને પોતે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી નમુચિ કપટથી નગરની બહાર નીકળી બગલાની પેઠે દુષ્ટ ધ્યાન કરતો એક પાપી યજ્ઞમાં દીક્ષિત થયો. તેને અભિષેકકેટલાણું કરવા માટે મંત્રીઓ અને સર્વ ધર્મના આચાર્યો આવ્યા, માત્ર જૈનના શ્વેત લિશ્તુઓ આવ્યા નહીં. ‘સર્વ ધર્મના લિંગીઓ મારી પાસે આવ્યા અને ઈર્ષાથી શ્વેતાંબરી લિશ્તુકો આવ્યા નહીં.’ આ પ્રમાણે ધારી એ દુર્ભેતિ તેઓનાં છિદ્ર શોધવા લાગ્યો. પછી સુવ્રતાચાર્યની પાસે જઈ આશ્લેષ કરીને તે બોલ્યો—

“જે રાજા હોય તેનો સર્વ ધર્મના લિંગીઓ આશ્રય કરે છે. સર્વ તપોવનો રાજાઓથી રક્ષણીય છે, એવું ધારી તપસ્વીઓ પોતાના તપનો છઠ્ઠો ભાગ રાજાને આપે છે. તમે અધમ પાખંડીઓ મારી નિંદા કરનારા, અભિમાનવડે સ્તબ્ધ, મર્યાદાને લોપનારા અને લોકવિરુદ્ધ તથા રાજ્યવિરુદ્ધ વર્તનારા છો, તેથી તમારે મારા રાજ્યમાં રહેવું નહીં; અહીંથી બીજા ચાલ્યા જાઓ. તમારામાંથી જે કાંઈ અહીં રહેશે, તે દુરાશય મારે વધ્ય છે.” સુરી બોલ્યા—‘તમને અભિષેક કરે ત્યારે અમારે આવવાનો આચાર નથી તેથી અમે આવ્યા નથી, અને અમે કોઈની પણ નિંદા કરતા નથી.’ તે સાંભળી નમુચિ ક્રોધ કરીને બોલ્યો—‘આચાર્ય ! હવે વિશેષ વિસ્તાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. જો તમે સાત દિવસ પછી અહિં રહેશો, તો મારે ચોરની જેમ નિમ્મલ કરવા યોગ્ય થશે.’ આ પ્રમાણે કહી નમુચિ પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી સૂરિએ મુનિઓને પૂછ્યું—

‘હવે આપણે શું કરવું તે યથાશક્તિ અને યથામતિ કહો.’ તેઓમાંથી એક સાધુ બોલ્યા—“વિષ્ણુકુમાર મુનિએ છ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરેલું છે, અને હાલ મંદરાચળ ઉપર છે. તે મહાશય પદ્મરાજના જ્યેષ્ઠ ખંધુ થાય છે, તો તેનાં વચનથી આ નમુચિ શાંત થઈ જશે. કારણ કે તે પણ પદ્મની જેમ તેના સ્વામી છે. માટે જે વિદ્યાલબ્ધિવાળા સાધુ હોય તે તેમને તેડવાને જાઓ. સંઘના કાર્યમાં લબ્ધિનેા ઉપયોગ કરવો દુષિત નથી.” એટલે એક બીજા સાધુ બોલ્યા કે ‘હું આકાશમાર્ગે ત્યાં સુધી જવાને શક્તિમાન છું પણ પાછો આવવાને શક્તિમાન નથી. માટે આ કાર્યમાં મારે જે કર્તવ્ય હોય તે કહો, હું કરૂં.’ ગુરૂ બોલ્યા—‘તમને વિષ્ણુકુમાર પાછા લાવશે, માટે તમે તેડવા જાઓ.’ એવું ગુરૂએ કહ્યું એટલે તે મુનિ આકાશમાર્ગે ગરૂડની જેમ ઉડીને ક્ષણવારમાં વિષ્ણુકુમાર પાસે આવ્યા. તે મુનિને આવતાં જોઈ વિષ્ણુકુમારે મનમાં વિચાર્યું કે ‘આ મુનિ વેગથી આવે છે, તેથી કાંઈ સંઘનું કાર્ય હશે, અન્યથા વર્ષાઋતુમાં સાધુઓનો વિહાર સંભવે નહીં; તેમજ તેઓ જવા તેવા કાર્યમાં લબ્ધિઓનો ઉપયોગ પણ કરે નહીં.’ આ પ્રમાણે વિષ્ણુકુમાર ચિંતવતા હતા ત્યાં તો તે

મુનિએ આવીને તેમને વંદના કરી અને પોતાના આગમનનું કારણ કહ્યું. તે સાંભળી વિષ્ણુકુમાર ક્ષણવારમાં તે મુનિને લઘ આકાશમાર્ગે હસ્તીનાપુર આઠ્યા અને પોતાના ગુરુ સુપ્રતાચાર્યને વંદના કરી. પછી સાધુઓના પરિવાર સાથે વિષ્ણુકુમાર નમુચિની પાસે આઠ્યા. એક નમુચિ શિવાય બીજા સર્વ રાજ પ્રમુખ લોકોએ વંદના કરી, પછી ધર્મકથા પૂર્વક વિષ્ણુકુમારે શાંતતાથી નમુચિને કહ્યું કે “જ્યાં સુધી આતુર્ભાસ છે ત્યાં સુધી આ સર્વે મુનિઓ આ નગરમાં રહેા. એ મુનિઓ સ્વયમેવ એક ઠેકાણે ચિરકાળ રહેતા નથી, પણ વર્ષા ઋતુમાં ધણા જંતુઓની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેથી તેમને વિહાર કરવો કલ્પતો નથી. હે બુદ્ધિમાન રાજા ! આવા મોટા નગરમાં અમારા જેવા ભક્ષુકો સિક્ષાવૃત્તિથી રહે તેમાં તમને શી હાનિ છે ? ભરત, આદિત્યચંદ્ર અને સોમચંદ્ર પ્રમુખ રાજાઓએ મુનિઓને ભક્તિથી વાંધા છે; એ કદિ તમે તેવી રીતે ન કરો તો ભલે, પણ નગરમાં તો રહેવા દો.”

આ પ્રમાણે વિષ્ણુકુમારે કહ્યું એટલે નમુચિ મંત્રીએ કોપથી દાઝણ થઈને કહ્યું કે ‘આચાર્ય ! વધારે વચનો બોલશો નહીં, હું તમને અહિં રહેવા દઈશ નહીં.’ સમર્થ છતાં ક્ષમાવાળા વિષ્ણુકુમારે ફરીવાર કહ્યું—‘જે તમારી ઈચ્છા હોય તો આચાર્ય નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં નિવાસ કરીને રહે.’ અધમ મંત્રીએ ક્રોધ કરી ફરીને તે મહર્ષિને કહ્યું—“હું તમારો ગંધ પણ સહન કરી શકતો નથી, માટે તમારે નિવાસ કરવાની હવે પ્રાર્થનાજ કરવી નહીં. નગરમાં કે નગર બહાર ચાર લોકની જેમ શ્વેતાંબરીનો નિવાસ કદિપણ મર્યાદાને યોગ્ય થશે નહીં. જે તમારે જીવવું પ્રિય હોય તો તમે અહિંથી ચાલ્યા જાઓ. નહીં તો સર્પોને ગરૂડ હણે તેમ હું તમને હણી નાખીશ.” આવાં નમુચિનાં વચન સાંભળી આહુતિવડે અગ્નિની જેમ વિષ્ણુકુમાર ક્રોધથી પ્રદીપ્ત થયા, તો પણ તેઓ બોલ્યા—‘અરે ! અહિં અમને રહેવા માટે ત્રણ પગલાં માત્ર ભૂમિ તો આપો.’ એટલે નમુચિએ કહ્યું—

હું તમને ત્રણ પગલાં માત્ર ભૂમિ આપું છું, પણ જે તેટલી ભૂમિની બહાર રહેશે તેને હું તત્કાળ હણી નાખીશ.’ ‘તથાસ્તુ’ એમ કહી વિષ્ણુકુમારે શરીર વધારવા માંડ્યું. મુગટ, કુંડલ, માળા, ધનુષ્ય, વજ્ર અને ખડ્ગ ધરતા, મોટા કુત્કારાથી જીર્ણ પત્રની જેમ ખેચરાને પાડી નાખતા, કમળના પત્રની જેમ ચરણથી પૃથ્વીને કંપાવતા, કલ્પાંત કાળના પવનની જેમ સમુદ્રને ઉછાળતા, સેતુબંધની પેઠે સરિતાઓને પ્રતીપગમન કરનારી (પાછી વળનારી) કરતા, કાંકરાના સમૂહની જેમ તારાચક્રને ખેરવતા, રાક્ષસાના રાશિની જેમ પર્વતોને ડાડી નાખતા, મહા પરાક્રમી, મહા તેજસ્વી અને સુર અસુરોને ભયંકર એવા વિષ્ણુકુમાર અનુક્રમે વિવિધરૂપે વધી મેઝગિરિ જેવા થયા. તે સમયે ત્રણ જગતને ક્ષોભ થતો જોઈ તેમને પ્રસન્ન કરવાને ઈંદ્રે ગાયન કરનારી દેવાં-ગનાઓને આજ્ઞા કરી. તે ગાયિકા દેવીઓ ત્યાં આવીને સર્વજ્ઞ શાસ્ત્રમાં કહેલા ભાવને

જાણવાનાં ગાયન ગાંધાર સ્વરે તેમના કર્ણની સમીપે આ પ્રમાણે ગાવા લાગી—“પ્રાણીઓ દોષથી આ ભવમાં પણ દગ્ધ થાય છે, વારંવાર સ્વાર્થમાં મોહિત થાય છે અને મૃત્યુ પામ્યા પછી અનંત દુઃખવાળા નરકમાં પડે છે.” આ પ્રમાણે તેમનો દોષ શમાવવાને કિંનરોની સ્ત્રીઓ તેમની આગળ ગાવા લાગી અને નૃત્ય પણ કરવા લાગી. પછી પદ્મકુમારના અચળ બંધુ કે જેના ચરણ જગતને વંદન કરવા યોગ્ય છે, તેઓ નમુચિને પૃથ્વીપર નાંખી પૂર્વ અને પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે (જંબૂદ્વીપની જગતી ઉપર) બે પગલાં મૂકીને સ્થિત થયા. આ વૃત્તાંત જાણી પદ્મકુમાર સંભ્રમથી ત્યાં આવ્યા, અને પોતાના પ્રમાદથી તથા નમુચના દોષથી ચકિત થઈ ગયા. પછી પોતાના અચળ મહર્ષિને અતિ ભક્તિથી નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને અશ્રુવડે મુનિના ચરણને પ્રક્ષાલિત કરતાં આ પ્રમાણે બોલ્યા—

“હે પ્રભુ ! લોકોત્તર ગુણવાળા તમે વિજયવંત સ્વામી છતાં પૂજ્ય પિતાશ્રી પદ્મોત્તર રાજ અઘાપિ મારા ચિત્તથી વિદ્યમાનજ છે. આ અધમ નમુચિ મંત્રી હુમેશાં શ્રી સંઘની આશાતના કરતો તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહીં, તેમ ટાઈએ મને જાણાવ્યું પણ નહીં; તથાપિ હું પોતેજ અપરાધી છું. કારણ કે એ પાપી મારો સેવક છે. સ્વામી સેવકના દોષથી દુષિત થાય છે એવી નીતિ છે. તે નીતિ પ્રમાણે હું પણ તમારો સેવક છું અને તમે મારા સ્વામી છો, તો તમે પણ મારા દોષથી ગ્રહણ થશો, માટે દોષ તજી દો. હે મહાત્મા ! આ પાપી મંત્રીના અપરાધથી આ ત્રણે લોક પ્રાણસંશયમાં આવી પડ્યું છે, માટે હે કઙ્કણાનિધ ! તેની રક્ષા કરો.” એવી રીતે બીજા પણ અનેક સુર અસુર અને નરોના ઈશ્વરોએ (ઈદ્રેએ અને રાજાઓએ) અને ચતુર્વિધ સંઘે વિવિધ પ્રકારે સ્તુતિ કરીને મહામુનિ વિષ્ણુકુમારનું સાંત્વન કરવા માંડ્યું. જ્યારે આકાશમાં અત્યંત વૃદ્ધિને પામેલા વિષ્ણુકુમારને સાંભળ્યા ત્યારે સર્વેએ ત્યાં આવી આવીને ભક્તિથી તેના ચરણને સ્પર્શ કર્યો. ચરણને અત્યંત સ્પર્શ થતાં વિષ્ણુકુમારે નીચે જોયું એટલે ત્યાં પોતાના ભાઈ પદ્મ, ચતુર્વિધ સઘ અને સુર અસુર તથા રાજાઓ જેવામાં આવ્યા. મુનિએ વિચાર્યું કે “આ કૃપાળુ સંઘ, આ દીન એવો મારો ભાઈ પદ્મકુમાર અને આ સુર અસુર તથા રાજાઓ ભય પામીને મારા દોષની શાંતિને માટે એકસાથે પ્રયત્ન કરે છે, તો મારે આ સંઘ માન્ય છે અને જ્ઞાતા પદ્મ વિગેરે સર્વ અનુકંપા કરવા યોગ્ય છે.” આવો વિચાર કરી એ મહામુનિ વિષ્ણુકુમાર શરીરની વૃદ્ધિનો ઉપસંહાર કરી મર્યાદામાં આવેલા સમુદ્રની જમ પોતાની મૂલ્ય પ્રકૃતિની અવસ્થામાં સ્થિર થયા. સંઘના આગ્રહથી તે મહામુનિએ નમુચિને છોડી દીધો એટલે પદ્મરાજાએ તરતજ તે અધમ મંત્રીને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. આ ત્રિપદી (ત્રણ પગલાં) ના ચરિત્રથી વિષ્ણુકુમાર ત્રણ જગતમાં ત્રિવિક્રમ એવી પવિત્ર વિખ્યાતિને પામ્યા. આવી રીતે શ્રીસંઘનું કાર્ય કરી, જ્ઞાન યદ્ ઉત્કૃષ્ટ તપસ્યા કરીને વિષ્ણુકુમાર મુનિ દેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા.

(૪૦૦)

પન્નરાજને પ્રાપ્ત થયેલ મોક્ષ.

પર્વ ૬ હું.

મહાપન્નરાજએ પણ સંસારથી ઉદ્વેગ પામી તૃણની જેમ રાજ્યને છોડી દધને સદ્ગુરૂની પાસે દીક્ષા લીધી. કુમારવયમાં પાંચસો વર્ષ, મંડલિકપણામાં પણ તેટલાં વર્ષ, દિગ્વિજયમાં ત્રણસો વર્ષ, ચક્રવર્તીપણામાં અઠાર હજાર ને સાતસો વર્ષ અને વ્રતમાં દશ હજાર વર્ષ, સર્વ મળીને ત્રીશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પન્નચક્રવર્તીનું પૂર્ણ થયું હતું. પન્ન ચક્રવર્તી મુનિપણાના વિવિધ અભિગ્રહવડે સુંદર એવાં તીવ્ર તપ કરી અને ધાતિ કર્મના ક્ષય થતાં દેવળજ્ઞાનની સમૃદ્ધિ મેળવી શાશ્વત સુખના ધામ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા. “આ છઠા પર્વમાં બે જિન અને ચક્રવર્તી, બે તીર્થંકર, બે ચક્રવર્તી, બે રામ (પણ-દેવ), બે વાસુદેવ અને બે પ્રતિવાસુદેવ એમ ચૌદ મહાત્મા શલાકા પુરૂષોનું કીર્તન કરેલું છે. કીર્તિથી દિશાએને વ્યાપ્ત કરનારા તે મહાશય પુરૂષોનું આ ઉદાર ચરિત્ર હમેશાં લોકોના કર્ણને અતિથિરૂપ થાઓ.”

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये षष्ठे पर्वणि पन्नचक्रवर्तीचरितवर्णनो
नाम अष्टमः सर्गः ।

પર્વ છઠું સમાપ્ત.

